

1

1905 JANUARY

قریب ہفتہ وار

LUC PUNCH

پن پونچ
ن پ پ
ن پ ن

پن پونچ



M B KHAN ARTIST LUCKNOW

مناظرہ کا بیانیہ اور کتب خانہ کا کام کیا ہے۔ متاثرین اللہ آبادی پڑھنا شروع ہوا

مست فیروزہ دولت

شرائط اخیری و بیع

(۱) رپیہ نقد جمع کرنا ہوگا۔
 (۲) اگر جمع شدہ رقم اس وقت تک نہیں ملتی ہے تو اس کی دکان پر ہولڈ کر لیا جائیگا۔
 (۳) ایسی ہی پچھلی ہفتہ تک اس کی کوئی تبدیلی نہ کی جائیگی۔
 (۴) بج سبائٹ رانڈ پر پچھلے فروخت کرنا ہوگا اور پچھلا کمیشن ایکسٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
 کسے ضمانت میں بھیجے پڑے پچھلے نمبر پر لیے جائیں گے۔
فیجر اور دھپچی لکھنؤ

قیمت خرید ۱۰۰ گریبیل صرت ۵۰۰۰۰ ریال لغت
 استک گرو - جام نگر - کاٹھیا وار
 ایکسٹ - اندر پند اند کو چک بازار لکھنؤ

101083.

Date .1.4 : 9.9
Ab

Ab

سیدنی ہارٹ مینیجر

تذکرہ دارالحدیث ادویہ انتہا سنیہ کا کارخانہ

وقتِ محبت، مہرک۔ چھٹی منزل کو گشت میں پہنچا اور خوش خوارانہ

چندین

مجموعہ انگریزی زبان کے نثری اور تاریخی ناولوں پر مشتمل ہے۔

11

وہ قیمت فی ٹینٹی ۱۱۔

10

قیصر علی شاہ کے دربار کے قتل کے بعد

لاہور: پاکستان پیپلز پارٹی کے قائدین نے وزیر اعلیٰ کی زیر قیادت کی گئی ایک وفد کو منعقد کیا۔

—

اگر شراب خور تھی تو پہلے ہی کہہ دیتا۔ ایک آپ کرنا
 مرنے کے بعد کہہ دیتا کہ میں نے کبھی شراب نہیں
 پیا۔ اس جگہ سے دست کش ہو جائے تو پھر
 گئی کہ خرابات نظر آئے اللہ تعالیٰ رحمہ اللہ
 دیکھائی دے۔ اسی طرح ہمارے کسی کاشت زیادہ تر
 صاحب کوٹوں کے ہاتھ میں ہے۔ پھر حال ہے پال
 ہے کہ اور بدل چڑھا تو وہ بات بھی کہ جیوں سے
 اسٹریک کر دی۔ میرے مشترک برہمن نے اس سسٹم
 پر بہت عمدہ احتجاج کیا ہے۔ اس احتجاج سے ہمارے
 بڑی ثابت ہو گیا کہ شراب خوری کے خلاف جس قدر
 ریفیویشن ہے اس کے لیے میں دینی جنت کی امید دانی
 فضول ہے۔

بجرب نہیں نیت تو پھر جواب
 میں خراب کجا تو شراب کجا

ان دو مشغلوں میں غل ادازی رنگ لائی ہے ایک
 طرف دیندہ پلے ہیں دوسری طرف مانتوں میں
 ہیں اور کجا جام اندھا اور کجا فحاشی۔ تعجب ہے
 کہ ادنیٰ دماغی دونوں چیزیں۔ پھر بھی لوگ کامیابی
 ترک سوالات کا دعوت کیے جاتے ہیں۔

(۱۲) سیاست

مثل مشہور ہے کہ سیاست کسی کام کا نہیں اگر کرتا ہوتا
 پھر کاجہ بیان صحیح ہے کہ جان پور کے اسٹیشن پر اسٹریک
 کر کے سو رہے دسے لین چار ہزار لکھوں کی کوٹنگ
 کاری کے سی ڈی کٹر اور آئریبل میں کے سسٹما
 سب ڈیزل افسر کے سامنے رات کے وقت
 گورکھا پٹن کے ہاتھوں میں آئی تو سمجھ لینا چاہیے
 کہ ملک کے دن چھوٹے بد بھی وہ نظمی کا خاتمہ
 ہوا۔ سرانیکل یاد آؤ اگر کی شکایت دفع ہو گئی کہ
 ہم نے تو خدا معلوم کین کین ترکیبوں سے قریب جوت
 قائم کیا تھا۔ امن کی بنیاد ڈالی تھی۔ پھر لوگوں نے
 ہمارے چلے آئے ہماری محنت خاک میں ملا دی
 قیدیوں کو چھوڑ دیا۔ ہندوستان کے لیے ایسے ہی
 قوی دل مردانہ دو گانگی ضرورت ہے جو آہ
 پیزنالی کی دیکھوں میں نہائیں جو کویوں کے
 بسورے پچوں کے چلنے۔ بلحوں کے ہاتھ جوڑنے

جوروں کے پاس دیا کرتے تھے۔ پھر حال
 کی بیاہ غریبی کی دشمنی میں ہے۔ ہر شے اسٹریک
 کاغذ اٹھا جائے تو دنیا ہر ذرات غلطی محرم ہے
 جس لوگ معترض ہیں کہ جیسے شکے انہیں دیا گیا
 ہے پناہ مزدوروں کو جو اسٹیشن پر سو رہے تھے
 بندہ قوں کے کندوں سے کچلا انہیں بھی میں اصل
 ہے۔ یہ اعتراض نامی پر دلائل کرتا ہے۔ گورکھا
 فتح نے سوتے لوگ کے ساتھ اس لیے جو ماکڑ کا
 مندی ہے۔ ہمارے اسے ہے کہ انگلیں کے میں
 ایسے لاکھ مزدوروں کا منہ چمکنے کے لیے ہی فوج
 ہنگامی ڈیوٹی کٹر صاحب موصوت بھیج دی جائے۔

(۱۳) پر از انصاف قید

اذا باد کے سسٹن ج نے نووی حمید احمد صاحب
 کو جس دوام عبور دریا سے شور کی سزا دی۔
 اپنے صرت زبان سے انہار جہاد کیا تھا اگر
 اٹھ ماہ کے اندر سورج نہ حاصل ہو تو بیک دست
 قرآن و دست دیگر شمشیر کے بھوک۔ اور وہی کرد
 جو ڈیوٹی کٹر کھیری کے ساتھ کیا تھا۔ لوگ معترض
 ہیں کہ یہ سزا احمق اکل سے تجاوز ہے خصوصاً جبکہ
 نووی صاحب کے بیان سے کوئی نیافتہ نہیں
 اٹھا کر ہمارے اسے میں زبان سے کہنا اور کرنا
 برابر ہے۔ قول مردان جاں دار۔ ایک مشہور مثل
 ہے۔ البتہ ایک تعجب کی بات ہے کہ ایک دفعہ کی
 روسے تو جس دوام کی سزا دی گئی اور دوسری
 دفعہ کی روسے تین سال قید سخت اور ضبطی جا کر اد
 کی سزا پر قید رہنے کے بعد مزید تین سال کی
 عمر سے قرض لیے جائیں گے۔ اگر ہو سکے تو گاڑی
 جی یا سٹریک کی عمر سے تین سال وضع کر کے
 مجرم صاحب کے حوالے کیے جائیں۔ یا حسب
 مشاقت شہادت پر مجبور یا قید کر دیے جائیں ورنہ
 یہ قید فرضی ہے گی اور قانون کی بات ضائع ہوگا

اس نان کاپیٹل کی صورت امور شکست

سرکار کا مقابلہ کرنا دل لگی نہیں ہے۔ گاندھی جی
 باوجود ہمارا ہونے کے ملک سے اس قدر روپیہ
 نہ جمع کر سکے جتنا انجمنائے امن و امن یعنی جالس

ہندوستان کو اپنی طرف سے دوسرے کے اندر جمع کر لیا۔
 گاندھی صاحب کو ایک کردار دینے کی ضرورت ہے
 بھلا یہ ایک کردار روپیہ ہمارے سرکار کا مقابلہ کرنے
 کے لیے کافی ہوگا۔

میری عقل و دانش بیاد گریست

اگر خالی انجمن کی آمدنی ہمارے سرکار والا اقتدار جہاد
 جہاد کے دہانے کے لیے وقت کر دے یا قریب
 کی آمدنی تو یہاں گاندھی جی انجمنیں کھل جائیں۔ یا
 ملازموں سے ایک ایک ماہ کی تنخواہ اس ضروری
 فرض کے لیے حاصل کرے تو تارکان خلق کی بھیا
 میجے جائے۔ خدا خزانہ ہند کو سلامت رکھے ملک
 کے امن و امان پر تن من دھن سب شاد کر دینا ہم
 غلاموں کا فرض ہے۔

ہر کہ باقولاد باز و خجہ کرد

ساعدا میں خود را خجہ کرد

دیکھا ہوں واقعات سے تعجب کھاتے ہیں۔ اب بھی
 آپ انجمن کی نیات پر مامور نہ کریں تو ہمتی۔
 ایسی اخبار نویسی بالکل بے ضرر ہے بلکہ خیال فرمائیے
 تو سراسر قلع کی چیر سے سرکار خوش امیر امروٹ
 پتہ پرا یا خوش آگیا خوش۔ اگر کوئی اتفاقاً ناراض بھی
 ہو گیا تو بحث معانی مانگ لی۔

یہ بھی ہے تو سب ٹیک ہے۔ مگر ان ترکیبوں سے
 چپک میں وقار کی صورت نہیں پیدا ہو سکتی۔ سنا
 کی تعداد چھڑکتی ہے۔

بندہ نواز بھی تو کہتے ہیں "سیسی علم یاد دہ ہے
 اشاعت ہر شے کا فائدہ تو یہی ہے نہ کہ کارخانہ
 مالدار ہو جائے یا اور کچھ؟ آپ دیکھیے گا کہ انجمن
 کے چاہے سو فریاد ہوں مگر ایسے مضبوط ہوں گے
 کہ ہلے نہ ہوں گے۔ تو وجہ کیا؟ ہندوستان بھر کے
 رئیسوں امیروں سے انجمن قیمت کے نام سے
 جتنی کوڑی بھی نہ دیں گے جو سب سے زیادہ مالدار
 ہو گا اس کا نام مع لقب و خطاب خاد سار سرتا
 ہر مرتبوں کے ذیل میں لکھا ہوگا۔ سال ختم ہونے سے
 دو چھینے پہلے انجمن پور یا سب دے دے اس
 رئیس کے در دولت پر ختم ہو کر بیٹھیں گے۔

تاک ہی اپنی اٹھے تو اس مکان سے اٹھ گئے
 تم بہانہ چوں نقش با پیچے خدا سے لٹکے
 نصیب دینا پارسا لے جائیں گے درود کھائیں گے
 نصیب دینا لیں گے تسلیمیں بھائیں گے درباروں
 سے لیں گے چلی چاروں کے قدوں پر ناک گھسیں
 گئے۔ ولیعہد رسا کی آٹا کھلی اور انجاناب نے ہچک
 کوڑ کر کیا "آداب عرض ہوا آہی کیسے پوتا مبارک
 ہو۔ مزین تو اچھا۔ ہاں سیکر صاحب کی سرکار
 میں سلیمان پر پوچھا دیکھو گا۔ اکی حضور بالکل دبی
 ہائیں میلے تو اسے اندر سے ہلکی تھنی ہو رہی تھیں
 نصیب خدا کچھ طبیعت تو ناسا نہیں ہے۔ اور
 بال خوب یاد آیا اگلے سال جو میں آیا تھا تو آپ کے
 دوست سے پر ایک پیاری پیاری گلہ بی ٹیجی ہوئی تھی
 وہ تو خیر صراح سے ہے۔ بی محلہ اور لنگہ کچھ کافلی
 نکلیں اور انجاناب کچھ کہہ کر باتشہید کوئی مظلہ نازل
 ہو گئیں۔ اخوان بی محلہ اور صاحب آج بہت دنوں
 کے بعد پہلی صورت بھی گرد اندر میں نظر لگانے
 کی نیت سے نہیں کتا۔ آپ کے شہناو سے ہونٹ میٹھی
 زبان۔ جٹ ملی ہیں اور نسکین صورت بھلا
 کوئی بھول سکتا ہے۔ اودی کا ہے کو کھٹ بھی جینی
 ہو۔ جی بھوٹ کینے والے کی ایسی کسی جب یہاں
 سے گھر جاتا ہوں تو تہ توں تھیں نہیں بھولتا
 خدا جانے تم نے کیا جادو کر دیا ہے۔ یہ تو بتاؤ
 اب کی بگ صاحب کے یہاں اللہ کے صاحبزادہ پیدا
 ہوا اگر ہیں کیوں نہیں پوچھا آخر لوگوں کو انعام کلام
 ملا کہ نہیں پھر میرے کیا گناہ کیا تھا اور تعجب کی بات
 تو یہ ہے کہ تم بھی ہم کو بھول گئیں۔ دیکھو ہم نے اپنے نبی
 میں حضور کو مع بال بچوں کو کروں جا کروں کے اتنی
 دعائیں دیں کہ ستم کی نوک گھس گئی۔ پس کچھ نہیں
 میں زمانوں کا تم مجھ سے منور بنجا ہو جب تو معاش
 نہیں کی بھلا حضوروں کو کہیں بات یاد رہتی ہے۔
 ہماری اس کا گزارہ کیونچ صاحب کی خدمت میں
 تم نے عرض نہیں کیا کہ دور از حال جب لو صاحب
 نے دوسرا محل کر لیا تھا تو میں نے حکام تک بات
 پہنچائی کہ کسی بھلا بھولتی سے اس حرازدی کو بھلا

دانش قدرتانی ملا نہ نہیں۔ خیر صاحب کی سرکار کا
 شوق خیر ہو تو اسی ہوا جانتا ہے۔ اگر خیر دینا ہو تو پھر
 ہم کس نہ سے خدمت کریں گے۔
 دار و صاحب کی ذہانت ہوئی سلیمان عرض کیا
 ہوں۔ کچھ مزین مہارک لب کی بچنے کا اخبار
 آپ کے ضرور پہنچا ہوگا۔ میں نے آپ کے صاحبزادہ
 کے اطفال میں پاس ہونے کی تاریخ بھی ہے کیا
 کہا جائے آپ کو نصیب ہی نہیں ہوتی علامات معلوم
 نہیں ہوتے۔ میں تو ہر وقت آپ کے خدات اور
 خیر خواہی کا تو صحت گزار ہوں۔ سرکار تو اخبار
 ہی دیکھتے ہوں گے۔ یہی دیکھیں تو میں وقتے نکلتا
 ہوں ایک آدمی حق پر حور کے سنا دیا کیسے سالانہ
 رستم جو سرکار سے اذراہ پرورش غایت ہوتی
 ہے جلد مل جائے تو چھاپے کیونکہ نواب صاحب
 مرشد انڈو کے دربار میں بھی جاتا ہے ہر سال
 ہاتا ہوں وضع کی پابندی مجبور کرتی ہے۔ ہر چند کہ
 حضور آردو سے کچھ شوق نہیں رکھتے گویا گشت
 کے اخبار کو یہ عزت دے رکھی ہے اگر حضور کا
 ہونٹ میرے اخبار کی ردی میں نہ بندھا ہو تو
 آدمیوں پر ناامنی ہوتے ہیں۔ جناب ملان کا پان
 بہت ہوتا ہے۔ جہاں پانیر اور اسٹیشن ایسے
 معزز اخباروں کی ردی سے پاخانے کا باطل
 بھی صاف کرنا پسند نہ ہو وہاں اس آردو اخبار
 کی یہ توقیر خدا انھیں بھی سلامت رکھے عجب
 شاہ فرخ قدرت ان رئیس ہیں۔ اچھا اب خدمت
 ہوتا ہوں مگر باں ایک بات کان میں عرض کرنے کی
 ہے۔ تحفہ میں تشریف لائے تو عرض کروں۔۔۔۔۔
 کیا یہ واقعہ صحیح ہے کہ سرکار نے پرسوں اس کینز
 کو جو پانچائے میں آفتابہ رکھنے آئی تھی اس دور
 سے گونسا مارا کہ آست بھی حضور ہی کی طرح اہمیت
 کی ضرورت ہو گئی؟ معاف فرمائیے گا ہم لوگ۔
 اخبار نویس ہیں۔ ہمارے پاس طرح طرح کی خبریں
 آتی ہیں خیر خواہی نے مجبور کیا۔ کوئی دوسرا اخبار تو کیا
 سن لیتا تو سبیل کی طرح تاوان الکت محول
 کرتا اور فضیحت الگ کرتا۔ میں نے اس خبر کو دیا

دیا ہے۔ صاحب کھنجر نے بھی آئی دو یا نہ فرمایا
 تھا کہ دل نہ پڑے صاحب آپ نہ آپ انہی کے
 ہاں کچھ ہوا ہے۔ آپ کا دل بھی ہے کہ نہ آپ کا دل
 میں کتب بھرائے نہیں تو مرد کو کدے باہر
 کورٹ آتے اور اس کر لیا جائے گا۔ میں نہ نہیں
 یقین دلا پا کہ حضور یہ خبر بالکل غلط ہے۔ لاڈلی
 کوڈ اور لاہل کا مرض ہے۔ دو جگہ اس کے
 باخانے کی چکی ہو گئی تو میرے ہر سال۔ ہاں صاحب
 نے گھر کا حضور تھا۔ میرے خاندان میں کبھی ہی یہاں
 قبضہ گشتا ہوتا ہے کوئی اس کو کیا کرے یہ تو
 بات ہے میں ہاں یہ طور پر تحقیقات کیا ہوں۔
 عرض سالانہ کی رقم خانی سلام گزارا میں حاصل
 کی۔ اب دوسرے درود اس پر دم لیا ہر خبری لگی۔
 "خداوند نصیب فیاض دیاں حاتم در سال سلامت
 حضور پر جوی و افخ اور تبرکوں کا گاہ کہ جریہ فریاد
 "جا پوس" ہمیشہ دعا گو سے ترقی اقبال و دولت
 رہا اور ہر ارباب سال سے بنام تائی سرکار والا
 رہا۔ لایا جاتا ہے۔ اس جریہ کے قیمت جو کافلا
 سے موازی تین آئے چار پائی سالانہ بیٹھی مقربے
 گر حکام عالی پانچا درو ساسے ذوی الاقتدار بقضا
 سرپرستی و قدر دانی جو کچھ عنایہ فرماتے ہیں وہ
 بغیر و شکر قبول کیا جاتا ہے ایمان ملک کی تھا
 اس اعتبار کا پیشہ ہے۔ ہاں فعل ہو کہ کوئی کا خدا
 روگیر کو آدم کارخانہ یہ خادم دیرینہ نہایت زیر بار
 ہو گیا ہے لہذا بفریاد عرض ہے ادا کار ہوں
 کہ اس چیا سی سیپی کے دہن آگلا دن آسا
 میں چند قسطے صاحب بخاوت کے ٹپکانے جائیں
 تاکہ خبروں کا ادھار ہو اور یہ شرف بزرگ مرخص
 آپ جیوۃ جود و سخا سے شغف لگی پادے۔
 اکی آفتاب دولت و اقبال تاباں باد سا گرد
 میں روپے مل گئے فوالمردانے تو اپنے دیکھا
 جائے گا کہتے ہوئے سدا رہے۔ افرغ دو
 نیچے خوب گھومے پھرے سفر خوشا بدستان کے
 روزانہ حالات خبر کو ہندو لڑاکا بھیجے
 رہے۔ اپنی کالم مقولات سے بھر دیے۔

مضامین

(مقدمہ: ص ۱۱۱)

مبارکباد اور وطن پرستوں کی سیر

سب چچائے اٹھے

بڑے لڑکے صاحب اپنے صاحب سے اب تو ہم لوگوں کا منہ بٹھا کرہ گھوڑا چلا رہا ہے تو روک پکڑو گئے۔ یہ قید وہ بند۔ اسے پکڑو گئے۔ کیا اس مبارک وقت میں بھی دوستوں کو

بات یہ ہے کہ میں نے بھی وہ سادہ کاغذ دیکھا جس میں لکھا تو بہت کچھ ہے مگر پڑھنے کے قابل صرف ایک ہی چیز ہے یعنی وہ اختیارات جو ایک امیر ملک کو حکومت ہندوستان کے متعلق انگلستان کی طرف سے عنایت ہو رہی صرف انہیں بیلے کے قانون ہیں باقی سب جھوٹ ہے۔

اس مبارک۔ مبارک۔ سلامت۔ سلامت۔ خدا نے وہ دن دکھایا کہ ہندوستان کا امیر ملک آدھا تھا ہو گیا۔ میں اور وہ سے کیا کام ہم تو اپنے دوست لاڈلے تھے ہی سے دل بستگی رکھتے ہیں جو اس خطے کے پہلے خدا ہیں اور جیسا کہ مذکور ہے مبارکباد کے قابل سمجھے ہیں کہ ان کی چاہت نے یہ اختیارات گوندھا اور امیر ملک کو دو ڈالے۔ جو آج وہ سوراج سوراج نہ پکارتے۔ نافرمانی پر حکومت نہ باندھتے جیلانے کی سڑکیاں نہ جرتے تو شاید یہ دن نکلتا آتا کہ ہندوستان کو نہ ہی ہندوستان کے گورنروں کو ہی سہی کامل اختیارات ملتے۔ بات ایک ہی ہے و امیر ملک کو ملے یا ہندوستان کو۔ یہی بات کہ ان اختیارات سے نہ اپنے خوش ہیں نہ پر اسے بلکہ سب کے بیچوں میں بٹھ رہا ہے گھنہ جو نٹوں نے گھر بنالیا اور اس کی کیا بھاری۔

یہ وقت میں جو میں میں کہتے ہیں۔ ایک حکایت یاد آگئی کہ کھنوس میں جب پہلی مرتبہ انگریزی ہوئی تو جنگی قانون یہ جاری کیا گیا کہ خود قتل نہیں نہ ہونے پائے۔ اتفاق سے آگیا محرم کا زمانہ جلسوں ہونے لگیں اور مجمع کی ٹکرائی کے لیے ہر جلس میں ایک ایک تنگاہرہ داغ مقرر ہوا۔ اب سب سے کہ ایک شہرہ پتہ خان میر محمد شاہ ناہے کہ وہ اپنے ہاں میر پرچو بیٹے کو سب معمول مد ہی کے پڑھنے کے بعد لوگوں نے غل جھاننا سرٹوٹا گیا بھاڑا اور نادموں شروع کر دیے۔ خطے کو تار نہ رہی جھپٹا۔ مجلس کو ناگت اچانک تا میر تک پہنچا۔ ذکر صاحب کی "انگ پوری اور دھرم گھنہ" جب "اپنے کیا کرتا ہے اور جو ان خبردار میر صاحب کے ساتھ گستاخی نہ کرنا۔" انہیں انہیں کی آواز بلند ہوئی تو اس نے کہا۔

اور تو سب چچائے رہیں مگر اب اس جنگی محو میں کہ سب چچائے اٹھے۔ سب کے پڑھنے میں تو غل نہ ہوا مگر اس نے ایسی چکاری چھوڑی کہ سب چلائے گئے۔

پس جس طرح میر محمد شاہ کی ذکر کی میر پر سے گھسیٹ لیے جانے کے باوجود یہی قابل زمین رہی کہ آج تک اس کا ذکر زبانوں پہ ہے اسی طرح ان سارے کاغذ اور اسٹیمپر کی اشاعت بھی قابل یاد رکھنے کے ہے اور اس نے کوئی سکی انگریزی حکومت کی نہیں ہو سکتی۔ لاٹ صاحب! چچائے دو ان کو جو چچائے ہیں۔

ہادی تو یہ دھلمے کہ اصلاحات کے ایک میر سے ایک ترمو میر سے رہا اور جو آدمی قسط خدائی اختیار کیا ہے وہ بھی تم کو مل جائے۔ کیا منی کہ بارہ برس میں خون مل جائے۔ اگر تم آئندہ قسط کے رول پاس کرو۔ ہندوستان میں رہتے۔ انہیں پنا خون کو اپنے گھنہ لگے۔ ان اختیارات سے ضرور نا۔ انہیں گے بہت شکیں محل میں نے انگریزی کو کاغذ ہندوستانوں سے ملنے نہ دیا کسی کا نتیجہ ہے کہ جو آتا ہے قیر بھرا جاتا ہے۔ کچھ دنوں کے لیے

خون لای تھا کہ رشتہ فریبہ دگیا اور خون چھوڑا ہی سفید کا سفید ہو گیا۔

خدا بخشنے لارہ ہیں نے جو وعدہ ہندوستانوں سے کیے تھے وہ پورے نہ ہوئے پائے تو اسی وجہ سے کہ جو دروان کے دل میں تھا وہ ان کے جانشین انگریزوں میں نہ پیدا ہوا۔ ایک صاحب دل نے اپنی نیک نیتی سے کچھ وعدہ کیا اور سر سے اس کی طرف زیادہ تو جبر نہ کی تو حکومت انگریزی خواہ خواہ پانچ دن نو دفتر بزدلانہ غرضہ فراموش شہر ہو گئی۔

و ایٹ میر کو میں نے خوب غور سے دیکھا اس کے دیکھنے سے میں اور وہ کی طرح ناامید نہیں ہوئی تو وہ کیا؟۔ یہی کہ ہزاروں دعائیں مانگنے سے ایک دعا مانگنا بہتر ہے۔ بس اب نہ ہیں اپنی میر کے لیے ہوم رول دروہ کی ضرورت ہے نہ ذہنی سٹ اسے تو بہ لو مٹھیں اسٹیس کی نہ سلف گورنٹ اسے سلیٹ گورنٹ کی۔ ہم ہی دعا مانگیں گے کہ اسے خدا کی جو کوئی انگریز طاقت سے ہندوستان کی گورنری پر آئے وہ ان قانونی اختیارات کو خود غرضی پر نہ طر کرے بلکہ ہندوستانوں کی مالی اخلاقی مادی ترقی پر صرف کرے اور ہاٹ مال کی زیادہ پر دے اسے نہ ہو آمین!

ہو ایک جام صاحب ذرا گھنہ تقریر کے پھر سے غیش کے جام میں نہیں لگائی اور غالب کی طرح سے نے غل غنہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز کا نونہ دکھایا۔

دے تو جو ناگاہندہ برٹش لوگوں کی گرفتار بادیباگل بگل تانا تانا تانا تراپش قول گل رفعت کے فارسی نام کے سرخیز کے ساتھ گئے اور ساز کی آواز سادہا کی قیر میں ہے۔

ہی اپنی شکست کی آواز تو وہ دھرم نہیں۔ غیر جام بچا رہا تو ہندوستانی ہے بے تکی دولت ان کا ازلی حق ہے۔ میں کہتی ہوں یہ انگریزوں کو کیا ہوا۔ جو گئے بے وقت کی بھیر میں لایے۔ ہمارے وزیر سند صاحب دیکھتے ہیں تو گھٹے سے ہیں

ان کی گردن میں دھنسی ہوئی ٹھنڈی اور پشانی پوش
ٹوپی ان کے گالوں کو بھی طرح طرح کی ہے گرات
پاؤنی بادن توں کی گتے ہیں انھوں نے بالکل ٹیک
کرنا کہ گولہ سے انقلابی اتنا پرندہ ہرگز فیصلہ کر کے
قابو نہیں پاسکتے ذری غور سے ملک کا ہر گناہ کا
دیکھو اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ اختیارات ہی
اس قسم کے دیے گئے ہیں۔ فرض کرو مقامی لوہلیں
کوئی ایسی کچھ نہ پاس کر دیں جو انگریز حکومت کے
مخالف کو نقصان پہنچاتی ہو تو گورنر اسے نہ مانے گا۔
ذریہ اس بات سے روکے اور انھوں نے
استعداد دیا کو نسل بھر تہی بی خزانہ
کھائی تاکہ اس کے اس جوڑوں بھری کھنڈی کو چھوڑ
بیٹھی تو بلا سے۔ دوبارہ انتخاب ہو جائے گا۔ اور
دوبارہ نہیں تو سہ بارہ۔ اور یہ بھی نہیں تو انتخاب
ہی کیا ضرورت ہے۔ سب سے بڑھ کے تو گورنر
کی رائے ہے وہ اپنی رائے سے جو مناسب سمجھے گا۔
کوسے گا۔ میں کہتی ہوں آخر شخصی حکومتوں میں کیسا
ہوتا ہے؟ وہ بھی تو دونوں کامیابی کے ساتھ چلتی
رہیں۔ حاکم نیک ہو تو شخصی حکومت اس جمہوریت سے
خیرادر رہے اچھی ہوتی ہے جس میں سب بے مکان
لوگ گھر پر رہے ہوں۔

ادھر تو دیر میں ملے ڈھیر سیارے کا سبق
پڑھ کے ایک ایسی کٹی بنائی جو ان کے بھوٹ سچ
کو پکھے ادھر سچ اپنی بونے کہ بھی وعدہ خلافی نہ کرو
بات ایسی تو ہو کہ ہندوستانی عوام کی رائے اس کی
نائب کرے۔ انھوں نے کچھ ایسی باتیں کہیں
جیسی کہ جن کے ہندوستانی اس زمانے میں کہا گئے ہیں۔
گر ان کا جواب پڑا اے صاحب اے تو بہرہ رُو
مسئل صاحب نے سفید کاغذ کے خواب بیداری کو بہت
اچھا بہت خاصا خیر انادشا اعدائے ان کے دیریا
انھوں نے بظاہر تو پل کی چھڑا ہٹ کر پکھا مگر مطلب
یوں نکال لیا کہ چرچل صاحب کی کرلی بوجھ سے
اچھا پڑنا چاہتے ہیں ٹیک نہیں۔ اب تو اسی
انکی ازاد نہیں بلکہ نہایت خوبصورت ازاد گھوڑا
سے میں جو حالت آؤنی لگی تھی وہی سلسلہ میں

ہندوستان کی ہے۔ اگر ان کے مطالبات
اسی وقت منظور کر لیے جاتے تو آج جو روز بد
دیکھنا پڑتا۔ اور بدنامی کا ذکر ہم نہ اٹھاتے۔ یہ
یہ اٹھا پڑنے کے بعد حضرت نے ہندوستان میں
ہندوؤں کا کھانا خوراک اور ان کے تحفظات اس کو ہا کر
اگر ان کے دل میں دھنسی کی جگہ تہم حکومت کر رہے
اسی محبت کو ہمیشہ پیش رکھیں انشاء اللہ
بڑا ہمارا ہے۔ سامنے کاغذ میں لکھی محبت نہیں میں
انہی سی بات ہے کہ تحفظات کی بنیاد بگانی پر قائم ہے۔
اس تقریر کا خلاصہ کوٹکی کی بی بی فوج کی بی بی
اور بی بی منگلی سے بھرا ہوا ہے۔ لیکن گورنر کو
اپنی بگانی سے کام لیں تو وہ جائے سے باہر
ہو جائیں اور اگر سفید کاغذ کے مرتب کرنے والے
تنگ مزاجی کو دخل دیں تو انھیں بھی کافی تنہا
کا محمل ہے۔ گویا ان دونوں باتوں کی استعداد
سفید کاغذ میں موجود ہے۔ اور انھوں نے اپنی
تقریر میں ہی رد و دل اختیار کیا ہے جو طبیعت اپنی بات
کے ساتھ ایک فقیر نے اختیار کی تھی وہ کہتے ہیں
کہ بغداد کے پل سے جو میں گزرا تو ایک اندھے
نے مجھے سپاہی سمجھ کے دعا دی۔ خداوند اؤ ظیفہ
کو ہدایت کر کہ وہ لشکریوں کو تنخواہ بانٹے۔ لشکری
سوداگروں سے چیزیں خریدیں۔ سوداگروں کا نفع
کما لیں کہ ان کی دولت بڑھے یہاں تک کہ زکوٰۃ
ان پر واجب ہو جائے اور زکوٰۃ واجب ہو جانے
کے بعد وہ خیرات کریں تو پھر بیوں کا بیٹ بھیس۔
ان کے بعد سر بھلڈ کر بیک صاحب کی قوت
ناظم میں کھلی ہوئی تو یوں چمکنے لگے۔ آپ کو احتیاط
کی سوجھی۔ آپ نے بالکل سچ کہا کہ جو ملک ہو وقت
بہی فسادات میں مبتلا رہتا ہے اسے احتیاط
دینا بداندیشی ہے۔ سرکاری وزیر مقرر کر کے تو یوں
تو عمل میں لائی جائے باقی رہی فیڈرل اسکیم تو اسے
باضل بے کھانے ہی میں رکھنا بہتر ہے۔ لیکن ایک
صاف بات ہے۔

ان میں ایک بی صاحب میں میری پکڑ ہوئی
جن میں تلاش کرنے پر بھی تعلیماتہ حور توں کو روکے

ہندوستان میں ہندوؤں کی رائے سے ان کے ہر چھ
بڑا میری اس سفید کاغذ کے گتے میں؟ اسے ہا میری
اس کاغذ میں سب کچھ ہے۔ انھیں دیکھیں۔
اختیارات جب انھیں دیے جاتے ہوں پھر وہی
میں جیسی کہ ان کا قانون سازی کے تجویز ہیں
تو وہ اس کا حق دے دینا ان کی ہی ہوتی ہے۔
شاید انھوں نے بادہوائی کی خط نہیں لکھی۔ لیکن
تھا اپنی بادشاہ وہ اپنے سحر کے ساتھ چلی گئی
سے ہر کے گزرا۔ اتفاق سے کسی مکان میں کھانا
ہوا تھا وہ ایک بھت بھانڈے دوسری بھت بھانڈا
تو چلا گیا مارنے میں ایک ہوائی آواز می پیدا ہوئی
بادشاہ سلامت نے سحر سے پوچھا کہوں گی
یہ ہو لو مکانوں کے مالکوں میں سے کس کی ہے؟
سحر نے عرض کی حضور یہ تو ایک ہوائی جو ہوا
میں لگتی لیکن بادشاہ ہے اور ہوا کے مالک بھی
حضور ہی ہیں پس گھبراہٹ نہیں۔ حضور ہی کی ہوتی
بڑا میری کو تو طاس۔ یعنی میں جس کے مالک حضور
دیس رہے ہیں یہ بادہوائی نہ لی تو مانگ لینے میں کیسا
مشالہ ہے۔ بڑا میری کا یہ اعتراض بھی کچھ بادشاہ
ساحہ کہ اگر پارلیمنٹ نے مرکزی ذمہ داری منظور
کی اور صوبے کی حکومتوں کو اختیارات نہ دیے تو ہندوستان
کے سیاسی حلقوں میں بدگمانی کا دور دورہ ہو گا بلکہ
عجب نہیں جو مسئلہ گردہ کانگریس کا ہم آہنگ ہو جائے
اور پھر گورنر ناظرانی شروع ہو۔ کیا معنی اس نام
کے لڑائیوں کا خیال یہ کہ اسے یوں ناظرانی کپ کی
بادہوائی ہو چکی۔

مشرقی چائے کا حق یوں ادا کرتے ہیں کہ دیہد
بہادر بھیا دیہہ سے سیکڑا لگا کر ساتھ لیں اور ہندوستان
ہوئے کے حق سے مجھے شاعر دل کا طرہ قفاں میں
کی دوا حاصل کرتے پھر ہیں۔ ایسی کیوں جی تھیں؟ بند
پسند ہے؟۔ اے بھیا جانے والے فدی بہت
سننے جاؤ۔ کیوں کسی کسی؟ وزیر اعظمی نہیں بلکہ
ڈاکٹر دس میرے سسر بالوں کی ہی اس گردہ خیال
ہوں۔

ان سے کوئی پوچھے کہ یہ کرنا تھا تو یہ میں سال

برٹ کے چھوٹے بڑے اسکا کے روشن کر دیا۔ پانی نے
کہا تم احسان فرموش ہو جس نے تمہارے درخت
کی جڑیں پھیلانیں۔ تو توں سے پناہ اور تم سے بے ادبی کہنے
پر کہ میرے اور چڑھتے ہوئے تیل نے جواب دیا تم
تو خاموشی کے ساتھ نہروں میں بہتے ہو میرا حال
کدسان مجھے ہوتا ہے کوئی تپا ہے اساتاسہ کو طو
میں ڈال کے پلٹا ہے۔ میرا تپا ہے سر پلٹا ہے
پانی کہنے لگا۔ پھر بھی میں اہل ہوں۔ تیل بولا۔ میں
عیب کو نہ جو کہ تم سے چرلے نہیں جل سکتا۔
تم بھاؤ گے میں روشن کر دوں گا۔

علیٰ رضا العیاس و مرصاحب "مجلس دفاعیہ"
کے کرن۔ قرطاس ابھینے کے تجاویز کو "جوا" کہتے ہیں
اس چپانے میں انھوں نے سفید کاغذ کی اچھی سے
کی ہے۔ مگر پھر بعد سے گر پڑے اور فرمایا کہ سائنس
کیٹی کے مشورے پہلے کے چند صوبوں کو فروخت
بناؤ اور تجربہ کرو۔

دنیا کا ہر کام جماعت جس میں ہر حیت برابر ہوتی
رہتی ہے۔ اور اگر نئی قوم تو اس جسم کے صدام
جسے کھیل کے بازی حیت چکی ہے۔ سبٹ انڈیا
کپنی کی حیثیت ایک شاطر کھلاڑی ہی کی سی تھی۔
وہ کبھی تو خود چالیں چلتی اور پانسہ پھینکتی۔ کبھی
اپنے ہاتھ پیچھے باندھ کے دو ہندوستانی کھلاڑیوں
کی قسمت آزمائی کا ناشاد بھیجتی اور جس کے موافق
پانسہ پڑتا اسی سے "لے ترے چھکے کے قربان۔
تو بچے کے قربان" کہہ کے دل بڑھاتی بغیر
بازی لگاتے۔ شکرانہ مل رہا۔ اس بوسے کا
ذکر ہی کیا جس میں پانسہ پھینکا۔ ہاتھ دے۔

ان کے بعد جو ان صاحب نے بیان کیا۔ آپ کی
راس ہے کہ طرفین کو ناکامی ہوئی آپ کی نگاہوں
میں وہ سال بھر گیا جب کہ حکومت کو داسیرٹ
کی حمایت میں دانتوں پسینہ آئے گا۔ اس کے
ساتھ ہی آپ فرماتے ہیں کہ پولیس کے سوال ہی پر
حکومت ہند کا درمدا ہے۔ اگرچہ صوبوں میں
پولیس کے نظم و نسق پر اختیار دے دیا جائے تو
پھر مجبورہ قوانین اس کی کوتاہی اور قسیمی کرکوں کا۔

میں کتنی بول کر آپ داسیرٹ بن جائے میں دوسری
ہوں کہ آپ کو پولیس کے نظم و نسق پر مکمل اختیار
میں دلوادوں گی۔ بعد ازاں اپنے جویہ بولوں
کے لاتونی مصارت کا بھوت پیش کیا۔ پھر بالکل کچی
بات لیکن بعض ہندوستانیوں کی بھولگی اسے تسلیم
نہیں کر سکتی ہیں۔ مگر وہ ایک جیسے ہوئی کی توجہ
کے الفاظ سے پہلے مصارت کم تھے تو انھیں بولنے
کی سہی ہندوستانیوں ہی نے کی۔ اب جو ادھر بڑھ
جائیں گے تو آؤ خدہ ہو گا۔ اس خیال کے ہندوستانی
موجود نہیں کہ گھر گھر تک ناشاد کی کھانا سنا
سننے ہیں کہ ایک عورت کا بچہ مر گیا۔ جب لوگ
جنازہ گورستان کی طرف لے کے جانے لگے تو وہ
بہن کہنے لگی۔

"اسے میرے لال بچے لوگ ابھی جگہ سے جلتے
ہیں جہاں نہ اور کھانا ہے نہ بچہ نہ کھانا ہے نہ پینا
نہ روشنی ہے نہ چار پائی۔"
اگر تھوڑی سی اپنے بچے کے ہمراہ بیٹک مانگنا اور
بھلا بچے نے میں کرنے والی کے یہ الفاظ سننے ہی
ایک چچ ماری۔

"ابا اے ابا رت دیکھو یہ مردہ ہاں گھر میں جا کے
سڑے گا۔" جو اوصاف قبر کے تھے وہ سب وہیں اچھے
کے گھر میں موجود تھے اس لیے بیچارہ شرکت سے ڈر گیا
اب وہ زمانہ لگ گیا کہ کمال کا مردہ اور ناشاد کا کھانا
بھی گوارا ہے۔ (باقی آئندہ)

مراد
منطق آرا بیگم

سول تانچ کا پوسٹ بیگ

کرم ہند۔ تسلیم۔ دہلی میں جو اس سال انٹرنس
کا امتحان ہوا ہے اس میں اردو کا پرچہ بہت نوبت
گرا۔ اس میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ کے قریب جوار
کے طلباء جو اس امتحان میں شریک ہوئے ہیں
بے خطا انسان اٹھائیں گے۔ اس لیے کہ یہاں
اور زبان کے محاورات میں آجکل بڑا فرق ہے

ہیں لیکن ہے کہ ہاں یہاں کے طلباء اب صحیح
تھیں اور انھیں غلط کچھ کر کے نہیں پڑا کل کاٹ
ہیں۔ اس وقت میرے نزدیک اخباری دنیا میں
آپ بہتر زبان دانی کا مولے کرنے کا حق کسی کو
نہیں۔ میں اردو پرچے سے وہ سب قتل کر کے
آپ کی خدمت میں روانہ کرتا ہوں جن میں سب
احمال ہے کہ غلط فہمی کی وجہ سے انھیں بھول گیا
براہ مہربانی آپ قریب تر مساحت میں ان کا کل
پبلک کے سامنے پیش کر دیں تاکہ انھیں کو انصاف
کا موقع ملے۔

۱۹۳۳ء

پرچہ اردو

سوال نمبر ۳۴۔ ذیل کی عبارت میں زیر نشان
الفاظ کے لکری جگہ نوٹ اور نوٹ کی جگہ ذکر
ہل کر لکھو۔

ہاتھ میں چھلانے کر سانس سے کہ اگر کوئی
دوڑی سگادیں۔ آٹھ کہار لال سبز کہتے ہیں
اولیٰ بے کرا حاضر ہے۔ سائنڈی پچلے سے تیار
پھر داد اور عروس دونوں سوار ہوئے۔ طرانی
نے دعا کا راگ گایا۔

سوال نمبر ۳۵۔ ذیل کی عبارت میں زیر نشان
الفاظ کی کھنیر یا لکھ کر عبارت کو دوبارہ لکھو۔
زبور کا ڈبہ کیڑا کا شہدہ دن۔ ٹوٹا۔ حال۔ کوڑا
ٹانڈ۔ ریک۔ چٹلی۔ کھاٹے۔ پڑھا۔ ڈھول۔ دھن
شک کیڑوہ۔ جوین پڑا ہیز میں دیا۔

سوال نمبر ۳۶۔ ذیل کی عبارت میں زیر نشان الفاظ
کی جمع لکھ کر عبارت کو دوبارہ لکھو۔

ضعیف و درکی کی تدابیر

بٹے بٹے اختراعات دینے سے بھر پوری فہم اور سوچ بھر
کی شکایت ہو اور نہ ہر اس طرح کے امراض کا اندیشہ۔ اختراکو
کس طرح حرکت دی جائے اسکے واسطے کتاب میں ۴۲ اختراویہ
موجود ہیں۔ قیمت ہر دو ان تادوہات کے صورت میں
۱۲ روپے کا پتہ ہے۔ سکھ سچا راک کپنی متھرا



بساط بے ہرہ

شہر اندھا جان ۛ دنی چال چلوں کیا خاک؟ اس پر تو کوئی گوٹ نہیں ۛ
حکومت ہند ۛ توکیا مات قبول کرنے کا ارادہ ہے؟ چال سوچو ۛ
وزارت انگلستان ۛ قانون ہے کہ بغیر ہرے کے بھی بازی کیلی جاسکتی ہے ۛ

ایندیہ پریس

Asghar

PERFUMERS

Lachman

شیراز۔ قنوج حیدر آباد کن دہلی

شمیم۔ طہمانے ہار ملک کیسے مرقع حال ہوگا۔

موشیلا سبب یاری بن! جب اس دیں ولے دی معنوعات ہی اہل کی

نہیہ کریں۔

شمیم۔ جن تم میری چیزیں خمال کی ہوتی کر اپنے نگار کیلئے خوشبودار دہلی دہلی

اس ملک کے ایہ ناز گلہ فادہ صغیر علی غریب علی غریب

سے دکا با کرتی ہوں۔

موشیلا۔ اچھا کرتی ہوں بہت اچھا کرتی ہو۔ لیکن جب سب نہیں

اسی پرکار بند ہو جائیں۔ یہ ملکی فلاح کا آسان راستہ ہے۔



بے خبر انسان کبھی کامیاب نہیں ہوتا

دن کی باتیں ہوں یاد آگئی کہ دنوں سے اخبار پڑھتا ہوں انسان کے لئے مفید ہے۔ بے خبر لوگوں کا دین بھی خراب ہے

پس۔ آپ بھی دین احمد نیاسے اخبار پڑھیں گی کوشش کیجئے اس کا ذریعہ صرف یہ ہے کہ اخبار

اچھے

براہ راست لکھتے جو ملت میں دور دراز تمام دنیا کے اسلامی اور غیر اسلامی ملکوں کی تاریخ خبریں، مذہبی، علمی، سیاسی اور تاریخی مضامین

تاریخ قرین مذہبی فتوے، عربی، فارسی اور انگریزی اخبارات کے خاص خاص تو کچھ چندہ خزان کے سیاسی اور اسلامی معاملات

پر سیدہ اور عقلی مقالات اور اہم مسائل پر دور رس اخبارات کی باتیں آپ کے ساتھ پیش کرتا ہے۔

یہ ایک اخبار آپ کو ہندوستان کے تمام مذہبی اور سیاسی اخباروں اور سالوں سے بے نیاز کر دے گا

اخبار سچے سچے سائبر کے اظہاروں پر عہدہ کاغذ اخبار پڑھیں کہ بہت دہلیات کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ یہی تمام خوبیاں

احمد سالانہ چند صرف چھ روپے اور خوشگامی میں مصروف ہے۔

نمودہ مفت منگوا کر دیجئے

اجمیتہ نصف سال سے لے کر سب سے کمال شائستگی پر تمام سالانہ اخبار پڑھیں کہ بہت دہلیات کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔

خبریں اور اخبارات کے لئے بے حد تعلق ہے

یہ اخبارات اجمیتہ دہلی

مولانا جی کوٹ بک

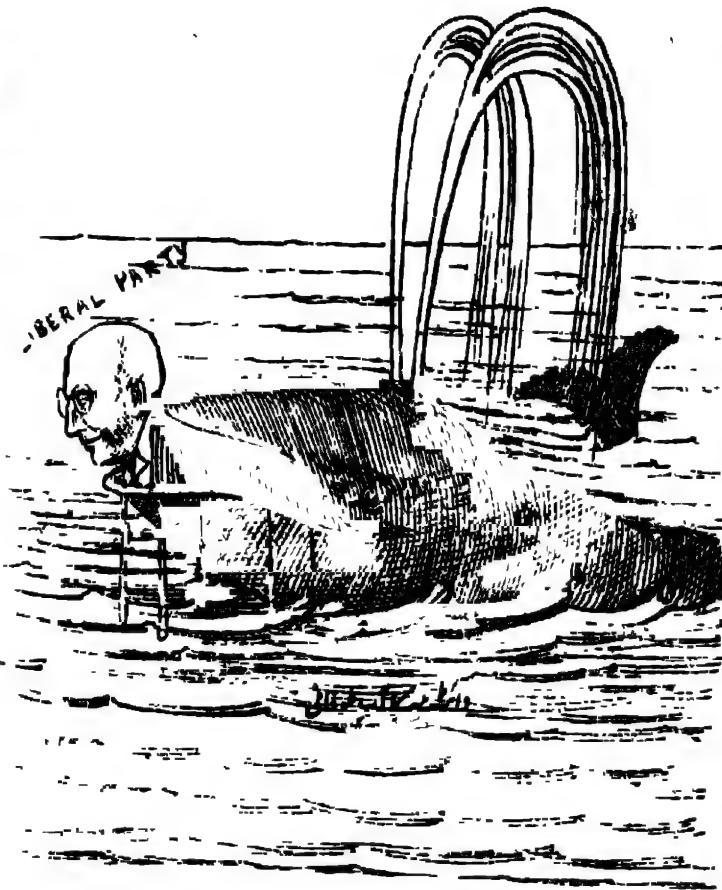
جس کی صورت کو بک بک کے سبب جاس
چلیے بزم میں ہو صد شبنم ایسا شخص
جام صاحب کی ذہنی غزل لرائی
کتنی ہی مغزنی کی جائے گئی کتنی ہی
ریاست کی صدارت ہے لاٹ صاحب کے نام
کیوں کی گئی۔ سائے کاغذ اور

والیان ریاست کا مسئلہ یا بک
مباحثہ کا محتاج تھا کہ آزاد
سے والیان ریاست اپنے وجود
کی رہیں نکالتے۔ اور ظاہر ہے کہ
اس محل پر والیسے صاحب کو
جو دی جو دفاتر المقصود، جمع
رندوں میں حضرت واعظ کے در
یازم غراب میں دور دور و یا
صعبت و قص و سرود میں ناز کے
قیام و قیود، در کو ح و سب دوست
کم فتن جیت نہ تھا۔ ماز اس
کے جب لاٹ صاحب کرسی پر
تھیں اس کو سہ کاغذ کو بننا اور
کرنا ضروری تھا جس کی سہا
میں خود ان کی کا۔ گی کو بہت
دھل سہ۔ اسے تو اب ترقی و ترقیم
کچھ کتنی ہی کہ یہ راز منق سے بھل

خالی ہے نہ لاٹ صاحب ہی کو
منق سے واسطہ پاتی ہے نہ
کے والیوں کو اس سے کچھ سروکار۔
اب گورنمنٹ کے دشمن تو یہ کہیں گے کہ لاٹ صاحب
جام صاحب کو بکر کو آزادی کے ساتھ اپنے خیالات
کا موقع نہیں دیا۔ اور ریاستوں کے بریو یہ طعنہ دیں گے
کہ جام صاحب نے قس قس میں نہیں۔

رواد کا خلاصہ و بچا بچا اپنی
کہ جب وہ نہ کہ وہ ان ریاست کے لئے خود بخود
کا ایک جلسہ لاؤنگنگ ان صاحب کی صدارت میں ہو۔

کہ لڑی کا مکر ہے۔ چارے کان اس نفاست
اشنا تو ہیں گورو سکرمون میں۔ اسی طرح اور
بہت سے افکار ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ باری طرف کے
ظہار اس لیجان میں شریک ہوئے ہیں وہ ایسے افکار
کبھی استعمال نہیں کر سکتے۔ لہذا فیل ہوں گے۔ لیکن
اگر آپ کی طرف سے جوابات شائع ہو جائیں گے تو بہت
سے بے گناہ خواہ مخواہ کی سزا سے بچ جائیں گے۔



مہر امید در سپاہی شد
تسہرواند دہان ماہی شد

نوٹ:- منشاء اللہ اشاعت آئندہ میں دیکھا جائیگا۔
انسان اگر غور سے ان سوالات کو پڑھے خصوصاً مذکر
بجائے ٹونٹ و ٹونٹ بجائے مذکر والا سوال تو
دل لگی کا اچھا خاصا سامان دل ہی دل میں فراہم
کر سکتا ہے۔

”اڈیٹر“

عرب کے قبیلے میں تو آج اور انعام کا کھانا ہر گز
ہوتا تھا ہے۔ اگر کسی عیب یا شے کے کڑا ش کرو
شیارہ دوڑا کے خرچ کی تفصیل اور شے کی اسٹل یا
نقل میں جائے اور ہمارے دل کے ارمان بھلنے
کا موقع ہوتا ہے۔

سوال نمبر ۵۷ میں کے فقرہ کو صحیح کرو۔
(۱)۔ سونے اٹھنے سے بعد جب خواہش ہوئے

کھانے کو کھا لینا بھوک سے
نہرنا۔

(۲)۔ منقہ رشتہ کامیرا بھائی
ہوتا تھا۔ رشتہ بھی قریب کا تھا
مگر کتنے جتنے کاموقع کم گنا تھا
(۳)۔ میں برآمد ہو کر چمچ میں سے
محل کر گواہی تھے کے اندر ٹیلے
لگ پڑا۔ ایک ایک مینہ پڑا ہوا
ہونے لگا۔

(۴)۔ میرے کام کا خانہ ہو چکا۔
آپ کو بہت انتظار کھینچا پڑا۔
اچھا تو اب آپ بھی جاؤ۔ خدا کا
(۵)۔ نوکری کرنی اپنی تقدیر کو
دوسرے کے ہاتھوں میں فروخت
کر چھوڑنا ہے جو انتہائی بہت ہے
پنے کا نشان ہے۔

سوال نمبر ۱۔ ذیل کے کھانا
کا مطلب واضح کرو۔

(۱) بانس پر چڑھا ہوا۔ (۲)۔ بکری پڑا
(۳)۔ چنگیوں میں اڑا ہوا۔ (۴)۔ ہونٹ
پیل نہ ہونا۔ (۵)۔ سوزے کا گھاؤ

دانی جانے باراد۔ (۶)۔ مٹی مٹی جی۔ (۷)۔ گھر
گھر انعام مول۔ (۸)۔ پکا پڑا۔ (۹)۔ موٹی چوڑا
(۱۰)۔ ننانونے کا پیر۔ (۱۱)۔ جل جھٹکے۔ (۱۲)۔ دھوا
بھانڈا۔

گزارش یہ ہے کہ یہ پیر ایک کتاب موجود ہے
کلید اور دو مطبوعہ لاہور سے بنایا گیا ہے جو اکثر مقلاً
پر بالکل غلط ہے۔ مثلاً اس کتاب میں صفحہ ۵ پر لکھا

ہندوستان

مقدانہاں قدانہاں جرتبا کو و عطر لکھنو

لازرو ورتبا کو و عطر استعمال کرتے ہیں کہ وہ بہترین ثابت ہوئے ہیں۔
لکھنو (ہندوستان) طلب فرمائیے

- خیمہ بال ہے کالا

آیت نہ چکا ہے خصوصاً ملک شہزادوں سے زیادہ نظر کرتا تھا
میرا پیسہ برسہا برسہا کچھ بچا ہوا تھا جس سے اس نے
بہت خود زادہ اور اپنے چچا کے لیے کچھ کچھ خرچ کیا

سارو فیض علی

[illegible]

کارخانہ معطر و تیار کیا نامور اور عظیم الشان اعلیٰ درجہ
 کے تفتیشیابو کارخانہ سے محمد حسین و دیگر شنگو ایسے
 تار کا پتہ چھٹا لکھو ٹیلیفون نمبر ۳۹ لکھو

درجہ شرفِ اکبر

انسانی قوم

ایک بیل تھو ہے جو اس کارخانہ سے بصرن در کشیر
ایجاد و تیار کیا ہے طالع فرامی
مقدرا خاں قندان تاجر تبار عظیم لکھنؤ

مجموعی

اُردو کا با تصویر ماہوار رسالہ

زیوریں پرستی

حضرت الحسن پاشا نام آقا ہادیہ العبدہ ماجدہ و مجیدہ بادشاہ
مید را با دو کنیصی من کاری کاٹیل نمونہ بی پوکی چرتی
ملح و رتی و زعفران علی طلی و قندیدارنے کیلے لکے کھو
نہ لکے حضرت خزان کے مضامین اور دلکش رنگی رنگ کی تصاویر
کے ساتھ شائع ہوا ہندوستان کے ہندو اقبالیہ مال
اور اہل ارب حضرت اسکونے غیر پرچہ تسلیم کرلیے۔ چندہ
سالانہ لافہ تازہ ساگر و ہاپانی نسبت خریداری شروع
کیجیے جس میں اعلیٰ حضرت فرما کر دے و کن شاہانہ و قید
بہاد شہزادی بدشاہ و شہزادی علیو کی منہ لگی و یک لگی
تصاویر کے علاوہ دیگر کمپ تصاویر بھی شائع ہوتی
ہیں بطور نمونہ معمولی پرچہ کے لیے ہر دور سالگہ یا یونین پر
کے لیے ہم کے کٹ بھیجیے۔

جنرل کمر سالہ عجولی عجولی ہاوس فتح میدان لاہور

مسلمانان ہند کے جذبات کا پروردگار

جمہوریہ اسلامیہ پاکستان

ہاں کہہ دے گا اور اس کا دل بھی ہنسنے لگے گا
 حالات حاضرہ میں جو صورت حال ہے اس کے
 خلاف اس کے لئے جو کچھ کرنا پڑے گا وہ
 اس کے لئے ہے اس کے لئے ہے اس کے لئے ہے
 چند سالوں میں
 جنرل نیچر انجیئر اسٹار آلہ آباد۔ یو۔ پی۔

مجلدات اودھم پنج ۶۳۲

چند نفل براس فروخت سوچو دیں یہ جلد اس ذخائر
علم و ادب و طرافت و نکات سیاست سے الامال
ہیں۔ ہر کتاب خانہ میں محفوظ رہنے چاہئیں قیمت
فی جلد سے بمصوبل بذمہ خریدار ۳۲۰ روپے کی جلد
خریدنے والے اصحاب کو مقدمات اودھ پنج حصہ
دو درم تہی یہ مفت نذر کی جائے گی۔

نیز مجاہدات اودھ پنج سالہ کی قیمت
فی جلد مع محصول ڈاک ہر خریدار اس جلد کے
ایک کوئی قیمت اودھ پنج جلد اول قیمتی ۴
مفت نہ کی جائے گی۔

مجاہداتِ سنینِ ماضیہ

نسخہ ۱ اور اس کے پشت پر بھی چند جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد معہ معمول بندہ شریک

نتیجہات اودھینچ حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے نقب شدہ علم و ادب کے جیکمانہ اور طغیانہ مضامین کا وہ پچسپ اور سبق آموز خزینہ $20 + 27 \frac{1}{2}$ یعنی اودو صریح و قاطع کے صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد چار محمول غلامہ =

نیرمحصہ و م شش ۹۰ صفحات مجلد میر
محبوب ڈاک علاء۔ شیخ اودین شیخ لکھنؤ

معجزہ موسیقی

یعنی

مِنْ الثَّمَرَاتِ

میان تان سین اور دوسرے قیما استادوں کے ہونے
 دینے بسینہ محفوظ تھے۔ ملک شہورائیس اور تاملانہ
 محمد نواب علی خاں قلعہ دار اکبر نے لکھنؤ۔ وہ پٹ
 خج کر کے اس خوش اسلوبی سے جمع کر دیے کہ ہر فردی
 ایک معمولی لم و نیم پر آسانی کے ساتھ تان پلے میت
 انھیں یاد کر سکتا ہے اور ہر ایک با شرف من مصلحت
 سمجھنے کے بعد جو کہ آواز کتاب میں اچھی طرح بھرا دیے
 گئے ہیں ٹھیک اسی طرح یاد کر سکتا ہے جس طرح کہ وہ
 استادوں کے گئے سے ادا ہوئے۔ استاد صاحب دیناں مرحوم
 رام پوری غیر و میاں تان سین کی تصویبی کتاب میں
 موجود ہے۔ بہت کم جلدیں باقی ہیں بلکہ طلب کیجئے
 قیمت مع حصول ڈاک پتہ سنائی پڑے گی وہی پتہ تان
 المشتمل ہے پتہ اور صریحاً

۱۹۳۳

REGISTERED NO. 78

شعبہ تصویر

ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

THE LUCKNOW PUNCH

برصغیر

پنڈت پتھ

برصغیر



پیشگی آمدنی
سالانہ ...
موتہ فانی

قیمت ہفتگی
دو روپے
دس روپے

منارہ الطالع کمریاسٹریٹ کھنڈین جمپکراہنام حکیم محمد مناجیر اللہ ایدہ پڑت غ ۹۰
مست درجہ دولت

نوکر کو حکم دیا کہ وہ اپنے صاحب کے سامنے ان کو بچا دے۔
 پھر انہوں نے لاؤ۔ اکی نوکر صاحب نے کھڑی کے
 پاس لے جا کے دھکا دیا۔ اس نے ہکا بھکا ہوتا تو
 مار پیٹا۔ لاہیچہ سم گیا۔ اسے ڈر کے درجہ کے
 ساتھ ہی قبض ہوئی۔ نوکر صاحب کو دیر تک
 پھر قاضی کے پاس پہنچا دیا۔ مگر ضرورت اور سختی
 کب مانتی ہے آخر کتنا ڈرا۔ آٹا پٹا نہ جائیں گے۔
 چند مرتبہ کے ایسے پھیرے میں قاضی صاحب
 کو خفتہ آگیا۔ نوکر سے کہا اگر اکی پانچا نہ میرے
 تو تانگ بھر کے دے مارنا۔ قاضی کو جل دینا
 کی اطلاع نہ تھی۔ بندہ چونکہ عالم خواب میں روح
 محض تھا لہذا یہ محکات میرے پیش نظر تھے۔
 نوکر نے اکی بار بھی دھکا دیا تو کاکھ کھڑا ہوا۔
 بس اٹھا اٹھا کہ نوکر نے تانگ بھر کے جو چٹھا
 تو نقش زمین بنا دیا اور خود دست بستہ قاضی کی
 خدمت میں حاضر۔ جب زیادہ دیر ہوئی تو
 قاضی نے پوچھا کہ بھیا کہاں ہے؟
 نوکر نے خدا کی قسم دے کر کہا۔
 قاضی نے بے مروت کیا کیا تاسے؟
 نوکر نے ابے بوبک کیا کیا تاسے؟
 قاضی نے کچھ شامت تو نہیں آئی ہے؟
 نوکر نے کچھ قضا تو نہیں پھر پھڑائی ہے؟
 قاضی نے آخر میاں کہاں ہیں؟
 نوکر نے ہونہو خود ہی کہا تھا کہ اب کی پانچا نہ میرے
 تو اٹھا کے دے مارنا میں تو حکم کا بندہ ہوں۔
 غور کیونکر کرتا میں نے اٹھا کے دے مارا میری
 جانے بلا بھیا کیا ہوئے؟
 قاضی نے کجبت ناشدنی۔ دو دو میرے گھر سے؟
 نوکر نے جیب سے کاغذ نکالا۔ بس کاغذ دیکھتے
 ہی قاضی صاحب دم بخود۔ اتنے بڑے
 جرم پر قاضی نے کہا تو صرف اس قدر؟ جا
 اندر سے ہاں بولا۔ نوکر تو اُدھر صرا اور بندہ
 پوچھا قاضی کے سرور ہا۔
 مدگیوں حضرت؟ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ
 ایک معصوم کی جان مفت جائے اور آپ بیٹے

دیکھا جیے؟

قاضی نے حضرت اس نوکر اور اس عاجز میں
 عہد و پیمان ہو گیا ہے کہ نہ میں چھڑاؤں نہ یہ
 نوکر ہی چھوٹے۔ اور دونوں میں سے جو
 غلط ہو سکے گی خواہش کیسے وہ ناک کھٹے
 کیا کہوں، اس لمون نے کیا کیا انتھوں میں تیر
 چلائے ہیں۔ میں ہر مرتبہ دھکا کھاتا ہوں۔ یہ
 ہر مرتبہ بانسی لے جاتا ہے۔ کن کا ذکر ہے کہ
 الہیہ مقدس نے خراب کھانا پکایا مجھے پسند نہ آیا
 غصے میں کہہ بیٹھا کہ جا کے بی بی کے منہ پر یہ کھٹا
 کھینچ مار۔ میں نے تو دوسرے کے محاورے کی
 ایک بات کی تھی مگر اس لمون نے کھانے کی آخری
 سینی اس حنیفہ مسکینہ عاجزہ کے منہ پر اس
 زور سے دے ماری کہ منہ پراٹھا ہو گیا۔ میں
 نے جو باز پرس کی تو کہتا ہے کہ تمہیں نے تو کہا
 تھا۔ پرسوں میں نے دسترخوان پر شور باکم تھا
 شور باٹنگا تو کوکو کا پٹھا پٹو میں شور باسے کے
 آیا۔ کجبت کو کھیا کہ اب جو کوئی چیز مانگوں تو
 پلیٹ میں لگا کے لانا۔ اتفاق سے چوکی پر چلے
 کی حاجت ہوئی اس مردود سے کہ انکسٹ لٹالا
 دیکھنا کیا ہوں کہ خوان پر کتا کاسر پر لا دے
 لیے آتا ہے۔ اسے یہ کیا؟ منہ سے کچھ نہ
 بولا تو اسے پوش اٹھا قاب نکال میرے
 منہ سے لگا دی۔ ہاں معقول کیا حرکت ناشدنی
 ہے۔ اسے جوتی خور سے کش پلیٹ میں لگا
 لایا ہے؟ تو کہتا کیا ہے۔ تمہیں نے تو کہا تھا
 میں غصے میں تھا کہ اٹھا کہ میرے منہ میں گھیر
 دے۔ اس ناہنجار نے کش اٹھا کے منہ میں گھیر
 دی۔ بوب کہہ رہی تھیں میں سخت مذمت اٹھانی
 پڑی۔ ایک دفعہ کا ذکر نہیں کہ پڑوس میں ناہی
 تھا میں نے اس سے کہا کہ کوئی تم میرا تو چھپ
 کے ناپ دیکھیں۔ اس نے منہ میں باور چھانے کے
 پاس شب کے وقت ناپ شروع ہونے سے قبل
 ایک گڑا اوندھا کے مجھے بٹھا دیا۔ میں نے تاکید
 کی کہ خبردار کسی پر یہ حال کھٹے نہ پائے تو اس نے

بیچنے کے کہا کہ حضور قاضی صاحب میری کیا مجال ہو
 کسی سے کہوں کہ قاضی صاحب یہاں بیٹھے ہیں۔
 آواز اہل محل نے سنی سب دوڑے دھڑلے
 کٹ کٹ گیا۔ ایک دفعہ محلے میں ایک پسنداری
 رہتی ہے اس نے رات کو چلی پینسی شریع کی۔
 میں نے دو تین بار منع کیا اس نے سماعت نہ کی
 اس سے کہا کہ اگر اکی یہ سماعت نہ کرے تو چلی کا
 پاٹ سر پر دے مارنا۔ اس نے پوری پوری
 تعمیل کی۔ وہ تو کبھی میں قاضی شہر ہوں۔ اگر کیں
 اور یہ واقعہ ہوتا تو قصاص لیا جاتا۔ عجب مشکل
 میں جان ہے۔ چھوڑتا ہوں تو ناک جاتی ہے
 صورت دکھانے کے قابل نہیں رہتا۔ نہیں چھڑتا
 ہوں تو ذلت بد ذلت سہتی پڑتی ہے۔ اسی اتنا
 میں ناہنجار ملازم بھی سامنے آگیا۔ میں نے پوچھا
 کہ بھئی تم قاضی صاحب کو سنانے کیوں ہو؟
 اس نے مجھے گھورا۔ میں سمجھا کہ شامت آئی۔ بار
 اس نے جواب دیا۔ حضرت یہ میں اپنے بھائی
 کے انتقام میں سب کچھ کر رہا ہوں۔ قصہ یوں
 ہے کہ اس شخص کا ایک نوجوان بھائی نہایت
 کم سن بالکل خوب اندام میاں کی گائے ان کے
 یہاں نوکر کر لے آیا انھوں نے جو شرطیں اس
 کا قدم لگی ہیں پیش کیں اور اس سے اقرار
 لکھ لیا۔ پہلی شرط یہ کہ ایک پتہ پر جس قدر چال
 آسکیں گے کھانے کو میہ جائیں گے اور ایک
 پتہ پر دال۔ وہ بیچارہ زیادہ سے زیادہ ڈھنگ
 کا پتہ لے کے آیا۔ انھوں نے خشتے کی ایک ڈنی
 حوالے کی۔ پتے کے دوئے میں دال اٹیل دی۔
 کجبت فاذ کرتے کرتے قریب بہر ملک پہنچا۔
 جب استعداد اخل کیا تو یہ اسٹراے کے پتے پر
 ناک کاٹنے کو تیاں ہوئے آخر روز کی بھوک دی
 نہ لگی ناک کٹو کے گھرا یا۔ مجھے بدلہ لینے کی توجہ
 فاذ کرتی میری بلا بھیلے ہی دن کینے کے دوڑے
 بڑے پتے توڑے۔ کچھ چلے کے پاس بچھا دے۔
 ”میرا جگ بھر دے“ دونوں پتیلیاں خالی ہو گئیں
 اور پتے کا ایک کبھی پورا نہ ہوا۔ قاضی کے

گھومتے جاتے تھے نام نہیں لیا البتہ قاضی جی
 بوکھلا گئے ہیں۔ ایک دن ان کی ٹانگ ہو گئی اور میرا
 اسے بات کیا ہے قاضی صاحب جو کچھ فرماتے
 ہیں اس کی تعمیل بغیر کسی تاویل کے فوراً کر دیتا ہوں
 اس خادم آقا تانک باتوں سے دل میں ایسی
 کھلبلی پڑی کہ آٹھ گھنٹہ گئی عقل نے کہا کہ اگر وہ
 ضابطہ خادم کی جہد و جدوجہد آٹھ گھنٹہ ہے بالکل تفریبات
 ہند کے مطابق حد انحراف اگر لندنی گورنر اور
 ہندوستانی معزز مائتوں میں یا ہندوستانی
 گورنر اور لندنی اصحاب سوسائٹی میں اسی قسم
 کی آئینی پابندی کر دیے دیے جی جی تو بڑی ہوگی
 اگر پراسرار اعلیٰ اور ہندوستانی ماتحت ہندوستانی
 افسر اعلیٰ اور انگریز ماتحت اگر لاند جارج کی
 بات پر امتداد کر لیں گے تو قاضی اور نوکر کی
 طرح ہرالی جتنائی لگے رکھے کہ ہوگی اور ضرور ہوگی
 سارا ٹھانڈا بگڑے رہے گا۔ اُن کی ہندوستانی
 ناقابلیت کے ماتھے سے مناجات آپ امتحان بین الاقوامی
 ہوئے لہذا نام نہاد اصلاحات کا وعدہ سوخت !
 پھر اس وقت یقیناً نرم گرم پارٹیاں ایک ذات
 ہو جائیں گی اور وہ گھنٹہ گھنٹہ نہادوت ہوگی کہ قوبہ
 بھلی۔ اس ہر بونگ میں کون دیکھے گا کہ اصلاحات
 کی بیل منڈھے چڑھنے کے قابل ہے یا نہیں۔
 یا شرکس طرف سے شروع ہوا اس ٹھیکے پر ہے
 معزز آدمی کو خدا جانے اپنی قوی گزشت کی کیا ہیں
 سے کس درجہ عداوت ہے کہ جب کوئی بات
 اس کی زبان سے نکلتی ہے تو اچھے بھلے دونوں میں
 زہر و دھجریاں پیوست کر دیتی ہے۔ انتظامی ٹھانڈے
 مرہٹ کے قائم کیا جاتا ہے۔ ہاں ہوں نہیں
 نہیں کے بعد جوش ٹھنڈا ابال پہنچ نہیں
 ہونے پاتا کہ یہ کتنی تیز کر دیتا ہے۔ واہ بڑے میا
 بس دم فطرت ہے۔ کیا گھول تھارہ حرکتوں
 نے خیالات برجانہ رہنے دیے وہ نہ اس موضوع
 پر وہ گھن گرن مضمون لکھتے کہ تم بھی یاد کرتے۔
 لا حول ولا قوۃ نہاد منہ طبیعت ہر مزہ ہوگی منت حال
 نے نظر انت میں تلی کی پٹ ملا دی دیکھے برطانوی گزشت

کب ان بڑے میاں سے بچھا چڑھائی ہے۔
 عذر تحریر سدا۔ آج ارادہ مضبوط ہے کہ مضمون لکھوں
 مزدور جو کہ رہے گی چاہے آندھی کٹے چاہے
 پانی بہے۔ لانا بھی کوئی کاغذ اخبار اٹھانا۔
 دیکھیں تو کوئی گراگرم نوہ نوہ تو ہر تونہ زندہ چورتی
 زالی خبر ہو تو اسی پر کچھ لکھ ڈالوں۔
 بھی یہ خبر زری چٹپٹی ہے۔ میاں فضل حسین
 وزیر تعلیم جی کے تحریک کی کہ حضانہ صحت پر بندہ
 ہزار کی رقم اور پنچا اور کی جائے ایک ممبر صحت
 جن کا مزاج غالباً غیر حاضر تھا سمجھے کہ فرقت نایب
 ادا کرنا چاہیے اور شاید اس سے بھی بے خبر تھے
 کہ میاں فضل حسین کس لیے روپیہ مانگتے ہیں۔
 میاں صاحب وزیر تعلیم ہیں تعلیم ایک ضروری
 شے ہے انھوں نے جو کچھ مانگا ہوگا تعلیم ہی کے
 لیے مانگا ہوگا۔ لہذا کچھ کچھ کے حاسن تعلیم پر مصداقت
 کے دریا بہانے لگائی ہے لو کہ دیا کہ حضرت تعلیم
 نہیں حضانہ صحت کے بحث پر بحث ہو رہی ہے۔
 تو گھر کے فرمایا ہاں؟ اچھا تو صحت تعلیم پر بھی مفاد
 ہے۔ اگر یہ سچ ہے تو دیکھی تائید پیشہ ایسے ہی
 ہوتے ہیں اور تائید پیشگی اسی کا نام ہے۔ اتنی
 سی خبر مضمون و مضمون کیا لکھوں ایک آدھ حکایت
 یاد آگئی وہ سن لیجیے۔
 ایک ہرات کسی شہر سے دوسرے شہر کو چلی۔
 منزل کے قریب جب پہنچی تو اس نے حراج فضا
 اور آراستگی کے خیال سے ایک قبرستان میں نفیم
 کے سایہ تلے دم لیا۔ ہراتوں میں خدا کے ایک
 انبی بھائی بھی تھے آپ گھوڑا یا سے نیچے اترے
 زین پوش بچھا یا ٹوٹیا میں پانی پھر انیم گھولنے کی
 ٹھرائی۔ کچھ مکان راہ کچھ قبرستان کی خواب آور
 ہوا کچھ جینی بگم حکم غرض ادرنگے اور ایسا ادرنگے
 کہ رات کے گیارہ بج گئے۔ ہرات چل دی۔
 کسی معزز آدمی کی لاش دھوم سے دفن ہونے
 آئی ہڑونے چڑھ گیا۔ عالم خیال میں سمجھے کہ مضمون
 کا گھر ہے ہم انیم گھول رہے ہیں۔ ممبر پر گرا رہی
 ہے۔ بزرگ خاندان تھے کفن بھاڑ کے بھل گئے

کیا عداوت ہے تو کوئی لکھ کر نہیں دیکھ سکتے
 دیا کسی نے پانچواں خواہ لڑنے ہو بھائی ایسی خوشی
 میں رہے نہ بھلاؤ۔ لاش لائے واسے جھلٹے لائے
 کیا کہتا ہے۔ کیا امر کسی خوشی کچھ حواس میں ہے
 یا نہیں؟ انگلیں بھاڑ کے دیکھا تو سچے نیم کسا پیہ ہے
 قبرستان کا بسانک صحن ہے لاش رکھی ہے سگر قبریں
 جائے ”پہا“ کے چھپتے ہوں گے کوئی اور حجت سے
 بخندہ چٹائی فرمائش کر دی کہ بھی ہاں طرف سے
 بھی ایک سورد فاتحہ کا ثواب میت کو بخندہ بنا۔ واقعہ
 مرنا برحق ہے۔ زندگی کا کیا اعتبار اصل ہستی تو
 یہی ہے۔

شادی و غم جہاں میں توام ہے

اچھا آگے بڑھو۔ اور کوئی خبر ہے ہاں تو سہی۔
 پنجاب کو نسل میں کسی جو رو باز نے سوال کیا کہ حضرت
 مسلمانوں میں چار نکاحیاں اور مسلمانوں کے ایک
 فرقہ میں سیکڑوں ستاحیاں جائز ہیں۔ بس جی سلطان
 افسروں نے جو روؤں کا مصلیٰ باندھ رکھا ہے
 ان کا سفر خرچ بیویوں کی بڑھتی کے موافق بڑھانا
 چاہیے۔ سرکاری نمبر نے جواب دیا کہ مصلیٰ ایک
 تک مضائقہ نہیں کہ عام دستور کے موافق ہے
 اگر کسی کے مذہب میں کسی جو روں جائز ہیں تو حکومت
 پر کیا احسان بھی سر جان بنا دے۔ نہ بات عقل کی۔
 کیا سنتی کہ فقیر محمد اللہ خدا انھیں غنی کر دے گا
 وعدہ اللہ میاں نے کیا ہے کچھ گزشت نے تو کیا
 نہیں یہ قوہ ہی مثل ہوئی قاضی جی اپنی جو رو کا منہ چڑھے
 تھے اور حملہ والوں پر احسان کرتے تھے۔ واللہ
 جو رو کا خیال ہی ایسا ہے خواہ کسی طور سے
 پیدا ہو عقل ریائی کی صفت اس میں ضرور ہوتی
 ہے۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ فزاد حکومت
 کا مصروف جو رو بازی سے بڑھ کے اور کسی مد
 میں پر لطف نہیں ہے۔ حکمران جنگ سے جو رو بازی
 ہر دور جھگڑا ملتی ہے۔ بائیں منی کہ جنگ سے
 نسلیں قطع ہوتی ہیں اور اس سے نسل بڑھتی ہے
 خدا نے کئی جو رو والوں سے ہمارے ممبر صاحب
 کو کیوں بد دی پیدا ہوئی۔

نمبر ۳۳

جلد ۱۸

مضامین

(مترجم: ڈاکٹر سید محمد)

جامع اللغات نور اللغات

(نمبر ۱۲)

ہمارے حاجی زمزم اللغات صاحب ہم سے پوچھ سکتے ہیں کہ معنی نے "انگھول کے ناخن" کو منظم کیا ہے۔ کیا معنی شریف نہ تھے؟ ان صاحب شریف تھے۔ مگر ہم تو اپنے زمانے کی بات کہتے ہیں۔ درحقیقت یہ محاورہ نہیں بلکہ معنی مرحوم کا لڑکا دیکھا ہوا ایک فقرہ ہے جسے ناواقف حضرات عام محاورہ سمجھ سکتے ہیں۔ اجتہاد کسی شاعر کا وجہ تک مقبول و مرتب نہ ہو محاورے کی حد میں داخل نہیں ہوتا۔ مترنما اگر ہم ان بھی لیں کھادورہ کبھی مروج تھا تو اس ناخن کو ناخن سے کوئی تعلق نہیں۔ اور مرض ناخنہ کی جو تفصیل کی گئی ہے وہ مگر اکورنے والی ہے۔ (یہ ہے خلاصہ اعتراض) یوں گفتا چاہیے۔

"انگھول کے ناخن لو"۔ اندر سے جو معنی لے اسے منظم کیا ہے۔ عام محاورہ نہیں۔ اس قسم کے ایجادات اور جڑیں میں ہزاروں ہوتے رہتے ہیں مثلاً اسی معنی میں کسی مقام پر ہے۔

"ہرٹل کے خاناں" نے ہنگامہ حق جیلے ملاحظہ کیے "معترض یہ کہہ سکتا کہ ہنگامہ حق سے کہیں جیلے ہی ملاحظہ کیے جاتے ہیں؟ اور یہ کہاں کا محاورہ ہے؟ مگر اس کا اعتراض اس محل پر درست نہ ہوگا کیوں؟ اس وجہ سے کہ خاناں ہمارے سوز و خراں صاحب کی زبان سے ناواقف تھا وہ صرف زبان اور دیگر اعضاء کے حرکات و دھڑکے ہاتھا۔ جیلے میں غرافت پیدا کرنے کی غرض سے عذرا سننے کی چیز کو دیکھنے کی چیز بنا لیا ہے۔ تاکہ صمیع کے مفید ہونے کی نفی ہو جائے۔ وچو ز لفظ بیت ملا جو زلفیہ "ظریف کے لیے جو امر جائز ہے وہ غیر ظریف کے لیے جائز نہیں۔"

حاجی صاحب فقرہ فرماتے ہیں: "آواز کرنا۔۔۔۔۔ کسی برتن کا ٹوٹنا۔ (فقرہ) صاحبزادے روز ایک آدمی کو لاس کی آواز دیکھا کرتے ہیں؟

صحت میں کہ وہ ہر طرف کا غضب ہی نازل ہو گیا اور نہ ایسے مہربان پیدا ہوئے۔ کون ہوں ہوتا ہے کس مقام کی کہ بولی ہے؟

آواز کرنا آواز ہوتا۔ آواز لگاتار آواز کرنا۔ (معدن کا ترجمہ)۔ اور مرز و دل استعمال اس کا شیک وہی ہے جو فارسی میں ہے۔ برتن کو ٹوٹنے کے معنی نہ ہندوؤں نے کہیں لیے ہیں نہ فارسیوں نے۔ خود جناب حاجی صاحب

اس محاورے میں شاہ بھی ہیں اور دہلی بھی اپنی استعداد کے موافق حضرت نے ایک فقرہ لکھا اور سند میں پیش کر دیا۔ بات گروسی بھی تو بنے تگی۔ اگر وہ زمانے کو یہ آواز کرنا ہی تیری سرگردن۔ یعنی جاڑوں میں باد کی دال طرہ مغزی باجیے کی ٹکیاں۔ دکھنے۔ وہی ہلے کما کے محلات میں بیٹھا اور (خوشبودار) آواز کرنا تو کسی قدر حقیقت سے قریب ہو جاتا اور لوگ سمجھتے کہ ہوگا بھی ممکن ہے کہ ایسی آواز کی ہو۔

تہایت مشکل سے العت محدودہ کی بحث ہم ختم کر کے ہیں وہ اعتراض ہے جس سے چشم پوشی کی گئی اگر کوئی شامت زدہ دوبارہ کھٹ پھیرے گا تو کیا چاہیگا العت مقصورہ کی جانب تو جہ فرما لے۔ ہمارے حاجی زمزم اللغات صاحب عام قاعدہ بیان فرماتے ہیں: "اب کے اس لفظ کا استعمال لفظ ذکر کے ساتھ یاے جہول سے اور لفظ مؤنث کے ساتھ یاے معروہ سے اور تنہا یاے جہول کے ساتھ ہے۔" قاعدہ کسی قدر درست ہے لیکن جو مثال دی ہے وہ قاعدے سے مطابقت نہیں رکھتی۔ (امیر)۔

دیوانہ پوری میں کے بہارائی ہے اب کے غم ہے میں قیامت کے تو فوسے ہیں غمبکے اس شعر میں بہار مؤنث ہے اور اب کے بہار سے متعلق ہے۔ اگر قاعدہ صحیح ہے تو شعر غلط ہوا جاتا ہے (حالانکہ ایسا نہیں) اور شعر صحیح ہے تو قاعدہ غلطی کھاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اب کے "انگھول کے ناخن" سے فخر خواہ ذکر مؤنث کا ہو یا مذکر کا۔ "گھنوں میں" اب کے "اور اب کی" دونوں کا رواج ہو گیا۔ "ابھی" کے ذیل میں ایک محاورہ تحریر فرمایا: "ابھی چھٹی کا دودھ نہیں سوکھا" کسی کے لو کہیں نادانی تا بقرہ کالی ظاہر کرنے کو طرہ کہتے ہیں۔ حالانکہ کبھی نہیں کہتے۔ چھٹی کے دودھ کا سوکھا یا گیا ہوا تو وہی ایک بے دھنسی بات ہے "ابھی" سے دودھ کی بات ہے "البتہ زبان زد ہے۔ یا شاید کاروری میں چھٹی کا دودھ سوکھا یا جاتا ہو۔

چہ فرماتے ہیں "ابھی دلی دور ہے" مثل۔ ابھی مقصد پورا ہونا نظر نہیں آتا۔ اس مقام پر بولتے ہیں جہاں کسی بات کا بہت زمانہ باقی ہو۔ الخ۔ حالانکہ یہ ترجمہ ہے ایک فارسی متوالے کا (ہنوز دلی بدست) اور عورتیں بھی ہی فارسی جملہ دہلی ہیں۔ حکایت اس کی مشہور ہے کہ ایک دلی اللہ شاہ دہلی نے جو دہلی سے باہر کوئی دھکی دی اور یہ کہا کہ دہلی ہونے لوں تو سمجھوں گا۔ بادشاہ دہلی سے زیادہ دور نہ تھا وہ اپنی دھکی پر چل کر کہنے کے لیے دہلی کی جانب ہلے۔ ان مرحومہ ارسیدہ کے مرید نے اطلاع دی کہ بادشاہ دہلی سے کوس دو کوس فاصلے تک پہنچ چکا ہے تو انھوں نے منہ کے فرمایا: "ہنوز دلی دور است" مطلب ان بزرگ کا یہ تھا کہ اس مسافت کو زیادہ خیال کرنا چاہیے۔ چنانچہ بادشاہ دہلی کی شہرناہ میں داخل نہ ہوئے یا تھا کہ اس کا دم چل گیا۔

عین کے ساتھ ہم نہیں کہہ سکتے مگر جہاں تک ہمار خیال ہے یہ فقہ غالباً حضرت جلیل القدر مولانا صاحب کا ہے۔ ممکن ہے کہ دوسرے کلمات کی طرح اس کا ترجمہ بھی کسی

شیخ محمد علی صاحب دہلی تاجدار و شاعر اور کلامی کتب کا زور و زلفیہ مستند و قلمی استاد سبقت لینے والا نیکو نام و شہرت کا جو کہ کلامی و شاعری کے حلقوں میں مشہور ہے۔

مذہب کے عقائد سے ان کی طرف توجہ نہ کی تھی ورنہ نقل میں دشواری کیوں ہوتی۔ اردو کی درسی کتب کچھ نیچے اگر غور فرمایا تو مجھ پرستان خیال یا فسانہ عجائب کی مثالیں مطلب اور الفاظ سے کوئی شخص مل کرنا چاہے تو اس فریب کو ناکامی ہوگی۔ غلام ابدال (مکبر) نے اپنی کتاب میں "ابراہیم اور غیرہ" کے تحت بہت صوفیانہ لہجے میں لکھی ہے کہ ابدال بالغ لکھنے پر ابدال اور ابصار جمع بغیر لکھنے پر ابصار لکھنا یاد نہ آیا۔ علیٰ ہذا القیاس اگر ابراہیم اور ستاوید میں برابر متسل ہے چھوڑ دیا۔

(باقی آئندہ)

ملاحظہ فرمائیے

ادب الفات

سرکاری کام

سوال۔ سرکاری کام کون کیا کرتا ہے۔

جواب۔ آنریری کام کرنے والے۔

سوال۔ کیونکر۔

جواب۔ پولی کی سیول سٹ میں آنریری کام کرنے والوں کی تعداد ۱۵۰۰ ہے جس میں آنریری مجسٹریٹ، سپیشل مجسٹریٹ، آنریری اسسٹنٹ کلرک و دفعتان ہیں اور سرکاری ملازمان کی تعداد ۵۷،۶۷۷ ہے جن میں کلرک صاحبان و ڈپٹی کلرک صاحبان و تحصیلدار صاحبان و دفعت صاحبان شامل ہیں۔

سوال۔ سرکاری ملازمان کی بابت گورنمنٹ کو کیا مہوار دی مرت کرتا ہوتا ہے۔

جواب۔ علاوہ دیگر اخراجات کے صرف تنخواہ و قین لاکھ بارہ ہزار مہوار دی دینا پڑتا ہے۔

سوال۔ آنریری کام کرنے والوں کو کیا دیا ہوتا ہے۔

جواب۔ (۱) سفر۔

سوال۔ کیا وہ کام کر کے ہیں۔

جواب۔ نہیں بلکہ زائد۔

سوال۔ کیا ان کا معاوضہ کسی اعزاز سے

مبدل کر دیا جاتا ہے۔

جواب۔ بیشتر تو سیاسی ہوا کرتا تھا اگر اب اس سے بھی محروم ہیں۔

سوال۔ کیوں اور کیا وجہ۔

جواب۔ سب سرکاری ملازم ہی اپنی جانب اس کو خوب کھینچتے ہیں۔ تنخواہ کی خواہش ہے اور اپنے فرائض منصبی سے انجام دہی میں ان سے فوائد لیتے ہیں اور خود اعزاز کے سخی بن جاتے ہیں کیونکہ گورنمنٹ کی خط کتابت ان کے ہی ہاتھ میں ہے۔

سوال۔ آخر کچھ بھی رعایت ہے آنریری کام کرنے والوں کے ساتھ۔

جواب۔ کچھ بھی نہیں یہاں تک کہ نفیس نفیس ہونے سے بھی وہ مستثنیٰ مثل سرکاری ملازمان کے نہیں ہیں۔

سوال۔ کیا یہ لوگ ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔

جواب۔ ممکن ہے کہ ان میں سے کچھ کی تعداد ہی ہو۔ لیکن پھر بہت کم ہر گز ملازمان و ڈسٹرکٹ بورڈ کے تاقیدی کارکنان سے کہیں پیچھے ہیں۔

سوال۔ آخر یہ لوگ بلاوجہ کیوں کام کر کے کھاتے اٹھاتے ہیں۔

جواب۔ ہاں ان کے ہاتھ (دستی کا ڈنڈا)

سوال۔ کیا ان میں قابل لوگ نہیں ہیں۔

جواب۔ ملازمان سے بدرجہا زائد۔

سوال۔ کیا ان میں معقول لوگ بھی شامل ہیں۔

جواب۔ معمولی لوگ تو ہر جگہ ہیں لیکن ان میں نہایت محروم و مالدار لوگ شامل ہیں۔ دوسرے

بذریعہ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ و سب ڈویژنل مجسٹریٹ ہر وقت رہتے ہیں۔ تیسرے ان کا کوئی اثر عایا

پر نہیں ہوتا ہے۔ اگر کوئی ناجائز فائدہ کریں تو فوراً بدنام کر دیے جائیں۔ اور اگر کوئی ایسا ہو بھی تو

وہ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے غلط فیصلے سے وہاں قابل نہ تھا لیکن خوشامد کے کامیاب ہو گیا۔

سوال۔ آخر یہ کامیاب کس طرح سے ہوں۔

جواب۔ اگر گورنمنٹ اس طرف توجہ کرے

سوال۔ اگر یہ ممکن نہ ہو سکے۔

جواب۔ کل کو استغفار سے دنیا چاہیے۔

سوال۔ اگر استغفار دینا مناسب سمجھا جاوے۔

جواب۔ تو ایسی صورت میں کل آنریری کام کرنے

والوں کو اپنی ایک کانفرنس مقرر کرنا چاہیے اور ہر سال اس کا جلسہ کرنا چاہیے اور ایک اپنا

رائنہ کونسل میں مقرر کرنا چاہیے اور جو سالانہ

جلسہ میں روزی و سخن پاس ہو رہا ہوا کے ذریعہ سے

گورنمنٹ میں پیش کرنا چاہیے۔ کانفرنس کا دفتر بقیہ گفتگو مقرر کرنا چاہیے۔

سوال۔ اس میں تو صرف قیام پائید ہوگا۔

جواب۔ جس قدر آنریری کام کرنے والے ہیں

ان کو دس روپیہ سالانہ چندہ دینا چاہیے جس کی مقدار تقریباً ۵۰۰۰ کے ہوگی۔ اخراجات کے لیے

یہ رقم کافی ہوگی۔ ان میں جو صاحبان معزز ہیں وہ

زائد بھی دے سکیں گے۔

(ایک اسٹنٹ کلرک و سپیشل مجسٹریٹ)

پتہ۔ کچھ ایسے ہی سوال و جواب ایک کتاب میں

پتہ کے نام یا دہنیں غلیظہ ہارون رشید کے محل کا

واقعہ ہے۔ غلیظہ نے ایک تجربہ کار عورت سے پوچھا۔

”عورتیں کس قسم کام دینا کرتی ہیں؟“

جواب۔ جوان ہو جی ہو۔ قوی ہو۔ تاکہ عورت کو

دوسری خواہشوں کی طرف رجوع کرنے کی ہمت نہ ملے۔

سوال۔ اگر وہ اوصاف نہ ہوں تو؟

جواب۔ تو سخی اور مالدار ہو۔ کہ نالچ رنگ۔ بھولیا

کی دعوت اور ہمارا داری میں عورت اچھی رہے۔

سوال۔ جو یہ بھی نہ ہو تو؟

جواب۔ تو بھیم فحش بالائے طاق رکھیں جی کو

ہمایوں سے جی ہلانے دے۔ نہ جانے لگی۔

سوال۔ جو یہ بھی نہ ہو تو؟

جواب۔ تو بھرا سید رکھے کہ ایک ن رقیبوں کا ڈنڈا

ہوگا اور اس کا سر۔

ہماری سرکار کا دلت دار ابد قرار اس درجہ سے

کے سرکار ہے اپنی رعایا کے قابل افراد سے ہر قسم کی

خدمت لینے کی سختی ہے۔ جوان بھی اس کے معرکے

قوی و توانا بھی۔ رشوت خوار بھی ساگر وہ خدا کی عفت کا
اجورہ معین کرتی تو پھر یہ خدمت خالصتہ لکھنؤ
نہ تھی اسی بخاؤ سے اُترتی اُڑتی۔ اب رہی
عمومی شان و شوکت جو سرکاری خدام ہونے کی
حیثیت سے خود بخود دھڑکتی پڑتی ہے تو اس سے
مستفید ہونے کو اس نے وہ کانہیں۔ یہ شکایت
کہ ہے

سب بھول چمن کے لئے ہم دے کے آئے
ہم سے تو کوئی پوچھے ہم کس لئے چمن میں
یا اپنا اور خزاں باب حکم کا مقابلہ یعنی
گل بھینکے ہیں فیروز کی طرف بلکہ قریبی
اد خانہ بمانا زمین کچھ تو ادھر بھی

بالکل بعد از وقت ہے۔ آنریری کے معنی اگر ملاحظہ
کرنا ہوں تو فحشی سے بد قبول جسے صاحبِ قریب کی فحش
ملاحظہ فرمائیے۔

اب رہا یہ کہ آنریری محمد داؤد خزاں باب ملازمین
سرکاری مگرانی اور ماتحتی میں رہتے ہیں اور وہ خزانہ
حکام ان خزانوں مفت کے خدات کی تمام بینکاری اپنے
پاسے نام کر لیتے ہیں تو حضرت یہ بھی پڑانی بات ہے۔
خل مشہور ہے (۱) کہ لاہور کا کچھ ناؤ کاٹے پاس
سپاہی نام سردار کا۔

یہ سوال تو بالکل بیکار ہے کہ آنریری خادان
سرکاری ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں یا نہیں۔ لے
حضرت بقول آپ کے کیا خزاں لے کے ”اوپر کی
آمدنی“ برصا لے والوں کی ان خزاں پانے والوں
میں کی ہے؟

اگر آنریری خادان ملک انعام یا اجورے کے
مستحق ہوتے تو اللہ ہر اخباری کا خدا کا اڈیٹر آج
وثیقہ دار ہوتا۔

بہر حال ہیں امید ہے کہ آپ کی آخری تجویز
پر آنریری حکام عمل فرمائے بناؤ ایک نمونہ لکھنؤ
کی ڈالیں گے۔ اگر یہ لکھنؤ بھی صرف اس قسم
کے رزولوشن پاس کیا کوسکی۔

(۱) یہ لکھنؤ تجویز کرتی ہے کہ آئندہ جانکھٹ
یا ڈسٹرکٹ کی خدمت میں دو سو روپیہ سے کم کی

ڈالیں بھی جائے اس لئے کہ صاحب کسی چیز کو
لا قبول کرتا ہے واسطے کی خیال کرتے ہیں۔

(۲) ڈالیں دینے والوں کو صاحب کے ”اکاؤگ“
اور ”کھانساں لوگ“ ”بابا لوگ“ اور ”میم لوگ“
کا بھی حاکم کرنا چاہیے۔

آنریری طرہ حکمرانوں کو شکایت پیدا نہیں
ہوتی، امر و نوا سے سہم ہے۔ کوشش فرمائیے
واللہ ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ خدا لے چاہا تو عمر
ساتھ دیں گے۔ اور لکھنؤ اگر اس کا مستقر ٹھہرا
تو انشا اللہ ایسی مزے دار تحریکوں کے مستود
تیار کر دیں گے کہ آپ خوش ہو جائیں گے۔

متن اور حاشیہ

(از منطق آراہیم)

افضل جو خدائے مہربان سے لایا گیا جان
ہم لکھنؤ کی کجیا ہے اس کا بہت پر چاہیے
بہ خطا نظر نہایت دردناک درد دل ہلا دینے
والہ ہے مگر لوگوں کی کج حقیقت شناس
ہے وہ شاعرانہ خیالات کے حقیقی اور غیر حقیقی

جہاں کہتے ہیں منطق آراہیم صاحب فرماتی
میں کہ ۱۹۳۳ء کا یہ واقعہ تاریخ میں درج ہونے
کے قابل ہے۔ کہا ہندوستان اور کجا کجا
برہمن لائے خدائے کیا کچھ کے اتنی دور
سے (غالباً مدح علی کی جا میں) پہنچے

آئیں اور انہوں نے ایک ایسے ذوق شک
کا دامن پکڑا جو نہ تو زمانہ و مزل سے
آگاہ تھا نہ دہری اور دلہاری کی گھاٹوں

سے واقف۔ یہ فرق یہ امید ہے چہ نہ ہی
پڑا نیلا ناگنی کے چیتاں جالے کی دلیل ہے
لے یہ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

ہم لکھنؤ میں پہنچی۔ لکھنؤ کے پاس لکھنؤ
کیا ہے جو کسی کو دے دیں گے۔ لکھنؤ
یہ کہ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پس لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

پس لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
اختیار کو لے جس بلبل کی صورت دکھائی دے
تو پھر مگر مرہ سکے دیو سب کو کھینچی۔
مسز فورڈ ایک بی بی تھیں آرمیہ کا دفتر
ہیں مثلاً بلبل لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پس لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
جس پر تائی اسید ان کے دل کو پید ہوئی
وہ بیباک ہے۔ وہ بیباک ہے، ان باتوں کو کچھ
ہی نہیں سکتے۔ (بغ)

متن (مسز فورڈ فرماتی ہیں) میں سمجھتی ہوں کہ آپ ایک
شریف طبیعت دہلیہ (دعوت کار) پڑھ لکھنؤ میں
حاشیہ ”تو مسز فورڈ عورتوں کے بارے میں
گاندھی جی بالکل اچھے لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
ان شریف الطبع ہیں اور ضرور ہیں کہ طبیعت کی شرافت
کو اس معاملے میں دخل ہی کیا ہے۔ اس عمل پر
نوجوان عورتوں کی مزاح شناسی درکار تھی۔

سمن بغرض انفصال مقدمہ

(آرڈر ۵۰ - قاعدہ ۱۰۵)

نمبر مقدمہ ۷۸/۱۹۳۳ء

بعد از حقیقت سمن جی بالوں ضلع بالوں
باجلاس جناب مہر علی صاحب بہادر سب جج ضلع بالوں
برقی حقیقت
وہ نہ خال و نہ چن خان قوم چنان ساکن اوچا پور پور
نمبر ۱ احمد دفعہ مدعا علیہ
مسماۃ تھری بیگم دختر زید حسین زوہدہ پراہنہ قوم شیخ ساکن
حال بدکان قریب شہر خزانہ مقام سرک ضلع جٹا پور
نمبر ۲ اردو عالم
ہر گاہ مدعی نے آپ کے نام ایک تامل بہت کے دائرہ کی ہے
لہذا آپ کو حکم ہوتا ہے کہ آپ بتایا ۱۴۳۳ء میں ۱۹۳۳ء
وقت۔ ایجنہ کے لکھنؤ یا موت وکیل کے چہ خدمت کے
حالات سے خزانہ واقعی واقعہ کی لکھنؤ اور پور بالوں اور
مقدمہ کا جواب دے کہ اس کے ساتھ کوئی اور شخص ہو
کہ جو جواب ایسے سوالات کا جس کے حاضر ہوں اور جواب
دعویٰ کی کریں۔ اور ہر گاہ وہ ہی لکھنؤ جواب کے احضار
کے لیے مقرر ہے واسطے انفصال نفی مقدمہ کے تحریر ہوئی
ہے۔ پس آپ کو لازم ہے کہ اسی مدوز سے جلد جواب دیں کہ
جس کی شہادت پر خزانہ کام دستاویز لکھنؤ میں آپ اپنی
جوابدگی کے تائید میں شہادت لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
ایک لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
خانی ایک لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
آج تامل لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
معدا علی

حکومت جناب پرنس وائسرائے صاحب دارالخلافہ

[illegible]

یہ عجولان تصور غلط اس مفقہ کاروں نہیں
شرائع ہو سکے۔ خیر مفسر اور پیر

من الخمر فی انفسہا مقدمہ

[illegible]

۱۸۳۹ء جاری شد
حضرت مولانا محمد علی صاحب دہلوی
مدرسہ اسلامیہ
۳۱ لکھنؤ

دو سنیہ واصل کا مقابلہ



مس حسینہ کی ہنسی ہر آئینہ و دلفریب و دل آویز ہے۔
مسٹر کے ہسٹونے تو اپنی صورت ہی بگاڑ لی ہے پھر انکی ہنسی سنیہ یوگی
کے آثار کہاں!۔ تہی حال ہمارے کارخانے کے مال کا ہے جب آپ اسکا کسی
دوسرے سے مقابلہ کریں گے تو اسے بہر نوع بہتر پائیں گے۔ فہرست طلبہ و طالبہ
تاجروں کے ساتھ خاص عایت کی جاتی ہے

رضا علی محمد صاحب
کلیہ

قنوج دہلی حیدر آباد دکن مشوری

میں ان مردوں اور خوں کی طرت آپ کی توہم میرا
 نہیں ہوا تھی اسے ہاں مجھے اُن سے کہا مطلب ! جی
 تو اس کو کیا فریب الوطن جو ان جہاں بڑکی کی قسمت پر
 غور کرنے کی آپ سے ظہار ہوں جو شامت زدہ
 سمندر بچانے کے آپ کی روحانی شہیت میں مجھ کی
 طرح بیٹھی اور سمندر دکھلاتی آپ کے دامن میں
 چھپی۔ وطن چھوڑا۔ دوست بچانے سے کچھ موڑا۔
 راحت دار ہے کتنا رہ گیا۔ جو شاید اب بڑی دنیا

مقدمه: ۲۵۰ - ۱۹۳۲

تمام دولا سے ولد دیوان قوم اس میں موضع مینا پر
 رکنو گروانی تحصیل مینا لال کی تحصیل گنڈا، دھالہ
 ہنگامہ و امروہی کے ساتھ ساتھ ایک باغیچہ دیا جائے
 باغیچہ کے درختوں کے لئے ایک کھنڈہ کو ترسیل و اس کے
 ساتھ ایک موہوت، ایک دیکن ہائیڈرو پمپ کوئل کے موہوت
 کے حال سے قلمرو و امروہی کیا گیا ہو اس کو کل امور اس وقت تک
 کا جواب دے سکے جس کے ساتھ کوئی ایکٹس ہو جو
 انیس سو سال کا دے سکے حاضر ہو اور اس کی پوری
 کوئل کو روٹہ ہنگامہ کی تاریخ جو اس کے ساتھ ہے
 مقرر ہے واسطے انصاف قلمرو کے لئے ہوتی ہے
 میں کوئلہ زم سے کہ اپنے جو ابھوسکی ہوئے میں کوئلہ
 کی شدت میں میں مشا ویزات پر تم اس کے لئے
 خود اسی روزان کوئلہ کر دے۔

سچے لوگوں کو اگر بھونڈا کر دوں گا تو جہنم میں لوگوں کو تو مقدمہ بغیر
حاضر ہی بنایا ہے۔ شروع اور فیصلہ ہو گا۔
آپ تاریخ کو یاد رکھیں کہ اس دن میرے بھائی اور بہنوں
سے جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم بنگلہ انگریزی

"بی بی فورڈ۔ مجھے جو پینٹ جواہر مال نہ ہو سکے
منصوبوں میں کامیابی دشوار نظر آتی ہے تو اسی وجہ
سے کہ یہ نہ تو میرے نہ وظیفہ نگروں نے نہ ہمارا اور
گلے سوشلزم میں شلزم کیوزم کا سبق پڑھانے بجلا

مجلسه مخیر ۱۳۱۳

بعدالت جناب مشر احمد کریم صاحب مہار فرستاد انشائیہ

حضرت کا حضور
 ۱۔ یونہی نہر نامہ دلبر گل گشود اتوار سوتگی ساکنان محل
 ۲۔ پر سوتگی دلبر ہر زمانہ اخلاص آباد شہر لکھنؤ
 ۳۔ احمد پرشاد دلبر سوتگی دھرم دھیان

منہ نام

[illegible]

دستخط حاکم بخت انگریزی

حاشیہ: پہنچ ہے مگر ملک خورد! بھد دی اور شفقت کا لہجہ نہیں رہا۔ جس قسم کی بھد دی کے مالک ہمارے گانہ جی میں اُس سے خوش ہونے والوں کی ہندستان میں کی ہے۔ پوربین فلیس نزدیکی درکنار۔ اُن کی بھد دی سے تربیت پائی ہوئی فوج ہے تو موجود مگر ذریعہ جاسوسی کی نگاہ سے کوئی دیکھے تو معلوم ہو جائیگا کہ صرف بھد دی اور شفقت ہی کا اثر نہیں بلکہ اسیں گانہ جی کی پہلی کوشش اور زندگی کو اچھا خاصہ درخور ہے۔ گانہ جی کی پہلی کوشش یہی تھی کہ سیاسی ستیاسی بنائیں جو خالی خالی دلوں وقت روسٹن میں میچ کے شفقت کی غیبت سے بھد دی غلطی کی رہی دکھائیں۔ جو ان ہول گر جو انی کے افعال غصہ دکھ

مهروردالت

هر روز

تو کہتے ہیں مگر نگاہی بھرتے دیا کہ پڑے کی خواہش
نہیں۔ فرض کی ادائی میں خون کو پینا بنائیں۔ جوان
جوان بھوکریوں کے ساتھ رہیں اور اپنی آنکھیں نہیں
اُدھر بچاؤ اٹھا کے بھی نہ دیکھیں۔ ایسے بچاؤ لے دے
دنیا میں کتنے ہیں۔ نیلا ناگنی تو ہمدردی اور مریاۃِ شفقت
کی پہلے ہوا سے متقدم ہو کے گھسے یہاں آئی باتیں نہ کہ
دل کا قلعہ تو بیکری کی تلے کے ہادی تیر ہو چکا تھا۔
مقن: اچھوت ادھار کے فرض میں نیلا ناگنی نے آپ
کا ساتھ دیا۔ اس نے انھیں لوگوں کی خدمت میں
دقت گزارا میں کے بارے میں آپ کا خیال ہے کہ
نیلا ناگنی نے ان سے رشتہ محبت جوڑا۔
انہوں نے کہ نیلا ناگنی کی کچھ روی کی داستان آپ کے
کاؤنڈ تک پہنچائی گئی آپ بھلائے اور اس کے
لگے افعال گننے لگے۔
حالانکہ آپ کا فرض د تھا۔ آپ کے لیے دیا تو یہ تھا
کہ صبر سے کام لیتے علی ظنی کا ثبوت دیتے۔ رازداری
عمل میں لاتے۔ اقبال جرم کی داستان کو ایک مقدس
فصل خیال کرتے۔
حاشیہ: بی بی نور ڈھارا مقدس اس محلے کے اہل
افغان سے معلوم ہوتا ہے کہ آگ اور پھوس کے کچا
کرنے کا گناہ خود گانہ می نے کیا۔ اور میں اسے تسلیم
لیتی ہوں۔ ہاں واقعی میں پہلے ہی کہتی کہ ان بڑے
کو جو ان جہان مردوں اور عورتوں کے خیالات کی اٹھل
سر سے سے نہیں۔ گانہ می مرد و ستہ انھیں پہلے
اپنی جنس کو تنہا ہوا رہنا تھا کہ ان میں رہ کے ایک
جوان جہان عورت کا شیشہ عصمت سنگ۔ اردہ ہونے پائے
یہ ظاہر ہے کہ طبقہ لکھنؤ برس سے سستی اور پست خیالی
بے قلبی اور علی حوصلگی سے محروم ہے وہ بڑھ چلا ہیں
بھی گناہوں سے بچنے کا خیال نہیں کر سکتا جوانی کی تو
بات ہی دوسری ہے۔ انھیں کوئی سیاسی مرتبہ دینے
سے پہلے سیاسی مرتبہ کی نعمت ناؤہ اٹھا ہونے کا سلیقہ
زیادہ ضروری ہے۔ دنیا کی ہمدردی کی ہاں ان کی جہا
پھرنے کے لیے آج تمام اہل علم نے جھوٹے فلسفے
گوئے طرح کر دیے ہیں جن سے ان پست درجہ کے
افرا کا معصوم ثابت کرنا مقصود ہے اور ان کے مقابلے میں

سواۃِ انصاف کو ظلم ہے جرم گناہ خدا ترس نہ بنی۔
گناہ معذور۔ گناہ گنجیب شری نہیں بھلا ہی نہیں
اگر یہ خاصیتیں امر میں دولت اور سرمایہ پسند کی
میں تو فقیر رکھو کہ پست قومیں دولت سے ہم تر ہیں
ہوتے ہر انھیں بڑائیوں کی مالک بن جائیں گی۔ اور
اس طرح صرف جگہ دو نوں کی بدل جائے گی دنیا
کی اصلاح نہ ہوگی۔ پند نہ ہوگی۔
اسے نوبات میں بات پھر یہ ہوگی۔ نیلا ناگنی کا
پاؤں اعتدال کی راہ سے بھلا گانہ می جی بھلائے
اور انھوں نے مجھے دہ پاؤں بننے کے ایک چھوٹی جھٹ
اختیار کرنی تو چاہی۔ لیکن رازداری نہ کرنے کا
ازام ان پر وار نہ نہیں ہوتا وہ تو اپنی بی بی کا راز
بھی چھپانے کی قابلیت نہیں رکھتے ازل سے پٹ
کے کھلے ہیں۔ پانی نہیں پچتا۔
اقبال جرم میسائوں میں کوئی مقدس فصل ہوتو
ہم۔ ایشیاس میں اس کا مقدس غیر مسلم ہے۔ انسان
کو جس قدر گناہ سے بچنا لازم ہے اتنا ہی گناہ کھچنا
بھی۔ محنتی توبہ و انابت اور خلوص کے ساتھ اس
گناہ کے دوبارہ ارتکاب نہ کرنے کا عہد افشاں ساز
سے رہنا افضل ہے۔
نیلا ناگنی سے فی الحقیقت کوئی اخلاقی غلطی ہوئی تھی
تو انھیں توبہ کے دروازے کی زنجیر کھٹکھٹانی چاہیے
تھی۔ یہ کوئی ہمارا جی کا گناہ نہ تھا جو غور و درگزر
کا حق انھیں ہوتا۔
مقن: آپ نے کیا کیا؟ اپنے بالا اعلان حکم دیا
کہ اس جڑیل کے پاس کوئی ہندوستانی نہ بچکے۔
اپنے دھنڈے حور اپنیلا۔ آپ تو باپوتے باپ کو سہر
بنا چاہیے تھا کیا آپ نہیں جانتے کہ دنیا میں ایسے
آدمیوں کی کمی نہیں جو عورتوں کے گزبے ہوئے
واقعات تکھا دکھا کر کے جانچنے رہتے ہیں۔
حاشیہ: سنوبی بی نور ڈ۔ یہ ایک بی بی تابو میس
نیلا ناگنی کی کھات ہے۔ انھیں اپنا راز عمار کی عورت کو
بنا اور اس سے مشورہ لینا چاہیے تھا۔ مرد کے کیں
کے بھی اس قابل نہیں ہوتے۔ اس مقام پر کئی عورت
ہوتی تو وہ توبہ کرنے کی ہدایت کرتی۔ آئندہ کے واسطے

کسی محلے اس کے ساتھ نہ لگی تیر کرنے کا مشورہ دیتی۔
یوں تو گناہ سر انھیں خدا پھرنے۔ اچھوت ادھار بن گیا
اور اسے خدا کی دی ہوئی جوانی پر یاد کرنے۔ عورتوں کے
ساتھ ادھر ادھر چلنے کو دے کا حق ہر گز خدا کی طرف
سے عورتوں کو نہیں دیا گیا۔
مقن: اب مسیح تو نہیں۔ مگر مسیح کے اند میں اس
مقام پر مسیح ہونے تو بھیج نہ کرتے۔ آپ نے انجیل
میں دکھا ہوا کہ جب ایک زمانہ عورت سنگسار
کرنے کے لیے لائی گئی تو میسٹس گیس کے مسیح نے
کہا یہ اس عورت پر وہ پھر بھینکے جس نے یہ گناہ نہ
کیا ہوا۔ آنا نا سارا بچے کا کی طرح بھٹ گیا۔
مسیح نے عورت کے سر پر ہاتھ پیرا وہ پھر اسے بچکی
اس لیے کہ عجم کرنے والوں میں سے کوئی عورت
یا مرد اس گناہ سے پاک نہ تھا۔ ذری آپ نے
ان لوگوں سے بھی پوچھا ہوتا ہو نیلا ناگنی کو ملزم قرار
دینے آئے تھے کہ ان میں سے کون سی تانی اور
معصوم ہے؟
مقن: سنوبی بی نور ڈ۔ یہی تھا دی غلطی ہے۔ مسیح
کے اس فعل سے یہ سمجھ لینا کہ وہ گناہ سے نفرت نہ
کرتے تھے بے ایمانی ہے۔ مسیح اپنی روحانی طاقت
سے گناہ کرنے کی خواہش ہی فنا کر دینے پر قادر تھے
یہاں یہ بات نہیں۔ گناہ گار کے راتھ ہمدردی
کرنے کی خواہش ہر ایک رحم داں رکھتا ہے لیکن
گناہ گار کا دروازہ بند کرنے پر کوئی مصلح قادر
نہیں۔ تو کامیابی کیا خاک ہوگی۔ یہ ہمدردی گناہ
کو عام طور پر۔ دلچ سے دے گی اور پس۔
یگر یاد رکھنے کے قابل ہے۔ توبہ کرو میں توبہ مسیح
سے تو ہمارا کوئی بھراؤ نہیں۔
میں بھی اور بہت سے کتنے بیان کر دیں گی چکا
ظاہر کرنا اس وقت بہت ضروری ہے۔ زبردستی کے
مصلح یہ اہم گئے ہیں۔ انھوں نے انسانی طبیعت کا انکلا
نہیں کیا۔ انھیں قدرت لے اتنا اود بختا ہے۔
لہذا آئندہ خبر کا اظہار کرو جس میں تاریخی حکایتیں
بھی ہوں گی۔

آٹھواں حصہ شائع ہو کر جلد اول مکمل ہو گئی ہے۔

جلد اول کا پہلا حصہ

خازن اللغات

مرتبہ: خواجہ عبد المجید بی بی

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ ہیں ہزار محاورات چار ہزار ضرب اشعار اور اقوال ہم ہزار سوانح حیات اور غیر انسانی حالات ہیں۔
واحد ہفت جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی سنسکرت اور ہندی الفاظ کی معنی بھی مسطور ہیں۔
المشہور خواجہ محمد محمود اختر بی بی لکھنؤ جامع اللغات کمپنی بل روڈ لاہور

Ref. No. 783

LUCKNOW

CHAMPION



M.B. KHAN ARTIST

DOGAN LUCKNOW

چلتے ہوئے تین فقرے

حمایت ضعفا۔ ہندب سازی۔ احترا۔
حمایت ضعفا۔ ہندب سازی۔ احترا۔
نہ کہے کہ وہ یہ اصول یہ ہے کہ ہندب سے کہنے
جب کوئی ہندب اس آفت میں گرفتار نہ ہوا
سے ہزاروں گار۔ شہادت زدہ۔ آفت رسیدہ
ہو فوراً اس کی پشت گری اور پر جب پرانہ
ہو جاوے۔ دست شفقت پھیلاوے۔ اور گئے سولہ
میں کھاتے۔ گرد افروز۔ نہ کہ ہے جائیداد پر
نان نہیں کو محتاج نہ ہو۔ اگر وہ کسی جائیداد کا حقدار
نہ ہوا تو یہاں خالی ہڈیاں تھیں پوچھا تو
بس ایک ہی مصروفی میں بیٹے ہندب ہلائے کہ
چار پائی کا ٹھکڑی پرٹا یا لالہ الہ اللہ رام رام
ہیں ہر دو رام مست ہیں کہتے سید سے ہرستان
یا سان میں پہنچا دیا۔ دنیا کی تاریخ کٹ کٹ
کے دیکھ خصوصاً ہندوستان کی تاریخ تو تین معلوم
ہو جائے گا کہ جن لوگوں نے اس زمین پر پیش قدمیاں
ضعفا کر افتیا کیا زوال نہال ہو گئے۔ پر اسے
معاملات میں دخل و مداخلت کا اس سے بہتر
حیلہ نہیں مل سکتا۔ اس حیلہ اور پیشہ کے لیے
چند سبب ضروری ہیں (۱) آسٹو پچھنے والا
جس کا قول مشرق سے مغرب تک عرض جو
سے شمال تک ہو۔ سمندر کا پاٹ اس کے کولے
میں سما جائے اس اشک گیر کو ہر ایک چشم گریاں
تک پہنچا اور ہونچا نا آجکل جبکہ وسائل ریل
ورسائل آسان ہیں۔ چنداں دشوار نہیں۔
(۲) ہندو دریدہ دل مینی جموٹے ٹھوڑے اور سچے
آسٹو پچھنے پر یکساں کھل کے موم ہو جانے والا
دل نگاہی میں کوئی حوریت نہیں لائے ٹھیک پیا
چائے اپنے نمل خاوند پر روتی کیڑے کی نامل
کوسے چاہے حد درجہ کی تمکا راخام یا راشہ
گیو ہریدہ قارت کن ناموس ونگ ننگ ٹھیک
چیلوں چار ہزاروں پانچ کیلی کھائی۔ تا فرین
خانہ نماز چھوڑے۔ زبان دوازہ ہر جب

اپنے شوہر کو کوسے گلیاں دے اور ٹاگین میں پر
پڑے۔ اس کے لیے اس حوریت کا ہونا چاہیے۔

اس کے تین بدن میں کوٹھنیکے۔ اس کی کھپا پھیلائی
جائے اس کو عیوانی کھائے۔ تو میرا کھنکھناتی
کاغذ ہنگامہ بھی دو ہنر دس سے سینہ پیٹے اسکی
آواز میں آواز دے اس کے گلے میں باہر ال
کے برہو ہو ہو ہاے ہاے ہاے اسے مار ڈالا
اس سیتا تاس گئے گئے کٹے کٹے رکھا کی صدا
لگائے چاہے کبھی کی جان چوان ہمسائی۔ ملاقات
راہ و رسم۔ میل ملت۔ رشتہ داری دوستی ہو یا نہ
ہو۔ پھر اس کے ساتھ ہی غصے کو مشتعل کرنے
کی گھائی۔ دل میں گھر کرنے کے چلتے بھی یا د
ہونے چاہیں۔

(۳) مکر مضبوط ہو مینی زربل بھی ہو یا نہ بل بھی ہو
تاکہ کوٹھنیکے در مقابل سے دھینکا دھینکی شہبشت
پتاؤگی سر پٹول۔ میدان داری۔ زرم آرائی
مقدمہ بازی میں بیٹے اور سست نہ ثابت ہوں
اور رشوت رسانی۔ گو اہوں کے نذرانہ۔ نفیس
جائیداد کے مصارف دل کھول کے پورے
ہو سکیں۔

(۴) استقلال۔ کچھ پروا نہیں حق پر ہونا ناحق پر
گراؤ گئے تو اڑ گئے اب ہلائے نہیں ہلتے۔
جو رو خاوند میں میل ہو جائے تب بھی لڑائی
ہو جائے تب بھی۔ ہاں اگر اس لال مال سے لٹا
رقم منافع کے ڈوبتا نقرائے اور پیٹ کے دھند
میں گھنٹ پڑے تو بھاگنے اور پشت دکھانے
میں بھی وہی استقلال وہی دم خم وہی جڑون
وہی ٹھانڈ وہی تیر رہے جرجریابی کی حالت
میں ہونا چاہیے۔ میں صحیح سلامت آئی۔۔۔۔۔
..... کٹائی۔

(۵) ایشار۔ معمولی ایشار نہیں بلکہ یہ ایک مطلق
خاص ہے۔ اپنے انڈے بچوں کا خیال کیا
ایشار کے تحت میں داخل نہیں ہے خود پا پڑ
پینا اور اپنے ہم قوموں کے لیے بکریوں کی
فکر یا تجارت کی داسی کو نہ مانا مینی کی سلاک قائم

کرنا۔ بڑی بڑی جائیدادیں کوڑیوں کے مول حاصل
کرنا۔ کمزوروں کی خاطر سے ایسے کاروبار میں نہ پنا
جو ایک۔ ہولی میں تین کام انجام دیں۔ مال مال کی
نگرانی کریں اور بعد کو کام چور نو اسے حاضر بن جائیں
یہ سب ایشار کی نہیں ہیں سچے کی دال کے عوض
کلا کا بوٹا مانگنے کا موقع مل جائے تو سمجھ لو کہ ایشار کی
تاثر ہر حسب سے کامل ہو گئی۔ غوڑے سے
کام کی کراری اجرت لینا بہت بڑا ایشار ہے۔
ہندب سازی۔ یہ ایک ٹھیک یا اجارہ دہیت
فنی چیز۔ اس اجارے کی بدولت جس کا قیام
کسی دستاویز یا زبانی اقرار کا محتاج نہیں۔
آراد کو مفید۔ سرکش کو سرنگوں۔ دلیو کو نامرد۔
گرم کو سرد۔ زبان دراز۔ صاف گوئی بانیاسکتے
ہیں۔ اور اجورہ بھی معقول لے سکتے ہیں اس
پیشہ کے مبادی۔ وضع آبائی سے نفرت دلاتا۔
مثلاً تو یہ تو بہ بھی بھی۔ لاول ولاقہ کیا طرز رعایت
ہے۔ چھ ٹاسا مکان اس میں تین درجن عزیز فریاد
بھرے ہوئے ہیں۔ نہ غسل خانہ ہے نہ کتہا جانہ
ہے نہ ملاقات کا گروہ ہے نہ کھانے کا گروہ ہے۔

نہ خراب گاہ ملے وہ ہے نہ منہ موڑنے کی میز ہے۔
سب ایک ہی جگہ اسپتال کی طرح چار پائیاں
بچھا کے رہتے ہیں۔ کمرے میں سانس کی زہریلی
ہوا گھنٹی ہے بیاریاں بھلتی ہیں۔ ایک بیارہے
تو گھر بھر بیارہے۔ لباس کو دیکھو کیسا داہلیات
ہے۔ بالکل ان سائنٹک بھلامردوں کو ایسی
پوشاک پہننے سے کیا علاقہ جو کام کاج میں حالت
ہو۔ کل کا واقعہ سنئے۔

ایک لالہ دعوتی پر شاد دلی دعوتی ہانڈر کے
تلی گھر کی سیر کرنے گئے بلیں میں دعوتی جو ابھی
تو بچا رہے پڑھا ہو کے رہ گئے۔ انا لٹرو انا لٹرو
راجون۔

پوشاک ایسی پنی چلی ہے جس سے بدن میں جتی
ہیڈا ہو۔ ذری اس رشک کو دیکھئے گا جب
بڑے میاں اس کی منال نموں لگا کے بیٹھے ہیں
کو معلوم ہوتا ہے کہ تلو روم چوس رہا ہے۔

یہ لوگرٹھ دیکھ کر کیسا اتنی بنا ہوا ہے۔ اس پر انگریزی حروف کیسے بچلے معلوم ہوئے ہیں۔ میں دیا سلائی جلائی اور منہ کو لگا لگایا۔ جہاں چاہیے بے دغدغہ سٹسٹ پیٹے پھرے نہ خادم کی ضرورت نہ کوئلوں کے قیلے کا بوجھ نہ کوئلے کا کرٹ۔ نہ اپنی مثال کا فخر نہ دوسرے کے ہونٹوں میں کیا گنن معلوم ہوتی ہے جب کوئی شخص دوسرے کا کیا ہوا حق چاہتا ہے۔ اماں یہ تمہارا زین پوش شاید پردہ ادا کی یاد گار ہے۔ لا حول و لا قوہ۔ تعجب ہوتا ہے کہ اس زین پر بیٹھ کر عید انجیل میں کیونکر کوئی سنبھالتا ہو گا اس کے علاوہ زرد وزی کام چرتنگاری کے لیے کیا کم ہے۔ بھئی تمہارے باپ دادا کے چوتھی غصہ کے تھے جو سواری میں اس خار دار زین کے اگڑے برداشت کرتے تھے میں اگر چند منٹ اس زین پر بیٹھوں تو دو دو سکروں ڈاکٹر بلانا پڑے۔ اماں یہ بیٹی کے برتن کیوں استعمال کرتے ہو سفال میں شیشہ اور کانچ کا روفن سراسر مضر ہے اس کے ریزے کھانے میں مخلوط ہو کر آنٹوں میں زخم ڈال دیتے ہیں اور بسا اوقات گردے کے ذریعے سے ششہ میں پہنچتے اور پتھری بناتے ہیں۔ ان میں جراثیم کے جذب کی استعداد موجود ہے۔ تم بھی عجب لکیر کے فقیر ہو کا نیشن کمپنی کے یہاں سے عمدہ سٹ بزنز کا شکر اؤ نہایت عمدہ چینی کا کام اس کارخانہ میں ہوتا ہے بھوک ان کو دیکھتے ہی بڑھتی ہے۔ اچھا کل میں اپنے بنگلے پر سے ایک سٹ بزنز کا تحفہ تم کو بھیجوں گا۔ دیکھنا کیسا نازک بنا ہوا ہے تم کو سواری کا شوق ہے تو بائیکل کیوں نہیں مول لیتے جو گھوڑا پالنے اور دانہ چالنے کی جتنی عمدہ سائیکس کی تخواہ کا بار اٹھاتے اور لیدی بدلہ سو لگتے ہو۔ اتنا دوسرے بچے تو بچوں کے کام آئے۔ ایک ڈاکٹر کی رائے ہے کہ بائیکل کی سواری افزائش نسل کا محرک نسخہ ہے۔ فق کے مرض کی گارنٹی ہے۔ اسی تم نے

یہ دماغی بوٹھیں جو کہ چھوڑی ہیں یہ کس مرض کی دوا ہیں۔ بندہ خدا اگر سر میں یہ شیشہ ڈال دے گا تو کھانا کھا کر خدا کا شکر ادا کرے گا اس میں سیریلیٹ میں کھلے اس میں کھجور کھاتے ہیں گرد و غبار اور پسینہ کی میزش

سے کچھ ہنسی ہے۔ ولایت سے عمدہ اسٹریٹ

لگا کر اپنے نانی کو جواب دہ و زائد پلچٹ میں پرم ہنس بن جا کر دو۔ آپ بھی پورے دھیلو سی خیال کے آدمی ہیں یہ بھی کوئی ضروری بات ہے کہ باپ دادا اگوری تھے تو ہم بھی اگوری بن جائیں۔ وہ وقت ہی اور تھا جس میں ڈاڑھی بوٹھ کی قدر کی جاتی تھی یہ سمجھ لو کہ جہاں ہزاروں وحشت آمیز حماقتیں تھیں وہاں ایک بھی بچی بھلا میں پوچھتا ہوں۔ قدر و منزلت اچھے چال ملین سے ہوتی ہے یا ڈاڑھی بوٹھ سے۔ اور ہاں سنو ہاگراؤڈ اسٹریٹ تو تم نے مگیا کر بے جوڑ بات نہ کرو۔

لگے ہاتھوں ستر روپیہ کا آئینہ بھی مگیا تو جسیں کھوٹاں خوب دکھائی دیتی ہیں۔ آدمی کا چہرہ اتنا بڑا دکھائی دیتا ہے جیسے ہاتھی کا چوڑا یہ بھی بیسویں صدی کی اعلیٰ ایجاد ہے۔ کل تھا ہنگامہ قلی بڑی بڑی دنگلیں مار رہا تھا کہ میں نہ ہوں تو میاں کو سارا اینڈ اینڈ کے سونا معلوم ہو چلا بھی کینوں کی گستاخی ہم سے نہیں دیکھی جاتی اگر غیر شک کے زندگی دشوار ہے تو ولایت سے آپ ہی آپ چلنے والا پنکھا مگیا تو ایک بوتل تیل کا سرٹ ہے رات بھر دن بھر بے ٹکے آرام کرو۔ سنو تو سہی کیا قہنے ڈاکٹر آدل کا وہ آرٹیکل نہیں دیکھا جس میں انھوں نے ثابت کیا ہے کہ انگلیوں میں ایک قسم کا ہلک زہر پیدا ہوتا ہے روزانہ اس کی ایک مقدار انگلیوں میں جمع ہو جاتی ہے لہذا کھانا ہاتھ سے نکھانا چاہیے۔ پھر کھانے پر لونی الواقع اگلے لوگ کتنے دھنی جاہل تھے کہ ایسی معمولی باتیں انھیں معلوم نہ تھیں۔ میں کہتا ہوں ہزار ہا ہنگامہ

مض اپنی جہالت کے باعث دم کے سانپ بنے۔ انفرس جب وضع آبائی سے انتہائی متفرق ہو جائے یعنی جو اعلیٰ صفات کفایت شکاری۔ بابت صفائی طینت کتبہ پروری۔ قناعت۔ صبر۔ زہد و انفاق۔ مروت۔ صدق شجاعت۔ حوصلہ۔ فطیم بزرگاں۔ جہاد۔ جردگوں میں پائے جاتے تھے وہ سب بڑے نظر آنے لگیں تو سمجھ کہ جادو چل گیا اب یہ ہماری صنعت و حرفت ہماری طرز معاشرت ہماری خدمت ہماری مدد کا ہر وقت محتاج رہے گا۔ کوڑا یا غلام اور اس میں کوئی فرق نہیں۔ انہوں کو منظر حقارت دیکھنے سے خیروں کا منظر نظر ہونا اگرچہ کسی منطق سے ثابت نہیں ہوتا لیکن حال ہی ہے۔ کیوں بھائیوں۔

سچ ہے کہ بھوٹ ۹۔ احترام قانون۔ بعد از حمایت شعفا و صفا ای بھی ایک کارگر حلیہ ہے بار بار کا محراب و آرمودہ۔ جب کہ درشتوں کو مذہب بنا چکے ہیں اپنے قابو نہ کر کو تو بغیر ان کی مرضی کے قانون بنانا شروع کر دو۔ مے قانون۔ دے قانون۔ اسے قانون کے بوگڑا نکال ڈالو ملین نکل جائے اگر چیں چلائیں روئیں بیٹیں تو سماعت نہ کرو۔ عرضیاں گزاریں موریل آئیں۔ ڈیویشن نازل ہوں۔ اخباری کاغذ میں غل خباثت اچھے اس کان سنو اس کان اڑادو۔ کتے بھونکتے ہیں بھونکتے دو۔ اور اگر خدا نخواستہ ہنگامہ آرائی تک نوبت پہنچ جائے تو بے لید اہل پڑوشین گن میسر ہو تو ایک دم سلفا کر دو۔ ہم بتایا ہو جائے تو دل فر دو۔ پولیس سے ساز باز ملن ہو تو اس پر بھی بند نہ ہو کبھی قانون خاقت تجارت کبھی آئین خاقت حقوق۔ غرض جتنی گھائیں بن پڑیں جلور۔ نہ دیوانی سے دیونہ فوجداری سے بھیو۔ لوگ کہیں کہ شراب بڑی چیز ہے تم کو بے شک بڑی چیز ہے مگر دنیا کے بڑے بڑے نامور آدمیوں میں سے فی صدی نوے اسی دیوی کے بچاری تھے۔ اسکے علاوہ تو کیا تھا کہ اور نباتات ہر حال زاد ہے

میرے دوست کی جواب غزل ان کیلئے
 مٹ گیا تانیت اور نہ کیا کعبہ اتیار
 رفتہ رفتہ بڑھ گیا اگر شوقِ نغمہ زوقِ ساز
 ختم ہوا بس غصہ تو گئی غزل اسلو کی
 مٹے ہیں ہوا کی آئی آئے آباد کی

تو منور سر بر افلاک و خود داری کاغذ
 تو معالج نفس کاره کی بیاری کاغذ
 اک مصفا آئینہ تو قدرت باری کاغذ
 تو ذریعہ ملک و رست کی سید باری کاغذ
 کئی جہت خیر ہے لب عالم هستی میں ہے

جس ختموں کو لکھا تھا وہی پستی میں ہے
اک کشش پیدا کئے ہر دین کا شاعر کا نام
نور کی خیزندہ جلی تھی اُسی کے پائے نام
نقشب ہرے برہم ہوا ایسا انعام
شاعر کی خود جماعت میں نفاق باہمی
ٹھیکے تول لسان لغوم مولا ناصقی

بہت ہی عزیزوں پر بھی اپنی نگاہ انتخاب
جملہ قوموں سے ہمارے ہی عدا گاہ حساب
چھٹی قومی ترقی معرض تعویق میں

اور ہم سب جمع میں سادہ تم قرق میں
 روزانی جانتا ہوں کہ درد فراق ہو
 باہمی الفت کو نکتا ہوں گر بالہ علق
 نکلے دل اپنے ہمبوں کی شہرت جگتا ہوں
 اپنے ہر لمحے میں تو ہے باعث بغض و نفاق
 دل کے آئینہ میں گر دکھ دست کی گولے
 خود تیری صندلی نظر آتی ہے مصروف شکر لے

ہوئے نادانِ دہس میں ٹھوس کر مریدِ بزرگ
بنکے شاگردِ اہلِ حقانیتِ کائناتِ کائنگ
بازناتِ اچا ہوتا ہے اسکو بھی میدانِ جنگ
کیوں میں غمِ حریف کو کھو دتا ہے سُرنگ
خانہ برانداگرِ قصارِ ادب دھوائے گا تو
ہوسکے خوب غامتاں آخر کو کھینٹائے گا تو

اشو الہی ادب مسجد کا ایمان ہے لاکھوں شیعہ ہے یا رستہ زنا ہے
ملالت کا فقیہ تو نہیں ہے یا رستہ باہمی آؤ دشمنی کسی شے میں بھر کایا ہے
شکر الگ باغ ہے فکر سخن سب کے لیے
سیرگاہ طوموزوں پر حیرت کے لیے

اعری کساقی ظہرت کا فیض عام ہے
در فیاض کا دراصل یہ انعام ہے
دیکھ کر دیتا ہے جتنا کہ ظرف جام ہے
جس کو جو جام تھا کرتے یہ کمال کام ہے
لوح کو آلائش فیض جس سے صاف کر
قدرداں خون جگر کھائی گئے خود نقصان کر

تو اب معرفت کتنے ہیں کیلئے عشق
میں داخل خلق ہی ہوتا ہے بن سکتا نہیں
پہلے پہلے لڑنا چڑھنا کرتے ہیں
ایک ہی ہیں تا دمِ دُعا و مناجاتِ یاقین

بھائی مولاکس جس سے ہم آباد ہیں اس جگہ سارے ٹیپو جاہل ہا دیں
 ان سبوں میں سے ایک بڑا کج خلق تھا جس نے ان کی مجلس فرجانی یاد نہیں
 جس کو اس نے دو تین مجلس ہار دیں
 ساروں کو اس کے عزیز بنائیں اور دیں

تمام دوسروں کی بدولاد رہا نہیں ہے بدل
 دینے کے لیے ملے نہیں رہا یہاں وہ بدل
 جو رو کر ہیں کہیں نہیں جو عین سام سے
 کہنے میں نہ دھڑکے لوگ ان کے نام سے

نہ ٹھس میں ابھی یوں گئے تھے ہارال ایک تھکانی گہلا ایسی سنائی بہت مال
 ملکہ اسے نسل اور ایسے ہو کر نکال دیا ایک انیس سنے لاجپت کیل کاں
 "میں" اور جو ساغر نایس میں گئے انیس میں گئے
 بس جگت استلہ لوگر ل ٹھس ہو گئے

ہے انکی کھیریں آگئی ہیں یہ بات مری بیجانہ گئے کاہو کل اس بات
 جب کوئی جلتی ہوئی کاہیں یہ بات منعقد ہر دم سخن ہفتی کاٹ جائے رات
 پہلے اور باب نہ شام آئے تھے گانے کے لیے
 اب شام آئے تھے غزل سننے کے لیے

کہ شاعر و شفیق میں قافطری ساز باز
پر جہاد کا تھا قلآن و نو کو قتی امتیاز
لگے پر اس کو اور اس کو زبانِ اپنی ناز
تخلیصِ نول لگ تھیں جہاد کا یہ تھر ساز
تھا ہاں لقمہ عمل تیس پٹانے کا نہ تھا
بزمِ شعر و شاعری میں غل گانے کا نہ تھا

غزل مشرق سے کہہ کر مدخل کشفیلا
 سادگی الفاظ کی جس ادا کا اہتمام
 درایت قلب کی ہونے لگی کا التزام
 انجانبی موضع میں تھام کر انشا کا کام
 بالکل کیلئے جس کی ضرورت ہی نہ تھی
 عشق کو نہ یاد کر کے انصاف ہی اور تہور

تقاضیات کی انتہا تک پہنچ کر موت گئی حسین کی ارسکاتہ تھا کوئی معصوم ہمسری
 بچی کی سانس بکری جس کی بری اب اسی کی شہر خواہی تھی بنگا بڑی
 بنگا پاشی ہوا بیدار دل کے گھاؤ میں
 شام و صبح کے گھاؤ میں رہا رہا رہا

ایسے کہ شاعر کو زبان پر ناز تھا
تو تھیں ہی سراپا چہ اعزاز تھا
نہی میں سو نہ تھا اور غفلت نہی نہ تھا
نغمہ شاعر کا روح القدس ہم آواز تھا
اب اگر کتاب ہو ان پر تو طے شاعر کو داد
مگر کہ ان کے ہر شعر پر ہر بیت کا

سے ہیں جن پر جوئے کیلئے دُھن کیلئے

لیج موزوں ایسی ہی شکرے کو سولہ دہری

شاعری ہر دلیست از پیغمبری شہور ہے

تو بڑا شاعر ہی تیری کوئی عظمت نہیں ہند کی ہندی میں تیری جس کی گیتیں سب کے ہوا رام تست تیرے کی جوت نہیں پھر تری عورت کر گیا کوہ جنت میں

تو سب لاشوں کو لاشوں کی طرح دیکھ دیا

ہرے باغی لاشوں کی مانند کندہ دار باش

پنیر دھتے ہیں ان کی ملک میں نہ دیکھ کسی کی ہر ایک نعت کی کچھ تو ہر ہر ضرورت کسی متاع کی حاجت تو ہے

خون کے ہر لاشوں کی کچھ تو کچھ کچھ کچھ

قسمت ہر مادی کی جگہ اڑ جانی ہر جگہ

ہر مادی کی جگہ اڑ جانی ہر جگہ

سب کو ہر فکر موش پر تیرے کیا احتیاج اس کے چار شراعتی چھوٹے سکیم کل

کتے کتے شکر گزاسا زہر جالے مزاج

یہ خدائے روح ایسی تقویت ہو جائے گی

شعر سننے کو بڑھاپے میں جو لٹی لٹے گی

عالم سب اب میں تو اس قدر بیکار ہے تیری ہستی ملک ملک کیلئے اک بار ہے

جبت حالت ہو کہ جس زندگی دشوار ہو

ماک کی ناقد درانی جب تیرا دل تو ہے

ہوش میں آؤ تو میں یہ فکر باطل ہو جائے

آجکل ہوئی ہوں نام زد ہر شاعری جن کرے پہلے کچھ شاگرد جاہل جتنی

دھن، سکھائے شاعر کی غفلت بھی ہے

نکھ کے کچھ شاعر چاہیے آتی جھلٹے

حقہ کہیں ہوشا گردو کو اپنے ہاتھ

ایسے چیلے لگے جھگڑا کر کچھ لے کر دے پینہ پر ترے چاہا ہا دیں گے لہو

کوئی ہاتھ انکے آگے لگا دیں بخوت آبرو

سب ہی تلخ سحران میں ہجائیں گے

جانشین کچھ ہونگے کچھ استاد فن بن جائیں گے

ہر جہر میں صیغہ ہر شاعری کا گریہ نام جنت زکلیں سا سب میں صیغہ ہر شاعر

زنت رفتہ ملک میں مشہور ہو جائے گا نام

محنت برباد کا بھی کچھ صلہ با جائے گا

نام ہو گا ایک سالہفت ہاتھ آجائے گا

ہر اوٹ لینے اپنے طرز پر دے کا خطاب منظر الاصلیٰ وفتح اکہون یہ شعر الشب

مکرر العشق بقید انظر کیف الشرب

نبت الاشعار فی البصر یا فوخ الخیال

سبع العجبات خیا ام ازمن جد الکمال

ابو پیدا ہوئے ہیں شکر اللہ رب العزیز

آتش و ناسخ کو نو کیسے سمجھتے ہیں حقیر

کہ گیا ہوا کنگہ انداز اور فتن ضمیر

شاعر اہل حال کیا مضمون تو بیکار حیر

ٹھوڑے سے ہی پچھلے ہی بنائے گئے

ٹپتے ٹپتے ہیں یہ علامتات ملت انہیں

ہم نے مانا گو تیری دوسری روز باں

پھر بھی بے شک نہیں آئی کئی شہر باں

کچھ سے ہو گیا اگر تیرے یکا دس خواں

تیرے آرد و کچھ شکوہ پلایم کہاں

تیرے خود تیری باں کو شکوہ بیلے ہے

تیرے گوشوں ل کر آرد و مائل فرما دے

یہ کالت کر باہر صفا من رنگیں بیاں

اب جسے نہیں فرماؤ آرد و قدر داں

اپنے فرما کر نے آئی ہے آرد و زباں

گر مناسب ہو تو حضرت میں اس کی ہند

کہہ دی ہو کہ ہر دو دل ملنے آئی ہوں

یاد میں وہ دن بھی جانتی تھی اذ تھا مرا

اس سے سے اس سے سے یہ ملک یہ ملک یہ ملک

مجھے تیرے تھے سلمان در ہند تھے خار

میں ہوئی صحبت میں شادمان کے باریاب

ایک لاجی تھا دھڑے ہند میں برفا ستہ

یا تو یہ عزت ہی میری یا یہ حالت ہو گئی

میرے سر پر ایسا بختی کا بادل چھا گیا

جستہ اگر تیری کا فطری ترجمہ ہوتے لگا

جو نہیں جانتا اہل عرب کا ایک حرف

غیر اگر اس پر لگتے ہیں تو کچھ جبا نہیں

آپ کیوں ترکیب انوس لائیں مہراں

آپ انگریزی کا آخر کیوں متعج کیسے

زیستہ سکتا نہیں کچھ پہ انگریزی لباس

یری کچھ کو غالب کہتے ہیں خود پسند

جاں لب ہوں ہنسنے کو نہیں ناے مے

بے محل لفظا لاکر کیوں مٹاتے ہیں مجھے

جھکواک بیجا بنائیں لوگ میرا تناک میں

لفظوں میں ہو گیا ہر اتنا لوگوں کو پسند

عقل حریاں ہو گئی جذبات حریاں ہو گئے

کچھ الفاظ معنی دار سے زینت مری

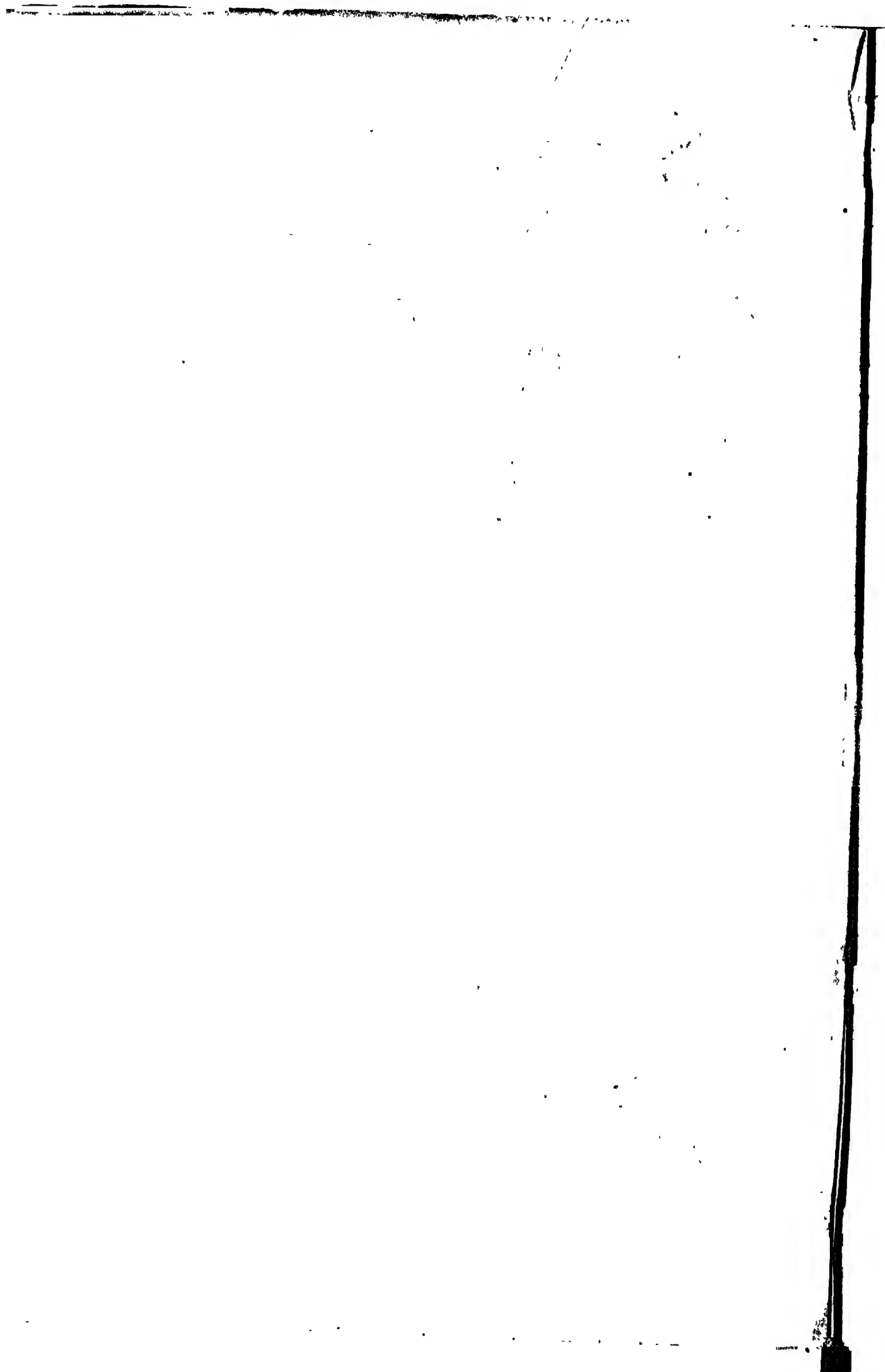
ناز و نصاں از نقصان شعر میں سب بھریا

گاہ چشم سر گیں کو آہوے لہز اں کہا

ایک کشت و کہا برق جہندہ کو کبھی

لفظا مل کو نکات شاعر اذ کہہ دیا

رات دن ہر لفظ ہی فکر لگنے سو کام



۱۸۳۹ء جاری شد
حضرت مولانا محمد رفیع الدین صاحب
۳۹ الکنو

دوستی و ادا کا مقابلہ



محبوبہ کی ہنسی ہر آئینہ و دلفریب و دل آویز ہے۔
مستور کے ہنسنے تو اپنی صورت ہی بگاڑ لی ہے پھر انکی ہنسی میں پیچیدگی
کے آثار کہاں!۔ یہی حال ہمارے کارخانے کے مال کا ہے جب آپ اسکا کسی
دوسرے سے مقابلہ کریں گے تو اسے ہر نوع بہتر پائینگے۔ فہرست طلب روایہ
تاجروں کے ساتھ خاص عایت کی جاتی ہے

رض علی۔ ص علیہ
کے۔ د
منصوری
حیدر آباد دکن
دہلی
قنوج

کیلک پو شک سج تو نہیں لی؟۔ اور تیاں سچم پر لباسِ ظلم ٹھیک اُترنے کے باعث روٹھ تو نہیں گئے؟ حالانکہ اس ظلم میں اسی صوبے کے شعرا سے خطاب ہے ہیں کی وہ قافیہ بان کی نقل ہے ہیں کے قصباتی ”شعراؤں“ کے قافیات ہیں۔ دوسروں سے قرض نہیں کیا گیا۔

دعا

اب کے سال ہمارے کرم دوستوں میں سے کئی محترم افراد کو خطاب طلبہ مثلاً
عالی جناب سر بقیہ بھادر سپرو پریوی کو نسلر موے مسٹر سید عین الدین ریٹر عبدالحسن
مسٹر رام بابو مکینہ مسٹر سید خدامین جین اور طیف نقوی صاحب چنی کو سرکاری خطاب
ملے۔ تمام کے ساتھ چند حروف کی زیادت باحاطا کا فائدہ ہیں تو محسوس نہیں ہوتا۔
(یہ ہمارے ذہن کی طلاوت ہے) لیکن ہوگا ضرور کوئی نہ کوئی تعقیقی فائدہ۔ لہذا دعا ہے
کہ خدا یا اگر ان عیدہ لفظی القاب سے کوئی معنوی نفع حاصل ہو سکتا ہو تو ان ہمارے
دوستوں کو اُس سے محروم نہ رکھ۔ آمین!۔

دُہا، سوراج

ڈاکٹر دارون سے پوچھ لیجیو وہ آپ کو بتا دیں گے کہ انسان بھی کبھی دُم والا تھا۔ آج نہیں ہے تو نہ سہی۔ عربی کا جو فن علت جب گرتا ہے تو زبیر پیش میں سے کسی حرکت کو پھینا تائب کر کے گرتا ہے۔ انسان کی دُم گری۔ (علت ہی نوعی) مگر خدا جانے کہاں گری جس کی تلاش آج تک سرگرمی کے ساتھ ہو رہی ہے۔ ہندوستان کے انسانوں میں ہا۔ سہ ہماناۃ اندری بڑے کھوجی پڑے سو کے جاسوس اعلیٰ درجے کے سرائی نکلے جھبیر۔ گری ہوتی دُم کسی دوندہ نظر آئی (اگر ہتھے نہ خبر سمی تو عجوبہ ہی ہوتا) اس دُم کا نام انھوں نے سوراج رکھا۔ اس دُم کو فائوس خیال کی طرح چکر لگتی کا مرض ہے علم انکار کہ اسہا خرب جانتے ہیں کہ تیری سے گھومتی ہوئی چیز کی اصلی شکل کا تعین مشکل ہے اس وجہ سے طول و قصر وزن و رنگ وغیرہ میں اشتباہ ناگوار ہے۔ بیچارے کی فکر سوراج کی دُم قلمبندی کی میں بسر ہوئی۔ حکومت سے ترک تعاون سوراج کی دُم ہے پکڑو یا رو چھوڑو کو کوری۔ ترک تعلیم دُم ہے۔ پڑھو لکھو کرنامہ۔ خاموش مانت دُم ہے۔ لینا جانے نہ دینا۔ لنگوٹی دُم ہے۔ سنبھالو بچاؤ۔ گہرے نہ پائے۔ خانہ کشی دُم ہے۔ باندھو بیٹ پر تیر۔ جو خاؤ دُم ہے۔

سنگ سنگ رونی ہے تاک ڈالتی "گھون گھون گھون گھون" سنگ سازی
 دُم ہے کر دُشور۔ دکھاؤ بے گئی۔ جیل خانے کی آبادی دُم ہے پیو پٹی۔ غرض
 فائوس خیال کے ہر پیرے میں ایک نئی دُم کا جلوہ دکھا۔ ہری جڑوں کی ظلم کے
 ساتھ اب جوئی دُم ملی ہے وہ ہندی کے رواج عام سے متعلق ہے۔ آپ کے نزدیک
 ہندی ہی ایک ایسی زبان (یا طرز تحریر) ہے جو عام ملکی زبان ہونے کی صلاحیت رکھتی ہو

معرض کر کا استعمال ہے دل کی جگہ
لائے جو کرکٹ ناؤں ان الفاظ طرب
پہچان کرکٹ بل کی توہم ہے غضب
جو قواعد مانے ہو سکتا نہیں جو ادب
شعر میں شاعر کی ہونے کا تہ دار ہے
شعر تو جذبات تخلیق میں موزوں ہو گیا
ہے نہ سطحی چیز کلمے کو کی شستہ زبان
صاف و باجضبارات گر کسی کے لئے کھی
گر کسی کے شعر میں رنگ نغزل آگیا
ملن یہ ہر آپ میں تخلیق کی قوت نہیں
اس میں موسیقی نہیں ہو کر کوئی نے نہیں
شعور میں مرزا نہیں ہو کر لڑا نہیں
شان تخلیق نہیں نظمن میں معنی تراش
نالہ و غم کی نہیں بلکہ یقین سم آئینہ یال
بجٹ کیوں کسی کی فتنہ و غلط ہے یا صحیح
انغص ہر طرف ہے مٹی شائے میں بھٹے
اک ہن ہندی تو میری جگہ اب بچا بچا جگہ
نہیں خواہت بیٹے کی بحث کو کیوں بیٹھیں
غیر ملکی لفظ جو جاری زبانوں پر نہیں
تجربہ بل سخن فرما کر کرنے آئی ہوں
قلب غمی ہو گیا ہر اک سے ہمارے خون

چھوٹے پٹر انگریزی کا اب طریقہ

یو ایس ڈی ایس کے واسطے اپنی زبان

مولانا یحییٰ کی تازہ نوٹ بک

”شعراً شوب“

سال تازہ کے اس عمدہ تھخنے اور اللغات و فنیوں کے تبصرے کی گنجائش نہ رکھی۔ اگر اس نظم کی دو قسطیں کی جاتیں تو مصلحت جاتا رہتا۔ امید ہے کہ زمین شعر کے وجہ شہرت و ہجوم جن کے دھوکا باعث ملکی ادب و باری کثافت ہوئی ہے اپنی قدیم قیمت پر مطلع ہو کے غریب ناصح کی چند پر عمل فرمائیں گے اور غریب اُردو کی قیمتی سی جان پر ترس کھائیں گے چہرے سے خجاب یونینو پڑی لاہور کے جلسے میں بھی بڑھا گیا اور اتر آباد میں بھی مدونوں مخالفین جو حضرت غزلیت لکھنؤی یا صراطِ طب کیسے لگے تھے مگر جو یہ کہ چٹائی جراثیم میں اس کا تذکرہ نظر نہیں آتا کہیں خجاب کے شرعاً نے اس مسئلے کے توڑنے خلع نے سے لباسوں کے مستعد بننے نکال کے اپنے اپنے قامت ہمارے پر

بہشت فی حصہ عجم
بہشت فی جلد عجم
غلاوہ طمولدار

اکھواں حصہ شائع ہر جلد اول

اب بارہواں اور تیرہواں حصہ اکٹھا شائع ہو رہا ہے !!

جامع اللغات اردو

اس سے متعلقہ

مرتبہ: خواجہ عبد المجید بی بی

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ ہیں ہزار محاورات چار ہزار ضرب الامثال و اقوال ۴۴ ہزار سوانح و حیات نامہ ہزار جغرافیائی مقامات ہیں
واحد لغت جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی سنسکرت اور ہندی لفاظ کے معانی بھی مل سکتے ہیں
المشتر: خواجہ محمد محمود اختر بی بی۔ لے۔ نیچر جامع اللغات پبلیشنگ۔ بل روڈ۔ لاہور

خولدہ

(یعنی)

مجموعہ لطائف و ظرائف

مؤلفہ

مرزا محمد عسکری صابانی۔ لے

پہلے ہنسائے اور دل بہلانے کی بہترین کتاب
زبان اردو میں مذاق اور لطافت کا بیشل مجموعہ

قیمت ایک روپیہ

ملنے کے لئے
مکان مولف عبد العزیز روڈ لاہور



REGISTERED No 4783

ALL KNOWN

مکتبہ اشاعت و تبلیغ قریب

PODHPUNCH



N.B. KHAN ARTIST

DOBAMAS LAKHMAN.

قواعد و ضوابط الارشاد

(۲) اپنی میں صحت کی خبریں بھی لکھا اور اپنے قیام میں

ہوتے۔ میرٹ اپنی بیضا وحیدہ کالیں اور غلات سے بے نیاز ہے۔

کہ گوہرِ سخنِ مرقی و لکھ افادت کا حق و رائے کا اعلیٰ است

ہے اور رعایتِ کتبہ حسن بنی معمر قمار کی واقعات اور بنیادی اصلاحات

اخلاقی ریاستی ادبی پرنٹرز کیے متشاء اللہ سال بھر کے مجھے

ہر آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی نہ ہو

(۴) اجرت فتنہا لاتا و قیمت طاعت میگر لہوائی ہے۔

(۵) ہم مایہ شاگردانِ مادرِ سب سے بخیر و تصدیق ہیڈ ماسٹر بنیں گے۔

سالانہ قیمت صرف للہ، لی جائے گی۔

(۶) پہچان نہ ہونے کی وجہ سے اصل مالک کا حق خالی رہا اور اس نے اپنے حق کے لئے جہاد نہیں کیا۔

۱۔ جو مضامین صحیح کی صلیح کل پاسی کے مطابق نہ ہوں گے

وہ مثل خیر نہ تھے اور ان کی دلی پسندیدہ چیزیں تھیں۔

۱۰) مضامین و خطبہ کا قلم: ایک ہی شخص پر لگے جائیں۔

نوٹ:- حضرت خدیوہ امیر غلام الدین راجا اور منہ راجا اور منہ

مخبر خریداری ضرور رکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی حسی پر رکھا ہوا

ہو تب ہے جواب طلب ہو کے یہ کارڈ یا فتادہ نالازی ہو۔

احمد سید باری بکیر اداہجی "المشور"

دواخانه معدن لادو

وکتورہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص فزوات

اور نادورم کہ ارباب کا نام نہ ہو گا۔

فروغی مظاہر فہمائے

انست کتاب

اور نامور و حاذق اطباء مشورہ سے

بدون ادائے نفیس فائدہ اٹھائیے

نہی

(۱) - **مسئله و پیچیدگی**

(۲) - اجماع شدہ غنم ہونے سے ایک ہفتہ پیشتر عربیہ مصری

دوسرا باب : حضرت علیؓ سے کہ کہنے قبا نہ کہہ سکا۔

(۴) بحساب د آشنی پر فروخت کوں ہر گا اور ہارم

کیشن اینٹ صاحب کو دیا جائے گا۔

اسی حالت میں بھی پڑا لے پڑے وہاں نہ پہنچا کیلئے۔

بر الامتیحان لکھنو

100

خواہ مخواہ نہ ہو کہ اس کی عزت کھانی پڑے مگر یہ
آزاد رہی ہو۔ لوگ کہیں غیبت کا طریقہ تقسیم
میلوث یا دیگر کام میں مل کر کر رہے ہیں۔ تم بھی
ان میں ہاں ملاؤ مگر کسی خود ساختہ تجویز کا بغور
بھال نہ کرو۔ وہ خدا کے کرم سے تمہارے پاس
توفیق کی کنی نہیں جو قانون انصاف کے دنیا کے تمام
انصاف پر اسی کو جاری پاؤ گے۔ عزت و خوات کا تقابل
کرنا پڑے گا۔ اٹھایا اور مقدمہ ملک دیا اس کے
علاوہ تمہارے کانندوں سے جو فعل سرزد ہو رہے
ہیں قانون ہے۔ لہذا اس کی لڑائی کسی کو نہ
دانت کرنا کہ داد و احترام قانون کی کسی کو سرکاری
طریقہ پر احترام قانون۔ لوگوں کی جیبوں سے
نقدی چین و احترام قانون۔ کسی کے غور میں ہو تو
احترام قانون۔ غرض جو کرنا چاہو احترام قانون
بالو و باج و تحس و مدد ہے۔ یہی اصل میں
ہو شیا تو میں کے اصول میں صلح و صلح و صلح
قول کے اصول ہیں۔ فرانس بھی اس کامیاب رہا
بھی ان کا مندر۔ ساری دنیا کی مدار اور انجلیت
تو نہرا جان سے ان کے عاشق صادق ہیں جس کی
سے ان کی قیام مکس ہونو اکلم۔

فلاسفہ

منطق آرا۔ حکیم کاتبہ

لیڈی لائڈ جارج مکتوب الیہا

سنو بیک اتم تو کتنی چرتی ہو کہ اب تمہارے میاں
کا مزاج کسی قدر درست ہو گیا ہے۔ بیاری سے
اٹھے کے بعد بہت اہل ہو گئے ہیں۔ لڑائی جڑائی
سے نفرت ہو گئی ہے۔ امن چین سے رہنا چاہتے
ہیں۔ وہ جو دھاکے پہلے پڑے ہیں۔ آخر وقت خدا
داہ آگاہ ہے کہ دنیا تمہاری بات کا نہیں کہو کر کے
جس کا تمہارے بڑے میاں تو اسے لڑتے ہیں
پانی سے جھگڑتے ہیں پھر پانی سے لگتے ہیں
کے انہوں پر انتہا پیتے ہیں۔ انسانیت چھوڑیں

کی بھی ملک نہیں گئی۔ سونوں کی محل ان
کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔
سے نہ ہر کی بھی ہوئی۔ کپڑوں میں چھائے ڈالنے والی
پاکاموں میں چھوڑ دینے والی۔ اللہ جاننا ہو
مگر تمہارے کو توڑے دنوں اور ڈر ہے میں
بند کھینچیں تو بڑا انسان کہیں۔ بہن پرانہ ماننا
وہی مثل ہے۔ انکوں کی بددیہیوں کے آگے
جنہیں اپنے بڑے کی برائیاں سن کے رنج ضرور
ہو گا مگر تمہارے دنیا سے ان کی سفارش کی تھی کہ
اب ان کا کھٹ کھٹا بن جانا رہا ہے اس وجہ سے
میں نے فکر اٹھایا اور تمہارے بڑے کے قتلوں
کو کوٹے کوٹے سونے کی کسوٹی پر پرکھنے کی
دل میں ٹھانی۔ میں تمہاری بیٹی جیسے تمہاری تعریف
کرتی رہی ہوں کہ مجھے ایسے نیکوٹ مردوس
سے تم نے خوب نہا ہی۔ واللہ میرا تو دم بھر نہا
نہ ہوتا۔ جہاں یہ ہوتا میں کھرٹے پانی نہیتی۔
مگر شائش بشائش اماں باب کی بیٹیاں تو نہیں
نہا کرتی ہیں۔ بہن سچ کہتی ہوں جب تم نے
یہ خوشخبری سنائی کہ بڑے کی عقل شکالے ہو گئی ہو
ہوش حواس درست ہو گئے ہیں تو میں بہت خوش
ہوئی تھی اور کبھی تھی کہ میاں کا مزاج بیوی خوب
پہچاتی ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ لاکھ شکر ہے تو نے اس
نیک بی بی پر بھی رحم کیا اور دنیا پر بھی ترس کھایا
مگر اب جو دیکھتی ہوں تو پھر بھی گھوڑے ہیں سے
بارہ برس گزرنے کے بعد بھی وہ بیوی کی طبعی۔

ایسے گئے کہیں سنو رہے ہیں

بڑے میاں نے میں طرح لیڈی برطانیہ کی بات
کو بگاڑا تھا اسی طرح اپنے کو تو ت سے تمہاری
پچھک کو بھی خاک میں ملا دیا وہ کون کا دل ہے
جس میں تمہارے بڑے کی طعن توڑنے نے
برہمیاں نہیں ماریں۔ بے بھلا خدا لگتی کہنا۔
مسلمانوں کے پیچھے کہ دنیا سے سدھارے
سیکڑوں برس ہو گئے انہوں نے تمہارے
بڑے کی ذات کو کیا نقصان پہنچایا تھا جو جرم
کے بنا کو تو ہم سے ان کی مثال دی بھلا وہ دیا

جوانا اگر اندیشہ نہ رکھے۔ یہ جب کا ذکر ہے جب
ساری دنیا سے لڑائی چھڑی تھی۔ جرنی ڈاکوؤں
نے چاہا مارا تھا اور ہندوستان کے مسلمانوں سے
اگر یوں کی غرض انکی ہوئی تھی۔ بہن! میں مانتی
ہوں کہ اب غرض نکل چکی۔ مردوسے اپنی غرض
ہی کے میت ہوتے ہیں۔ مگر دریا میں رہنا
مگر مجھ سے یہ کہ جس کی گوندی میں بیٹھا اسی کی داوی
کھڑی عقل کی بات نہیں ہے۔ ضرورتا بگڑتی
ہے تو میری نہیں۔ بڑے نے اپنی جرب زبانی
دکھائی تھے پھر بھینک ہوئی لوگ سمجھ گئے کہ تمہارے
بڑے میاں کے شکستہ ہے اچھے نہیں ہیں مگر
پہلے پہل کی بات تھی گوی گوری ہوئی۔ ہاں اتنا ہوا کہ
لوگ جو کچھ ہو گئے اور ان کی باتوں کو دیکھ کر
سے سننے لگے۔ اور انہیں ہر رنگ میں مذہبی شہنائی
کی جھلک دکھائی دینے لگی اس وقت سے لے کے
آج تک اس چھوڑنے دنیا کے کارن اچھل پڑے
ہوئے رہے اور ہندوستان کے نیل کا مانٹر
گولڈ تابی رہا۔ سو میری تو غرور اللہ کو پسند نہیں
بڑے بول کا سر نہا تھا بڑے کی طرح مسلمان
یورپ اس بھلاوے میں تھا کہ ترک ایسے تھے
میں کہ اب پنپ نہیں سکتے جب جرم ایسے تیار
گردہ کو ہم نے نچا دکھایا تو ترک کیا مال ہیں۔
یہی بھلاؤ ان کو کون کے حق میں مفید ہو سچ ہے
گولڈ بن جاتی ہے جیٹل خدا ہوتا ہو
خاک کی دھاک بندھی ہوئی تھی فریڈ وں بچہ نلون
تھا۔ کاہ لوہا اپنے دھوکے کا چھڑا لٹھی
میں لٹکا کے اٹھا کھڑا ہوا اور اسی کھال ددش
کا دیانی کے جھڑے کے نیچے تمام خلقت جمع
ہو گئی بھلا خیال تو کرو کہاں کا داؤہا اور کہاں
لک گئی۔ تمہارے بڑے میاں خاک سے کچھ
کم نہیں ہیں بلکہ بڑے چڑھے ہیں۔ خاک کی زبان
بارہ ہاتھ کی تھی۔ ہو بھی تو تیار میں رہتے ہیں کا
ذکر نہیں ہے۔ خاک کو اپنی آغا "وہ آگ"
کہا کرتے تھے بیٹے دس جیبوں والا تھا رہا
شہر پر خور دار میں خود بڑے بڑے انگریزوں نے

ہزاروں عیب نکالے ہیں۔ اس کو تیر صاحب سے پوچھو وہ بیان کرے کہ چھکے اڈھیر کے رکھ دیں گے۔ ضماں اور ایسی ہی قوم نہ تھے مگر تھارا شوہر اور برطانیہ قوم ہیں۔

ہوا ممکن ہے کہ تھارے مرد اے کی طبیعت کا انداز ہی ایسا ہو اور نسبت بڑی نہ ہو گرائن کی طبیعت کا بڑا اثر برطانیہ پر ہو گا مگر بداشت کن پڑو ہندوستانیوں مصریوں اور انگریزوں والوں کو بھی۔

ہندوستان کے رئیسوں کا مزاج ان کے خوشامد خور سے صاحب بگاڑ دیتے ہیں۔ یہاں ایک اشٹی برس کے ریزے تھے صاحبوں نے اس میں اصلاح کی کہ ان سے کچھ اینٹھا چاہیے مگر اشٹی برس کا ریزہ ہے رٹھی منڈی کا شوق نہیں لنگوے بازی مرغ بازی شیر بازی جوے کی عادت نہیں ان پو بھی تو کس ہوتے پر۔

ان میں ایک تھا کانا کانا بھی بڑا بھی ہوتا ہے اس نے اپنے دوستوں سے کہا کہ میں تم سب کو تھانا نہیں جانتے تم سب بے وقوف ہو۔ بارہ نوشاد کر کے مزاج خراب کر دینا کتنی بڑی بات ہے بڑھاپے کا سن ہی تو بے وقوف بننے کا ہوتا ہے۔ چار دن میں دیکھ لیتا یاروں کے توبارہ نہ ہوں جب کی سے۔ بس میری ہاں میں ہاں ملے جاؤ۔ صلاح مشورہ ہونے کے بعد پندرہ بار سے کے حافظ جی دکانا رکیس کی محبت میں پہنچے۔

یہ آداب بجا لاتا ہوں حضورؐ کہا ان مند کے حاشیہ پر جانیٹھے اب بار بار رکیس کی صورت دیکھتے ہیں اور مسکراتے ہیں آخر وہ اب صاحب کی نگاہ پر لگتی۔ فرمایا کیا ہے حافظ جی آج تو آپ بہت خوش دکھائی دیتے ہیں۔ کہنے لگے خداوند کیا عرض کروں گستاخی معاف ہو تو یہ نکتہ خوار کچھ عرض کرے۔

فرمایا حافظ جی!۔

”خداوند شرم اور حضور کا رعب مانع ہے۔“ نہیں کیجیے۔

خداوند کیا عرض کروں حضور کے دوسرے صاحب جو یہاں تشریف رکھتے ہیں میری بے وقوفی پر نہیں لگے۔ کسی وقت غلیلہ میں عرض کروں گا۔

حالی ہوا لی جیسے تھے انہوں نے کہا۔ اچھی حالت میں کہنے کیوں نہیں ہو کیا ہم کوئی غم ہیں۔ بیوقوفی کا ظاہر ہو جاتا ہی اچھا تاکہ دوست نہیں اور غنول تک بات نہ ہو بچنے دیں۔

حافظ جی! اچھا آپ لوگ اہل زکرت ہیں تو شیخ۔ آج میں ہنڈ وٹنے کے نالے کی طرف گیا تھا اُدھر سے ایک دست آپ تھے ان سے کھانا کھا ہوا وہ بچے ایک کونے میں لے گئے۔

مرزا! کیا کہا کونے میں لے گئے لا حول لا قوۃ اہ آپ جاسے پر راضی ہو گئے؟

خاندان صاحب! ہاں صاحب کیوں نہ ہو۔

خدا نے شکل و صورت ہی ایسی دی ہے۔

حافظ! دیکھا حضور اسی وجہ سے ان لوگوں کے سامنے بات نہیں کہتا تھا۔ اب دیکھیے ہر جملہ پر طبیعت داریاں زور باندھنے لگیں۔ ان حضرات کو بات کا سلیقہ ہے نہ تہذیب سے واسطہ۔ یہ لوگ ہمیشہ سے میرے دشمن ہیں۔

وہ تو کچھ خدا حضور کو سلامت رکھے غلام نوادہ فرماتے ہیں ورنہ یہ ایسے لہنی گھونٹے ہیں کہ دم بھر یہاں ٹکے نہ دیتے۔ بات منہ سے توڑے لیتے ہیں پورا جملہ نہیں ٹھٹھتے۔

خداوند نعمت! آپ کچھ میں سنتا ہوں۔

حافظ! ”خیر تو انہوں نے چپکے سے میرے کان میں ایک ناکھ اڑکی کا حال بیان کیا۔

حضور میرے تو ہوش اڑ گئے کیا حضور کل ہنڈ وٹنے کے نالے کی طرف ہو اذوری کو تشریف لے گئے تھے؟

ایک! ہاں۔

دوسرا! چہرہ کوئی ماضی تھا؟

تیسرا! کیا آپ کو خبر نہ تھی؟

حافظ! کس مردود کو اپنے صاحب حضور کے اُدھر سے ہمارے کا حال معلوم ہو۔ واللہ جو وہ

دوست بیان نہ کرے تو میرے سر شرم کی گہی خبر نہ ہوتی۔

خداوند نعمت! اچھا کیا ہوا؟

عرض حافظ نے یہی جو یہی کہانی اس ریل کی کے عشق کی بیان کی کہ ہوں وہ حضور کو دیکھ کے گریہ ہوئی اور اب یہ حال ہے کہ حضور ہونے سے ہال نوب ڈالے ہیں۔ گریباں خان بدامن جاگ ہے۔ کیسا کھانا کیسا پیلا۔

تقرباً کا ہوش نہیں۔ تو حضور دہی یہ غلام خدا مسکراتا تھا کہ اللہ نے کیا حسن ہمارے سرکار کو دیا ہے جس پر بہتوں کی جوانی تصدیق ہے۔

ایک! چہرہ آپ کو اس میں شک بھی ہے؟

اسے بھی خاں صاحب ذری حافظ جی کے پاؤں کے نیچے سے ٹٹی تو اٹھانے والا اللہ حافظ کی نظر بڑی ہے خدا نے ایک ہی آنکھ دی ہے گردہ زہری نظر ہے کہ خدا کی بناہ۔

دوسرا! ہاں میں چاہے کوئی کچھ کہے مگر اس میں تو شک نہیں کہ سرکار کی صورت بڑھاپے میں جب یہ تھوڑی جاتی ہے تو جوانی میں کیا قیامت ہوگی۔

تیسرا! اچھی کیسا بڑھاپا۔ کہاں کی جوانی۔

ہمارے حضور خدا رکھے رہتی دنیا تک اس وقت بھی ہزاروں میں ایک ہیں۔ واللہ سوجوانوں سے اچھے ہیں سب کی مہری کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا تھا کیا کہوں اس کا کیا حال ہوا تھا بس مطہم ہوتا تھا کہ بوجھ کے بار سے مر جائے گی۔

اور گھوڑے پر توجہ بھی سواری لیتے ہیں اس کی پیٹھ دھری ہو جاتی ہے۔ یہی میں توجہ حاضر ہوتا ہوں دعا ہے وہ دھردلے رفیع چشم زخم حضور پر دم کرتا ہوں۔

چوتھے بڑے میاں بالکل ریشہ خلی ہو گئے۔ حافظ نے خانی بات کا اثر ہونے دیکھ کے کہہ دیا کہ حضور دیکھیں کسی ماسکی طلبا گار نہیں ہے بس غالی ایک نظر سے خوش گزر رہے کی طالب ہے۔ خداوند اپنے عرض کو خدا کیجیے۔

دست و پست با جمیع ہستی درم میں اب اسے جاذبہ کائنات کہیں گے
 جو کو عرض حال کہتے دوہیتے ہو گئے اب اپنے پیرے منہ سے کچھ تو بولیں گے
 ہوئی قیدان کو آبلان سے لے کے لیے
 اب ہی اب جلی میں چلے گا سالانہ کیے

غزل

(ادب و فن کا تذکرہ)

کلب میں جا کے ناچے یا گھر کو نہ لکھے جذب ہے وہ بی بی جو میاں کو بیا کرے
 نہ جانے منت نازک کو کس نے بڑھائی تھا خدا لعل کو پٹے پاچوں کو جاگیا کہے
 شب فرقت مرا گریہ چمن بیتاب ہے نہ تھے وہ نالہی ہی نالہ طبیعت چرا کرے
 ہوا کرتی ہے اب عجب ہی کے واسطے شادی بوجھے خدا ہر دوست کو بی بی بھلا کرے
 نور اس قفسے سے عجب اوج بھارا آں بڑھا کر شوق خود بینی کو مایوس کرے
 نصیب باب کا دشوار چندی کے بچوں میں گراں رسم دنیا میں کس کے نام لکھے
 لکھا میرا چہ تشا بدھ کرنا کہ لکھنے کا جاری آہ اس دل میں ذرا سادہ لکھے
 ہر دو عہد قریاں کہتے تھے گھر میں آئیں مری سنے تو اپنے اوٹ پر بھگنا کرے

ہنسی سے ہنسنے کو کہا وہاں عشق نکلتا ہے
 اشاروں ہی میں لے آتا عشق ماکرے

دکھناظرے کی آخری قسط

آج کے ایٹھ کوادریٹل مناظرے میں بھی مشہور حال عیب شان سے تشریف لائے ہیں۔ مینی
 ہندوب جہیز کے ساتھ دور درختی۔ اے کلاس کے چشم و چراغ ان کے واجب التعمیر فرزند
 تلوں کی جہیز میں ہاتھ لے دس قدم آگے اور وہ ایک ہاتھ میں لٹری دیکھے میں
 کا عادت کا فائل لیے اپنے خرام و جنت نظام سے یکے شد و شد کی گردان کرتے
 ہوسے دس قدم پیچھے

سب سے پہلے ملے ہیں آہی تار سے پھر عہد کیا ع
 اب جگر تمام کے چھوڑا لاکا آیا

اس کے بعد اصرار و مدد کے قریا اسلام علیہ حضرت اہل جلسہ ہوا
 مولانا جمال نے بزم نگار کے کلاس کلام میں شروع کیا یہ مشہور حال ادا شد کہ میں تو
 آپ کی تشریف آوری سے یوں ہو کر مناظرے کی طرف توجہ کیا خالی الذہن ہو چکا تھا
 بھلا کہ آپ تشریف لے کر خیر خواست ہو کر اچھے مزے قرب آکر تھے
 صاحبزادے سے مخاطب ہو کر صاحبزادے صاحب اپنی طرف سے اور نیز ان کی طرف سے
 کی طرف تھے آپ کی خدمت میں بھی ادب بجالاتا ہوں۔ فرمود انہوں نے وہ وقت
 صاحبزادے نے گڑبازنگ۔ اس سے قبل کہ اس نے اسپیشل مشن ہوئی تھی

فریل پر میں آپ کو بتا رہا ہوں کہ اب تک تو اچھے سیرے غلوں کی بے وقوفی
 سے غلوں کا لٹایا۔ نادوں ویراب چھوٹا رہ جائیے۔ وہ بے وقوف تھے جو کلام سناتے
 رہے اور آپ کو موقع دیتے رہے کہ آپ ان کو کس باب کلام سنائیے
 میں اعتراض کوں گا۔ ہوسے

جمال: بہت بہتر ہے۔ اب اس فرمائے ہیں

اے خالق ذوالفضل و کرم رحمت کر اے دانی ہر نفع و مال رحمت کر
 سبقت ہے سدا غضب و کرم کو تیری اپنی تھے رحمت کی قسم رحمت کر
 صاحبزادے: (گردن نیچے کر کے) خالق بلبل زلال سے مخاطب ہو کر میں خالق کو لکھتا ہوں
 والدین رحمت ہی ہر اس ہو کر کیا بات کیا بات۔ اچھا اچھا داناں چلی کر تھکے
 میں نے سنا نہیں تھا میرا نہیں کی رہا ہی بڑھ کر۔ ہاتھ
 صاحبزادے: ڈنٹ ڈنٹ ہی۔ میں کہہ چکا ہوں کہ میرے مناظرے میں دل
 نہ ہاٹائے داناں میں سے کاغذ نکال کر، میں نے اس کو قری کلاس پر ڈانڈا کر دیا
 پہلے کلام میں کلام لکھا ہے۔ دوسرے میں کیکلش اور تھرڈ کلام میں وجوہات اور
 دلائل ایٹ سٹرا، ایٹ سٹرا یا دھیر و وغیرہ۔ یہ کاغذ موجود ہے اس پر کیکلش صاحب
 لکھے جائیں

جمال: آپ غدی کیوں نہ لکھیں

صاحبزادے: مجھے اردو لکھنے کی عادت نہیں ہے۔ آئی دلائل ان روز
 بشیڈ کے ٹائپ رائٹر میں موجود

انجینئر: مٹا کر اللہ خیر کاغذات مجھے دیجیے۔ میں اس خدمت کو انجام دیتا ہوں
 صاحبزادے: تمہیں یہ کاغذ دے کر پہلے کام لکھو

انجینئر: (دراجمی لاکر کلام لکھ لیا)

صاحبزادے: دوسرے کلام میں لکھ دیجیے مزدک

جمال: یعنی کل رہا ہی متروک

صاحبزادے: بی ہاں آئی دل پر دعا ہے۔ میں بعد کو ثابت کر دوں گا

انجینئر: لکھو بہتر کہ اب اس کی وجہ بتائیے

صاحبزادے: وہ ہاں انداز میں لکھے خیر کلام اسی سے ہے نہ ہوسے

جمال: مرزا و جبر فرماتے ہیں

جب میں میرا مدنی کاظم ہو

صاحبزادے: لکھ لکھ لکھ دیجیے ملی متروک

جمال: اچھا صاحب مرزا غالب فرماتے ہیں

حسن ہی اک جملہ فرماتے ہیں اس کا

صاحبزادے: میں اس متروک

جمال: جناب ذوق فرماتے ہیں

نرماناں کر کیا لکھاں میں کوئی نہیں

صاحبزادے: ہول لی متروک

جمال - مولانا حالی فرماتے ہیں ۵
لے علم کیا ہے تو نے ملکوں کو نال
غائب ہوا تو جہاں سے دل آیا ذوال
ان پر ہوئے غیب کے خوا نے مفتوح
جن قوموں نے ٹھہرا تھے دس المال
صاحبزادے - گو دیکھو کیا یک مصرع کی وجہ سے
کل متروک -

جمال - اگر صاحب الہ آبادی فرماتے ہیں ۵
بار اوجوش جوں میں مجھ آیا ہے خیال
کہ کاشا ہے یہ بنگا نہ نیکی وہی
نظر عشق میں ہے زندگی موت اکبر
اضطراب نفس چند سکوں اہی

صاحبزادے - ڈو
جمال - ڈو؟

صاحبزادے - بس - اٹ از دی سیم تنگ
ایک مصرعہ کی وجہ سے یہ بھی کل متروک
جمال - ڈاکٹر سراقبال فرماتے ہیں ۵
وہ چیز نام سے جس کا جہاں میں آنادی
نئی ضرور ہے دیکھی نہیں کہیں میں نے
صاحبزادے - متروک (تاے ہندی کے ساتھ)

جمال - فانی صاحب فرماتے ہیں ۵
وے نادانی یہ حسرت علی کہ تیار کھلا
ہم نفس مانا سیری کیا کہوں کیڑ کر کھلا
صاحبزادے - قطعی متروک -

جمال - جگر صاحب فرماتے ہیں ۵
ایک دڑے کا اگر حُسن نمایاں ہو جائے
آدمی شدت انداز سے حیراں ہو جائے
صاحبزادے - یقیناً متروک -

جمال - جو بن صاحب فرماتے ہیں ۵
گو صدائیں دینے والی سلنے آتی ہیں
پھر بھی میرے پاس ہٹ کر نہیں جاتی ہیں
صاحبزادے - کہہ دیجیے متروک -

جمال - صفر صاحب گزڈوی فرماتے ہیں ۵
فرخ حسن سے تیرے چک گئی ہر شے
اجاد رسم لائی و طرز بر لبی

صاحبزادے - یہ بھی متروک -

جمال - مولانا حسرت فرماتے ہیں ۵
شکوہ عشق جو ہم سے کسی عنوان نہ ہوا
حشر میں بھی رہ چکا کارِ شیمان نہ ہوا
صاحبزادے - متروک - سرنیکی متروک -

جمال - جلیقا صاحب جاندھری جنگ بدر کے
حالات میں فرماتے ہیں ...

صاحبزادے - ایسٹریوٹی متروک -

جمال - بینی کلام سننے سے پہلے ہی متروک -

صاحبزادے - میں - اٹ از سر - لکھ دیجیے کہ جگہ مد
کے متعلق جو کچھ بھی لکھا گیا ہے سب متروک -

جمال - اچھا صاحب! سیر قتی فرماتے ہیں -

صاحبزادے - میر - سودا - آتش - تاسخ - ذوق
حاکم - امیر - داغ - تاسخ - جلال - تسلیم و فیرو پڑنے
شاعر اور ان کی خاوری سب متروک -

جمال - بہت مناسب - براہ کرم اب وجہ بتائیے
کہ یہ سب کلام متروک کیوں ہے؟

صاحبزادے - بہتر یہ ہے کہ بات آپ نے ٹیک

کئی - وجوہات سنئے - میر انیس کا کلام اس لیے متروک

ہے کہ وہ خالق کا ذکر کرتے ہیں جسکو انھوں نے دیکھا

نہیں ہے - مرزا میر کا کلام جو آپ نے سنایا وہ اس لیے

متروک ہے کہ جب ان میں سر ملہ علی کا علم ہوا -

تو اس وقت مرزا دتیر موجود نہیں تھے اور انھوں نے

اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا نہ علم کو دیکھا - اڑاٹ کیڑ؟

مرزا فاک کا شعر اس لیے متروک ہے کہ انھوں نے پری

کو یا اس کے حُسن کو نہیں دیکھا - ذوق صاحب کا

کلام اس بنا پر متروک ہے کہ نہ انھوں نے لاسکاں

دیکھا نہ عرش دیکھا - سب باتیں بغیر دیکھے گئی ہیں -

حالی صاحب نے غیب کے خزانے اپنی آنکھ سے

نہیں دیکھے لہذا ان کا کلام بھی متروک - اگر صاحب

عشق کا ذکر کر کے عاشقانہ جذبات کی ترجمانی کی ہے -

اس لیے متروک - سراقبال خود کہتے ہیں کہ آزادی کو

دیکھا نہیں - سو ہی گین ناٹ یزدون دُن نہ یزدون -

(1) Certainly (2) Absolutely

(3) I have seen (4) I do not see

(5) I have not seen (6) I have seen

فانی صاحب نے سیری نہیں دیکھی اور وہ کبھی برہنوں
آٹ کچ کے ساتھ نفس میں نہیں رہے لہذا ان کا شعر
بھی متروک - جگر صاحب نے اس حُسن کا ذکر کیا ہے
جو دُور سے نمایاں نہیں ہوا - سرنیکی بہتر فوراً ٹھٹ -
انھیں کوئی حق نہیں ہے کہ اس کو نظم کریں - جو شمس
اس صدا دینے والی کا ذکر کرتے ہیں جہاں کے سامنے
نہیں ہے اور جس کو انھوں نے اپنی آنکھوں سے نہیں
دیکھا - اینڈاٹ اڈناٹ الاؤڈ - ایٹ آل - بہتر
نے بلال صاحب اور ابوالعبس کو اپنی آنکھوں سے نہیں
دیکھا - اس لیے یہ بھی متروک - مولانا حسرت نے جب
حشر اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا تو وہ اس کا حال
نہیں لکھ سکتے جلیقا صاحب نے بھی جنگ بدر کے
حالات اور سارا شاہنامہ جو لکھا گیا یا لکھا جائے گا
اس کے واقعات و دہنزلن آنکھوں سے دیکھے لہذا
ان کا شاہ نامہ قرآن بیگانہ ٹھٹنا سب متروک -

میر - سودا - وغیرہ بڑا نے شاعر ہیں اور ان کی شاعری

پڑانی ہے لہذا سب متروک - فاراٹ اڈناٹ الاؤڈ ناو

اے ڈیز - سمجھ گئے آپ لوگ؟

جمال - بینی نہ دلیل نہ ثبوت - لوگ سمجھ دیے ہی گئے -

صاحبزادے - پلیٹری پیٹنٹ - آئی ویل ڈو دس -

(اپنے فائل میں سے چند اخبار نکال کر) یہ اخبار ملاحظہ

فرمائیے (باقی آئندہ)

راق

کھلے رستم از بہ ایوں

۴۰۰

میاں فریدوں

(منسل)

میاں فریدوں کو خالی فریدوں کہنا کمال بے ادبی
ہے - بارگاہِ شیطانی کا تقرب کوئی سی بات ہے ان کو
جناب ابلیس نے بسر خزانہ بنایا ہے - آپ جانے کچھ ترصوف

(1) He is of age (2) So he has no rights

(3) And it is not allowed (4) I have seen

(5) I am beginning to see (6) I have not seen

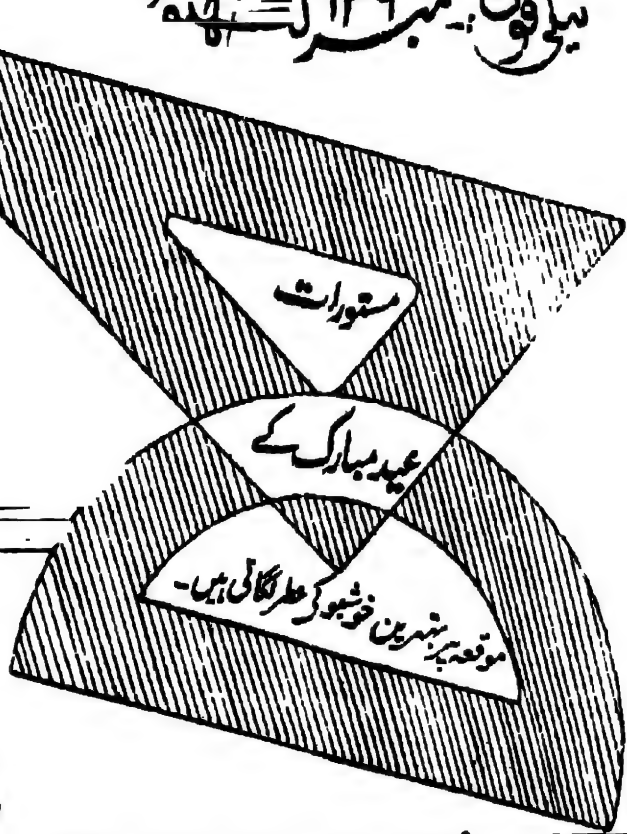
(7) I have seen (8) I have not seen

(9) I have not seen (10) I have seen

اودھ شکر



نکار کا پتہ: "جناں کھنڈ"
ٹیلیفون نمبر: ۱۳۹-۱۳۹



آپ تحفہ میں پیش کر کے باہمی روابط دو بالا کر سکتے ہیں
آپ کی فرمائش پر کارخانہ جلد تمویل کرے گا۔ بس فرست
سنگا کی انتخاب کرنی کی دیر ہے۔

مال عمدہ اور داموں میں کفایت

آپ کو پڑائینہ اس کارخانہ سے مال
سنگا نہیں ملے گی۔

منجانب کارخانہ ہذا ناظرین کو عید مبارک و مسود باد !!!



بہشت فی قصہ ہر

بہشت فی طبع علم علامہ حضور شاہ

اکھواں حصہ شائع ہو رہا ہے اور پختہ

اب بارہواں اور تیرہواں حصہ اکٹھا شائع ہو رہا ہے !!!

بہشت فی قصہ ہر
بہشت فی طبع علم
علامہ حضور شاہ

جاء اللغات اردو

السنة المتعلقة

مرتبہ: خواجہ عبد المجید بی

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ ہیں ہزار محاورات چار ہزار ضرب المثل اور اقوال ۴۴ ہزار سوانح حیات ہزار جغرافیائی حالات ہیں
واحد لغت چھپیں اردو کے علاوہ فارسی عربی ہندک اور ہندی الفاظ کے معانی بھی مل سکتے ہیں
المشتر خواجہ محمد محمود اختر بی۔ لے۔ نیچر جامع اللغات کینی۔ بل روڈ۔ لاہور

مؤلف

(یعنی)

مجموعہ لطائف و ظرائف

مؤلفہ

مرزا محمد عسکری صابانی۔ لے

ہنسنے ہنسانے اور دل بہلانے کی بہترین کتاب
زبان اردو میں مذاق اور لطافت کا بیض محمد

قیمت ایک روپیہ
ملد

مکان مولف عبد اللہ۔ زیر روڈ لاہور



اور دھپ پنچ لکھنؤ
رجسٹر نمبر ۸۳۱ -

جریدہ
ملک متحدہ کا واحد انگریزی ہفتہ وار رسالہ
علامہ ابوالحسن علی Nadwi صاحب مدظلہ کے زیر نگرانی
چند سالہ سے
جنرل منشی خیر اللہ صاحب مدظلہ کے زیر نگرانی

سفید بال جڑ سے کالا
ایک ایسی نکتہ نگار کتاب جس سے زیادہ علم کے
تیل پھولنے لگے گا اور اس کا پڑھنا سیکھنا ہر
نوجوان اور بزرگ کی فطرتی ضرورت ہے

مجلدات اور دھپ پنچ لکھنؤ
چند ناکل ہر اس (وقت موجود ہیں) مجلدات خزانہ
علم ادب لطافت و نکات سیاست سے لابل ہیں
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں قیمت
فی جلد سے روپے ۳۰۰ - ۳۰۰
خریدنے والے اصحاب کو منتخب اور دھپ پنچ
سوم قیمت پر مفت بذریعہ کی جائے گی
نیز مجلدات اور دھپ پنچ لکھنؤ
فی جلد سے روپے ۳۰۰ - ۳۰۰
جلد ۱۲ کے خریدار کو منتخب اور دھپ پنچ لکھنؤ
حصہ اول قیمت ۳۰۰ - ۳۰۰
حصہ دوم قیمت ۳۰۰ - ۳۰۰

معجہ موسیقی
لیکنی
معون النعت

میاں تان سین اور دوسرے قدیم استادوں کے ہر
دھپ پنچ لکھنؤ کے مالک کے مشہور ہیں اور ناکل
رام پوری نواب علی خان صاحب مدظلہ کے زیر نگرانی
خرید کر کے اس خوش اسلوبی سے جمع کر دیے کہ ہر
ایک مولیٰ یا یونیم پرسانی کے ساتھ تان پٹے پر
انہیں داکر سکتا ہے اور ہر ایک ہر شخص اصطلاحات
کے لئے ایک ایک کتاب کی بنیاد پر
کئے ہیں ایک ایسی طرح با داکر سکتا ہے جس طرح کہ وہ
استادوں کے گئے سے ادا ہوئے استاد علی خان صاحب
رام پوری نواب علی خان صاحب مدظلہ کی تصویبی کتاب ہیں
موجود ہے بہت کم جلدیں باقی ہیں جلد طلب کیجیے
قیمت مع محصول ڈاک ۳۰۰ - ۳۰۰
المشہور منشی خیر اللہ صاحب مدظلہ

مجلدات سنین ماضیہ
۳۰۰ اور اس کے پیشتر کی بھی چند جلدیں ہر اس
فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد مع محصول بذمہ
خریدار -

منتجات اور دھپ پنچ حصہ اول
دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزانہ ۳۰۰ - ۳۰۰ یعنی اور دھپ پنچ کی قطع
کے ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے قیمت فی جلد ۳۰۰ -
علاوہ محصول -
نیز حصہ دوم مشتمل پر ۹۰ صفحات جلد غیر -
محصول ڈاک علاوہ -
حصہ سوم - ضخامت بشرح صدر جلد غیر -
علاوہ محصول -
احمد حسین بابوی منشی خیر اللہ صاحب مدظلہ



REGISTERED No. 783

LUCKNOW

JOH PUNCH

قیمت پینچی سالانہ
بیرون ہند
دو روپے

پینچی
دو روپے
(۱۲)



وہ

قیمت پینچی سالانہ
شش ماہی ہے
سہ ماہی ع



ممتاز اللہ خان پور اور پٹ کھنڈس اہم مدیر مسٹر حسین لال اور مسٹر محمد علی پور

M.B. KHAN ARTIST

DOGAWAN LUCKNOW.

قواعد و ضوابط الاداره ہذا

(۱) - مرد و پسر فقیر جمع کرنا ہوگا۔

کہ دنیا چاہیے وہ نہ پھر کسی برواکی ہو توں کر دی جائیگی۔

(۴) بحساب دہائی پڑھو وقت کرنا ہر گز اور چارم

اسی حالت میں بھی ٹرانسپیرینے اپنے دواپس نہ لیے جانے لگے۔

لیکھو اور صحیح لکھو

ہوتے ہوتے اپنی بیضاوت پر تعلق ان کے لئے ہے۔

کہ ہر جن میں فرق ہو ایک امانات کی جتنی بات کی عبادت

اصلی لکھی گئی تھی پھر سچے امیر سال جہزے کے

(ب) اجرت فستقاریات و قیمت سبزی و میوه و غیره از آنجا که

ملا لہ قیمت صرف لاکھ دو ہزار تھی۔

مکن ہے کہ نہ یہاں کیا جائے۔

وہ مثل نمونے اور انگلی دہا پسی پریم محبوبہ نہیں ہیں۔

پہنچا وہاں ایک سیاح نے دیکھا تو اس نے کہا کہ یہ تو میرا دوست ہے۔

میر جریڈی لری صورت لکھنا چاہیے جو کہ اسے نام ہی پڑی پر لکھا ہوا
میتا مرزا طلحہ علی کو لکھا کہ اللہ تعالیٰ رحم فرما

احمد حسن، ماروی، فتحی اور دھنی "لکھنؤ"

درین باب بر سرچین

دواخانه معدن لادو

وکتوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مغزوات

اور نادر مرکبات بہ کفایت منگلایے

فرست مفت طلب فرمائیے

اور نامور و حاذق اطباء کے مشورہ سے

یہ دونوں ادائے فیس فائدہ اٹھائے

نہجہ

مٹھاپ کی انگوٹھی میں دھاتی بازوؤں میں قوت رکھے
توبہ کا کام ہے حکم نہ کہہ دے غمیرے آؤ بھئی میں توبہ
ہرات سے کنارہ کل پہنچا ہوں
اشارے کی دیرینہ عاشق حاضر و ہار۔ کچھ کھانے
پڑھانے کا اثر کچھ طبعی جودت۔ قہوڑے ہی دونوں میں
یہ حلق ہوا کہ بڑھا اس لڑکی کے ہاتھ میں گڑا ہو گیا۔
والہی استرے کی نذر۔ ساسر لپٹے کا گھوٹنا جس میں
شباباوت کا نیند۔ ساسے دار رنگین ٹوپی بابت وہاں
کا اگلی رہنما ہو کر تا۔ تین کرٹوں کا انگرکھا۔ کافوری
ہاؤں میں تیل سے لڑی انگوٹھی میں گرا گرا کابل
بیچا سے کیا کرتے۔ عاشق کی خوشی ہی غمی وہ اسی ضلع
پر جان دیتی تھی وہ اپنا گڑا ہر وقت سوار قی رہتی تھی
غرض گیرے اور بے طرح گرے۔

میں کتی ہوں کہ بہن تمہارا بڑا تعلیم یافتہ ملک
کارہنہ والا ہے ایسے مصاحبوں سے اس کو پالا
کا ہے کو پڑا ہوا گرا گرا سلاتی سے ابھی تک ہر لڑی ہرا
سو جتا ہے۔ اتنی سی بات پر پھولوں نہیں سانا کہ
میں باجپش کے سفر میں ہمارا کیس گیا انگوٹھ کے
ٹھم لگ گئے۔ خالی چھینکو تو سرسری سرعائے۔
جس کمرے میں پانچ آدمی بٹھل سہا سکتے ہوں اس میں
پانچ سو سٹاپر پر پڑے۔ یہ سیری کامیاب کی دلیل
اور برطانیہ سے رضا مندی کا ثبوت ہے۔ بجلا
بھی کچھ خوش ہونے کی بات ہے پہلے ٹکڑوں میں
لوگ سوانگ دیکھتے جاتے ہیں۔ کرنی ہم چاہی
پہلے تو اس کا تاشا دیکھنے لاکھن جال پہنچے
ہیں۔ ٹیسوی کوئی دیکھنے کی چیز ہے، گفت تو
بھی یاد دھان ہے ایک کا منہ جودتھا
سب اسی طرف سرس۔ مسٹر لالہ ہاسٹے بھی
بہتوں کو پٹی پڑھائی بہتوں کو دم جھانڈا رنگ
پر خواہ مخواہ کا بوجھ ڈالا۔ ٹیکسوں کی بارکی۔
جانیں گواہیں۔ لڑا دیا۔ ایسا نامی کی تھانے
کا بڑھا جہاں کہیں جاتے لوگ اسے دیکھتے
دہائیں گے؟ یہ گمان کرنا کہ حلقہ اس کے
حسن پر مرقی ہے۔ جو حق چلی آتی خالی
انبادل خوش کرنے کی بات ہے۔ ایک شاہ

شب کو بہاروں کی آواز سنی مصاحب سے پوچھا
کیا ہے؟ غرض کی "خداوندیہ جا نور جاڑے کی
تکلیف سے چلا رہے ہیں" حکم ہوا اسات سود ڈالے
لے جاؤ۔ دوسری رات بھر وہی شور وہی ہنگامہ۔
پوچھا اب کیا ہے؟ کہا۔ "اب حضور کو دعا دیتے ہیں"
کانوں کے کچے رئیس نے دونوں نہ ماننے والی
باتیں قبول کر لیں۔ کیا تھا اسے بڑے پر بھی اسی
رئیس کا پرچاواں پڑ گیا۔ جو لوگوں کے چہنچہانے
اور بنائے کو اپنی اصلی قربت سمجھ لیا۔ ہاں سچ
ہے بڑے سے منہ ملتے لوگ چلے تھانے۔ بہن
تھا اسے بڑے سیاں زمانے ہیں کہ "ہم نے
امن و امان کی گھڑی پر ہر گدا دی۔ ہر لڑائی
بھڑائی کے پاس نہیں بٹھکتے۔ ہم سہیلے کے
مومننا جو منازم چارہ ہیں۔ ہم نے وہ راستہ
ٹھوسٹھ نکالا جو صل کی طرف جاتا تھا۔ اور ہم
اس منزل پر پہنچ گئے۔ شاہنشاہ سے بٹھیاں
کسی سے بیر باذخا دو میں سر بھڑول کو دانا درگ
دیوانا صل کار۔ نہ توہنی۔ وہ ترک جو آج
جمہوری اختتام پر مرتے ہیں ایسے بے وقوف
نہیں ہیں کہ اپنی غیر مذہب رعایا پر ظلم جوت کے
دھندوستانیوں کی طرح، اس کو ناراض کر دیں
اور ہمیشہ خانہ جنگی لڑائی بھگڑے میں عمر کاٹیں۔
وہ سو ہشتیاروں کے ایک ہوشیار ہیں تم غلطی سے
یہ سمجھتے تھے کہ میں طرف بنے اس بڑ بونگ میں ہیں
جھپٹ کے تم بھی کچھ لے جاؤ زبردستی جہاں گھڑا
دلنے جاتے تھے وہاں اپنا پاؤں بھی دھرنی کر دیا۔
کمزوروں کی حمایت ہی منظور تھی تو جلیان والے
بارخ کے نشوں کی خبری ہوتی۔ اسے آج کل کالی
سکھوں پر آنت توڑی جاتی ہے کچھ انیس کے
آنسو پونچھے ہوتے۔ اپنے بیاں جو غل غباڑا
جھتا ہے تو جھوٹ ہے جھوٹ ہے، کہہ کے
چندر لیتے ہوا اور دوسرے نے اگر گھوڑے کے
بھی کسی کو دیکھ لیا تو لگے اسان سر پر اٹھانے
یہ نیلیا پن نہیں تو اور کیا ہے۔ ہم کیا دنیا ہی کتنی
ہے کہ برطانیہ بیگم کے سر پر ساری اگت بڑے میاں

کی لٹی ہوئی ہے۔ اپنے منہ سے اختیار ہے
جتنا چاہیں نیک پاک نہیں مگر ہندی کو ہرگز یقین
نہیں چاہے انھیں کا ہمارا ہی بہن کے آئیں۔
اور ہماری طرف سب بڑھا سمجھ کے اس کے ساتھ
مزل کرتے اور تاپا پاں بھاگے مسخر اٹھاتے ہیں۔
بہن پرانی اسات اپنے پیٹ میں نہیں سہا سکتی غل
منہور ہے۔ ہاں سے بڑھ کے جو چاہے وہی
پچا پچا کتنی یہ گھوڑے یونانیوں کا یہ حال ہے
کہ لڑائی سے بھاگتے اور دم چراتے ہیں سگر
بڑے نیاں لے ہمیشہ ان کو چکارا بھلا یا چیتے یار
بنایا۔ جھپٹے کھانے پچا را بھیرا "لینا تو شیرا
ہاں جاتے نہ دیتا۔ دے چکتے" کہتے رہے
یونانیوں کو اپنے ملک کے بڑھانے کا لالچ دیتا
ہے اس سے دس حصے سوا تھا اسے بڑے
کو ہے۔ تھا اسے بڑے میاں کہتے ہیں کہ ہم نے
دل کے دل فوجوں کے بھیجے ترکوں کو دھمکا دیا۔
چارلس ہینرنگٹن کی ہوشیاری۔ سر ہولیس۔ مولو
کی معاملہ فہمی اور بڑے قیس مار خاں لارڈ کو رزن
کی چالوں نے آخر ترکوں کو مات دی ان کا ہانپا یا
کھیل لگا ڈو دیا اگر ہم اتنے چوڑے نہ پڑتے تو اس
تنگنا سے یورپ میں آنا سے باسودس کے ذریعہ
گھس کے ترک دھول اڑا دیتے۔ اب نیار دیکھے
کہ ہم فغان ہیں یا نہیں۔ ہندی کتنی ہے کہ یہ تو وہی
شل ہوئی "میں نہیں مرد ہوں میرا بھائی تو مرد ہے"
سچ پوچھو تو ہینرنگٹن بچا اسے لے ترکوں کے غصہ کی
آگ کو بڑھنے نہ دیا ورنہ بڑے میاں لے تو اپنے
سٹھیا سے ہن سے بات بڑھانے میں کی نہیں تھی
تھی جو پیام ات کی طرف سے ترکوں کو دیا گیا تھا
اگر وہ روک نہ لیا جاتا تو اب تک خرن کی ندیاں
بہگتی ہوتیں۔ ریبالد صاحب کو میں نہیں جانتی
ہاں لاٹ کرزن کو جانتی ہوں کیوں بہن، وہی
لاٹ صاحب ہیں نہ؟ جنہوں نے ہندوستان کے
جنگلیوں کو "پڑنہ موسے لٹوے" کا سبق دیا تھا
اور پھر بیاں سے استخفا دے کے نوک دُم
جھاگے تھے۔ یہ وہی لاٹ صاحب ہیں نہ بکرجب

بدلتی کے زمانے میں بہرہ جہتی کا قانون جاری ہوا اور بنیاد پر یہ تہذیبی و فنی خدمت فرض کی گئی تو اسی زمانے میں مغلوں نے اپنے دل سے کمال کیا کرنا چاہیے.....

دل نے کہا کہ "کرزن" اور مہبٹ سے شادی رچائی لوگ کہتے ہیں کہ ان کو اپنی پہلی بی بی سے بڑی محبت تھی۔ ہوا ان کی ہوشیاری کی قائل ہندی نہیں ہے جب ان کو اپنی مری ہوئی بی بی کا اتنا خیال نہ ہوا کہ دس پانچ برس صبر کرتے تو پھر ان پر ہم عورتوں کو اعتبار کیا کر سکتا ہے بلکہ بعضے انبار والوں نے تو بی زبان سے یہ بھی کہا تھا کہ "میں جان بھی لاکھوں پائے" "رن میں ملک کی مدد کرنے سے" "زن" "کرنا نذر درجہ بہتر ہے۔ اچھے ہان" "ہن کا سامنا نہ ہوگا۔ بڑے میاں فرماتے ہیں کہ ہماری کارروائیوں پر چاروں طرف سے حملے ہوئے مگر اس وقت ہم ملک ملک دیر دم تکیم کے مرض میں گرفتار تھے اب ہم ٹھونک کے کہتے ہیں کہ آؤ لے سنو اپنے اعتراضوں کا جواب مجھے عذابا بے زبان نہ سمجھنا میرے منہ میں بھی زبیا ہے۔ اسی جاہی کا جواب نعمت خان عالی نے تو یہ دیا تھا ٹھنٹے کہ بعد از جنگ یاد آید برکت خود باید ز بندی عربی فارسی تو جانتی نہیں مگر پڑوس کے ایک پہلوان کی حکایت سنائے دینی ہے۔ ایک.....

پہلوان صاحب تھے۔ دیکھنے کے موٹے تانے خنگے و زبیل مگر صورت حرام۔ بچلین دوستوں کی دیکھا بھی رنڈی بازی کا شوق ہوا۔ بد بطنی کے اکھاڑے میں کودنے کا پہلا ہی اتفاق تھا اور سب باتیں تو خیر مگر صبح کو اس نیکیت سے کھٹکے گئے بی سنی ہوئے کہ اپنی طاقت کا کچھ گھٹا ہوا تو اچھے لڑالو۔

تھکے بڑے پہلوان صاحب کو بھی اس وقت کچھ نہ سمجھا جب اعتراض کرنے والوں نے ناگ میں دم کر دیا تھا۔ اب وزارت کی ناؤ بڑی نیت کی طرح ڈانواؤں میں ہونے لگی تھکے سے چل چلاؤ کی گڑھی قریب آئی تو ہر شخص سے کہتے ہیں کہ آؤ بڑے مرد وادب تو پھر لڑالو "عبدالوسید" کو بڑا گلی

الزام دیتے ہیں اور خود اپنی خیر نہیں کہ اس زنجبا کے کارن حکومت کی ساری ساکھ خاک میں ملا دی۔ اس ایک تقریر میں بڑے میاں نے وہ بس بڑے کہ سارا زمانہ و باق کی تلاش میں گھومتا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ میں ہی ایسا شہنشاہ تھا جس نے ترکوں کے بڑھنے ہوئے جوش امتزائے ہونے بادل چڑھتے ہوئے دریا کو روکا غضب خدا کا اگر بخیر قرار پاسورس تاکہ چاند کے قمر سے

ان کو سالوں تک..... بچنے سے کون روکنا اب ان سے کون کے کہ سارے زمانے کا درختا رے دل میں کیوں گس گیا وہ سب کچھ کرتے اور کچھ کرتے کم کو پر اسے فطرت سے کیا مطلب تم کون؟ پٹے میں پاؤں دفتر میں نام۔ اخبار نویسوں کا ہوتا تو یہ ہے کہ خواہ مخواہ حکومت کا رویہ تم نے برباد کیا۔ پہلے یہ کہہ کے کہ ترکوں میں جان نہیں بجا رہی لٹیا نیک کے بھی کھڑے نہیں ہو سکتے ان کو حیرت دلائی کجا یا خرابا دشمنوں کو ان کا مال چھیننے پر آمادہ کیا جب وہ جھلائے گئے شرم سے تو غلط بلکہ کیا کہ ہاے ہاے ماسے میں ہاے ہاے کاٹتے ہیں ہاے ہاے ذبح کیے ڈالتے ہیں کیٹھن لے جاؤ لوگوں کو کھجور اؤ کیٹھن پیٹے تحقیقات ہوئی رپٹ لکھی گئی مگر پٹ جھپٹ کے لے لی اسے دنیا میں پیش نہیں کیا کہ کیٹھن ایسا نہ ہو دنیا اٹلا یو تانیوں ورنیوں کو اٹھنا دے اور ترکوں کی ہمدرد ہو جائے۔ بات یوں ٹالی کہ یعنی اس رپورٹ کا شائع کرنا مصلحت کے خلاف ہے اگر ترک عالم تھے تو ان کے ساتھ تمہیں کیوں ہمدردی پیدا ہوئی ان کی برائیوں کے عیب کو اپنے دامن سے چھپانے والے تم کون؟ اور چھپا تا ہی منظور تھا تو تحقیقات کیوں کر دائی۔ اب یہ کہتے ہو کہ اسلام سے ترکوں نے ہندو لاکھ لاکھ مرید مورت بچے اور پانچ لاکھ یونانی دے زبان میں عربی، صلیب اندیشہ کی نوسے کی ناگ سردنا چرنا۔ علم۔ ہمدرد پاک۔

مقدس باوجود قتل کر ڈالے اسی قتل و قمار کے حرکت کے سے سیمائے ترکوں کو کچھ ہی پر ٹوکا۔ ان کو کھانا میٹھتے سے یورپ کے اندر قدم نہ رکھنے دیا لوگوں کے ڈنڈوں اور "مردیہ" کی لٹیا ہوتی اور یورپ کی چنڈیا۔ ہوا! زری چکنا ہاگل کی بڑے کہ ایک بڑے کے متعلق کی گفتگو۔ ترکوں کے ظلم کا ثبوت کا ڈکھپ ہوا پر ساری عمارت قائم۔ گفتگوں سنو سنانے پر بے میاں آمادہ ہیں۔ یہ گھاتیں چلنے والی نہیں ہیں۔ جہاں ٹاؤنلنڈ سے پوچھو وہ تو سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ آئے ہیں۔ ان کی آنکھوں کے دیکھے واقعات پر تمہارے بڑے کاظم غیب اثر نہیں کر سکتا۔ وہی مثل ہے آنکھوں دیکھا پھٹا ٹاٹا مجھے کانوں سننے دے "مظفر باجرا یہ ہے کہ برصغیر اپنے گناہوں میں بیجا سے سرچا رہا جس ہیر گٹھن کو بھی گھسیٹتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر میں موقع پر ترکوں کو ہم نہ روکتے تو تم ہوجا تا گریہ نہیں قبولتے کہ ہیر گٹھن صاحب نے انھیں کس حال سے آگاہ کیا تھا کیا حال لکھا تھا کس کے متعلق لکھا بڑے میاں کو چاہیے تھا کہ جہاں سب کا ہمارا اچھا اتفاقا ہاں یہ بھی راز کھول دیا ہوتا۔ اسے ہاں جب دار لگا یا تھا تو تمہیں کیوں لگا پھڑا ناڑی سپی کی ادھی تلوار کا زخم دشمن پر ہنستا ہے۔ خلافتی زبانی مع خرب اور انکھوں کے گئے ہوئے حساب پر کوئی مقدمہ چل نہیں سکتا۔ پچیس تالیفکھ میسائوں کا خون سنگلہ سے لے کھٹا نیک ترکوں نے نہایا یہ بہت بڑا کو ہے مگر حقانی کیٹھن کی مروت میں ہی کھاتا تھا تو کبھی ہماروں کی طرح دنیا میں چلنے کو کھٹا بھلا قہر صفا کر دیا کہ کھٹا کا بازار گرم کرنے کے ہاں ہلاکے اتنا کہ نہ کافی ہے ہاں میں کہہ رہے خون میں ڈوبی ہوئی انگلیاں اس قابل نہیں کہ یورپ میں پچائی جائیں۔ ہاں میں نے بھی پڑھی ہے۔ دھبے میں دلیل نہیں ہوتا تمہاری خاطر سے کس د

جلد ۱۹

نمبر ۳

مضامین

(مورخہ ۲۵ جنوری ۱۳۲۷ھ)

غزل

(حضرت مرزا دشتی صاحب نے ایک نثری مجموعہ)

ہر طرف پر میں لند ہی کے گہل میں بہت
رکھا ہے کئی حضرت شیخاں میں بہت
در دل ہر روز آہ سو، ناز و شام
ہے نہیں بوز و شامی تباہ سے کچھ امید
آسمان کی نور ناز سے میں شکایت کم ہے
بیری تھریب کے خواہاں تہذیب و انکلاض
دلے قسمت کے چکر میں نمود نہیں رخسار
عاشقوں کو تر کو چہ نہیں ہے نہ سہی
رجحے کا تو ہے فکر بھرے کی نہیں
کچھ اسی عہد پر وقت نہیں لے تخلیق
تاپ نفاذ جاننا ہی کہے ہے الحق
اور ہر جہی تو وہاں انکے گہل میں بہت

دیکھنا طرے کی آبی قسط

(۲)

جمال : زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں۔ آپ امانت کیجے ہو کتنا چاہتے ہیں۔
مکن ہے کہ ہم تسلیم ہی کر لیں۔

صاحبزادے : ان اخبارات میں آل انڈیا شاعرانہ کانفرنس کے صدر کا خط پڑھو
اور پریسڈنٹ آن سیمینار کیٹی کا ایڈریس چھاپا۔ ان دونوں خطوں میں لکھا
اور باتفاق : ملے کر دیا گیا ہے کہ اب کس قسم شاعری ہونی چاہیے اور
کس قسم کی نیکالی چاہیے۔ آج ہدی پریسڈنٹ آل انڈیا شاعرانہ کانفرنس
ان اخبارات میں صدر کانفرنس اپنے خطے پڑھتے ہیں "نثری نسبت
میراثاں ہے کہ حق انسان آسان۔ سادہ عام فہم انفاذ استعمال کیے
جائیں تاکہ ہاری زبان کی قوت بڑھے اور چمکا فائدہ حاصل ہو لینے

ان کو سب گھیں۔ اس کے علاوہ غرضے بھی اس خرابی کو دور کرنا چاہیے جو ہماری
شاعری میں پائی جاتی ہے۔ یعنی بیجا سہانہ اور ذرا غور سے سنئے، ایسی چیزوں
کا بیان جن کو گھنے دسے کی آنکھوں نے کبھی نہیں دیکھا۔

اس قلمی فیصلے کے بعد کسی شاعر کو حق نہیں رہتا کہ وہ کسی ایسی چیز کو
بیان کرے جس کو اس نے اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا۔ اسی طرح پریسڈنٹ
آن سیمینار کیٹی اپنے ایڈریس میں فرماتے ہیں "میں تو کچھ یہ محسوس کر رہا
ہوں کہ غزل گوئی کو صرف نچ کی صحبتوں تک محدود کر دینا چاہیے یا غزلیں
مترق رسالوں میں کبھی کبھی شائع ہو جائیں گیں۔ جلسوں اور مشاعروں میں
نہیں پڑھنا چاہیے۔ آگے چل کر فرماتے ہیں : اب صرف عاشقانہ جذبات کی ترجمانی تک
شاعری کو محدود رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کے علاوہ میں دلت دی پریسڈنٹ
آن آل انڈیا شاعرانہ کانفرنس، غزلیں متفرق کر کے رخصت ہو رہے تھے بعد میں متغایہ
نے اپنی مختصر تقریر میں یہ بھی کہا تھا کہ اب پرانی شاعری کو چھوڑ دینا چاہیے۔ لہذا
کوئی وجہ نہیں۔ ہاں اب عاشقانہ مضامین نظم کیے جائیں یا پرانی شاعری کو قائم
رکھا جائے۔ یہ ہے وہ زبردست اور قلمی فیصلہ جس کی بنیاد میں نے اس کام کو
مترک کہا جو آپ نے مجھے سنایا۔ اینڈ آرڈر دی پریسڈنٹ۔

جمال : آپ اس کو نیکٹ ہرگز نہیں کہہ سکتے۔ اول تو جو مسئلہ زبونیٹن کی حیثیت
سے پیش نہ کیا جائے اور اس پر باضابطہ ٹائیک کے بعد بحث اور رد یہ نہ کی جائے
اس پر بلا اختلاف یا بالاقفاق منظور ہونے، بالفاظ نہیں ہو سکتا۔ آپ ان
الفاظ کو یا ان عبارتوں کو صدر صاحبان کے خیالات یا مشوروں سے موسوم
کر سکتے ہیں نہ قلمی فیصلوں سے۔ اور جب بڑھ کر یہ کہ اس بات کو تسلیم کرتے
ہوئے کہ ہر دو صدر صاحبان اپنی اپنی جگہ پر بلا شک و شبہ ممتاز اور مخصوص
شخصیتوں کے مالک ہیں خصوصاً کانفرنس کے محترم صدر جن کا شمار "انتخاب بین"
اور نصاب اردو کے مؤلف ہونے کی حیثیت سے اہل قلم میں بھی ہو سکتا ہے۔
ایک سربراہ آدرہ ہستی ہیں۔ لیکن میں ان دونوں مقتدر اور متفہم ہستیوں کا اثر
کرتے ہوئے یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ چونکہ یہ دونوں معزز حضرات شاعر نہیں ہیں

اس لیے شاعری کے متعلق ان کا کوئی مشورہ یا فیصلہ شاعروں کے لیے قابل
پابندی نہیں ہو سکتا۔ یہ دوسری بات ہے کہ آپ یا آپ کے دوسرے جلالی
جو اگر پڑی دور رسا ہوں گے تعلیم یافتہ ہیں صرف اس بنا پر ان خیالات کو ناقابل
تردید سمجھ لیں کہ اگر بڑی تعلیم کا فیض یا سلوک مخصوص دماغوں کے لیے عام ہو
کہ وہ دنیا بھر کے علوم و فنون کو بغیر حاصل کیے ہوئے اپنی سندوں کا تابع سمجھ لیتے
ہیں اور ان کو یقین ہوتا ہے کہ بی۔ اے یا ایم۔ اے کی سند ملے ہی نہیں
یہ حق حاصل ہو جاتا ہے کہ شاعری اور نثر نگاری تو درگزر۔ حدیث۔ قرآن۔
نثر تفسیر کوئی علم بھی ہو بغیر پڑھے ہوئے وہ اس پر عبور حاصل کر لیتے ہیں۔

چنانچہ وہ کسی معزز اور مستند عالم کی رائے کو بھی نہایت آزادی سے غلط
کہہ سکتے ہیں اور یہاں تک دعوے کر سکتے ہیں کہ صحابہ کرام اور ان کے خلفاء

شیخ الحدیث احمد رضا صاحب دہلوی اور مولانا ابوالحسن علی Nadwi صاحب دہلوی نے دلائل انکار اور شہادتیں پیش کر کے ثابت کیا ہے کہ ان کے خیالات ناقابل اعتبار ہیں۔

کمال حاصل کیا ہو اُسے کیا ضرورت ہے کہ قندقی
میلان طبع کے خلاف کسی ایسے اسکول میں داخل
ہو جائے جس میں نہ کوئی نظام ہو نہ ضابطہ ہر شخص
بے روک ٹوک جو چاہے اور جس طریقے سے
چاہے نظم کو لے مثال کے طور پر اگر مرزا دجیر
اور میر تقی اس زمانے میں ذبح ہو جاتے اور
اُن سے یہ کہا جاتا کہ اب ملک کو مرثدوں کی فلول
نہیں ہے لہذا آپ حضرات مرثیہ گوئی کو متروک
کر کے حسب ضرورت اور حالات موجودہ کے
مطابق جو بڑے اور چار چوبیس لکھ کروام میں
بیداری کی روح پھونکیے تو کیا وہ یہ گوارا کر لیتے
کہ اپنے مسلم کمال اور ناقابلِ تحکار امتیازی فہم
کو اس بے کئی فرمایش پر قربان کر دیں یا اپنی اتوں
کی اخلاق اور محنت کا نتیجہ اس حماقت کی جھینٹ
چڑھا دیں یعنی چوبڑے اور چار مہینے لکھ لیں
جن کی کوئی گروٹ ان کی نگاہوں میں صحیح نہ ہو۔
آپ کہیں گے کہ مطلوبہ نظموں سے اور چوبڑوں

پہاڑ بیٹوں سے کیا نسبت ہے تو میں آپ کو طعین نہ لانا
چاہتا تھا کہ آپ کی بے قید نظروں پر ان چیزوں کو بھی
ترجیح حاصل ہے۔ کیونکہ آپ کے یہ ناظم ہیں کہ آپ
اصول و قواعد کی پابندی سے آزاد رہنے کے
سرٹیفکیٹ عطا فرما رہے ہیں ان مشکلات اور
پابندیوں کا مقابلہ تو کیا ان بھی نہیں کر سکتے
جو وہ چوبلوں اور چار بیٹوں میں لزوم الملایم
کی حیثیت سے اختیار کر لیتے ہیں۔ اس ناظرین
میں سب سے پہلے تو شاعروں سے یہ پوچھنا
چاہیے تھا کہ وہ اس جدید شاعری کو جس کی
ترغیب دی جاتی ہے صحیح سمجھتے ہیں یا اور یہ
تک ہندی جو فن شعری ہر قید سے آزاد ہے
ان کے نزدیک شاعری کی تعریف میں ہی آتی

یہ تو وہ نسلِ ہندی کے ایک شخص جو مرثیہ اس
مجموعی سے جا دل کھا رہا ہے کہ نہ اس کے پاس
کوئی سالن تیار کرنے کا سامان ہے۔ نہ پکانا

سمن بنیاد فیضال رفیع

من اغراض قرار داد امور تنقیح طلب

[illegible]

فہرستہ اولیٰ نمبر ۱۲۷۷ء کے تحت عدالت بنام حضرت صاحب مہارہ ذیل
 اجلاس میں یہ جان مقرر کیا گیا کہ صاحب مہارہ حضرت علی علیہ السلام کے
 مدعی علیہ السلام کو مدعی علیہ السلام کے برعین مقرر کیا گیا ہے اور اگر
 اسے علی علیہ السلام

بنام
 بنی کثر اور ولید مکانک حضرت بن ہریرہ پر گزشتہ خود منسلح آری میں علیہ السلام
 فرمایا کہ کل غلام اور غلامان تو ہم پر ہیں سلمان اس کے جو حضرت بن ہریرہ
 پر گزشتہ خود منسلح آری میں علیہ السلام
 دافعہ مدعی ہے اس کے نام ایک ناشی بہت زیادہ اور ہر سہ کے
 دار کو کہ لے کر اور کرم میں ہے کہ تم بتائیے، سادہ زور دی کہ کشتہ اور
 وقت تک پہنچا تھا حضرت اولی کے جو تھم کے کمال سے ترقی
 دانیہ اور ابوداؤد کے سورات میں حلقہ تھم کے کلام اب یس کے
 باجہ سے کوئی اور شخص جو حجاب ایسے سورات کے
 حاضر اور جلد ہی مدعی مدعی کو کہ روئے تھم کے کلام اب یس کے
 سہلے سادہ ہر بات کو کہیں تھم کے کلام اب یس کے کلام
 کہ اپنے ہوشیار کو
 ہر کہ اگر تہوڑے کو تھم حاضر تھم کے کلام اب یس کے
 دافری میں کلام اور فیصل ہوگا۔
 تہا کے ۱۲۰۳۰ جزوی میں کلام اب یس کے کلام اور ہر
 بہت سے جاری کی گئی۔

[illegible][illegible][illegible]

بہشت میں ہے وہ شکار اور دولت کے آقا بن گیا اور اس کی
باری کر گیا۔

پہلے تو اس کی طرف سے ایک خط آیا تھا۔
 بہت سی باتیں لکھی تھیں کہ اس کی بیماری
 جاری کی جاوے۔

مذکورہ بالا آوازوں سے ناکہ اٹھا کر جو شعر لکھا جائے گا اس کی صورت اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے۔

چھوڑ دوئے شاعراں اب مذکورہ بلبل و گل
ناجرا نہ افتاد نہ لکھو محض اب نظم
اس شعر کو دیکھ کر یہ تو ناشاپی پڑے گا کہ اس کا
مضمون بہت اچھا ہے لیکن آپ اس کو شعر کیسے
یا لڑائی کی طرح مزبور کے غلط اسطر و فقرے؟
انجانب۔ اور یہ کیا معلوم کہ آسان پسند ہیں
ختم ہو جائے گی۔ اس کے بعد جو لوگ تھوڑا سا
بلبل و گل ہیں وہ کہیں گے کہ موزونیت کا جھگڑا
لکھی کیوں باقی رہے یہ مطلب کی بات کی جائے۔
موزوں ناموزوں سے کیا واسطہ۔ اٹھا خیال
کی آزادی کے راستے میں سے یہ رڑا بھی ہٹا
اور ایک کانفرنس کر کے اس کا بھی فیصلہ کر دیجیے۔
(باقی آئندہ)

حال مذکورہ بالا آوازوں سے ناکہ اٹھا کر جو
شعر لکھا جائے گا اس کی صورت اس کے سوا اور
کیا ہو سکتی ہے۔

کھلے دھم از بدایون

تحائف سال نو

(۱) حیات۔ ایک ماہانہ ادبی رسالہ امرتسر
جناب سید محمد جعفر صاحب نے سید خاجہ حسین جوہر کے
مجموع صاحبزادہ سے نوشاہ کی یادگار میں نکالا
ہے۔ ۴۴ صفحات کا حجم ہے۔ کاغذ لکھا کی چھپائی تو
آجکل عموماً اچھی ہوتی ہے یعنی بقول بو انصیب کے
”ہنی گویا سنواری سب کو آتی ہے“ مضامین کے
اعتبار سے بھی دیکھ کر اطمینان ہے۔
رسالے کے نام کا الامام جمع نہیں۔ لفظ عربی ہے
عربی میں اسے ”میزوہ“ کہتے کا دستور تھا اب عربوں
نے ”حیاء“ کر دیا کشیدہ ”ت“ بہر حال نہ قدیم
زمانے میں کسی گئی نہ فی الحال لکھی جاتی ہے۔
خیر یہ کہیں ہی تو ہی سہی۔ بڑے بڑے
”حیاء“ کو ”کالی فون“ (حیثیت) کی جگہ کے طور پر تحریر
کرتے ہیں۔ سال تازہ کا یہ تھنہ بھی اچھا ہے۔

(۲) خشتات نامہ۔ علی گڑھ کا یہ مجلہ پراثر ہے
گزشتہ سال میں ”خشتانیت“ کا تاج اس پر چھپنے
موجب کی حکومت کے نامور وزیر سرتوباب محمد یونس
کے سر پر رکھا ہے، بابر، اعتبار یہ تھنہ ضرور بدست
اور کیا عجب ہے کہ ہمارے دوست ازادی صاحب
مولانا خشتات نامہ کو اس مضمون کی بدولت ”اسیر
چھوڑ گھسٹین“ میں چھپنا پڑے۔ لیکن اگر یہ مجلہ
وزیر صاحب کو کالی فون کوٹھ سے اپنی ات
کے دامن حفاظت پر رہے وہ بدنامہ داغ نہ چھوڑا۔
جو خشتات نامہ کے قلمی سیما ہی سے نہ پیرا کیے ہیں تو
چلک کی طرف سے ہمارے وزیر صاحب کو کالی
فون کی کالی بہ تنہا سالانہ تہنہ فرمائی
پڑے گی۔ دامن کی سیما ہی دور کرنے کے لیے
دوستی صاحبوں ہیں۔ (۱) یہ کہ نواب صاحب دفاعی
مضمون اپنے قلم سے لکھیں اور الزام کا معقول
وسکت جواب حمایت فرمائیں۔ (۲) یہ کہ سید محمد
چلے جائیں اور دو... کی سوندن میں رخت پر کالی
کو ڈال دیں۔ سوندن کے بعد سچے پر چھپنے کے
بعد خشتات نامہ ضرور صحت ہو جائے گا۔
اعتراض نہایت گندے اور بدبودار ہیں۔ ہمارے
نازک دماغ ناظرین کو زبردستی ناک پر بینی پال
دکھنا پڑے گا اس لیے جان کی نوعیت پر یہ مذکور
سے نقل نہیں کر سکتے۔ تحفہ کی اہمیت سمجھنے کے
لیے انتہائی کافی ہے کہ نواب صاحب کے افضل
جسم پر اس مضمون میں ہر وہ اعتراض مانگ کیا گیا کہ
جو غرض و قانون و اخلاق میں مہیوب ہے۔ یہ تو
ہو اعلیٰ۔ دماغی حصہ جسم میں دماغ اور دل کے
سے آئندہ داخل ہیں تو وہ بھی نہایت مکرر ظاہر کیا گیا
ہے مثلاً غصب حقوق مستحقین۔ امرات و تہذیر۔
خاتم کی خوشامد کا شکر اذوی احمقوں کے تلافی کی ہوئی
پر پالنا۔ علاقے کے اسبابوں پر چہرہ حکومت کی حمایت
میں جانور مطالبات رعیت کی پانالی۔ بی بی کے
ساتھ سو معاشرت۔ قرصے کی ریل پیل۔
غرض کہ ظاہر و باطن بیرو و تار دکھایا گیا ہے۔
ہم ایسے تحفے سے باز آئے۔

انجانب۔ دانش کیا کی ہے۔ ان لوگوں کے
استدلال کی بعینہ ہی حالت ہے چنانچہ صاحب
مجلس استتالیہ اپنے خطبے میں لکھتے ہیں ”آپ ہم
آپ مل کر بیٹے کر رہی کہ ہمارے آئندہ شاعری میں الفاظ
اور فقروں کے بجائے واقعات اور حالات مد نظر
رہیں گے اور رعیت و قافیہ سے زیادہ خیالات
اور جذبات کی پابندی طوطا رکھی جائے گی۔ یعنی
واقعات اور حالات نظم کرنے میں الفاظ کی درستی
اور فقروں کی جتنی کو طوطا رکھنے کی ضرورت نہیں
صرف مضمون ادا ہو جائے۔ اب آپ ہی سوچیں
کہ جو مضمون اچھے اور برے عمل فظوں یا پراثر اور
دل کش فقروں میں ادا کیا جائے گا اس کا
سننے والوں پر اثر کیا پڑے گا۔ کیا آپ کے
نزدیک جو چیزیں ہمارے میں بجائی جائے گی ان کا
دی اور ہو گا جو ہمارے منہ پر بکاتے سے ہو سکتا ہے

مذکورہ بالا آوازوں سے ناکہ اٹھا کر جو شعر لکھا جائے گا اس کی صورت اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے۔

چھوڑ دوئے شاعراں اب مذکورہ بلبل و گل
ناجرا نہ افتاد نہ لکھو محض اب نظم
اس شعر کو دیکھ کر یہ تو ناشاپی پڑے گا کہ اس کا
مضمون بہت اچھا ہے لیکن آپ اس کو شعر کیسے
یا لڑائی کی طرح مزبور کے غلط اسطر و فقرے؟
انجانب۔ اور یہ کیا معلوم کہ آسان پسند ہیں
ختم ہو جائے گی۔ اس کے بعد جو لوگ تھوڑا سا
بلبل و گل ہیں وہ کہیں گے کہ موزونیت کا جھگڑا
لکھی کیوں باقی رہے یہ مطلب کی بات کی جائے۔
موزوں ناموزوں سے کیا واسطہ۔ اٹھا خیال
کی آزادی کے راستے میں سے یہ رڑا بھی ہٹا
اور ایک کانفرنس کر کے اس کا بھی فیصلہ کر دیجیے۔
(باقی آئندہ)

آخری اعتراض یہ ہے کہ سب کوئی مشکل روٹا ہوتی یا کوئی باجرا مندر لٹھ لٹھارتا ہوتا ہے تو وزیر صاحب پڑوں کے مزاروں اور دیوں کے درباروں میں جھڑوا دیا۔ تیز ماضی دیتے ہیں تاکہ یہ روٹا ہوتی رکھت اڑی کوتاہاں دیں اور اس پر دیکھنے کا اثر نہ ہو۔ یہ بھی ہو جائے۔ مگر یہ بھی کوئی اعتراض میں اعتراض ہے؟ بجائی مذہب پر ماضی صاحب کا تب معذور خنات نامہ، بڑائی پر باجھائی مہارک ہے وہ جو

ہر ایک حال میں خدا کو یاد کرتا رہے۔ نفردی اسکو نہ جانے گا نہ ہو کہ ماضی صاحب کا جسے عیش میں یا د خدا نہ رہے جسے عیش میں دوز صاحب صورت کی بڑائی بجائی میں معلوم نہیں آپ جانے مگر آپ ہی کے بیان سے اس قدر پتا چل گیا کہ خدا دھامان خدا کی جانب ان کا دل راغب ہے دھامانگنے کے وقت دنیا انشکی عادل ذات کو ایک بھولا بالاکس خیال کرنے لگتی ہے یہ ایک مندر متور ہے۔ اسے عین حق کہتے ہیں اور یہ رہتی دنیا تک برقرار وقائم رہے گا۔ کیا آپ نے ناگہجی کو اپنی لوجی کے حق میں یہ دھامانگتے نہیں سنا؟ اتنی بھاری بجلی تاشین آئیں یعنی جتنے رئیس ہیں سب بدکاری اختیار کر لیں) غلام نواب صاحب اپنی بی بی کو جبر کے تمام عیالیں بھر رہے (یعنی حقوق ناس کی لٹوں سے فاضل ہو کے جہنم خریدیں)۔

پانہا گر تاپہ جاری کے داؤں کا اور تفریع ہوتی ہے خدا کی: ابے واہ بے خدا ہے خدا (شہدا) تیرے گربان دقربان) جائے کیا تین کالے گرائے ہیں کہ باہ (واہ) یہ عقیدہ عام ہے کہ خدا نے ہر جودی امر اپنے قبضہ قدرت میں رکھا ہے چاہے وہ من ہو یا قبیح۔ احوصل خدا کرے کہ ان فواحش میں جو آنر نواب صاحب کی ادب نواز مبارک ذات پر عائد کیے جاتے ہیں اصلیت اور حقیقت کا نشانہ نہ ہو۔

(۳) تحفہ سخت و متحرک۔ کسی اند سے نے پرچا کھیر کسی ہوتی ہے۔ جواب ملا کہ سفید پیر پوچھا "سفیدی کسی ہوتی ہے نوتا کہ جیسے بگلے کا پر؟"

بات میں بات بھلی کہ بگلا کسا جوتا ہے معلوم ہو گئیں لیکن عیب نے اپنی کٹی بلند کر کے بھر پور کی طرح پڑھا لکھا۔ اندھے نے ہاتھ سے ٹول کے بگلے کا تصور بانڈھا اور بولا "ہاں یہ تو میری کھیر ہے۔ سال تازہ کا آسانی تھنہ زلزلے کی صورت میں نمایاں ہوا۔ کائنات کے رموز سے ناواقف اندھوں نے عقلی گتے لگائے عقل خود ہی بھت خدا کی ہوا میں اندھی ہے اس ٹوٹنے میں اٹکل نی تو بھی کر "ٹیز می کھیر ہے"

یہ اندھے مذہب کی زبان سے بھی جاہل ہیں۔ شاکسی ر۔ ن کے کسی دلی اندر سے پوچھا ہو گا کہ اس وقت سیدہ زمین کہاں ہے اس نے جواب دیا ہو گا کہ قرن الثور پر یعنی غلی برج ثور کے سینک پر، مار اس اکوت پر یعنی برج حوت کے سر پر سوال و جواب دونوں کا مطلب زمین کے سمجھنے کا نہیں حالانکہ بات سچی ہے۔ اندھوں کے عقل نے گتے گھروں لگائے کہ زمین کی نیچے ایک گائے ہے اور گائے کے سینک پر یگولن گیند جسد دنیا کہتے ہیں مکا پوسے۔ ادھر اس نے بھر اڑانے کے لیے کان بھٹ پٹائے سینک ہلایا

اُدھر زلزلہ آیا۔ پھر یہ زمین کو گیند دھرا کر بنانے والی گائے بھی ایک پھلی پر جس کا نام "مہوت" ہے چاروں ہاتھ پاؤں جملے جگالی کر رہی ہے دیاروں نے نام بھی گواہ لیا) یا کسی دلی اللہ نے کبھی پتلیوں کے طور پر کہ دیا ہو گا کہ جب زمین قرن الثور یا اس اکوت پر پہنچے گی تو زلزلہ آئے گا یعنی کھیر کھانے والے نہ سناں حکمت سے واقف نہ سناں شروع سے اُن کی شاعری کے لیے اس پلاٹ پر افسانہ بنالیا دشوار ہی کیا ہے۔ وہ کائنات پر معشوق کی جنش ابر کو تصرف کامل کہتے ہیں کچھ کا یہ حال ہے۔ حالانکہ اگر غور سے دیکھیں تو جو کچھ باطن و ظاہر ارض پر ہوتا

رہتا ہے وہ دنیا محمولی حال ہے جس سے انسانی جسم کو اکثر سابقہ رہا ہے۔ کرہ ارض بھی انسانی معدے سے ہیں یہ کبھی اعتراض ہوتا ہے

کبھی دھوپ آتی ہے کبھی ٹکی آتی ہے کبھی آبائی کبھی خنات کبھی ایسے ہاتھ بگ ٹٹ گھونٹے کی طرح ہون روپہ دھند سرپٹ دوڑتے ہیں جیسے دشت اور لرزے کا دھوٹ ہوتا ہے۔ اگر یہ سہا شستل ہو اڑے میر بجائی۔

علم و دینک شعلہ آہش ہے اور غیر مشعل ہو تو کھٹی ڈکار پائے کیجے۔ لے خداوند یہ بھی کوئی چھوٹی سی مصیبت نہیں۔ اب دیکھئے نہ سات منٹ کے سو مزاج معدی نے کیا حال کر دیا۔ مغز پر شکست پر شد۔ دوز بگلا بھلنگا۔ نیپال بائال و بجلال شنت مال۔ صوبہ اودھ نے بھی متوب کی ہسائی کا خمیازہ غرب بھگتا۔ حالانکہ یہ میاں زلزلے خاں کے راگ کی ادنی سی ٹرکی تھی مگر اندر ہی ٹرکی جو کہیں پوری تان لیتے تو جتنیں رہیں نہ چھتوں کے نیچے رہنے والے۔ سر کی لک در زمین سنی گئی۔ اس طبقہ زمین کے دے پختی بات تھی۔ یہاں بار بار زلزلے خاں آئے مگر کبھی ایسا راگ ساتھ نہیں لائے تھے۔ ایک تو ہوی دھوم کھر سے آ یاری بنا۔ ہزاروں مکان

قارم نمبر ۷

مدعا علیہ یا ملزم کے نام سمن

شیخ کاغذ سلسلہ دار ۵
جس میں سمن صاحب کے پیر پور پانچ ماہہ تحصیل کادی ہر
سے سلطان پور ڈاک خانہ دار ۵
ہو رام کمن سنگھ ولد پچھال سنگھ ساکن دارو حال ڈیرہ مدھی
ہستام
نگواہر ولد رام دت بہر ساکن دارو حال فریڈلہ پورٹ لیٹی
تمام دھان گردام مدعا علیہ
مدعی باپت دلا پائے سلسلہ دار ۵
دارو ہر نے کی تاریخ ۹ جون ۱۹۷۵ء
چونکہ یہ سلسلہ سب سکھ پوہ کی نجائیت کے سلسلے تاریخ
۳۔ فروری ۱۹۷۵ء عدوت ہے کہ دن روز دارو کو مقام
پور پر باس پیش کیا جائے گا اس لیے تم کو دارو اور دارو
ایہر ساکن دارو حال فریڈلہ پورٹ لیٹی تمام دھان گردام
کو اس کو پوری رو سے ملو یا جائے کہ میں اپنے گراہوں
کے چھٹی کی جو ادبی کے لیے حاضر ہو۔
۳۰۔ دسمبر ۱۹۷۵ء

مدعا علیہ یا ملزم کے نام سمن

پڈت رام ہر کر مدعا علیہ سمن صاحب کے پیر پور
چونکہ دارو ڈاک خانہ دارو تحصیل کادی پور سلسلہ دار ۵

بیانات صاحب
خلع
بندہ اجڑا و گور
جائی کلو کلو بنام
الطمان
نام محبوب دھرم
رساۃ صاحبزادہ
سلسلہ دار ۵
موجودہ کلو کلو
چونکہ سمن صاحب
پیر پور پانچ ماہہ
دارو ہر نے کی تاریخ
۹ جون ۱۹۷۵ء
چونکہ یہ سلسلہ سب سکھ
پوہ کی نجائیت کے سلسلے
تاریخ ۳۔ فروری ۱۹۷۵ء
عدوت ہے کہ دن روز دارو
کو مقام پور پر باس پیش
کیا جائے گا اس لیے تم کو
دارو اور دارو ایہر ساکن
دارو حال فریڈلہ پورٹ لیٹی
تمام دھان گردام مدعا علیہ
مدعی باپت دلا پائے سلسلہ
دار ۵ دارو ہر نے کی تاریخ
۹ جون ۱۹۷۵ء چونکہ یہ
سلسلہ سب سکھ پوہ کی
نجائیت کے سلسلے تاریخ
۳۔ فروری ۱۹۷۵ء عدوت
ہے کہ دن روز دارو کو مقام
پور پر باس پیش کیا جائے
گا اس لیے تم کو دارو اور
دارو ایہر ساکن دارو حال
فریڈلہ پورٹ لیٹی تمام
دھان گردام کو اس کو پوری
رو سے ملو یا جائے کہ میں
اپنے گراہوں کے چھٹی کی جو
ادبی کے لیے حاضر ہو۔
۳۰۔ دسمبر ۱۹۷۵ء



جاری شد
۱۸۳۹
دہلی حیدر آباد
منصوری



تذکرہ خیر کن
نمبر ۱۳۹

ستیا

پیشہ عذرہ علم

سند کر فی ہیں

آپ تحفہ میں پیش کردہ باہمی روابط دو بالائے سرے میں
آپ کی فرمائش پر خانہ جلد تعمیل کرے گا۔ بس فرست
مٹا کر انتخاب کر کے دیر ہر

مال عمدہ اور ہول میں کفایت

آپ کو ہر آئینہ کار خانہ سوال
مٹا ہوا۔

ایجنسی کے قواعد و ضوابط میں آنے کو کتب و مول ہوا
حضرات نوجہ فرمائیں۔ اداس کارخانہ کی بھجی ایک لکھت کا ہیں



گوشمالی

جدید ہنگامی قانون - سیاؤں - سیاؤں -
پولیس - کیوں ہے - اس کی سے نہیں ڈرتا ! پھر
فضل انقلاب - ہم ڈریں باز ڈریں مگر کی کی دم سے بے گنا ہوں کوئی ضرور ہے

7

[illegible]

فہرست فی حصہ دوم
فہرست فی جلد دوم
فہرست فی جلد اول

اٹھواں حصہ شائع ہو کر جلد اول مکمل ہو گئی
اب ہارواں اور تیرواں حصہ اکٹھا شائع ہو رہا ہے !!!

جلد پہلے کی قیمت
جلد دوسرے کی قیمت

جامع اللغات اردو

السنة المتعلقة

مرتبہ: خواجہ عبد المجید بی بی

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ میں ہزار محاورات چار ہزار ضرب الامثال اور اقوال ۴۴ ہزار سوانح حیات ہزار جغرافیائی حالات ہیں
واحد لغت جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی سنسکرت اور ہندی الفاظ کے معانی بھی مل سکتے ہیں
المشہر: خواجہ محمد محمود اختر بی بی۔ لے۔ بیج جامع اللغات کینی۔ بل روڈ۔ لاہور

مجموعہ

(یعنی)

مجموعہ لطائف و ظرافت
مؤلفہ

مرزا محمد عسکری صاحب بی بی

پہننے ہنسانے اور دل بہلانے کی بہترین کتاب
زبان اردو میں مذاق اور ظرافت کا مثیل مجموعہ
قیمت ایک روپیہ

ملنے
مکان مولف عبد العزیز روڈ لکھنؤ



۱۰۵
جہانگیر ۸۳

قریباً ۲۰ سالہ
 سابق دست گرد پرستار
 درجہ اول علیہ حسین علی
 حیدر آباد
 تھانہ
 (۱۰)

جریدہ سٹار آف الہ آباد

ملک خود کا واحد انگریزی ہفتہ وار اسم آرگن
حالات حاضرہ پر بین بصورتہ میں اپنی ایک ایک
خاصہ سلامتی کے حقیقی ہر ایک خدشات کو کو
ایک ہر ایک میں اپنی تمام خدشات کے خدشات کے
چند سالوں کے پیش نظر
جنرل فیض بخش آزاد آباد دیوبند

میں نے سوچا کہ میں نے

مَدِينَةُ النَّبِيِّ

میل تان سین اسرار و حجاب قدیم و کتبات
دعوت سید سید محمود فاضل کے مشہور کتابوں میں
راہِ بحرِ نواب علی خان قلعہ دارا کو روئے نالکون کے
خروج کر کے اس خوش اسلوبی سے جمع کر دیے کہ ہر
ایک مسمیٰ اور ہم پرانی کے ساتھ تان پلے سمیت
مغیر دارا کر سکتا ہے اور ہر ایک ہر شخص اصطلاحات
سمجھنے کے بعد جو کہ آغاز کتاب میں اجماعی طرح لکھائی
گئے ہیں ٹھیک اسی طرح یاد کر سکتا ہے جس طرح کہ وہ
استادوں کے گلے سے ادا ہوئے استاد و طالبانِ علم
رام پوری نیز ہمایاں تان سین کی تصویق کتاب میں
موجود ہے بہت کم جلدیں باقی ہیں جلد طلب کیجیے۔
قیمت مع معصود لڑاکا شہ منی اور بھیجیے پانی و نہ نہ لگا
المشتھر منجبر اور دھونچ لکھنؤ

سفید بال جھٹ سے کالا

لیکھنا چاہئے نصف تک اور اس سے زیادہ لکھنے کے
تیل کی بوتلی کے کال کا لاپا ہوا اور رنگ لگانے کے
نور نہ دیا اور لپٹنے۔ بالکل لاپا ہوئی قسمت کی سحری (دیکھ)

مجلدات اودھپی نسخہ

چند فائل برائے فرخیت موجود ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے
علم ادب، عرفان و نکات سیاست سے لایا گیا ہے
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں۔ قیمت
فی جلد سے ربع محصول - ۳۲ روپے کی جلد
خریدنے والے اصحاب کو انتخابات اودھ پنج حصہ
سوم قیمتی غیر مفت نذر کی جائے گی۔
نیز مجلات اودھ پنج سالہ محصول کی صورت
فی جلد سے ربع محصول ڈاک عبرت منہ خریدار سے
جلد سلسلہ کے خریدار کو انتخابات اودھ پنج حصہ
حصہ اول قیمتی ہے۔ اور جلد سلسلہ کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی غیر مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

سلسلہ اور اس کے پیشینہ کی بھی چند جلدیں برائے
 فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد مع محصول پدم
 خریدار۔

منتجبات او دھپ پنج حصہ اول

دور ثانی کی فہم جلدوں کے منتخب شدہ علم اداب
 کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
 سبق آموز خزینہ $۲۶ + ۲۷$ یعنی اودھ بھٹی کی قطع
 کے ۱۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد چھ
 اناؤہ معمول۔

نیز دسویں و دہم شکل پر ۹۰ صفحات مجلد چہرہ
موصوفہ ڈاک ٹیلاویہ۔

حصہ سوم۔ سخامت بشریہ صدر مجلد غیر۔
علاوہ محصول۔

اسلام حسین یاروی فیجراودہ پنج لکھنؤ

REGISTERED No 783

LUCKNOW

کشمکش و شغ فریب

INDIAN PUNCH



M.B. KHAN ARTIST

JOGAWAN LUCKNOW.

شرائط کھنسی و دھنچ

- (۱) - مرد و پیر و فقیر و غنی کرنا ہوگا۔
 - (۲) - دھنچ شدہ ختم ہونے سے ایک ہفتہ پیشتر مرد و پیر و غنی کو دینا چاہیے ورنہ پھر کسی روٹی و مروت کو دینا چاہیے۔
 - (۳) - دھنچ پہلے پیر و غنی ہونے سے کم کسی کو نہیں دینا چاہیے۔
 - (۴) - کھنساٹ و آسنی پرچہ فروخت کرنا چاہیے اور چارم کیشن کینٹ صاحب کو دینا چاہیے گا۔
- کسی حالت میں بھی پیر و غنی دینے سے باز نہ رہنا چاہیے۔
- نیچر اودھ پینچ لکھنؤ

قواعد و ضوابط ادارہ ہما

- (۱) - ایضاً قریب سے غریب ہر شخص کی کم از کم ۱۰-۲۰ روپیہ دینا چاہیے۔
- (۲) - دھنچ میں کسی کو بھی دینا چاہیے جو پیر و غنی ہونے سے باز نہ رہے۔
- (۳) - دھنچ میں کسی کو بھی دینا چاہیے جو پیر و غنی ہونے سے باز نہ رہے۔
- (۴) - دھنچ میں کسی کو بھی دینا چاہیے جو پیر و غنی ہونے سے باز نہ رہے۔
- (۵) - دھنچ میں کسی کو بھی دینا چاہیے جو پیر و غنی ہونے سے باز نہ رہے۔
- (۶) - دھنچ میں کسی کو بھی دینا چاہیے جو پیر و غنی ہونے سے باز نہ رہے۔
- (۷) - دھنچ میں کسی کو بھی دینا چاہیے جو پیر و غنی ہونے سے باز نہ رہے۔
- (۸) - دھنچ میں کسی کو بھی دینا چاہیے جو پیر و غنی ہونے سے باز نہ رہے۔
- (۹) - دھنچ میں کسی کو بھی دینا چاہیے جو پیر و غنی ہونے سے باز نہ رہے۔
- (۱۰) - دھنچ میں کسی کو بھی دینا چاہیے جو پیر و غنی ہونے سے باز نہ رہے۔

دواخانہ معدن لادو

و کٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مفادات
اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے
فہرست مفت طلب فرمائیے
اور نام و روضہ حاذق اطباء کے مشورہ سے
بدون ادائیگی فیس فائدہ اٹھائیے
نیچر

کہ سزا ملے گی یہی جہت مدد ملے گی کوئی قسم ہے۔ چاہے
 پہلے تھے کہ وہ ان کی حیثیت کو اپنے اس بیان سے
 دی گواہی کر لوگ غصے پر نہیں چڑھے مزاج کوئی
 سے ایشیا کے رئیس انڈس کے ملک زامے
 خوش ہوتے ہیں۔ ایک تعلیم یافتہ ملک پر اس کا اثر
 نہیں ہو سکتا تھا اسے بڑے مہاں کو لادو گیلڈسٹون
 سے امید تھی کہ وہ ہڈک اٹھیں گے مگر وہ بھی بیلے
 پڑنے کی طرح چٹنگ کے رہ گئے بڑے میں نہیں آئے
 یہ ہے کہ ان کے والدین کوں کے جانی دشمن تھے
 اور ایک سیدت ہونے کی حیثیت سے انھیں اپنے باپ
 کے چال چلن کا قائم رہنا چاہیے تھا مگر وقت ہے اور
 مرقع ہے انھیں قصہ نہیں آیا تو بڑے مہاں نے
 ان پر بھی کوڑے پور ڈال دیے۔ ان کی نصیبت آپ
 فرماتے ہیں کہ بڑے افسوس کا مقام ہے گیلڈسٹون
 کے خاندان کا ایک شخص ہیں اس لیے بڑا بھلا کے
 کہ تم قلیل آبادی کو ترکوں کے پنجے سے بچانے کی
 کوشش کر رہے تھے۔ ہاں صاحب پر ہے
 گیلڈسٹون کو بیشک ترکوں کے سم سے آنکھ چرائی
 نہیں چاہیے تھی۔ بیٹے کو باپ کی چال چلنی لازم
 تھی آپ کے خیال سے وہ ناخلف ہی تھی۔ جانے
 دیکھے معاف کیجئے قصور ہوا۔ آپ سلامت رہیے
 گیلڈسٹون کی سنت پر چلنے والے اگر لادو گیلڈسٹون سے
 ان کا نام نہیں چلاؤ غیر آپ تو موجود ہیں۔
 تو اتم نے دیکھا ہاں مانتی ہوں کہ ترکوں دشمن ہیں اور
 دشمن کی تعریفیں کرنا بڑے عالی ظرفوں کا کام ہے
 انھیں برا بھلا کہہ کے بڑے میاں نے اپنے دل کی
 بھڑاس نکال لی تو زمانے کی رسم ادا کی مگر غضب
 دیکھ کر گیلڈسٹون کی لپیٹ میں پوری لبرل پارٹی
 بڑے میاں کی بددلی کا شکار ہوئی۔ بڑے میاں
 کہتے ہیں کہ لبرل لبرل انا کے دودھ کی یہ تاثیر تھی
 کہ بندہ دیکھ کر ترکوں کو روپ میں داخل ہو کر میاں
 پر مظالم ٹوڑنے سے باز رکھ سکے اور مجھے فرسہ
 کہ یہ پالیسی کامیاب ہوئی ہوا تھا وہ سو وائیون کی
 سی باتیں ہیں صاحب۔ ترکوں نے سمرنا ملک فتح
 کر لیا مگر بڑے میاں ہی کے جاتے ہیں کہ یہ پالیسی

پالیسی کامیابی ایسی ہی ہوتی ہے تو اسٹریٹو لوجی
 کامیابی ہوتی جتنی کہ کبھی کامیابی ہوئی اور کبھی کو ناکامی
 نہیں ہوئی۔ بڑے میاں کے دماغ میں "میں" مساوی
 ہے وہ ہوا بھری ہے کہ خواہ مخواہ سننے جاتے ہیں
 ترکوں سے مسلح کی گفتگو چھڑی ہوئی ہے اور آپ
 فرماتے ہیں کہ ایسے بہت سے ہیں جو ہمسائیگی کی نشان
 اسی میں سمجھتے ہیں کہ ترکوں کے ہاتھوں سے اپنے تئیں
 قتل کر ادھیں اور انکی زائمانیں۔ میں اس طرح کا
 میاں نہیں ہوں جب تک میرے قبضہ میں ایک
 ٹوڑا ہے اور خدا نے مجھے اس کے استعمال کی طاقت
 دی ہے اس وقت تک میں اسے استعمال کروں گا۔
 پورے معلوم ہوتا ہے کہ تم کو بڑے میاں کے استیج پر
 تشریف لے جانے کی اطلاع نہیں تھی ورنہ تم
 بلا سے ایک گڑھی ہی کی طور ان کے ہاتھ میں
 دیتے ہیں اسے ہاں بغیر ہوا کے ناچ کا کیا لطف
 کون ان سے بوجھ سکتا ہے کہ تم میدان جنگ میں
 ہر باج پھرتی چھوٹی سی عمارت میں کبھی ٹوڑا چلائی
 بھی ہے یا سارا فیصلہ زبانی ہے۔

بڑے میاں سے

دہا لو ہا سب نہیں اور ہوا بڑی بلا لے
 بگ گوپت ہے لادو بگ گوپت جاتے
 طور کا نام لینے سے فائدہ نہیں۔ بندہ وہی نہیں گن
 بہتر میل مار والی توپ زہریلی گیس کے گولے۔ ہم
 تیزاب کا نام لیتے تو جاسے تھا۔ زبان کے آگے
 خندق تو ہمیں ہم نے جب سے ہوش سنبھالا میسٹ
 کی ہی تعریف سننے سے کہ ایک گال پر دشمن طاغی
 ار سے تو دوسرا گال بھی پیش کر دو۔ بڑے میاں
 کو انجیل کی یہ آیت بھی یاد نہیں اور تم کسی ہو کہ وہ
 بڑے ٹومس بڑے بچے غازی ہو گئے ہیں۔ اسکے
 علاوہ جب کسی مذہب کا نام لیا جاتا ہے تو مذہب
 کے مقابلے میں لیا جاتا ہے۔ بڑے میاں اپنے
 مذہب کا نام لیتے ہیں اور ترک کی قوم کا کہنے کیست
 ترکوں سے لڑ رہی ہے مسلمانوں سے نہیں لڑتی۔
 شاید ہمسائیگی کے مقابلہ میں اسلام کا نام اس وجہ
 سے نہیں لیتے کہ یہ روک ٹوک مذہبی رنگ میں نہ لگے

اور پہلے سے پکا پکے کہ رہے ہیں کہ یہ جنگ دہلوی
 گئی ہے ہرگز مذہبی نہیں ہے بلکہ ذریعہ ملی لڑائی
 ہے کہیں لوگ اس دعوے کو غلط سمجھیں گے۔ اب
 تم کو کہ یہ بات حیت کا انداز چیت کے ٹکالے ہونے
 کی دلیل ہے۔ بڑے میاں کہتے ہیں کہ ترک لینڈ پر
 چلے آئے تھے جیسے ہی جنرل میر گٹن نے دھکی دی کہ
 ذریعہ سمجھلے ہوئے۔ میں فوراً ترکوں کے کیسے نکال
 دینے اور اس کا دور دانی کا الزبست اچھا ہوا۔ ہاں
 صاحب! کیا اچھا ہوا؟ ذریعہ ہم بھی تو نہیں بھڑکیں
 کا شہر رک گیا؟ یا ترکوں کا نشان پورا نہ ہوا۔ اب پورے
 کا کوئی جزو ترکوں کے قبضہ میں نہیں ہے؟ ظاہر اور
 صاف بات تو یہ ہے کہ ترکوں کو بے لڑے بھڑے
 وہی چیز حاصل ہو گئی جو ان کے دل میں تھی رہا آئندہ
 کا معاملہ تو انکی دہی کوں بھر سکتا ہے۔
 بیک بیک سہولت بیک دم
 دہا لو می شود احوال عالم
 میں نے سنا ہے کہ جب جنرل میر گٹن مسلح کانفرنس
 سے باہر نکلے تو انھوں نے کہا تھا اگر ترکوں کو ختم
 نہ دیا گیا تو مسلح ہو جائے گی۔ ان کے اس کلمہ سے
 لوگ ہی مطلب نکالتے ہیں کہ بھڑکانے اور تہسا
 دلانے سے لڑائی بھڑائی ہوئی اب اس بڑی عادت
 کو چھوڑ دو تو مسلح میں کچھ کلام نہیں۔ خود بڑے میاں
 کہتے ہیں کہ ترک بھادروم ہے دینے والی اسامی نہیں
 یہ سچ ہے ترک بھادروم ہیں سر تعالیٰ پر لیے پھرتے ہیں
 آج تک کوئی جنگ ترکوں کا سر نیچا نہیں کر سکی ہو چکے
 حکم ہمن کی طبیعت کو خوب پہچانتے ہیں۔ ہوا۔ تم
 کوئی کہہ کر شکست کیونکر ہوئی۔ ہاے ہاے کس
 دہان سے کہوں۔ پورے کے ڈاکٹر ہا کے طبیعت اور
 جس ٹھون نے ترکوں کے لیے ایک زہر اچھا دیا۔
 وہ کیا؟ ہوا۔ کانفرنس بازی، کانفرنس بازی، کانفرنس
 بازی!!! یہ تو ڈی ایسی زہریلی دوا ہے کہ جب کبھی
 اس کی شیشی کھلی گئی بس میاں ترک ترک لیے بے بسیٹ
 گئے۔ ترکوں کے زوال کی تاریخ اٹھاس کے دیکھو تو نہیں
 معلوم ہو جائے کہ بھڑک پورے کے مقابلے میں اسی
 کانفرنس مردانہ کے چلنوں ترکوں کا ناجائز اکیل ملے ہے

خشی شکل کی میراث

اور

اینگلو انڈین ایسوسی ایشن

جس کی میں مرد اور عورت دونوں کی خصوصیات سے
ہوتی ہے اسے زبان شرع اسلام میں خشی شکل
کہتے ہیں۔ خشی کی نسبت یہی کہہ سکتے ہیں کہ مرد
نہ عورت ہونے کا حکم لگا سکتے ہیں۔ بعض عالم اسے
مرد فرض کر کے دہر اخص میاٹ میں مقرر کرتے ہیں
بعض عورت کہتے ہیں اور اگر اخص دلائے ہیں وہ
اور بعض نے جسے کو بھی خشی کر دیا ہے یعنی آدھا
مرد کا اور آدھا عورت کا۔ اگر کسی کی اولاد میں ایک
خشی اور دوسرا لڑکا ہو تو اس کے بارہ حصہ ساری
کر دیں گے اور بارہ میں سے پانچ خشی کو دیں گے
اور سات حصے لڑکے کو۔ خشی کی ایک قسم وہ بھی
ہے جس میں ذرہ و ذرانہ دونوں غائب ہوتے
ہیں یعنی نہ ذکر کی علامت ہوتی ہے نہ اثبات کی۔
اس شخص سے نجات پانے کا بہترین ذریعہ قرض
ہے۔ تو بارہ کیا ہے یہاں قدرت نے دل لگی باہی
کی ہے بات گول مول دو مسبین میں ہم گم کی ہے
اور کھٹنے والا حیران ہے جب اس حقوق نے کسی
مگر میں ہم لیا ہے تو یہ بارہ اپنا حصہ پانے کا مستحق
فرض ہے قرض اور قال کے بغیر اور کوئی تدبیر اس
حق کے تقریبی ہو ہی نہیں سکتی۔

خدا رکھے مادہ ہند کو انھوں نے بھی کوچ نہیں
کیا ہے مگر ان کی اولاد ابھی سے اپنے اپنے حق
کی طلبگار ہے۔ مگر ان کی اولاد کی طولانی فہرست میں
ہماں لڑکوں اور لڑکیوں کے نام ہیں وہاں ایک
گروہ ایسا بھی ہے جو کبھی ہو یا نہ لائے والا لڑکا
بن جاتا ہے اور کبھی پیا لکھرا یا کر نے والی لڑکی۔
مذکر اور تاہفتہ دونوں سنو ہیں خشی نہیں ہوتے
اور محل کی بات ہے۔ جیسا دیس و جیسا ہمیں چہت
بھی ان کی ہٹ بھی ان کی۔ کئی خشی کا لادہ سہلے
آجائے تھک دلائی میں بیست کی جسنگ پیدہ ہوگی

آہرہ کی کاساں میں کر دیا۔ نگہ استون انجانی کے وقت
میں حکومت کی بھی نہیں ہوتی تھی۔ حکومت کی وجہ سے
ہذا ما نہیں لگا تھا حکومت کی شخصیت میں پناہ نہیں
تھا۔ یہاں گورنمنٹ۔ جیسا گورنمنٹ۔ مگر گورنمنٹ
سلطان گورنمنٹ پر سب خطاب چڑھ سکیاں کے
زمانے میں حکومت کو ملے۔ کوئی گت اور یہی ہے
مزدور تاراض۔ تاجر عاجز۔ پیشہ درجنگ۔ دعا یا
درد مند مفرح وہ کون سا مل ہے جس سے ہمارا
دعواں نہیں اٹھتا۔ بڑا میں سچ کہتی ہوں کہ اگر میرا
مردو ایسا صاحب ہوتا تو نہ اتنے ڈانٹتی اور نہ ہڈیا
گردن پر سوار ہر کے استیلا استیلا دلاتی۔ میرا
دل گواہی دیتا ہے کہ ہٹس یہاں کی یہ تقریب اپنے
وزارت کے زمانے کی آخری تقریب ہے اس تقریب
میں جے پیپر نے ہم ڈس گئے ہیں جیسے کوئی جہان
سے جا رہا جو ادھر یہ خیال کرے کہ اب تو جانے ہی
ہو پھر کچھ دل میں ہے کہ ڈالو لٹانہ دیکھو۔ جس نے
تمہاری بڑائی ان میں ہم بھی اس کے سرور ہو۔
میرا ارادہ تھا کہ ساری غفلت کی دھماں اڑاتی مگر
جتنا لگھا ہے غیرت دلوں کے لیے یہی کافی ہے۔ ہر
ہ حکومت بھی کیا بد نصیب ہوگی جس کا وزیر تھا۔ سے
بڑے ہماں کا سا کوئی شخص ہو۔ اس کو کھلی بے مغز
تقریب کو میں ہمیشہ یادگار کے طور پر سامنے رکھوں گی۔
اس لیے میرے نزدیک اب کوئی وقت ایسا نہیں
آئے گا کہ ہٹس یہاں کا سا مزاج رکھنے والا کوئی بچہ
بچہ مقرر ہو۔

بڑا میں نے جو نقش اپنے اس خط میں وہ گورنمنٹ
خیالات کی محنتی سی تصویر ہے۔ میں بچا ہی پتہ
میں بیٹھنے والی جو کچھ سنتی ہوں اسی سے قہر نکال
سکتی ہوں اگر تمہاری طوط پرندے کی قید سے
آزاد ہوتی تو شاید زیادہ وضاحت سے اپنا مطلب
ادا کرتی۔ امید ہے کہ تم میری طبیعت کی صفائی پر پنا
لگان نہ کرو گی۔ اچھا بواؤ اسلام۔ نے کہہ سنا صحت
کرنا

تمہاری ہی خواہ مخواہ

ہٹس یہاں ہی آثار باران دیدہ ہیں گوس کو کیا کریں کہ
ہم ہڑ اور بدستور ہیں انھوں نے بھی کانفرنس بانی کی
لیکن عقل کو خشتہ کے گھر چھوڑا اور خود کانفرنس کا ہنگام
کرنے لگے۔ ایک تھے حکیم ان کے پاس ایک دن
والا آیا حکیم صاحب نے دیکھا کہ اونٹ کی بھٹی ہی
گردن معلوم کے پاس سوچ گئی ہے شتر بان سے
پرچا تو معلوم ہوا کہ تریوڑ کی غایب جس حضرت ہونے
تھے اسی وقت سے گردن کی نہان چوڑی ہو گئی ہے
حکیم صاحب سمجھ گئے کہ حضرت نے ہر کے کے اگلے
سوچا تو تریوڑ بھی لپٹے گردن ٹوٹی اور اپنی طبیعت پر
عقلش کے فرمایا داری اس کی گردن کو مضبوط بنانے
یہاں میں علاج کرتا ہوں اور اٹھا کے موگری دھڑ نہیں
لگا دیں۔ تریوڑ تو صاحب نے گردن کی جھکی تریوڑ
سٹ سے پٹ میں چلا گیا۔ قضا نے ہار شاگرد صاحب
خوسے یہ کارروائی دیکھ رہے تھے موگری انجانی
اور سب سے گھر پہنچے ان کی کھلائی کی گردن میں گھونکا
خانا سے فرمائش کی کہ لپٹ بنا دکھلائی عیاری
لگے زمانے کی سیدی سادی جو صاحبیت ہی تو گئی
شاگرد صاحب نے بہت سے بدل کے جو موگری ماری تو
اسے کر کے بڑھیا بہت سدھاری۔ وہی ہائی ہٹس یہاں
کی بھی ہے۔ انجانی سٹریٹ اسٹون سے ترکوں کی فنی
کاستی سکھا۔ ہٹس کے اونٹ کی گردن میں گھونکا خا
یہ کچھ تریوڑ ہے۔ آتا نگہ استون انجانی کی موگری
کانفرنس بانی نے کے چوٹ کر دی تو بیٹھے جیو کانفرنس
پرس کانفرنس یہ کانفرنس وہ کانفرنس ان سب
موگروں کی ضرب نے ہٹس کے اونٹ کی گردن صبح
اسلام نہ رہے دی پھر بھی میں شامی دی ہوں کدہ
جسے ہماں ہر ضرب پر اپنی تعریف ہی کرتے رہے۔
ترک بہت دور ہیں یہاں کی سرکاری حیثیت کی کیشیوں
کا حال تو ہم نے بھی اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔
سلاحتی سے بڑے میاں کے عہد میں مٹنی کیشیاں یا
کانفرنس میں نہیں ناکام رہیں۔ افغانستان کا حال
بھی دیکھا اگر لپٹ کی حال بھی دیکھ رہے ہیں مصر کے
نیل کی حوض بھی ساٹھے ہے۔ عراق کا جلد بھی ہے۔
بڑے میاں کے ہر ہڑنے نے ہر گز ہٹانہ حکیم کی

زبردستی نہ لانا تھا اس کو مہلت پر
شریر دشمن وقت تھا چل جاتا تو کیا ہوتا

دیکھناظرے کی آخری قسط

(۳)

جمال۔ یہی آپ مجھ کہتے ہیں۔ مگر ان سب باتوں کے
علاوہ ایک اور بات قابل غور ہے۔ معزز و محترم صدر
کانفرنس اپنے خطبہ صدارت میں فرماتے ہیں کہ اردو کے
ساتھ مجھے جو محبت ہے اس کی ایک اور وجہ بھی ہے۔
مجھے ہر اس چیز کے ساتھ محبت ہوتی ہے جو کسی الواقع
ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی متحدہ اور مشترک کوشش
کا نتیجہ ہوتی ہے۔ آگے میں کر فرماتے ہیں کہ دیکھ کر مجھے
ضابطہ خوشی ہوتی ہے کہ آپ کی انجمن کے اراکین
ان دونوں قوموں کے افراد ہیں۔ علیٰ ہذا مجلس استقبالیہ
کے معزز و محترم صدر اپنے خطبے میں فرماتے ہیں کہ مسلمانوں
کے ہندوستان اور ہندوستانوں سے ہم ایک ہو گئے

سمن بغرض انفصال مقدمہ

ڈاؤن ہوا ۱۱ء مجموعہ مضامین دیوانی مشاعرہ

مقدمہ ۵ ص ۲
عدالت جناب مولوی عبدالحمید خان صاحب بہادر نے جی کلکٹر جہاد
مقام کٹرہ
جہاد مولوی علی گڑھ ساکن موضع سوہنہ گڑھ پورہ جی تحصیل منی پور
ضلع انڈیا

مگر تاہم سنگھ و دیگر سے سنگھ شاہ ساکن پورہ پورہ گڑھ پورہ
تھیں منی پورہ ضلع انڈیا
واقعہ یہ ہے کہ میں نے اپنے نام ایک نامش بہت بڑا بالکان کے کھار
کی ہے مگر ان کو مگر یہ ہے کہ تیار ہے ۱۱ فروری ۱۹۳۲ء
وقت۔ ایسے تمام آناؤں کے ساتھ ساتھ یا معلومت وکیل کے مقدمہ کے
حالات سے قرا دہی وقت کیا گیا اور جو کل امور اہم متعلقہ مقدمہ
کا جواب دے سکے جو میں کے ساتھ کوئی اطلاع نہیں ہو کہ جواب ایسے
سوالات کا ہے جو حاضر ہوا اور جوابی دوسرے کی کردار
پر گاہ دہی تاریخ جو قاضی حاضری کے لیے مقرر ہے واسطے انفصال
قطعی مقدمہ کے قریب ہوتی ہے پس ہم کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے
جو گواہوں کو جس کی شہادت پر ہر خطہ دستاویزات میں ہر قریب
میں جو ایسی کے ساتھ لال کرنا چاہتے جو پیش کرو۔ اور ہم کو اطلاع
دیجاتی ہے کہ اگر ہر روز گواہوں کے مقدمہ میں حاضری نہ آئے
مصرعہ اور فیصل ہوگا۔ چنانچہ میرے متعلقہ عدالت کے کی تیار ہے
۱۱ فروری ۱۹۳۲ء جاری کیا گیا
دستخط حاکم عدالت دیوبند

بہترین اور پانچ ترین مظهر و مظاهر اور ہے۔
ان شاعرات کے علاوہ اردو شاعری کی اس بدولدی
اور پاکت کوئی طرح رکھے کہ ایک مسلمان شاعرہ نہ رہے۔
برہمن۔ بہت۔ جگہ۔ سند۔ شوالہ قسطہ وغیرہ ہفتہ کو
اپنے افسانہ میں اس طرح استعمال کرتا ہے کہ گویا ان میں
سے کوئی چیز بھی اس کے مذہب کے خلاف نہیں ہے۔
اسی طرح ایک ہندو شاعرہ۔ محمد۔ تربت۔ عزاد شہید
گنج شہیدان۔ گویا۔ کہہ۔ اذان۔ نوزن وغیرہ
الفاظ جن کا اس کے مذہب یا معاشرت سے کوئی
تعلق نہیں ہو سکتا ہے۔ روک لو کہ اپنی شاعری میں
استعمال کر کے جس پر راداری کا ثبوت دیتا ہے
اُن کی مثال شاعری کے سوا کسی دوسری چیز میں نہیں
لی سکتی۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ مسلمان شاعرانے
رام چند راجی۔ کرشن جی وغیرہ ہندو پیشواؤں کے
حالات پر تعظیم کو ملحوظ رکھ کر نظمیں لکھی ہیں۔ زبان میں
پارا سرری منقوص پر فقہانے ایک چوبیسوں میں انصاف
کر لاکو، اس طرح نظم لیا ہے کہ اس پر مسلمان کی شاعری
کا گمان ہوتا ہے۔ پہلا مصرع اس جو بوسے کا یہ جو ہے
عباس علی حبیب کو کہنے پانی کا قندہ سنا تھا

نوسنہ نبت گھانے وجہ کے (نمونہ عام)

عدالت جناب سمن ارشد صاحب بہادر و صفون تمام گھوڑے
نفس آباد
مقدمہ ۵ ص ۲
شکرائن بڑا کٹن بڑا باہر دوسرے مقدمہ اور پورہ گڑھ پورہ

مسلمہ اور کمزور وغیرہ
تیار ہوا اور کمزور ہو گیا۔ وقت تو اس سنگھ و دیگر سنگھ
سنگھ سنگھ و دیگر سنگھ ساکن موضع سوہنہ گڑھ پورہ جی تحصیل منی پور
پر گاہ دہی وقت کیا گیا اور جو کل امور اہم متعلقہ مقدمہ کے
قسطہ کے ساتھ ساتھ یا معلومت وکیل کے مقدمہ کے
حالات سے قرا دہی وقت کیا گیا اور جو کل امور اہم متعلقہ مقدمہ
کا جواب دے سکے جو میں کے ساتھ کوئی اطلاع نہیں ہو کہ جواب ایسے
سوالات کا ہے جو حاضر ہوا اور جوابی دوسرے کی کردار
پر گاہ دہی تاریخ جو قاضی حاضری کے لیے مقرر ہے واسطے انفصال
قطعی مقدمہ کے قریب ہوتی ہے پس ہم کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے
جو گواہوں کو جس کی شہادت پر ہر خطہ دستاویزات میں ہر قریب
میں جو ایسی کے ساتھ لال کرنا چاہتے جو پیش کرو۔ اور ہم کو اطلاع
دیجاتی ہے کہ اگر ہر روز گواہوں کے مقدمہ میں حاضری نہ آئے
مصرعہ اور فیصل ہوگا۔ چنانچہ میرے متعلقہ عدالت کے کی تیار ہے
۱۱ فروری ۱۹۳۲ء جاری کیا گیا
دستخط حاکم عدالت دیوبند

وقت حاضری بدفرضی انکسری منٹے فیض آباد۔ ایسے
۴ بجے تک۔
دستخط حاکم عدالت دیوبند

علیٰ الرحمن کا کوئی اور مجھ سے اپنے خلیقہ عقیدے سے ہی
سفر کاشی۔ گنگا جی و دیگر ہفتہ کو اس آزادی سے پہل
کیا ہے۔ تاکہ صاحب گنہی مسلمانوں کی مجلس عز
میں مرے اور سلام کسی آزادی سے پڑتے ہیں اور
نفس و وقت کی محنت میں تھک سکتے ہیں۔
ان حالات کا مقابلہ اب اس صورت سے کیجیے کہ
حبيب آپ کی کانفرنس کے مشورے کے مطابق ایک
مسلمان اور ایک زب کے حالات نظم کرے گا اور ایک
ہندو مسلمان کے کاوے لکھے گا۔ ایک مسلمان فتوحات
اسلام۔ محمود غزنوی کے محلے اور دیگر مسلمان بلو شاہوں کی

سمن بغرض انفصال مقدمہ

مقدمہ ۵ ص ۲
عدالت جناب مولوی عبدالحمید خان صاحب بہادر نے جی کلکٹر جہاد
مقام کٹرہ
جہاد مولوی علی گڑھ ساکن موضع سوہنہ گڑھ پورہ جی تحصیل منی پور
ضلع انڈیا

۱۱ فروری ۱۹۳۲ء جاری کیا گیا
دستخط حاکم عدالت دیوبند
واقعہ یہ ہے کہ میں نے اپنے نام ایک نامش بہت بڑا بالکان کے کھار
کی ہے مگر ان کو مگر یہ ہے کہ تیار ہے ۱۱ فروری ۱۹۳۲ء
وقت۔ ایسے تمام آناؤں کے ساتھ ساتھ یا معلومت وکیل کے مقدمہ کے
حالات سے قرا دہی وقت کیا گیا اور جو کل امور اہم متعلقہ مقدمہ
کا جواب دے سکے جو میں کے ساتھ کوئی اطلاع نہیں ہو کہ جواب ایسے
سوالات کا ہے جو حاضر ہوا اور جوابی دوسرے کی کردار
پر گاہ دہی تاریخ جو قاضی حاضری کے لیے مقرر ہے واسطے انفصال
قطعی مقدمہ کے قریب ہوتی ہے پس ہم کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے
جو گواہوں کو جس کی شہادت پر ہر خطہ دستاویزات میں ہر قریب
میں جو ایسی کے ساتھ لال کرنا چاہتے جو پیش کرو۔ اور ہم کو اطلاع
دیجاتی ہے کہ اگر ہر روز گواہوں کے مقدمہ میں حاضری نہ آئے
مصرعہ اور فیصل ہوگا۔ چنانچہ میرے متعلقہ عدالت کے کی تیار ہے
۱۱ فروری ۱۹۳۲ء جاری کیا گیا
دستخط حاکم عدالت دیوبند

۱۱ فروری ۱۹۳۲ء جاری کیا گیا
دستخط حاکم عدالت دیوبند
واقعہ یہ ہے کہ میں نے اپنے نام ایک نامش بہت بڑا بالکان کے کھار
کی ہے مگر ان کو مگر یہ ہے کہ تیار ہے ۱۱ فروری ۱۹۳۲ء
وقت۔ ایسے تمام آناؤں کے ساتھ ساتھ یا معلومت وکیل کے مقدمہ کے
حالات سے قرا دہی وقت کیا گیا اور جو کل امور اہم متعلقہ مقدمہ
کا جواب دے سکے جو میں کے ساتھ کوئی اطلاع نہیں ہو کہ جواب ایسے
سوالات کا ہے جو حاضر ہوا اور جوابی دوسرے کی کردار
پر گاہ دہی تاریخ جو قاضی حاضری کے لیے مقرر ہے واسطے انفصال
قطعی مقدمہ کے قریب ہوتی ہے پس ہم کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے
جو گواہوں کو جس کی شہادت پر ہر خطہ دستاویزات میں ہر قریب
میں جو ایسی کے ساتھ لال کرنا چاہتے جو پیش کرو۔ اور ہم کو اطلاع
دیجاتی ہے کہ اگر ہر روز گواہوں کے مقدمہ میں حاضری نہ آئے
مصرعہ اور فیصل ہوگا۔ چنانچہ میرے متعلقہ عدالت کے کی تیار ہے
۱۱ فروری ۱۹۳۲ء جاری کیا گیا
دستخط حاکم عدالت دیوبند

لاہور کے حالات کو دیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ ہندوؤں کی قابض حکومت کو ہم اندہ دہلی، مندروں کی تباہی و تخریب، محول کو کے انکار، جلاوت کے گامے مسلمان اپنے اختلاف کی قربان کیے گئے ہندو اپنے اختلاف کو ترجیح دے گا تو اس تضاد کا نتیجہ کیا ہوگا اور بدشاہی اس وقت ضرور ملک کے بل بوتے پر چلے اور باہمی غلوں و اختلاف کے منظر نظر آئیں گے یا جنگ و جہال کے میدان؟ اس کا انجام ہم پہلے دیکھ چکے ہیں جو کہ ہندو مسلم اختلاف و منازعت کہہ سکتے ہیں کہ ہندو مسلم اتحاد کی یہ قابل قدر اور قابل فخر صورت ہو یا جو وہاں اختلافات اور آئے دن کے جھگڑوں کے اس ٹورنٹ کے موسم زمانے میں یہی اپنی اصلی قوت کے ساتھ شاعری کی بدولت قائم اور برقرار ہے خود شاعروں کے ہاتھوں سے مٹا دی جائے۔ مثلاً ہم کیجیے اور شاعری کے ساتھ ہندو مسلم اتحاد کی اس مبارک و مضبوط عمارت کی بنیادیں ہا کر اس کو ختم نہ کیجیے۔ ورنہ ایسا زبردست ذریعہ غلوں و جنگت کو دینے کے بعد ہر ہاتھ نہ لے گا۔ آپ کہیں گے کہ ایسی مثالوں نہیں کیوں ملتی جائیں تو میں عرض کروں گا کہ ایسی کوئی بھی نظم میں سے ہر گز نہ ملے سکتی اور ہندو مسلم سلاطین کے واقعات کا تعلق ہو یا جس سے قوموں کے عروج و زوال کو نسبت ہو کر ہیں لکھی جائے گی۔ ضرور لکھی جائے گی۔

انتیجاناب۔ اس خطہ عظیم کو ظاہر کرنے کے بعد اب صرف ایک بات رہ جاتی ہے جس کو عرض کرنے سے قبل میں آپ کی توجہ مجلس استنباط کے واجب الاحترام صدر کے ان فقرہ کی طرف ملاحظہ کرانا چاہتا ہوں۔ "یہ کوئی ضروری نہیں کہ ایک زبان کو گول کر دوسری کو بڑھا دیا جائے اور اس عظمت کو اس طرح مسلم بنانا کہ دوسروں کی عظمت کو رسوا اور ہال کر دیا جائے غلط اور تفریق کی دلیل نہیں۔ اس کا نام ظلم ہے" فقرات متعدد ہا لاکو اپنا دلیل بنا کر میں یہ عرض کرتا ہوں کہ یہ اسے خدا ہدایت شاعری اور دور جدید کے شعرا کی عظمت بڑھانے کے لیے پرانی شاعری اور پہلے شاعروں کی عظمت کو رسوا اور پامال نہ کیجیے کیونکہ کوئی طریقہ نہیں ہے کہ آپ میں میری سے گور رہے جائیں جس کو کہہ کر نسبت دنا ہو کہتے

جائیں۔ ملے نہ اپنی جدید نظموں کو آباد کرنے کے لیے غلوں کی خانہ دہانی کو جائز کر کے ان کو ہندوستان سے جلا وطن نہ کیجیے۔ کیونکہ اگر آپ ایسا کریں گے تو یقیناً ظلم کریں گے۔ غلوں کو حقیقتہً شاعری کے لیے چھوڑ کر جن میں تغزل کی پابندی خصوصیت کے ساتھ لازمی ہے اور غزل کے معنی ہی سخن یا عشق گفتن کے ہیں۔ اپنے انہماک خاصہ کے لیے نظموں کی موجودہ صورت کو قائم رکھیے یا باہمی قطعہ فتویٰ مسدس وغیرہ میں سے جو صنف پسند ہو اختیار کر لیجیے۔ اور اس کے بجائے کہ مشابہتوں میں نظموں کی ہڑتائی جائیں یہ کوشش نہ کیجیے کہ مشابہتوں سے غلوں کو بے دخل کر کے ان کو غلوں سے منقطع بنا دیا جائے۔ اگر آپ بلا مشرتک غیرے مزاحمت دیکھتے نظموں کے چلنے کرنا چاہتے ہیں تو یہ انتظام ملحد بھی ہو سکتا ہے۔ شاعرے و شاعرے والے شاعرے کریں آپ مناظرے منعقد فرمائیں اور ان میں صرف انہیں لگوں کو دعوت دیجئے جو آپ کی نظر میں آپ کے تبلیغی لشکر کی سپہ سالاری یا نظریہ کی اہل ہوں ورنہ آپ کی یہ کوشش کہ آئین جنگ سے واقف اور جنگی اصول کے ماہر فوجی نئی یا تھ آلات حرب کی جگہ بانس کے ٹپھ اور ہماوی گڑیاں استعمال کرنے لگیں بار آور نہیں ہو سکتی۔ آپ خود ہی غور فرمائیے کسی ایسے شخص سے جو بھلا نہ ہو یہ کہنا کہ اپنے پیچھے بھائیوں کا حرم رکھنے کے لیے وہ بھی بھلا کر بولا کرے یا ایک گھوڑے کے اس بات پر مجبور کر دے کہ وہ اندھوں کی خاطر سے اپنی اچھی خاصی آنکھیں بند کر کے ٹھوکریاں کھاتا ہوئے کہاں تک قابل قبول ہو سکتا ہے۔ جمال۔ معاف کیجیے میں اس مسئلے کو زیادہ بحث کرنے کے لیے اور اس فرض سے کہ آپ اس کا بالکل صحیح فائدہ کر سکیں مثال میں آپ ہی کو پیش کرتا ہوں۔ آپ نے اسی بحث کے دوران میں یہ فرمایا تھا کہ آپ کو اردو لکھنے کی عادت نہیں ہے کیونکہ آپ اردو کو رومن میں لکھتے ہیں اور اس کے لیے بھی ٹائپ رائٹر کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ آپ صحیح اسلامی نہیں لکھ سکتے اور آپ کا خط بھی اچھا نہیں ہو۔

اب ایسی حالت میں اگر اردو کی ترقی و اس کی خدمت کا شوق آپ کے دل میں پیدا ہو جائے تو آپ یہ کوشش کریں گے کہ اپنا خط منہا لیں اور اصلاحت کریں یا جو لوگ خوشخط اردو اور صحیح امل لکھنا جانتے ہیں ان کو اس بات پر مجبور کریں گے کہ وہ بھی آپ کی طرح اردو کو رومن میں لکھیں اور ٹائپ رائٹر استعمال کریں۔ فرمائیے۔

صاحبزادے۔ آئی سکیلوایون دس میٹر۔ آئندہ سے اس مسئلے میں آپ مجھے اپنا حق خالی کیجیے۔ اچھا اب میں احازت چاہتا ہوں۔ گروکارنگ۔ تھا

کھلے رسم از بدایون

گزارش یا پارتھنا

جملہ مکاتیب جوین والیہاے حاذقین و دیران کا طبعین و ڈاکٹر ان محققین و فقہائے گزشتہ نشین و جملہ نفعیہ اہلکارین و اہلکار طبعین کی خدمات حدائق و درجہات میں بہت زیادہ تفریح و تازگی و بعد مجاہد ساری مرض ہے کہ ہلے ہندوستان جنت نشان کے اودھیش کا بایہ ناز زوینے زندہ عجائب خانہ کی قسمت کا تھان آج کل اپنی ایم کے کاوسہ کی بدولت گردش میں ہے۔ جبکہ ہشت ہارے عجائب خانے کے مشور و معروت جانور۔ ہر گز کی طالت ہذالت ہے جس نے دوپہ کے اس حرام خد جانور کو گریہ مسکین بنا دیا ہے۔

کچھ زمانے سے اس جانور کے جسم کے عناصر اربعہ جو پیشتر بڑے شد و دسے نگہن کے حامی تھے آپس میں دست درازیاں اور چکل بازیاں کر رہے ہیں۔ ہر عنصر کی یہ کوشش ہے کہ دوسرے عناصر پر غلبہ حاصل کر کے ان کو اپنے طریق پر بندھ کر لے۔ چنانچہ اس بپاؤ کی وجہ سے ماضی اور تبادیل میں غریب بچہ کی جان بچہ آئی ہے اور اس نے مجبور ہو کر ہاتھ پر ڈال دیے ہیں۔ اب اس سبب اور کثرت جانور کی ناگوانی مبران کٹی عجائب خانہ کے لیے باعث نفع و پربنائی ہو چکا ہے جس سے میں نہ اٹھنے کا دم نہ چلنے کا یا را فقط

لک پر خدا جانے گراں ہیں یا سبک گر میں تھے۔
(باقی آئندہ)

راہ

انتہیات

جامع اللغات نور اللغات

(نمبر ۳۱)

حاجی زرم صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

اختہ سبکی۔ (یہ اصل کمال ہندو شخص میں سے جاوڑوں کے اختہ کوئی خدمت تعلق ہو۔

جہاں تک ہم نے سنا ہے "اختہ سبکی" اصل کے مدد و فکدو کہتے ہیں۔ یہ صاحب نگہ ایمان و دم میں تھا۔ (دریادہ) میں بھی جہاں بعض کتب نواری ہندو میں اس کا نام پایا ہے خدا جانے اب ہے یا نہیں۔ اختہ خانہ اصل اسپان کا نام تھا۔ یہ بات ذریعہ تحقیق طلب ہے کہ "اختہ سبکی" اختہ کرنے والے پیشہ ور کہتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ہمارے حاجی صاحب کو کسی اختہ سبکی سے سابقہ پڑا ہو یہ جوں اگر ہمارے حاجی صاحب کی تحقیق صحیح تھی تو ہمیں بھی اس کی محنت میں کام نہ لہو گا۔ لہذا اس فن کو ذریعہ تحقیق سمجھنا چاہیے۔

حاجی زرم صاحب دقظرا ہیں:-

فوجہ رفتی کا۔ در مشتق ہے دھرتا سے۔ یہ ہمارے لاک۔ ادھر ادھر مطلق ہیں۔ ادھر میں پڑے ہیں کسی طرف کے نہیں جہاں کسی نہیں ہے۔ (فقرہ) نہادھر آسکتے ہیں نہ ادھر جاسکتے ہیں ادھر میں پڑے ہیں اور:-

خدا جانے یہ کس دیس کی بولی ہے۔ گوارا اللغات کی لغت ہو تو ہو۔ یہاں تو ایسے موقع پر "بیج ادھر" پڑتے ہیں وہ دے ہندی حاجی صاحب کے مثالیں اور وہ کی گئی ہیں نہ کہ گنوا دی اس لیے شہر ہو سکتا ہے کہ خدا ان کو اسے خاص اور دربان کا لفظ ہے۔ لہذا اعلان کیا جاتا ہے کہ گنوا یہ لفظ ضحائے کوئی طائفہ نہیں دکتا۔ جو کوئی "دھر" کے اسے جب حاجی صاحب کا ہم زبان سمجھے۔

حاجی صاحب ایک کما دت کے ہیں "لا حول و لا قوہ"

ادھر قمری ختیجہ موتیں ادھر اصل استعمال یہ بیان کرتے ہیں:-

ع۔ غ۔ غل کوئی بات کرتے نہیں نئی یوں بھی مشکل دن بھی مشکل :-

یہ غلط ہے۔ بلکہ یہ ظن ہے جو غدر ہمارے بے اصل کرنے والے کے حق میں داند کی جاتی ہے جس سے کسی کی ناولی اور بے وقوفی کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔ مگر صاحب قتل کے بارے میں کوئی عورت یہ پیش کئے جیسا کہ عبارت نور اللغات کی عکسیت سے دفع ہوتا ہے تو یقیناً جانیہ سر محفل اچھی خاصی پتا ڈگی تھیں لگے۔ جناب حاجی صاحب کی بلند پروازی کا نتیجہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ لکھنے لکھنے میں اردو کی "گنتری" گراؤ و نقصان میں ہے اور انسی صورت کا مسکرت لفظ یاد رہتا ہے مثلاً "لا حول و لا قوہ" جس کی تفصیل آپ نے یوں کی ہے دس۔ ادھر۔ اور براہی جاراہ۔ ہمارا راہ۔ راجاؤں کا راہ :-

اگر ان کو مضمون پڑھے وہ انھیں حروف سے ایک مشہور لفظ "دھرتا" کا جملہ ہے "دھرتا" جو کان میں پہننے کا ایک مشہور زیور ہے۔ اسے "پٹنی" بھی کہتے ہیں۔

سیج ہے بلند خیال الجیس ہی ہوتے ہیں چنانچہ ایک تھے شہزادہ مگر تھے کسی قدر بے وقوف۔ بادشاہی مشیروں نے کہا کہ اگر صاحب عالم کو ریاضی پڑھائی جائے تو خیالات بلند ہو جائیں۔ بڑے بڑے ریاضی دان بلائے گئے اور تعلیم شروع ہو گئی۔ ریاضی کا کوئی شعبہ نہ چھوڑا بیان کیا کہ یہاں اور:-

احکام نجوم بھی۔ ایک روز بادشاہ نے امتحان لکھوٹھی اپنی ٹٹھی میں لی۔ اور پوچھا کہ جہاں میری ٹٹھی میں کیا ہے شاہزادے نے فکر کے گھوڑے پر چابک لگا کر سیدھا آسمان پر طرار سے بھرنے لگا۔ وقت ساعت دیکھ کے جواب دیا۔ حضور کے ہاتھ میں کوئی گول چوڑا (پٹ خالی) چیز ہے۔ وہ چاندی کی ہے اور ایسا طلسم ہو رہا ہے کہ اس میں کوئی پتھر بھی ہے۔ بادشاہ نے محفل کی جانب نظر نہیں دیکھا پھر شاہزادے سے کہا کہ تم نے جواب صحیح دیا۔ اب یہی بتاؤ کہ آخر وہ ہے کیا چیز؟ صاحب عالم اپنی کمر کے چلتوں مصیبت میں نہیں گئے۔

بہت سچ بچار کے بعد گویا ہوئے:- خداوند آپ کے صحت مبارک میں پونہ پونہ کا پاٹ ہے۔ بیٹے نہیں بلند پروازی کی وجہ سے سامنے کی چیز "لکھوٹھی" ہو چکی دی۔ (باقی آئندہ)

راہ

ادب اللغات

میاں فریدوں

(نمبر ۳)

اے حضرت اس تارا اور کا خدا جانے نے رئیس الدولہ کے دل میں ہمارے میاں (فریدوں کی عزت کا ایسا گہرا نقش بٹھا دیا کہ دوسرے مجتہد رجحان کے داغ بھی ایسے گہرے نہیں گئے پس یہ سمجھئے کہ رئیس الدولہ کا دل دھماکا میاں فریدوں کے نام کی ٹھہرتی۔

اے آؤ۔ ۵۔ ہزار آدمی کا مجمع۔ بڑی شخصیت کا آدمی ہے۔ اخبار والا کیونہ جھوٹ لگے گا۔ بجائی جھوٹی خبریں لکھے تو لوگ اس کا پرچہ بول ہی نہیں سہی اس لیے آدمی سے میل جول پڑھانا چاہیے۔ خوب کام نکلے گا۔ باجیان کی وفات نے کئی ہندے کھڑے کر دیے ہیں۔ ان میں فریدوں صاحب کی مدد سے کامیابی ہوگی۔ کیوں دودھ براتی تھاری کیا لے کر اخبار کا مضمون رقم نہ لے :-

دودھ صاحب ان پڑانے دقتوں کے لوگوں میں سے تھے جو اس قسم کے عبرت انگیز اتفاقات سے بڑی توجہ لکھا کرتے ہیں۔ انھوں نے تو نہ کجباداڑی بہا لکھنے کے فرمایا :- اے بیٹا ہم کا جانی دھم کیسا جانیں، ہماری اتنی اُون پر دھم، اتنی ہم ساہے پھر یہاں کا آج تک ناہیں جانا کوئی ہے۔ اور میل جول کا جو پوچھ تو بڑے سرکار ہر ایک سے ملت جلت رہا ہیں (پلٹے پلٹتے تھے) تم یوں پھر یہ دلی دعوت کر دیو۔ احسان کا ہے کا لہو :-

خواہ مخواہ بات کو طول کرن دے۔ یہاں سے ساجت آمیز اشتیاقی دعوت نامہ گیا دہلی سے شکر یہ اور لبیک کی صدا آئی۔ دعوت سے انکار خلاف سنت بھی ہے قاعدہ حرمت بھی۔ اور ہمارے



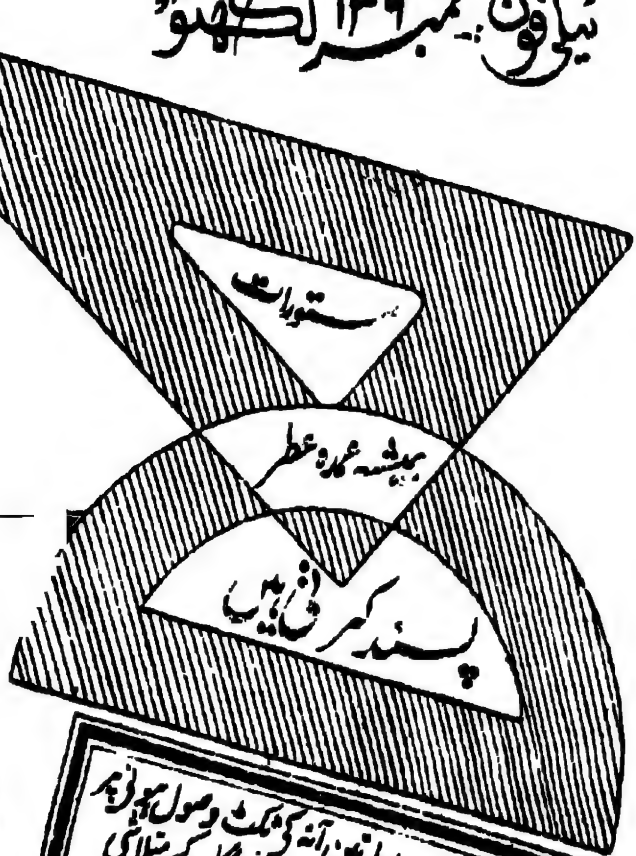
قانونی تہذیب و تمدن (دکریات)

دیکھو سماجی ریاست

» بھلا بے میں آیا۔ ٹھہر تو سہی «



تلاکاتہ: "جنا لکھنؤ"
ٹیلیفون نمبر: ۱۳۹ لکھنؤ



آپ تحفہ میں پیش کر کے باہمی روابط دو بالائے سرے ہیں
آپ کی فرمائش پر کارخانہ جلد تمویل کرے گا۔ بس فرست
مٹا کر انتخاب کرنی کی دیجئے۔
مال عمدہ اور داموں میں کفایت
آپ کو ہر آئینہ اس کارخانہ میں مل
سکا نہیں ہوگی۔

ایجنسی کے قواعد و ضوابط میں آنے کی ہیکٹ وصول ہوئی ہے
حضرات نوجوہ فرمائیں۔ اداس کارخانہ کی ایجنسی لکھنؤ کی ہے۔

قیمت فی حصہ چھ
قیمت فی جلد چھ علاوہ وصولی

اب بارہواں اور تیرہواں حصہ اکٹھا شائع ہو رہا ہے !!!

جلد پہلے کی قیمت اسی
جلد پہلے کی قیمت اسی علاوہ وصولی

جامع اللغات - اردو

اس سلسلہ سے متعلقہ

مرتبہ: خواجہ عبد المجید بی بی

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ ہیں ہزار محاورات چار ہزار ضرب الامثال و اقوال ۴۴ ہزار سوانح حیات ہزار جغرافیائی حالات ہیں
واحد لغت جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی ہندکرت اور ہندی لفظوں کے معانی بھی مل سکتے ہیں
المشترکہ خواجہ محمد محمود اختر بی بی۔ لے۔ نیچر جامع اللغات کینیسی۔ بل روڈ۔ لاہور

REGISTERED No 1783

LUCKNOW,

فہرست اخباریہ مسیح قریب

ODHPUNCH



HAN ARTIST

DOGAWAN LUCKNOW.

شرائط اخیری و در پیچ

(۱)۔ سرحد و پیر نقدیج کرنا ہوگا۔

(۲)۔ افریقہ شدہ ختم ہوئے ایک طاقتور پیشتر عرب مصر

کہ نیا چاہیے اور نہ پہلے کی روایت کی ضرورت کرتی جاوے گی۔

(۱۰) بلائے پر چنی گئی تھی کہ بھائیوں کی جگہ پر۔

دوم بحساب دانش پریم فروخت کرنا ہوا اور چارم

لیٹن اینٹ صاحب کو دیا جائے گا۔

کسی حالت میں بھی پڑا نہ ہو چکا ہے اور اس نے اپنے بچے کو ہاتھ لگا

یہاں اور بھی لکھتو

اور پھر بیخ کنی

قواعد و روابط الهمزة بها

(۱) بغض خدا و رسول هر بیعتی که با او می باشد

(۲) چغندر، لکڑی، گری، چمچ، کھٹا اور پتھریا میں

ہوتے ہیں انہی جماعت پر نقل و حرکت سے بہت زیادہ۔

روحیت کی بارش پہنچے نبیلے۔ ہم کی پرتو میں چلے آئیے

کہ وہ ہر شخص پر فخریہ اور انعامات کی جتنی حد اس کی طاقت

بعد از دریافت نامه پنهانی از قاضی و اوقات در بیابان اسلام

الحمد لله الذي ابدى هذا المصنف في سنة ثمان مائة وثمانين

میں آپ کو سیرکوں کیلئے جو اہل جاہلے میں کاٹائی گئی

دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

[illegible]

سألاكم من الله وأرجو أن

(۷) یہودیوں نے خلیفہ الراعی عادل کے اندر دیکھے یہودیوں

مکن ہے کہ نہ ہوا کیلجاسکے۔

۱۔ جو مضامین اور جو "کی صلیب" کی پالیسی کے مطابق نہ تھے

مثلاً: نمونے اور انکی داسی برقم مجبور نہیں ہیں۔

۴۰ مضامین و خطا میں غلطی کے ایک ہی رخ پر گئے جائیں۔

پہلی د ذاتی حیثیت سے کسی شخص کو کسی متقیغیران میں نہ ہو۔

نوٹ:- جو حضرت خدیوہؓ پر ایسا نہیں ملتا وہ اس کی آہٹ میں

غیر خریداری ضرور رکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی کاپی پر رکھا ہوا

دوسرے جواب طلب ہو کہ یہ کار یا القادۃ بالقیل والفرس۔

احمد حسین بابر ویلیجی اور دیگر "مفتی" مفتی

رواخانه معدن الآلوه

وکتوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص فزالت

اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے

فرستادہ طلبہ فرمائیے

اور نامور و حاذق اطباء کے مشورہ سے

بدون ادائے نفیس فائدہ اٹھائیے

منجبر

تو ایک بن زمین پر گئے حالانکہ کس ملک پر لگا کسی تادہ ولایت متعلقین سے تسلیم ہوئی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی وہ بھی انیسویں صدی میں گئی۔ جب اہل ہند کسی دھرم اور انہماک کے سلسلہ میں کھال ہوئے ہیں تو صاحب بدھوں سے باہر نکل چکے ہیں گھر کی طرح ناک ہوئی گھر گھر میں بھی ناراضی از برادری غیر خاندان کی جسکو طوہر کے خاندان سے کسی طرح کا لگاؤ نہ ہو۔ ابرو اٹارنے میں ہاں نہیں۔ چکے ہون کی طرف سے ہر وقت غم غم کی کے لئے کو موم۔ چڑھ کر ان کو کم کا ٹاپس بھی ہوئی۔ جھنڈ پر چڑھی ہوئی۔ اور اگر خدا خواستہ شیطان کے کان برسے ہندوستان کو کسی قسم کی مراعات حاصل ہوگئی تو اس وقت دہر احصہ ملنے کو موجود۔ سنتے ہیں کہ اس جہاں کے صدور نے گورنمنٹ سے درخواست کی ہے کہ ”ہیں سرکاری ملازمین کے معاملہ میں ہندوستانی بھی جائے۔“ ولایتی نسل ہونے کے اعتبار سے اگر احصہ پہلے ہی قبضہ میں تھا اب جو ریفاہم نے ہندوستانیوں کے واسطے ”لڈ کوئل جٹا لائین“ کا ادبی دل سے اعلان کیا تو انہوں نے جھٹ قرہ پھینکا ایک طرف سے طاق دھری جا چکے صحت۔ ایک اور دو تین۔ کن بلائے یہ تین۔ آپ ہی آئے یہ تین۔

ایک نچری مسلمان نے خدا کی قدرت کو فلسفہ عقل و معلومات کے گھنے میں کسا اور خیال ظاہر کیا تھا کہ نوزاد باشر حضرت محمدؐ منشی عقل میں مذکور و تائیت کے عامل میں نے فعل و انفعال کسوا کسا کا جہم واحد میں آج واحد برد کیا جو حضرت عیسیٰؑ کے وجود کا باعث ہوا۔ ان نچری صاحب کے قول کو زمیائیوں نے مانا مسلمانوں نے بول کیا۔ البتہ گمان ہوتا ہے کہ صاحب درخواست نے جب نہ درخواست مرتب کیا ہے تو یہ نظریہ دنیوی ضرور اس کے پیش نظر تھا۔ لیکن ہے کہ اہل ہند اس درخواست کا جواب دینے میں انہی طرح تھیر جوں میں طرح کہ ایک نیا نظریہ ہوا تھا۔

فعل ہے کہ ایک بچہ کے دوکان پر ایک شخص

بٹھا ہوا تین کرو ہاتھ ایک ٹوکے میں بچے دیکھ رہے تھے غصے صاحب نے باتوں ہی باتوں نے پنے چائے شروع کر دیے۔ پوجا چلی تو کنگی اپنے مقام سے سرک گئی۔ نیا صاحب ہوا کہ اس غلوں سے مخاطب مذکور الفاظ سے کہے یا مرنٹ سے و ہریت و اعتجاب میں مبتلا تھا اور منشی صاحب چڑوں کے پچکے لگا رہے تھے آخر میرزا ہورکا اور کینے لگا لگا کھڑی ہوا کھڑا ہوا۔ سارے بچے چاب لگی چاب گیا ہا سے دوست ادھ انگلی کا سوانگ بنے پرتے ہیں جب کبھی تقویٰ اور بڑائی جتانے کا محل آتا ہر تو فوراً ادا چاہا غلاب کا اٹکٹ کے کھڑا دکھا دیتے ہیں۔ سب جی سنا ہم خاص اخاص پور میں ہیں۔ قید خانوں میں ہم سے محنت نہ لو۔ پورچین وارڈ کے آراستہ ہوٹل میں لنگو۔ مٹن چاب کھلاؤ۔ مٹن۔ کادو دو پلاؤ۔ کیک بھی ہوں۔ بسکٹ بھی ہوں۔ پنکھا قلمی بھی ہوا اگر زیادہ مجلس نوشاید شیشے کی لال پری لینے شراب بھی حاضر کی جائے، نرم نرم لگدگ سے گچھے نوشکیں ہوں۔ ہیرا ہر۔ خاندان ماں ہو اگر اس سے کسی قدر اور آگے بڑھیں تو کہہ سکتے ہیں کہ ”دندان مرقہ دوا دوا لینے گورنمنٹ آٹا لیا نے اپنے قانون کے بموجب ہم کو گرفتار کیا ہے باری آزادی کی قیمت اُسے ادا کرنی چاہیے اور بال بچوں کا آؤدقہ بھی نقد نقد میز پر سنا چاہیے۔ گرفتار ہو کے کچری جائیں تو چھوڑ دی بیڑی کا دیو گوری گوری کلاؤں کے لیے نہیں بنا ہے۔ یہ نہیں ادب سلام کرے اجلاس پر کرسی سے۔ کالا آدی انصاف نہیں کر سکتا اگر حاکم بلایا جائے۔ ریل کی گاڑی میں کالے آدی کا پرچاواں پڑے تو دور بھاگیں نہیں بلکہ اسی وقت گوسل کھانے میں جا کے کالک چھرائیں۔ جو امتیازات خاص خاص تانہ ولایت اہل ہند پر کو بھی حاصل نہیں ہیں باوجود ہندوستان میں تو میں دیکھ کے آپ ان کا مطالبہ کرتے ہیں اور خواہ ہند کے سرے نکا جو جو کم نہیں ہونے دیتے پھر افس پر مرقہ یہ کہنا صحت منافی جب مخفی مصارف حکومت پر زور دیتے ہیں تو آپ

ان کو خوب دل کھول کے صلواتیں سنا دیتے ہیں۔ اہل ہند چرب کوئی آنت تھا یا و بالی نازل ہوتی ہے تو دوسرے کھڑے تاشاد کیتے ہیں زبانی جمع خرب کا بئی کھاتا بھی تہہ کر رکھتے ہیں۔ گویا آپ کو ہندوستان سے کوئی واسطہ میرزا ہندوستانیوں سے۔ ہندوستانی اپنی بھلائی کے لیے اگر کوئی جملہ شروع کرتے ہیں تو چاہے ولایت والے اس کو جاکر و مبارک بھیں مگر آپ کی زبان سے نہ ہر کے کچے خیر مٹنے اور بچا رہے ہندوستانیوں کے کچے میں پیوست ہوتے ہیں۔ ہندوستانیوں کے قاتل ڈاکر اور اڈاکر کی حمایت آپ کا فرض منصبی ہے۔ بلکہ وہ یہ ہندو کے جمع کرنا اور ان کی خدمت میں ہاں در خواست پیش کرنا کہ ”مر جا کارنے کر دینا“ اس کی ٹھانی کھو آپ کا آئیں باؤ کا کر تپ ب۔ اہل ہند کے مذہب پر چلا کر ان کو باشی کن آپ کا روز قرہ ہے مگر اہل ہندوستان کو کچھ عاتقین میں ہو گئیں اُدھر آپ نے نقاب کا دوسرا ”ہٹ“ میں عورت نہیں ہوں مرد ہوں، ”موتھیں دیکھ لو اور لاؤ دو ہر حصہ دوا و معقول یہ میٹھا میٹھا ہپ کڑا کڑا واخو۔“ دیکھ بھری بی نافرمان کو سے انڈے کھائیں سے

ایں افیر کد زن بابا از ان من
وال گر پھ صاحب بابا از ان من

والد یہ حضرات تو ہندوستانی ماڈرٹ پارٹی سے بھی دو حصے سونٹکے۔ بار اگر ہندوستانی بنے ہو تو صرف ملازمت سرکاری کے معاملے میں ہندوستانی بننے سے کچھ نہ ہو گا میدان میں آؤ گا و عاتقین ہر پڑوں میں رہو۔ کوٹ جلقن اتار دو جلقنوں میں جاؤ۔ چکی مگر مگر کہ۔ ہندوستان کی قسمت میں شریک ہونا نہیں ٹھکانیں سے

عشق وہ کھیل نہیں ہے جسے بچہ کھیلے
بچے اس آہ میں ہیں بیکڑوں پاڑ پیلے

ہندوستان اب ہری ٹپک دوستوں کے ہنگامہ دون سے خون واقف ہو گیا ہے۔ دھڑکی پالسی اور دوسری بالوں کی طور اب اس میدان میں کار آمد نہ رہی ”بھینسا بھینسوں میں باغیائی کے کھونٹے ہیں“

نکاح صہبی نادان ہے کہ تعاری اس مرد خواست کو
نکاحی کا شرف پہنچے اور ایک نیا بھوکہ اموں لے۔

کونسل دان

کیوں حضرت! کوئی نیا دان ہے۔ اگلا دان۔
گل دان۔ پان دان چہ دان میں دان میں دان
ہے۔ راز دان۔ نجوم دان۔ ریاضی دان۔ میں دان
علامت قائل ہے اور دانستن سے مشتق ہے۔ یہ
دونوں دان آپ کے کونسل میں بیان نہیں ہوتے
لہذا اس دان کی ازراہ دانائی شرح کیجئے تو معلوم ہو کہ
پس کس کسیت کی موٹا اور کس کسیت کی گھاس ہے۔
حضرت! آپ بھی بھوکہ کچھ وہ معلوم ہوتے ہیں۔ لے
جناب یہ دان ہے تو نیا دان مگر اس کا آخری جزو
یعنی "دان" اپنے معنوں میں کوئی حدت نہیں رکھتا۔
یہ لفظ فارسی نہیں سینکرت ہے۔ کیا آپ نے کبھی
"گنیادان" "گنودان" مانگتے ہو تو ان کو نہیں دیکھا۔
یا تو عروس لڑکیوں کو "دان دہیز" دہجاء بطریق امار
جہیز مان یا پ کے گھر سے جاتے ملاحظہ نہیں فرمایا۔
پس جس طرح ایک عورت موٹی بھپائی دہم ہاتھ میں
لے کے صدا لگاتی ہے "گنومری ہتیا لگی۔ لے جاؤ۔
بھگوان گنودان" یا کنواری لڑکی کا ہاتھ تمام کے
گلی گلی کتی بھرتی ہے "مالک بنائے رکھ جلا سکھی
دہیں۔ بالی کنیا بناؤ دھوہر" کے چڑی ہے دان پن
کو۔ تعاری بڑی ہوتی ہے "بھنگ اسی طرح اب کے
گنگا مائی کے اشنان میں بعض بلاکشان مہری کونسل
نے جے جائے میلے کو دیکھ کے کونسل دان مانگا۔ آپ
جانیے آپ کے نامہ نگار تو کہیں جو کہتے نہیں۔
بھٹ پٹیل کا خدے کے ان بھنگا ریوں بھیک سنگوں
کی دہم کے ساتھ چلے اور جن الفاظ میں یہ "دان"
مانگا گیا وہ فعل کرے۔ وجہ استحقاق مہری ملاحظہ
ہوں:-

تقریر نمبر (۱)

کے از قلعہ داران

میتا لوگو۔ بھائی صاحبو۔ راہ بہادرو۔ جو روگو۔

تعداد اور بھگوان کی کہ ہاے ہاے ہاے ہاے
ہے۔ اچھی دوا پر چھوٹ ہیں۔ ہاتھی کیر بھولنا
تک بڑک کی آسوں بھوایا ہے کہ لاث صاحب کہیں
تھما سکیا۔

باہیں چھوڑ دینے چھوڑ دینے چھوڑ دینے
رکھنا ہے، بل ہیں گلی ہیں۔ مہینہ ہیں۔ دودھ
اور تھلا ہوا ہاے چھوڑ دینے۔ چھوڑ دینے چھوڑ دینے۔
کند ہاتھ جات ہیں۔ کو کر رکھو چھوڑ دینے۔ بارن
ہے۔ مہری ہے۔ دوسریا ہے۔ پاسی ہر لایت ہیں۔
اور تم جانو یا کہ پتھر کو رکھو چھوڑ دینے ہیں جی مانگا
کو کونسل ہو نہ کہ کیم مردنا ہیں۔ پتھر یا کیمسری
اس جھلا بھل چکی کیم خدائے لری لری دایلی
اچکی بھرتی مانو دیو گان۔ اجماند کے کھاڑے کی
پری۔ جی دایلی (جسوت) تورا (فہورہ) ہاتھ مان
لے کے گائے (گائے) بھیت ہے کیمسری کو لسی
کوکت ہے۔ سود بیاج پر رو پاکرت ہے۔ بھوے تیر
دپاس) رو پاپا کا گنا پڑ ہے۔ اب ہم کا کونسلیا
کی مہری کی کھا ہاے دغا (ش) ہے۔ تون یو کام تپے
لوگن کے ہاتھ مان ہے۔ سب جنے مل کے جوڑ (زور)
لگائے دیو تو پڑا پار ہو جائے۔ پار و سال ہم تھار
بھیتے تھے۔ مداد (گر) ہکا لیر (دوٹ) کہلے رہیں۔
آسوں پر مہری کر پاسے جیکا مکالہ (دقابل) رہا دو
تو دیو کے گھر گئے۔ قاب تو ہکا مہر ہو جائے کا چاہی۔
ہم تپے ماجو سے کہا ہے۔ کپتان صاحبو سے
کہا ہے۔ دوسرو پیا کھر ج کے یا ک ڈلو دیر سٹ
سے لاث صاحب تیر موویل لکھائے کے بٹھے دین بھپیا
ہار دین کست بھرت ہیں کہ ہکا بھج دھیز، ناہیں۔ ہار
فارسے (منہ پر) آئے کہیں دہم بتلائی اس ڈنڈا لاری
کہ کو بڑی گوکھات ہر سے دہم بھجیا تو دیو (خدا)
کا لوگ کست ہیں۔ انگریزی مان دکت (دخلا) ہم کر لبت
ہن دہم انگریزی کیر کو راہم کہ ناہیں مکت ہیں ہم کست
لوگ بھرت بنائے دین اب ہم ناٹری بھرت ہو میں۔ ہار
مہری سے یا ک پولیس واسے کی ہرا دکت رہے
کہ کھا کر نیاؤ (انسان) کہ ب کرت میں ہار سٹار
بھری کھری مان کہ دس کہ آج کھا صاحب کھے

حیر جس نیاؤ کرت ہیں بھلا پڑے صاحب کا کونسل
بھارن رو پتا کیمسری دین کرت ہے۔ سود بیاج مان
بھرتی کوڑی کا کیمسری بھرت (رقی) ناہیں پڑت۔
لبت ہو ہے کہ ہم کا کھائی کھولی (دھلی) کھلے
دیکھو اس ناہیں آوت۔ تون کر کر بھرت کر کر کر
کے لے جاب اور پڑو دیا ہے۔ تم جن کا کھلے سال
کونسل کا مہر بنائے رہو ان کا بھلا سا نام پڑت
رام سیک تو دہم (دہم) (دوئی سال) تاہیں لکی
مہری کیم اور بھوکہ (دراسا) ناہیں ہوئے۔ اور تم
بھائی لوگ پتی لوگ جان بھو پو مہری کیمسری ہے
مناکھن۔ دہم جی مان دل میں ہو پے کیمسری ہے کہ
کہ بھرت لاث صاحب کا موڑ (دوسری) ہل جاتی۔ ادھر
ہمیں کان پھٹھائے دیب موڑا ہلا لے دیب۔
جون تپے صاحب کیمسری تپے کر دیب۔ لاث صاحب
بھل نئی ہیں۔ بھار سیک لاث۔ احب چھڑے دین۔
اور بھو بھائی۔ تم لوگن کے بھوکا لے مان نہ آؤ بھو بھائی
دھادی لوگ بھوکرت ہیں ان کا دن رات ہی کام
ہے۔ بھوٹ کا سا بھو بھادی۔ بھار ٹینٹ نہا دیں
بھب ٹولیں) ساری کائی اٹھ لیں۔ اور چون دایلیں
بھیس دھیں) نہ پائیں تو کہہ دیت ہیں جاؤ ہم جھپی
(پتی) پر ناچا ہے۔ ان کا کھو مردہ ہے نہ لای ہے۔
ہار وکیل صاحب کیمسری کہ کھا صاحب نم اب کی
تھاڑ ہو جھتے بوٹ (دوٹ) ہرے ہو میں ہم سب تم کا
دے دیب۔ لے گنگا کر یا ہم کا تو کیم (تھیں) ناہیں
آوت ہے۔ یہ کو کو کھائی (دھانی) چال ہوئی۔ بھکا
خسا ہے (دھنا) کہ سرکار سے اول درجے کا کروا
دکرا ہے) اٹھیں۔ اور تم جن سے دہری دہری ہیں
میں۔ گریب (دھرب) نئی دایلی سے کہیں اب ہم کونسل
کیر مہری ہا بھیس بھو بھادی۔ اور بھو بھائی لوگو۔
بھادی لوگ تم کا یہ کہ کے بھوکا دت ہیں کہ کھا کر میں
جمیند ار۔ کسان لوگن کا گھسان کر نہیں آہن بیٹ
بھرتیں تون ہم تم سے کہے دیب ہیں کہ پو کوڑ بھنٹائی
بات ناہیں۔ اب تم کسے ڈرت ہو۔ بھگالی نہیں
جات۔ یہ بھلی ہوئے نہیں پاد۔ گلی دھلی ہار
پائی موکرت بھلی۔ اب بھی کھیت یہ ہو گئے۔

نمبرہ

جلد ۱۹

مضامین

(۱۲ فروری ۱۹۳۷ء)

بہشت کی شان و دل

کچھ بہشت میرا ہے دم سرد داسے ڈوبے سنے دل میں پیدا کیلورد
سے جسم و کسب کپڑے لالچہ آہیں جاری ہیں لعل و چہرہ ہے زرد

آئے دو بہار اپنے دور کی ورد پیٹی جائیں گی ساری گوشتیں جو ہیں زرد
کہوں گل کیلئے دو اسکو بھی ذرا رخصت ہونے کو ہم سے ہے کو ہم بد
نکایت چرخ

گلزار جہاں میں خار بیکھے کتنے ہر سمت خزاں کے اٹھتے ہیں نکتے
گل کی نہ تمک ہر اور نہ قبل کی چمک زاغ اور ذرخیر جسے ہے ہیں کتنے

بل کی جگہ نظر سے آتے ہیں بوم اور باد صبا کی جاہلی بادِ سوم ۴
لے ہر دم شمع شاد تجھ پر افسوس معلوم نہیں کہ ہے ترا کیا مفہوم

چلتی گاڑی میں روٹے اٹکے آخر گاندھی جی اس سے دور بیٹھے آخر
کچھ کیسے نہ خاتمہ ہے یہ انسانی بابا آدم تھے بیٹھے آخر

قوی جلسہ کیا جو انوں کے سپرد بڑھوں کے کر دیے گئے آگے خیزد
فرزین سے بنے ہر ہی جن کے پیاد شطرنجِ قدنی میں مانی ہے بُرد

کچھ چھوٹے کچھ چھپنے ہی نہیں کچھ موجود ہیں کچھ اگر تو تپید ہیں کچھ
اپنی اپنی ہے ڈھلی اور اپنا راک عمرو اور بیکر کچھ بنے زید ہیں کچھ

داس کی کنز کسب ہے بچہ ڈا لایا ہوں بھٹل اس کو میں نوڈلر ڈا
دل حضرات نے صبر و ادب انکار دل کیا ہے یوں ہاتھ کو جو ڈا

خواہش کے مطابق نہیں سادہ کاغذ امید نہیں کہ دے سادہ کاغذ
سرکار کے آگے او مفہوم کہیں کر سکتی ہے وہ اچھا دیا وہ کاغذ

چاہے کوشش ہماری پروان ہٹے یا ہم کو نصیب ہوں تلامذہ کے لڑتے
ہم کھول کے دکھیں گے آگے ہفت سرکار ہمارے دل کے حالات ٹٹے

ہم گو کہ مطالبات پر خوب لڑے وہ بھی تو ہیں بین دین کے سخت کڑے
جو کچھ کہہ دو پر ہند نے ہم سے کہا معلوم ہوا کہ ہیں وہ کجوس بڑے

سادہ کاغذ ہمارے کیا اٹکے گا کام کیا ہوں گے شنگ و بے کے اب ام
باہم جسا بان اور لشکا شائر کب تک کرتے رہیں گے کارجم

کمزور کے واسطے ہے ہر وقت کھچوڑ توڑی جائے گی مہر لوت جائے گی بھڑ
پیسے منتر کو سانپ کے حامل کر پھر جا کر اسکو اُس کی باہنی میں چھڑ

مسلم لیگ اور ہما سجا کے افراد خالی نہیں ہند ہی میں ابڑے فساد
نازی سوشلسٹ مطلق صاحب زر ان سب کو دہلنے کی بھیجے اتحاد

جرم تو خیر نہ رہے ہیں نازی ڈرائیٹ میا دوسروں سے جیتی بازی
بٹلر نے بڑھکے باگ لگی تھا می سب کرے لگے ہیں اس نے پلہائی

ڈی دیر اور دوسری دھنوت میں میرا طوفان بے تمیزی کرتا ہے سپا
کتا ہے کہ آواز ہیں آئر لینڈی رکھتا ہوں بادیل اپنا دھولے

برہاد کی سیکرہوں برس کی الفت دیکھ تو بے وفا کی بار و بہت
انگریزوں سے مطلق نہیں کھاتا چوگاؤ بد امنی کی دیتا ہے ہر اک کو دعوت

چین و جاپان اگر چہ خاموش ہے لیکن سرحد پر دوش بادوش رہے
جاپان قدم ترقی کے مارا کیسا چینی لیکن بہ خواب خرگوش رہے

ہر ایک پکارا کیا دس آرمی سٹل دکھانہ مگر کسی کو اس جانب نہ بیٹے
لیگ آف پر مشن ہی اک کھلونا ہی رہی دیکھیں کب تک ہے یوں ہی گریں نہیں

گفتار کچھ اور مٹی تو کردار کچھ اور جام سے تودیر کا چلتا رہا دور
اکت و سرے کی آنکھ میں میری کھلنے کا خاک یورپ کا رکھنے میں آیا یہ طور

ہر ایک میں کچھ نہ کچھ اٹکے بھگڑے دینار ہا سب کو پہلوانی رگڑے
دنیا میں دھماکا کڑی تک کی مٹی چا ہر جانب ہو ہے ہیں لگی گڑھے

سال ماضی نے ہر ایک میں کچھ نہ کچھ اٹکے بھگڑے دینار ہا سب کو پہلوانی رگڑے
دنیا میں دھماکا کڑی تک کی مٹی چا ہر جانب ہو ہے ہیں لگی گڑھے

سال ماضی نے ہر ایک میں کچھ نہ کچھ اٹکے بھگڑے دینار ہا سب کو پہلوانی رگڑے
دنیا میں دھماکا کڑی تک کی مٹی چا ہر جانب ہو ہے ہیں لگی گڑھے

شعرا کی حسن و بھلائی اور جلال و عزت کو گورنر کی لکھنؤ کانفرنس میں مستند ترقی پانچ سب کچھ لینے والا سیکرٹری اور مشورہ کو کچھ لکھنؤ کانفرنس میں مستند ترقی پانچ سب کچھ لینے والا سیکرٹری اور مشورہ کو کچھ لکھنؤ کانفرنس میں مستند ترقی پانچ سب کچھ لینے والا سیکرٹری اور مشورہ کو کچھ

اظهار مجر خود سے درخواست

ہم تھے تو خود دیت کی کھائی ہے تم
تو رہے غفار ہے دھار ہے تو
بندے ہیں بندگان عالی کے ہم
کب تیرے آگے مار سکتے ہیں دم
دعا اور نصرت

جب تک لنگ دھن میں جاری ہو رہا
خائن رہیں تیرے پنج سب شیطاں
نصرت ہوتا ہے یہ تیرے خستہ
جھک کر بالاد کر تھر حضرت کدب
(راستہ ہندی تیرے ہمارے خستہ)

افکار حق پسوندی

ہر قوم فائدہ کش صفت سے ممال پر
کوکھ دل را تعین نافع انفال پر
ایک جانی مہذب ایک دل ہزار غم
وہی آپ کی چیز وہی آپ کا ہر مال
وہ ہوں مجھ سے ملتے تھو کہناں دماغ
سامان خرب کی خوبیاں نون میں کیا
چارہ گر کو چھو کر تازہ مر مہل کی اب
کاہل اعتبار کی میرے ہی تھے پیچھے
اپنی دھن میں ہیں لیڈ راں خود غرض
بے سبب یہ التفات انی کچھ نہیں ہر غرض
بر بنا سے بھر ہا کہوں میں یہ عرض

حق اس کے غلطے کرو یا ہمیں بناہ
شاعری حقیقہ اک بڑا وبال ہے

غزل

(از جناب وہ)

مخ پر ان کے کھلتی جالی لوٹ ہے
چہرہ جانان پر گلشن لوٹ ہے
نا خدا کیا ہے خدا سے کیا غرض
چوڑی چکی کس قدر ہیں مس براڈ
خیر کو کیا آپ سے نسبت مجھ سے
اس ڈوس میں سا ہے کہو اک نود
خیر ہو یاد کہ نہیں گورٹ میں
آپ کی کیا بات ہے اسے سبلیک
اور اب مسلم ترقی کیا کریں
صدے اس پرے کے اچھی لوٹ ہے
بھول جو ہے اس کے دل پر چوٹ ہے
اب تو اپنے پاس موٹر بوٹ ہے
بنگے میں گویا کھڑی اک لوٹ ہے
آپ تنگی وہ بڑا سا بوٹ ہے
جھانکتی ہے دھن کی جو بوٹ ہے
چلنے والی مجھ سے ان سے چوٹ ہے
جولب نلادک ہے آوارہ لوٹ ہے
ہیٹ سر پر ہے نگے میں کوٹ ہے

بقلم آل (۴۷) مکتوبات (۲) مکتوبات (۲)

نے کچے دل پھر بھی نہ سہا نہیں
مخ کے بل قلید پر پیر گوے
اس کا ہٹا دیا ہے گھر میں ہو کھین
تھا کبھی جگاہ جگہ نہ ہند
اک سٹانی سے قلع ہو گیا
دل کا آنا ہائے وہ پہلے پہل
کونسل میں جا میں پھر کیا فاک ہم
خیر کے حق میں تھا زار اوٹ ہے

واہ کیا تشبیہ مانہ آتی ہے وہ
آپ کا سر کیا ہے اک انورٹ ہے

تخفہ سال نو

مستند مسائل۔ مستند مسائل کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں)
ایم۔ ڈی۔ ال۔ ایس۔ ۱۔ ۲۔ (دائیں) تھو گول کنڈ امیر آباد کن۔
وہ سب رسالوں کا ایک نمبر و بعض اظہار اسے موصول ہوا ہے ان میں سے ایک کا
نام درون افرازیات ہے۔ سینے قدی ریلوایت کا علم جو شاب کے دہ گار ہیں۔
یہ علم انسان کے جسم کے عجیب و غریب گول گول اعضا سے متعلق ہے۔ یہ اعضا
عمر تا قبل نہ کر نہیں کچے جاتے حالانکہ بڑے مہرے والے ہیں۔ یہ پرخیرہ رکھے جاتے
ہیں یہ ایک نہ بڑی ہے۔ صاحبان شہد اب ان کا نام لینا پسند نہیں کرتے معلوم کریں۔
روایت ہے کہ ایک مذہب علم صبیان کے گھر میں ایک عالم ہمان ہوا۔ اس عالم نے کما
تھا کہ علم صبیان کتنا ہی صاحب علم ہو مگر ریزگان جنت اس کی عقل پر بیٹے ہیں۔ اس
دبر سے عقل کا وجود اس میں و اجی ہی و اجی ہی ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ عالم اس علم سے
دن بھر مختلف ملی مسائل میں مناظرہ کرتا رہا۔ بالآخر عقل نہ پا کر تعجب ہوا۔ رات کو

سمن بخرض انفصال مقدمہ

نہ ہندوہ زمین (آرڈر) قرار دیا وہ جو مضابطہ و رانی مستند مسائل (دائیں) کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں)
بصاات جناب کچھ مہارازا صاحب ہاؤس مستند مسائل (دائیں) کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں)
والہ ہر نوزان۔ (۱۰) دہا میر خادوم کا سیمہ ساکن کوٹھار پور گڑھ تحصیل ملون ضلع راسہ پری دہی
سینل مطالعہ
مستند مسائل (دائیں) کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں) کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں)
دائیں کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں) کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں)
کہ تم تاہم ۱۰۔ ہاؤز ویسٹ کٹر ہرقت ۱۰ بجے تمام دورہ اسیاٹا یا معرفت وکیل کے ہندوہ کے
حالات سے قرار دیا وہ جو مضابطہ و رانی مستند مسائل (دائیں) کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں)
کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں) کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں)
تاہم کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں) کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں)
م کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں) کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں)
تاہم کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں) کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں)
اور تم مطالعہ دی جاتی ہے کہ کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں) کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں)
سینل مطالعہ
تاہم کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں) کوئی ناظر علمائے حق ایم۔ سی۔ سی۔ بی۔ (دائیں)

بقلم آل (۴۷) مکتوبات (۲) مکتوبات (۲)

معلم صاحب زمان خانے میں شریعت لے گئے اور
نہان میں دن بھر کھڑے رہنے کے بعد سہ ماہی
اسے واسطی صدارت خانے سے بلند ہوئی یہاں
گھر کے اندر چلا گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ معلم صاحب جو
علمی اتحاد کے دریا بہا کر گئے تھے جوے خون جگر
اور ہر دم کے ہیں۔ نہ تو ہر دم سے سہ ماہی میں متادہ
ہیں اور چھوٹے ہو رہے ہیں۔ ایک سو فاضل کا بیٹا
کے حصہ دہریس سے جادو ہے اور دوسرا بی
کی آنکھ سے یہ اہم یہ کیا ہوا۔ شام کو دوسری شام
اچھے چلے تھے؟ بی بی نے جواب دیا کیا بتاؤں
میں پاس بیٹھی ہوئی تھی اتنے میں انھوں نے کچھ سے
پوچھا کہ سنو تو بی بی یہ بیکار کے دو عضو جو کشتی صفا
کے نگرینے ہوئے ہیں کس مرض کی دوا ہیں۔ سے
صلا میں اس ان کے سوال کا جواب کیا دینی۔ انھوں
نے کئی کتابیں اٹھائیں اور ان کے ورق لٹے پٹے
جب یہ گول گول دھڑکے میں نہ آیا تو اسٹریٹ کے
ان کے پیچھے پڑ گئے۔ آخر وہ حال ہوا جو آپ دیکھ
رہے ہیں۔

نہان ملاحی پڑھتا باہر آیا اور پورا بوجھ لٹھال
کے جھاگہ دھڑا رہی علامہ شریعتی مطلب یہ کہ دنیا
میں ایسے ہی لوگ ہیں جو اعضاء کو بیکار سمجھتے ہیں۔
دروں افراد بات تجربے" اذکر کرانویجی"
کا یہ چیز اصلاً قدیم ہے۔ لیکن اسے ایک علم کا درجہ
حال کے ماہرین فن نے غایت کیا ہے۔ اور
جس طرح تمام جدید شعبہ ہائے طبیہ غیر کل دستور کے
مکلف ہوتے ہی اسی کو اس ملاحی صحت یا مرض
کا مانیتے ہیں اسی طرح ان دور اعضاء کے ماہرین
بھی آج کل انھیں پوچھ رہے ہیں کہ کیا گئے ہیں۔
جو کچھ کرتے ہیں یہی خود کرتے ہیں۔

یہ پانچ درجہ کا ایک رسالہ ہے مگر جدید مطالعوں
کی وجہ سے ناظر کے واسطے ایک ہیبتناں ہے۔
"ماہر سا جگہ پان سا پتلا جو میری پہلی نہ بوجھے
اُس کی آنکھوں میں کھلا ہے

کی لڑائی سے علاؤ دکتے ہیں۔
"یومہ دوم" نے ایام بند ہونے کے دن اپنے معنی میں
طبی مختصرات کے مشعل رسالے زنی کرتے ہوئے گھاڑ
کہ جب میں کتاب بند کرتے وقت ایک گہرا سانس لیتا
اور سوچتا (سوچتا) ہوں کہ ایک فرانسیسی طبیب کا بھی
مقولہ ہے کہ کس یا س کے عوارض کا علاج معلوم نہ ہونے
کا نتیجہ ہے کہ ہم ساس بہو کے تعلقات پر ساس کو بچا
کرتے ہیں۔

دوسری جگہ تحریر فرماتے ہیں۔
"ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ سر دویم اسٹریٹ ڈاکٹر
باردور کو کما تھا کہ زمانہ انہی میں کرکٹ کے کھیل کی
فتح رنگ سرجوں کے ہاتھ میں تھی اس وقت تری
ہوئی آگئی ہے۔ میرے الفاظ کا ذکر کو کہ ان دنوں دنیا
(افراد انہی کے بٹے سے ہی (ایگینڈ) سب زیادہ
(دور دن) بنائے جائیں گے۔

سہ ماہی چاہے باری بھی ہیں آئے یا نہ آئے ہم ڈاکٹر
محمد اشرف الحق صاحب کے شاگرد ہیں کہ انھوں نے
فیر معلوم اعلیٰ امور کی علت صحیحہ کا وہ ان کو ہی شکل
جوڑ وال (دوسری) ستارے تار ایک کے طالع سے
کر لیا۔ رسالہ دیکھنے کی چیز ہے۔ قیمت ۲۰
دوسرا رسالہ اعادہ شباب درازی عمر ہے۔
در اصل اس رسالے کا نام سنی اعادہ شباب ہوتا
چاہیے کہ تو کہ صفت علام نے اس موضوع میں جتنے
لوگوں کی سیر کی یا جن قابل ڈاکٹروں سے ملے ان کے
حالات اس کتاب میں درج ہیں۔

اذان دی کہیے میں تاؤس میں ہیں ہونکا
کہاں کہاں تراغاش تھے پکار آیا
مہبت ہی پر طفت و استان ہے۔ قیمت ۲۰
نمبر رسالہ عمر گھٹنے کے اسباب۔ رہنے
سننے کے طریقوں اور کھانے پینے کی بے اعتیادوں
کے علاوہ فاضل صفت نے اخلاقی خرابیوں اور بڑی
عادتوں کو بھی علت ہر کا سبب قرار دیا ہے۔
عادات کیفیات و جدانیہ کا جو اثر روح پر
ہوتا ہے اسے ہماری ضرورت نے اچھی طرح
واضح کر دیا ہے۔ مثلاً بعض مدخوّن میں سے کہ

کنہ پروردی عمر بڑھاتی ہے۔ شریعت کی بیان کی ہوئی
طرح ابھی تک معنی معنی بہت اچھا ہر اکہ و عہد میں طریقے
سے دریافت ہو گئی۔
اس قابل ہے کہ خصوصاً ہا رسے ملک کے نوجوان
اسے غور سے پڑھیں۔ اور اس پر عمل کریں تاکہ ان
کے والدین کو ہرے یہ دعائے مانگی ہوئے سمجھتے رہو۔
عمر و ازہر" اپنی عمر اپنے ہی قبضے میں رہے بڑھاپے
میں اس رسالے کے بتائے ہوئے گزراں بیکار
ہوں گے۔

دیکھام نزع دل آرام کو
عید ہوئی ذوق دے شام کو
اس لیے ہم نے کئی نوجوانوں کو اس کے مطالعے کی
رہنمائی دی۔ یہ رسالہ کوئی پانچ چھ دو کا ہوگا۔ خوب
چیز ہے۔ قیمت ۸۰

چوتھا رسالہ شجہ ید شباب کے چند مغربی
طریقے۔ یہ رسالہ گو یا عمر گھٹنے کے اسباب" کا
"شباب" ہے۔ یہ شباب عربی لغت ہے یعنی قوی اور
مغیرہ کرنے والا۔ یہ بھی کہ اس کتاب میں کوئی ایسا
نقص درج ہے جو کسی طبیب کی دوکان سے دستیاب ہو جائے
چند دوائیں بتائی گئی ہیں مثلاً شلیم۔ آیدو ڈاڈ ریڈیم
یا جوہر غنڈہ (دقیقہ (زیبہ) وغیرہ مگر ان کا طریقہ استعمال
یا وقت استعمال یا انتخاب فاضل صفت کے مفور سے پر
موزون ہے۔ اگر اعادہ شباب کی ہوس ہے کہوں نہ گئی
تو اس بارے میں ڈاکٹر صاحب کے آستان عالی کی زیر نگر
کھڑا رکھیے۔ امید ہے کہ چند روز میں" ہاے بڑھاپا"
کسے کی حادث بالکل جاتی رہے گی۔ حیوانات کے غنڈہ
دس قید نفس مزاج پابند شریعت انھیں مائے کتب
کی طرح دھم کا ذکر اور پرگزرا) جز و متروک کچھ اور کاٹ
کے چھپک دیتے ہیں۔ اس کتاب کے مطالعے سے
معلوم ہوا کہ یہ گناہ عظیم لکھ اسرار بجا لکھ میں ہل ہے
یہ عنصر شریعت آنکھوں پر رکھنے جو سننے کے قابل نہ سمی
توسٹ میں رکھنے کے قابل ضرور ہے۔ حنیف امیوٹیا
دگوار آباد) رسالہ ساڑھے تین جزو کا ہے قیمت ۸۰۔

پانچواں رسالہ اعادہ شباب کا ایک سہل
طریقہ۔ یہ ڈاکٹر صاحب کی مستقل تصنیف نہیں بلکہ

ڈاکٹر ایک جاہل دیکر (پیرس) کے تھے سے مضمون کا
چھوٹا سا ترجمہ ہے۔ یہ فرانسیسی ڈاکٹر صاحب خون
بذول کے طریقے سے تھے کچھ ان جملہ میں سے ایک صاحب دست
قوی و بختیاری از امراض سلاویہ و سلاویہ دستدہ کے
ڈیل سے چند لکھ کے طور پر لکھا رہی میں لکھتے اور
وٹشادوں کے وقت ہڈیوں کے بدن میں اس کی ہمار
مارتے ہیں۔ بس بڑے میاں سینگ توڑوا کے
بھڑوں کے ساتھ کول کہتے لگتے ہیں۔ ہے تو جیتا
آسان اور ہے لاگ طریقہ مگر ہندوستان میں صحیح نہیں
ہو ان کو گڑوا کر کامرتہ رکھتے ہیں۔ گھس لگاتے کو
نہیں لگتے جو انہیں کوئی اپنے خون کا شریک بنائے۔
ایک جاہل دیکر نے تو پیرس میں وطن (دوش جو ان فرام)
کولے میں مگر کہاں کہاں۔ مگر ڈاکٹر صاحب اشرف الحق
صاحب نے خون کی سرسبز شیشیاں منگائی ہوں تو ہمار
نزدیک اس نہایت آسان "اعادہ شہاب کی دوا" کو
جلد حاصل کرنا چاہیے۔

ان رسالوں کے علاوہ ایک چھوٹا سا رسالہ بھی ہے
اور دوسرا "تو اسے جانی پھڑکا اٹھتا ہے۔ یہ رسالے
انتخاب و اختیار غذا میں اچھے مشیر ہیں۔ ان کی قیمت
مجموعاً ۲۰ روپے۔ خدا کے ڈاکٹر صاحب ہمیشہ
جو ان میں جنموں نے ہڈیوں کے زور اعضا پر ایسا
دھم کیا۔ (باقی آئندہ)

الغاث

جامع اللغات نور اللغات

(نمبر ۳۲)

ایک ہارسے لغت دوست ہیں انہوں نے زمانہ قیام عرب
میں کسی ناخوش بن بیا ہے عرب زائے کے ساتھ دل لگی
کئی۔ کجنت کی شامت جو آئی تو ہارسے دوست سے
اس نے اساک کی دوا لپی۔ انہوں نے استفسار کیا۔
"اگر کیا ضرورت ہے؟" وہ بولا کہ ملاں لکھ میں ایک لکھا
رہتا ہے اس کی لڑکی سے اور اس شخص سے تعلق ہے۔
ہاں سے دوست وہاں میں ہے "نیک بختی" پس ہوئی
منہ سے جس میں رکھی تھی پڑا ہاں کے جو اے کر دی لوز

ترکیب استعمال ہے ہاں کہ ہاں تھے میں سرکھ لینا ہے
مطلب حاصل ہوا ہے گا۔

آپ جانیے اندھیری رات چروں اور ندوں کے
لے لڑی نصرت ہے۔ غریب عرب زادہ رات کو اپنے
اندے سرسے کے گھر میں لکھا۔ اندے کا قاعدہ
تھا کہ وہ لڑہ بند کرنے سے قبل لکڑی لے کے چوکھے
کا ہار دیتا تھا۔ حشیائے داکا کا یہ دستور تھا کہ اس
کونے میں بٹسے کہاں ہو بچے تو بچے سے اس کئی
میں ہوا۔ انہیں اس عمل کے بعد عرب زادے نے
ناس کی چکی اٹھانے سے ناک میں سرکھی۔ اب تو
دماغ میں قناس لکھا۔ آپس۔

بڑھا چکا "مینو" (دش ہو۔ کون ہے) جواب
"آپس بڑے نے دہائی دی" ذرا حرا ہی ہو چکی
اور ٹھیلے کے گاؤں پر نشانہ ماری کرتے۔
بس یوں سمجھ لیجئے کہ ایک مشاعرہ نے لگا جس میں
"سجینک" بمنزلہ شعر تھی اور داکا جملہ ذرا حرا ہی ہو چکی
اور ذرا حرا ہی کا فل جو ہوا تو لکھتے دے دوٹے۔
عاشق سارن ناڈر کہ بڑے چھٹے جلدی سے
احاطے کی دیوار پر چڑھ جھینکا پینٹا بچھا اڑے چاند
گیا اگر دماغی قناس کی نقابت یا قابت نے جو زندہ
کی راہ نکالی کی۔ بیرون غم ترک تعاقب ہوتا رہا آخر
ٹھیلے دے لٹ آئے۔

یہ نہ پوچھیے کہ عرب زادہ پھر ہاں سے طریقہ نصرت
کی تاک میں بعض انتقام کب تک بچر باز سے پھرا
وہ لکھیے غیرت گوری کہ اس کجنت نے بھولے سے
دہنے تھے میں ناس کی تھی اور اس طرح الزام اسی
کی بھول چوک پر قائم ہوا وہ نہ خدا جانیے کیا ہوتا۔
نور اللغات کو اس اندے سے بڑے کا گھر میں کیجیے
اور اللغات کو عرب زادہ جس نے تک بھگتی کی
ناس کی تھی۔ لفظ تعلق کرتے وقت آپ بھی لکھا
کے تعلق "بقا حرا ہی" کہنے پر مجبور ہوں گے۔ کوئی
کہاں تک دیکھ جال کرے۔ ہم "ادھر حرا" کی لفظ
پر مضمون لکھ کے فارغ ہوئے تھے کہ ایک خاتون فرما
نے جلد اول اٹھائی اور لکھا "لفظہ" اٹھ پر جا پڑی۔
دیکھتے ہی کہنے لگے "ذرا حرا ہی" کیوں کیوں غیر باخدا

کیا فرمایا۔ ایک عربی لکھنے کی لڑکی کی طرف لفظ
آٹھ کے معنی میں لکھا ہے۔ اٹھ کی جگہ میں بھی
عجب ہوا کہ "سور" اور "آٹھ" ایک ذات کب سے
ہو گئے۔ کیا حرا ہی کہہ لکھتے ہیں یا اصل کو دور
"آٹھ" کے معنی ہی جرم یا گناہ کے۔ اگر لکھا ہوا
ہے اور ہاں دماغ گناہ تو مجرم سے ہے پھر گناہ ہی
جو این گیا۔ اب میں جنموں کو جامع لغات میں
بھی لکھا دیکھیں۔ مگر شکر ہے کہ اس میں معنی نہ تھے
یہ تو مشکل ہے کہ ہم بھی لکھ
چراغ لکھ کے ہارسے میں رحمت بچر اٹھائیں لکھا
۲۷۱ جلد اول تک جو غلطیاں اصلاح کی لکھی سے
بچ رہیں انہیں خوش قسمت سمجھنا چاہیے۔ اور "او"
کے سلسلے کو پھر دیکھنا چاہیے۔

طالع نور اللغات اکثر لغات کی اصل ہی دیا ہے وہ
بے اصل ہی کیوں نہیں بیان کرنے کے مشتاق رہتے ہیں
مگر وہی "پڑے بڑے پر" یعنی کسی نے پہلے نصرت اور
عاشق کے بعد لکھا ہو تو یہ "اجازت فوائی" سے
فائدہ اٹھائیں اور لے لیں۔ اسی بنا پر ہم سمجھتے ہیں
کہ شاید انہیں "آٹھ" کی اصل معلوم نہ تھی۔ اسی وجہ سے
انہوں نے اسے "دھندلی" لکھ دیا۔ حالانکہ یہ
فارسی اصل میں لفظ "آدہ" بالغ محدود تھا کہ شہر حال
سے گھس پس کے فراموشی بن گیا۔

یہ فارسی میں بروزن "سادہ" بھی آیا ہے اور بروزن
"مڑہ" بھی۔ اور اس کے ٹیک دی معنی ہیں جو
"آٹھ" کے ہیں ایک لکڑی پر دوسری لکڑی بھروسہ
صلیب باز سے ہیں کہ چوبیاں اس پر ٹھیں۔ دوسرے
سے اس کے "تورہ" ہیں گریہ اور دو زبان میں مروج
نہیں۔ (باقی آئندہ)

فاکس راد بار اللغات
ضروری گزارش۔ جن حضرات کے نام دی ہیں
روانہ کیے جا چکے ہیں وہ نہرانی خزانہ کے مول
فرامیں اور باقی داد حضرات قیمت کا معنی آدہ
بمبھد بن۔

نیاز مند غیر ادوہ پنج لکھا



۵ بس مونڈی کاٹے سارے کس بل کمال دو گئی۔ بہت شور ہے پشتی پر کرماندھی ہے ۵

جاری شده و سر ۱۸۹۶

جاری شدہ و سرحد
 خالص
 خیال
 کے خواہش
 دی تین آنہ
 ملت مجیب اور قواعد
 ابطل طلب فرامیں
 ابطل طلب

کتابخانه



ثُمَّ أَكْبَرْنَا
"حِينَ" لَكِنَّا

تالیف
نمبر ۱۳۹

PRESENTATION
our agency is a

Gift for our customers

Agency in
Gift for our
 Customers.
 اور دیر پا
 خوشبو کے عطر اور تیل
 ذیل کے پستے طلب فرمائیے

کے

عالمی

عليه

منصور فی

وقف

حیدرآباد دکن

قنوج

海

فہرست فی حصہ دوم -
فہرست فی جلد دوم -
جلد اول و دوم -
جلد اول و دوم -

اکھواں حصہ شائع ہو کر جلد اول مکمل ہو گئی
اب بارہواں ادبیر ہواں حصہ اکھواں شائع ہو رہا ہے !!!

جلد اول و دوم -
جلد اول و دوم -
جلد اول و دوم -
جلد اول و دوم -

جامع اللغات اردو

السنة المتعلقة

مترجمہ: خواجہ عبد المجید بنی یس

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ ہیں ہزار محاورات چار ہزار ضرب الامثال اور اقوال ہم ہزاروں نکتہ سہارا ہزار جغرافیائی حالات ہیں
واحد لغت جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی ہندوستانی ہندی لفظ کے معانی بھی مل سکتے ہیں
المشترک خواجہ محمد محمود اختر بنی - لے - بیچر جامع اللغات گینسی - بل - روڈ - لاہور

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱

مردی است که در راه خدا
 جان و مال و دین و نامش
 در راه خدا فدا
 می نماید
 (توضیح)

REGISTERED No 783

LUCKNOW

DOH PUNCH



M.B. KHAN ARTIST

DOHAWAN LUCKNOW.

شرائط اکیسی و دھنچ

- (۱) - ضرور دھنچ لکھنؤ کرنا ہوگا۔
- (۲) - رقم شدہ رقم ہونے سے ایک مہینہ پھر ضرور دھنچ کر دینا چاہیے ورنہ پھر کسی روٹی موقوف کر دی جائیگی۔
- (۳) - دھنچ پر چھ مہینے سے کم کسی چیز کی جائیگی۔
- (۴) - بحساب و آئینی پر فروخت کرنا ہوگا اور چارم کمیشن ایکٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
- کسی حالت میں اپنی ٹوائے پر دھنچ کرنا چاہیے۔

پھر اودھ پنچ لکھنؤ

قواعد ضوابط الارادہ ہما

- (۱) - افضل قدر کے عروسی ہر بیٹے کی ۵-۱۰-۱۵ ہونے چاہئے۔
- (۲) - اودھ پنچ میں کسی گھر میں بیٹے کی شادی اور بچے کی شادی نہیں ہونے۔
- (۳) - بیوت اپنی بیوا سے بالکل علیحدگی سے نہ بننا چاہئے۔
- (۴) - نسبت کی یاد میں نہ بننا چاہئے۔
- (۵) - گھر پر خوراک میں فرق ہو کر کھانا دینے کی عادت نہ بنے۔
- (۶) - بعد و درمیان کے مہینے میں کسی شادی و عہدہ کی ضرورت نہ ہو۔
- (۷) - اخلاقی و سیاسی ادبی پر نظر کیے نہ لانا۔
- (۸) - ہر آپ کو سیکڑوں ایسے جو اس میں ہائیکے جن کا تعلق کسی درس خزانے میں نہ ملے گا۔
- (۹) - اجرت اشتہارات و نمٹ لکھنے میں ہونے چاہئے۔
- (۱۰) - ہر ماہ شاگردوں مدرس سے ہفتہ شہدیت پر لکھا جائے۔
- (۱۱) - سالانہ نمٹ صرف لکھنے والی جائے گی۔
- (۱۲) - ہر ماہ نمٹ ہر شخص کے لئے ۵ دن کے اندر دیکھ کر نہ بنے۔
- (۱۳) - مکتب سے کہ نہ بنایا جائے۔
- (۱۴) - جو مضامین اودھ پنچ کی اصل کل پاسی کے مطابق نہ ہونگے وہ مٹائے نہ ہونگے اور ان کی دوبارہ پرچہ نہیں ہوگا۔
- (۱۵) - مضامین و خطبات کا غلبہ ایک ہی نوع پر نہ ہوگا۔
- (۱۶) - ہر ماہ ذاتی زندگی کے کسی شخص کو مکتب تقیض نہیں ہوگا۔
- (۱۷) - غوث :- جو حضرت خیر باد میں یا غیر ملوکا و مکتب آرڈر میں خیر باری ضرور لکھنا چاہیے ہر کہ ان کے نام کی کچھ ہوگا۔
- (۱۸) - ہر ماہ جواب طلب ہو کر لے کر یا الفاذا نا لاری ہو۔

احمد حسین بابر وی ٹیچر اودھ پنچ لکھنؤ

دواخانہ معدن الادویہ

و کٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مغزات اور نادرم کبات بہ کفایت منگائیے
 فرست مفت طلب فرمائیے
 اور نامورہ حاذق اہلباکے مشورہ سے
 پرون لوائے نفیس فائدہ اٹھائیے
 منجہ

اور ہم دیکھنا کہ ہم ہوں تو کاشکادہا۔ بیکڑوں کی طرح
سیکرت ہے۔ ہم کا جو قوم ہوتی دوت، دیو تو بڑے
قات صاحب بہت کھوس ہوئیں۔ ہم کا قات صاحب
نہوت بہت ہیں۔ ہم جب جات ہیں تو ہم صاحب کے
کھانہ و خاطر، دانی سے جات ہیں تو قات صاحب کرسی
پر بجاوت ہیں۔ لاکا بالاکا جاج (مزل) پوجت
ہیں۔ تو یہ بھی تو گو۔ ہم جی بات سنو۔ اب کی دین
ہم کا کونسل دان سے دیو۔ تو بڑی دیا ہوئی جائے۔
رام جانیہ کاشکادہاں میں بھی کی بڑی کھاہیں ہے
تھاگن نائب اور پوجان نہیں کہ جو ہم کا بوث ناما تو
گھر پر پھر و اجلاے دیو۔ پھر پوج نہ کیو کہ
”تھاگن دین۔ کین غلکائی“

رام جانے بہت بڑی ہوئی جانی۔ ہم جی مال ایک
نہ سنب (نہیں گے) ہم سنا کیت نہ ہوئے کہ کاشکادہا
نہلی (ظلی) ہوئیں۔ ہمار سنا (دھان) نہ کین۔

بکواس نمبر (۲)

پکے از و کلا

کسان بھائی۔ دوڑ صاحبان۔ میں قوم کا برہمن پیشہ کا
وکیل ہوں۔ آپ حضرات خوب جانتے ہیں کہ برہمن کا
دھرم ہے سید کرنا۔ شادی بیاہ کی لگن مودت
بنانا پوجا پاٹ کرانا۔ ہم پتر لکھنا۔ تقدیر کا حال ظاہر
کرنا۔ لگن ساعت بچا کرنا اور دان پٹن سے اوقات
بسر کرنا۔ میں نے جو کالت کا پیشہ اختیار کیا ہے
یہ بظاہر آسانی پیشے کے خلاف معلوم ہوتا ہے مگر
درحقیقت کالت کا پیشہ اور پوجی پتر میں دیا
کے سورج لگن چاند لگن کے وقت ”جان مال کی بکھری
کیتے پھر ناد و جدا گانہ فعل نہیں ہیں۔ فرض کرو کلاگر
میں اپنی پڑائی چال وصال پر رہتا تو کیا تم مرنے
بچنے شادی بیاہ کرنے کے وقت بھوکو بھول جاتے۔
ہرگز ممکن نہیں۔ ہاں اسی چیز میں جسے کوئی ہنڈ
دھرم بھول جائے۔ وہ تمہارا سیدک ہے۔ تمہارا
فرض ہے کہ اسے روپیہ و اخرفی دو اور لٹو کھلاؤ
تجہ بھی جب تمہارے بچپن سے آئے ہیں اور کبھی
دور کا سا دوستی سچے سچے چٹھی کا غشتا ہے تو تم
میرے پاس آئے ہو اور میں قانونی پوجا پاٹ کر کے

برہمن سے کاشکادہا کا کام آتا ہوں بلکہ اگر کسی باہن
کی غلطی سے لگن دھرم میں کوئی مل پڑ گیا ہو تو قات
ہیں ناچانی ہو گئی تو میری جنتری سے دفع ہو جائے
بھٹ دھرم سے بابت دلا پلے ایک عدد زود و تازہ
کے ”دارگر دیتا ہوں کسی ہی بڑی لگن پوجہ پوجائی
ہے اور زود قانون سے ہوجاتی ہے فرض انسان
کی تقدیر میں جس قدر عدالتی چکر لگتا ہے وہ سب
وکیل کی کوشش سے سدھرتا ہے۔ یاد میں برہمن
ہوئے کہ ہم سے دوت مانگت ہوں۔ اس ”دان“
میں دھرم دولت کا طرح نہیں اگر ایک پرچی کا غز
سے کسی برہمن کا پیٹ بھرتا ہو تو دروغ نہ کرنا چاہیے۔
پھر میں ایک مفت اور بھی ہے کہ خالی برہمن نہیں
ہوں کاشکادہا میں ہوں۔ کونسل میں کاشکاروں کے
حقوق کی اپنے حقوق سمجھ کے حفاظت کروں گا۔
ملا وہ برہمن میں جیسا کہ تم دیکھتے ہو بڑے ذلیل و لول
بھاری تو نہ والا آدمی ہوں۔ میری تو نہ دیکھ کے
بڑے بڑوں کا دم بھل جائے گا وہ ہرگز مجھے ذبا
بچانہ سکیں گے۔ لوگ مجھے الزام دیتے ہیں کہ
ان بھاکا میر ہوں۔ پھر یاد اس میں کیا خرابی
ہے۔ برہمن ہر ایک کا سیدک ہوتا ہے۔ اگر بڑے
صاحب کی سیدائی تو کلا پڑائی کی تم کو میرے بیوی کی
قسم میری تو نہ کی قسم ابی دوت بھی کو ”دان“ و نہ
نہیں تو تمہاری ہند اٹھا کے ایسی ”سراپ“ دوں گا
کہ مجھم ہو جاؤ گے۔

بکواس نمبر (۳)

پکے از قادیان سرکار

شفق مہربان کرم فرمائے نیا امتداد یعنی صاحبان
دوڑان عالی شان۔

آپ کا دیری فیتمہ فنی دہشت بہت خیر خواہ آپ کی
خدمت معین و رحمت میں ہند قدر عرض کرے کی لہلی
کا خواستگار ہے کہ خاکسار بندہ ناچیز کے آباد و جلا
فادرانید گریٹا فادران زمانہ سلف تا اس دم
صاحب القلم ہے چلے آئے ہیں۔ سلطنت غلیہ
کے عہد میں فدوی کے گریٹا فادران لال ایک

شرعی آئین سے جن کی منشا پرانی چار دانگ عالم میں شہرہ
اتفاق ہے اور قدوی میں از بد وظلی تا کنون کہ خدائی پٹ
وہاں، اپریں منقشی ہوت ہیں بھاری ہات اسے
ڈون اخوان باصفا کے شغول غمرانی بلہ یادایا سے
کہ کوئی ڈیو دھمی کسی رئیس عالی شان کی خالی از یک
راس لال صاحب نہ تھی۔ والآن بڑے بڑے عہدار
لار وکیل نیز اسی قوم کے ہو گئے ہیں جس کا ایک
ادنی سروریت ذرہ ہمعقدار ہے۔ آپ لوگ باز کر۔
تھکر معلوم کر سکتے ہیں کہ احوال اس ڈسٹرکٹ کے حاکم
پر گئے بھی اسی قوم کے نام لیا ہیں جن کو ایک دھرمی
اشعار پوچھیں پوچھ اس کثرت سے نوک زبان میں کہ
چھاسدی ہوتے تو اسے خندہ کے غلغلیہ کو توڑ لٹن
کو نہیں ہوتے جانتے۔ ندنی کے فادر دیر، عالی قدر
مرحوم مخدوم زکریا عبدل ان کا نعم البدل جوالہ خاکسار
فرمائے نام عہد کاشکار دی فرمایا کیے۔ پھر قسم کاشکار دی
کہ جس کا دیر ہے نہ شہید ہے۔ زمینداران سے بہت
لگان اس مرحوم مخدوم سے ہمیشہ سناقتہ رہا۔ مہرام
ملک آت و باران عمر سر فرمائے دی۔ باوجودیکہ ملکی ایر
نہیں (نہیں) خشک سالی ہے گز مینداران کے
خرین اموال پر پورین رہنشاہ بدستفہ نہیں
فرمائیں، پس ہم خاکساران کا اور کاشکاران کا ہمیشہ
چولی دامن گریبان و پیرا میں کا ساتھ ہے کبھی ہمارا
دست کو تاہم بحیثیت چور اگر کسی ان کے گریبان میں
آویزان اور کبھی ان کا دست تقاضا ہمارے مووی
سر میں آویختہ۔ اب باقی رہا یہ عذر کہ فدوی پر تنگ
ہیں بھاکا الزام ہے تو قدرے اسان نظر دیکھا کر

بایں سخی کہ

اگر شہ روز رگوریشب ست میں

بیاد گفت اینک ماہ و بدور میں

خاکسار نے جس جانب حکام و الامام کی نظر کیا اثر
ماخذ فرائی اسی وقت فرزند سید کی طرح قدم دماز
فرمائے دیا مگر جب فہمید میں آئے گیا کہ آپ صاحبان
ہمارے اس فعل سے ناراض ہیں تو نہ۔

آز و حق دل دوستان چل سٹ کھار چیں سل

فی الفور اس بھاسے استفاد اعل کے دیا یتلی احوال

میرزا محمد رفیع صاحبہ منیت پہلوئے دوستاں دھواڑ
دہستان میں پھران یعنی لائن صاحبہ ہر صوفیہ کو تھپی
کا پڑاوت ہیں اور وہ میرزا کو نسل ہو گیا اور
میرزا سے اس بلکیشن کے سوا کسی اور کسان بھلی میرزا
کے لیے بھی درخواست گوارا نہ دی۔ تاہذا کہ کہے
میرزا ان اس او بیڈنٹ سرورٹ کے رویہ پر حرکت کیا
کے کے خار جاسوع جو اسے کہ کوئی برہمن صاحب
بھی نسل کی میرزا کے خواستگار ہے۔ میں نے یہ
دافع با کہ قوم برہمن باوجود اگر کسی افواہ زیرین
کا اپنی خاک پاسے تصور فرمات ہیں ان سے امید
وہ میرزا کی کسی قوم زیرین کو نہ رکھتا چاہیے۔ پس
ہندو مدعا سمجھا رہے کہ:-

قد جان خود را بفراستے دور
کہ ہرگز نہ دیدم نہ پورا و چوٹ
ہندو ہی نے غلامت میں صفت خشت اندازی فرمائی
ہے دراصل میرزا کا حق یہ خاکسار ہے۔ ہر میرزا ہے تو
چرا پاسے۔ اللہ میں باقی ہوں۔

آلہ کی خامی عربی اگر پڑی اور دو آئینہ گنگو سے داغ
پراگندہ ہوا۔ ہندو منوں نگار یہ سمجھ کر کہ ہر شخص اپنی اپنی بولی
میں "دان" مانگ رہا ہے۔ وہاں ہے کھسکارا وہ میں
کسان بچا ہے چرمیو گیاں کرتے چلے جاتے تھے۔
ایک۔ ہم خاکسار کو دھڑ دھڑا کر رہا ہوں۔ کون در پاؤں رہے
مگر میرزا سے میرزا سے کہیں (دکیل) سارا اپنے گوں کے
یا بہت میں روپا لیت ہیں اور ثبات ہیں۔ دوی
جگہاں ابھی دعائی، مل جاتی۔ جاکر ب (مرا کریں گے)۔
دوسرا ناہن بولی کا کاکیل لوگ نیک (اچھے)
ہوت ہیں۔ کال کہ حال در وگا ہی (دار و غم پولیس)
چان کر نہیں تو کہیں لوگ سے بگاڑے کا نہ چھی۔
ان دونوں کے اختلاف کو میرزا صاحب نے
جو کوئی بھلے مانس باہری تھے یوں لے کر دیا کہ میرزا
کوئی خیرات کا کام نہیں ہے۔ دھڑ اس کو دوسرے کو
اپنے نزدیک میرزا سے کے قابل سمجھ۔ جو باؤ نکھائے
جو میں نکھائے جو لالچ میں نہ آئے جو بے وقوف نہ ہو
جو سہ ایان نہ ہو۔ جو دنیا کا خیر خواہ ہو۔ جو غریبوں کا
پشت پناہ ہو۔ جو دنیا کے حال سے آگاہ ہو۔

دونوں نے باہری کی تائید کی۔ ہم اپنے دل میں
ہنسنے کہ ایسا شخص کونسلوں میں گھسنے نہ پائے گا۔ اور
جائے گا تو جو جایا جائے گا۔ خون جگر ہے گا۔ انکاروں
پر دے گا کہ نام ہو گا۔ نام سہ گا۔ بگڑا اٹھائے گا۔
ایسا کہ گا۔ قلعہ عام نہیں ہے۔ عوام و افکار نہیں ہیں۔
تعلیم کے نام سے کٹر ٹکڑے ہر دھڑلے زمینداروں کی
خاصی جہالت بنائی ہے مگر تاہذا باق از عراق اور وہ
شور کا منوں ہے۔ مگر میرزا کے مگر بے اعلیٰ گوی
کا بھڑا۔ اند دونوں کسانوں نے اس وقت جو کچھ
لے کیا ہے اس پر دستکمال کے ساتھ کار بند رہنا
مطل ہے۔ جس کی رتی زور پر ہوگی وہی میرزا ہے۔
مختصر رپورٹ کو نسل وان تمام و اسلام۔

الواف
اس قدر کھینچا لنگوٹی کر دیا پتلون کو

فلاسفی نامہ و پیام

المختصر بنام سرنگرام

میرزا میرزا علی شریف ایک اکالی سکھ دوست کی فرمائش
سے چند سطریں لکھا ہوں در میرزا سے اور آپ
کبھی کی صاحب سلامت نہیں ہے۔ صاحب سلامت
کیوں ہوتی ہیں کہیں آپ کہیں۔ مگر اخباری دنیا کا
عالم ہی زلا ہے اور کسی کا غم میں کسی سے شے کے نام
سے کوئی خبر بھیجیں میں زبردستی واقفیت ہو جاتی ہے
میرزا کہ کوئی کانوں پر ہاتھ رکھے کہ مانتا اکتاہم تم سے
واقف نہیں اسے بھی تم کون ہو ہم سے تم سے
کب کی جان بچان ہے تم نے ہمیں کہاں دیکھا تھا
تم کو ہمارے غلوں سے کیا واسطہ تم کو ہمارے
باتوں میں دخل دینے کا کیا حق ہے مگر پوچھنے والا
کچھ سننا نہیں اور ہوا واقعات جواب دے ہی کے
مقتاب ہے۔ دیکھو۔ دیکھو ابھی چند روز کا ذکر ہے کہ
اخبار دلوں نے میرزا علی کی نسبت خبر مشورہ کر لی
کہ جب جناب بھوت کو اپنے انتخاب میرزا میں
ناکامی ہوئی تو نہ

عرق زیر دست ہر جامع میگرد و حرارت

میرزا سے ناقد رشتہ سی اہل وطن کے اڑنے لگے کھوکھلاں
روئے اور ٹوسے بہانے ایک اکھ دباے اٹھا
اکھ آنسو گرائے تھے اس بے وقوف اخبار نویس نے
آنکھوں کی صورت دیکھی اور اس کا سبب اپنے دل
سے گڑبڑ کیا اپنے یہ کہ خدا خواست خدا خواست ان کے
غمن کھیانے ہو کے منہ سب روئے اور ٹوسے بھلے
لگے۔ یہ اخبار نویس جس شاعری ہے۔ ایک شاعر
نے اپنے عشوق کو پسینہ میں زبردستی کے دل سے
قلم کر لی کہ ہو نہ ہو حضرت رقیب رویا کا پہلو
گرنے ہوئے آتے ہیں اور میرزا کہ میرزا
نہ ہم کچھ نہ آپ آئے کہیں سے

پسینہ پوچھی اپنی جبین سے

اس اخبار نویس میں اور انجان کی کئی گھڑی اپنے
بچوں کی والدہ میں کچھ یوں ہی سافق ہے چنانچہ
ہر یوں کا ذکر ہے کہ راہ میں ایک نہایت گستاخ
نامتدب ناقلیم یافتہ جیل نے اڑنے اڑنے انجان
کے ساتھ دل لگی کی اور سر جو مل جاتی تو حرامزادی کو
پکڑ لے سر جان بنارڈ کے واسے کر دینا اور کتا کہ
براہ عنایت اس پر بھی پولیس کا ڈنڈا چلو ایسے میں محتول
لے چند یا پر پخال گرا دی بھلے مانس کو نہیں بچا جاتی۔
ظاہر ہے کہ از الانجاست بعد دفع حاجت ایک
امر لازمی ہے۔ ایک دوست کے گھر پر سر دھویا۔
بچے باؤں سے اپنے گھر میں آیا مسماہ گھر میں جان
پنچے جھاڑ کے پیچھے پر گئیں۔ ہو نہ ہو غم کسی میرزا کے
گھر گئے تھے۔ حمام سے آئے ہو۔ داہم لکھ قسمیں
کھاؤ۔ کھایا منہ اور نہاے بال چھپ نہیں سکتے۔
لکھ لکھ سمجھا یا کہ بی بی خلیل جناب اور خلیل اجابت
(رضن) میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ خلیل اجابت
صاحب لوگ کرنے ہیں ہم ہندوستانی جی پارسے بھلا
اس کی قدر کیا جائیں۔ غم ناخ بد گمان ہوتی ہو پٹا دیکھو
اس میں کہیں نہاے کی علامت نہیں ہے مگر بگلی کا
بڑا ہوا یک نہیں ہزار نہیں۔ علی ہذا القیاس ایک سلام
طلب میرزا کی عادت ہے کہ ہر شخص سے ابتدا پر سلام
کے منتہی رہتے ہیں بندہ اسانٹ کٹ کر ساری دنیا کو
جھک جھک کر تھلے کرنا ہے مگر میرزا سے میرزا ہی ہے

مضامین

(مورخہ ۱۹ - فروری ۱۹۳۳ء)

غزل

(حضرت فرزانہ شاعرین بنگالہ میں شاعری)

تفرے کی گات نام کی ہے پرچے
میری بات آپ سوسے نئی پیدا ہو
خیریت خلافت ہم پہلو ہو سکتے کی دھ
مٹی کو کیک خیر کھاتے ہیں تو کدول پہ تیر
مارڈالا اپنے تو چھوڑ کر دشمن کا ذکر
کس نے چھوڑا ہے سچے سچے کس طرح رہے
بکھو تیا سکا ہے ہر دہی مٹی کے واقعات
وہی کیا دولت نہ ہو غلوں میں سے مستفیض
آپ میرے قلم سے اکا در فرائیں ہزار
کھا پی ہیں دنیا کو قتل بلین بھی مطلق نہ ہو

کس خطا پر ضبط فرائی ہے حق کی بیاض

یہ جناب حسن مار ہروی سے پوچھیے

غزل

فرزانہ شاعرین بنگالہ میں شاعری

ہم ہمیں راب کھاؤ گے وہ آغ ہو کریں
فرزادہ عیند کی پیش جائے گی
ہم ان کو ڈاڑھ کرٹ سنائیں گے حال
ہمیں سے کر لے آئے ہیں وہ میرا فیصلہ
انعام ہم کو دیجے کام ان سے لیجیے
یہ سوچ کر وہ غیر سے تھے ہیں مستقل
دنیا کا یہ عجیب شقیب و فراز ہے
اپنی غزل کا رنگ جانے کے واسطے

پہل سنا ہے آج انہیں قید ہو گئی

اب جیل جانیں ان کی اگر آرزو کریں

عہد نون شاعرانہ پختہ منت ایسا واقعہ ہے

کلام حضرت ٹن

مردوں سے محفلت وہ بت خود کا ہے
آرزو کی جس تہیں ارمان گیسے تھے یہ سب
شیخ صاحب کیا میرا کج بود دنیا و دین
بچپنا دیکھو کہ بجا کجا کر سی۔ آئی۔ ڈی
ہم وہ میرج میں کو مرعیناں بلب کتے ہیں
سائنے آئینہ رکھ کے کاٹا ہر کج بال
کوں ایسا ہے جودل پہلو سے جگے کر
چمکتے ہیں جسے وہ ہے کائنات عشق کی
وہیں کتے ہیں جسے نگوں کا وہ عام ہے

ہڈی

خدا ہم ہندوستانیوں کو بشت نصیب کرے۔ مرا برحق ہے جب تک راس
تک بشت کی اس اور دوس کو ترکی پاؤں۔ شخص و چیزوں کی امید پکے۔ جیٹا ہر
ایک ہڈی۔ "دوسرے" گورنمنٹ کی طاعت۔
ہڈی۔ اس کی تعریف یا وضاحت یوں کی جاسکتی ہے کہ "ہڈی وہ چیز ہے جو
آدین مالک ہر اج کو نفور میں کی لڑکی سے شادی کر کے حاصل ہوئی۔ مگر شادی
پر الہود و صبیحہ فخر میں سے میناں الہود میں کی شادی نہ ہوئی تو چاہے ان کو

کلم امتناعی ہر جا کہ جائیداد غیر متعلقہ اچھے ڈگری قابل قری ہو

(آرڈر ۲۱ - تاعدہ ۵۴)

یہ الٹ مغل قوم مقام بندہ شریعہ ملندہ شہر

مقام نمبر ۱۱ - بابت ۱۹۳۳ء

گیت لال دلد تندر کشور قوم پورہ برہمن ساکانا جہاں ہر گندہ کور مٹی

سینا نام

میکر ان ہمارے دلد روشن لال قوم مٹی سے کس بہ بہرہ پر گندہ کور مٹی

نیام میکان سہارے در حافلہ

برگاہ آپ نے ایف اے اس ڈگری کا نہیں کیا ام آپ پر تیار بج ۲۰۲۰ ماہ نومبر ۱۹۳۳ء کو مقدمہ نمبر
۱۹۳۳ء میں کوٹ ڈگری کے بارے میں ملنے ماحصلہ عدالت میں ہوئی تھی۔ لہذا حکم دیا جاتا ہے کہ
آپ اپنے عدلیوں کو تادیب کے حکم ثانی اس عدالت سے صادر نہ ہو جائے اور عدلیوں کو تادیب
فصلہ کو بذریعہ پید یا ہر کے یا اور لاور پر منتقل کرنے سے متوجہ اور باز دہش گئے ہیں اور
اور تمام ان خواص جا ماند کو تادیب نہ ہوئے یا ہر کے یا اور عدلیوں پر پھٹنے سے متوجہ اور باز رکھے گئے
ہیں۔ تاریخ جنوری ۱۹۳۳ء کو مقرر ہے۔

آج تاریخ ۱۲ - ماہ فروری ۱۹۳۳ء میں عدالت سے جاری کیا گیا۔

فرا د تعلیقہ

سالم ایک منزل مکان تعمیر غلام شال روید و شرق روید و ایک منزل دوکان و کئی شمال روید و باہم
پورہ ہندو دہلی واقع قصبہ مہاجر گندہ کو تادیب و ذراہ مکان دوسرے مہاجر تاج پشیاری
غربی دوکان کوئی لال زرگر۔ جنوبی سرے غفور دکانی۔ شمالی راستہ مشرق۔

دعا مالک مہاجر گندہ

مہر عدالت

شیخ مددین احمد بن میرزا حسن صاحب ازاد شاعرین بنگالہ میں شاعری
کلم امتناعی ہر جا کہ جائیداد غیر متعلقہ اچھے ڈگری قابل قری ہو
کلم امتناعی ہر جا کہ جائیداد غیر متعلقہ اچھے ڈگری قابل قری ہو

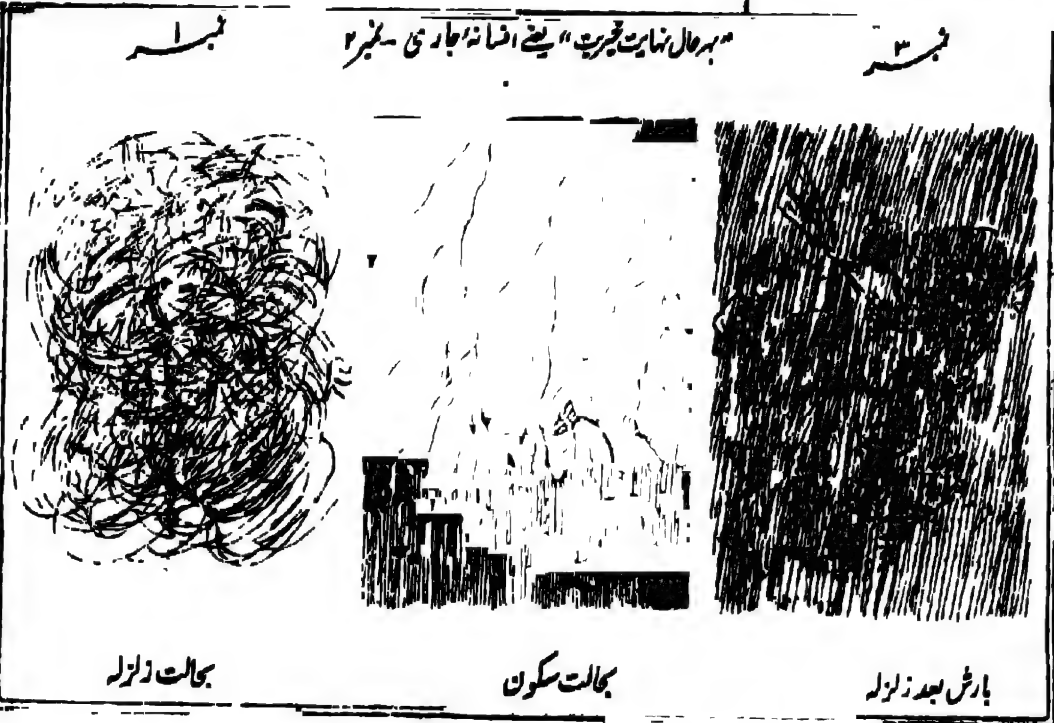
مکین چرخ کتابی دولت سے ڈالتے سب ہی قہری
وہ نہ دے دوزی کے ہی رہ جاتے۔ جی حضرت! ہڈی
کوئی سمیٹنی نہ نہیں۔ یہاں اللہ دینے سے ہمت
کے دہنی اُن کو بچھڑ سببت اسانی سے ملی ورنہ
بتیرے غلام بادشاہ کوڑے سے ہٹا چارے آتش
ہی کر لیجے اُن کی شادی اُن کے آقا و بادشاہ کی
لڑکی سے ہوئی۔ سلطنت اور وہ بھی ہند کی سی سلطنت
پر حکمرانی بھی کیا۔ مگر مدد کا مدد اور پانی کا پانی
برکے رہا۔ تمام سرزمین اُن کا اسی طور سے تذکرہ غلام
بادشاہ کے نام سے کہتے ہیں۔

بیتے بکر برتنوں کا کچھ لکھ لکھ کر
اس وقت تیرے سے کچھ بچا ہے یہ وہی پر پل
پڑے ہیں یہ وہی کو غروب افغان اور اپنے ملک کے
پے ننگ بکھتے ہیں۔ اُن سے شاہی بیاد کو کوئی پور پور
بھی علی العموم نہیں کرتا۔ کیا اگر کیا جرم ہے۔ اور وہ
وہی ہے جیسے ہڈی میں فرق آجائے گا۔ اگر پڑ اپنی
جگر پر اس بات کے طعنے و طعورہ دے پڑا رہیں کہ ہم ہی
اصلی "نورنگ" ہیں۔ دوسرے کے گوشت پوست
اور ہڈی میں فی ہے۔

طرز یہ کہ نئی دنیا کے مسادات پرند ملک نے
بھی اس ہڈی والی بات کو قابلِ غور ہی قرار دیا۔

امریکیا میں آباد ہونے کے بعد اور قوانین بھی خود ملک
ہڈی کو درجہ امتیاز دینے سے جہاں جہاں
اور ملکوں کے دس باشندوں کو امریکا کی بہت میں
آباد ہونے کی اجازت دی جائے گی وہاں "نورنگ"
خون اور ہڈی و اسے جرم اگر پڑ و غیرہ کی روٹی تھا
کو موقع دیا جائے گا۔ اور ہندوستانیوں کی تو کچھ نہ
پوچھیے۔ وہ اس فردوس میں قدم رکھیں تو کچھ نہیں
مگر جانیں سکتے۔ یہاں لوگ "امریکن سینیٹر شپ"
پنے امریکن قومیت حاصل کر رہے ہیں۔ ان کے
پے سارا جہان جہد ہے۔ آسٹریلیا کینڈا اور غیرہ
امریکن۔ انگریزی اور فرانسیسی نوآبادیاں یا کوئین
انڈیا میں گم نام

سے ناک
میں کوئی
جہد
تہذیب
بیچارہ کو
کیا جو ہمت
میں غارت
مائل کرنا ہی
اُس کے ہاتھ
ایک درپوش
نظر آتا ہے۔
اسی اور میرٹ



بہر حال نہایت عجیب

بجالت زلزلہ

بجالت سکون

بارش بعد زلزلہ

یکہ کرنا
ہیں کہ "بلی
کے خواب
میں چھپ
ہی چھپ
جی نہیں۔
اس وقت
مغرب کی
ستون زمین
تویں بائیں
امریکی بھی
"ہڈی پست"
ہو رہی ہیں

انگریز تو پہلے دوسرے کے ہڈی کے بچا رہی ہیں۔ اس وقت
میں اُن کا کوئی کمر نہیں۔ اگر بڑ جب تک لندن یا
انگلستان میں رہتے ہیں کسی طبع کے ہوں مگر تو کو
کے عملات میں مزے آتے ہوں یا ایٹم اینڈ میں
جو کہ مرنے ہوں ضرور اتنی والوں کو بے قیامت "ہڈی"
ہی کے نام سے یاد کر رہا ہے۔ امریکنوں کو "یانکی"
جرمنوں کو "ہین" یا "جری" فرانسیسیوں کو ہڈی طرح
"سوئے لکھی جوس" "واٹھی واسے" پارے "دو" یا
غیر کی اور تمام ایشیائیوں کو "بکر" جیسے جیسی کہہ کہہ کر
اپنی نظروں میں آپ اپنی ہڈی کی مضبوطی اور وقعت
بڑھاتے ہیں مگر انگریزی محض اپنے منہ میاں شہو میں

شش:۔ بکر اور امریکنوں کا وہ ملا ہے جس میں دوسرا
اور امریکن ہیں۔ انھیں شہریت کے شرف میں جہت دے دی
خوبیوں کا کلام بان نہ ملا ان ملک میں "مہ جرم فکھ" کے
مضی شالی کے ہیں۔ لاف زور و کلام ہی نور انسان میں ہر وقت
کے قریب ملک فکھ شالی ہونی تاکہ غریبوں سے بچے مکی
خصومت یہ بھی جاتی ہے کہ وہ بہت گھٹے ہند بالاد و ہند
ہیں لکے بال بالک نہ ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند
اور نور سے۔ سو ہند اور شالی جیسی کے باشندے اپنے کو
زور و کلام نہ ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند
توں سے جس کے بال سیاہ اور انھیں سیاہ ہوتی ہیں ہند
ہو گئے ہیں۔

میں ہر ہندی نوجوان اپنی آدمی عمر تیار کرتا ہے۔
۲۵-۲۴ سال کی عمر تک تقریباً کالج کا ہر گریجویٹ
سول سروس سے لے کر مہیڈا کائینٹیل و پوسٹ میں
بلکہ خاندانی پر ملازمت کے لیے درخواست کرتا ہے۔
پھر تیار ہے۔

بہت کچھ ہی لندن
جن حضرات کے نام دی۔ پی ایف
فروری گزشتہ
وصول فرامیں۔ بانی دار اصحاب قیمت ہر ہندی آدمی
اد سال فرامیں۔ نیازمند ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند

سورج کی پہلی قسط کا تہ

پہلی قسط کے مشورے اور نصیحتوں سے گورنر کے
 ساتھ ساتھ اور بھی دوسرے اہل کوارٹر اور
 ہاؤس کے مسالہ پر اس کی زوری کا ہوا ہندوؤں کے
 سول سروس کے ایک سے کچھ بھی نہیں ہوا گویا
 سول سروس کے ایک میں کچھ اور کچھ کے لئے
 کی گئیں اور انہیں نو جوانوں کی اسکول کے
 رہائی کے لئے ترقی کے نام کی ہال کے لئے ہندوؤں کے
 دل سے غور کیا ہوا کہ ہندو تھے۔ اگر وہ ہندو
 گورنر کے لئے اسے ہر منزل میں مشورہ دیا
 ہو کر کچھ گئی کا نشانہ لگا رہے تھے۔ تو یہاں بھی
 میں دیکھتی تھی کہ کشتیوں پر ہندو یوں کی
 مٹی کے مڑوں کے کچھ اور اس میں توجہ دینا
 اگر وہاں دیکھیں۔ جن اور کم کی کثرت سے صاحب
 لوگ ہر طرف تھے تو یہاں بھی دھت و دے سے
 جنہیں ہم آغوش تھے اگر وہاں چھوٹے لائے
 کام صحت گردش میں تھا تو یہاں بھی سلطان ہند
 کے مصیبت زدوں کی عمر کی گڑبازاں مارنے کے
 لیے ایک گھنٹہ گھر کا سنگ بنیاد نصب ہو رہا تھا۔
 یہ سب چند روزہ چل چل پل ہمارے صوبے کے
 مشر صاحبان کی سرزمین سلطان پور پر قدم و تہ
 فراتے کی بدولت تھی۔

یوں تو شروع فروری سے یہاں کا ہندو روزہ
 اور ہر وقت شب برات ہی گورنر فروری کا دن
 کی بھراؤ کے لیے مخصوص تھا۔ انعام کی خوشی سولہ
 کا خاکہ پیش کر رہی تھی۔ انجانب بھی دھتے چنانچہ
 ہندوستانی گھر گھر کا نشانہ لگنے پہنے صلب
 پری کے سہارے اختلا و خیران ہو رہے ہی تھے۔
 بدیں کا پہلی انعام اپنی پریشانی کی نشان دہا
 تھا۔ خدا خدا کہے دو کا عمل ہو اور انجانب
 تاشی کا نظارہ کہنے اسکول بلائنگ میں دھتے
 وارہ ہر گئے معلوم ہوا کہ مشر صاحبان کی
 کا ہی وقت ہے۔ دل باغ باغ ہو گیا کہ
 دت پرانے۔ جس میں کچھ کو کچھ اور کچھ

نہروں کے لیے چھ ہوا تھا۔ جس کے لئے فروری
 سے بچے جاتے تھے۔ مڑ کی بیل زین مشرق کی طرف
 آتے۔ گھنٹہ بیل کے دھانے پہنے ہوئے مشرق کے
 ماتوں کو فرار رہے تھے۔ ہر گزادی اپنے جانوں کے
 دشا سبب ناکہ و کینے کے مشرق میں اپنی ہاتھ پٹیاں
 تھیں۔ گھنٹہ بھارہ دن کی طرف غدار درختاں
 کے لیے کھڑے تھے یا یوں کہے کہ رو گئے تھے جگر
 اٹکا دھتے لڑکے اپنے ڈرے پہنے صحت بہتہ
 اپنا دہ تھے۔

ابھی چھری منٹ گورنر کے کچھ ایک ہونہال کی
 طرف منتقلین فائش میں گورنری اور مل ہوا کہ آگے
 آگے۔ ہم کچھ ملک الموت آگے۔ یہ سب کو باہر
 کھانے کے لیے پور میں دے۔ ڈر کے اسے فائش
 سے ہم بھی جانے لارہ درجہ کے دم لیا۔ اور پھر
 آگے چلا ڈھانڈے کے دیکھا گروہاں د کوئی منظر قاتل
 نشانہ جب ذرا اس درست ہے تو خیال آیا
 کہ ہم تو کھائے ہوئے ہیں ہم کچھ بھگتے لارہ پھر
 لارہ راہ تھنے گئے۔ یہاں تک کہ اسی انعام میں چار
 بج گئے اور چار کے گھر نے چاروں ایڈریس کی
 یاد دہ کر دی۔ اتنے میں خبر کی کہ مشر صاحبان
 اب اس وقت دھائیں گے بلکہ ایڈریس لینے کے
 بعد تشریف لائیں گے۔

ڈسٹرکٹ بورڈ۔ جو پہل بورڈ۔ تعلیمی بورڈ اور
 ریو کلاس ایسوسی ایشن کی طرف سے پاسنا سے
 (ایڈریس) پیش کیے جانے کی بھی ہی تاریخ تھی۔
 گورنر کا نشانہ لگنے کے چار دن پاسنا ہوں کے پیش
 کرنے کا وقت ایک ہی تھا یعنی تین بجے صحت
 بار بار پڑھے۔ تاریخ اور وقت کو فرور سے دیکھا اگر سب
 میں تاریخ اور وقت ایک ہی تھا۔ سمجھ گئے کہ غالباً
 پڈڑوں کے راج میں ایک ہی تاریخ چکی ہے۔ اور یہ
 قاضی حکم ایک۔ ذرا سوچے تو کہ دن بار گھنٹوں کا
 شمار کیا جاتا ہے چار تھے ایڈریس۔ بارہ کو چارے
 تھیں کیا تو ان کے تین ہوا اسلام ہوا کہ ہر ایڈریس
 کے لیے تین بجے کا وقت تھری مل تھا۔ پہلے خیال
 آیا کہ شاید چاروں طرف سے ایک ہی پاسنا

انجام دینا ضروری ثابت کرنے کے لیے پیش کر دیا
 جائے گا گورنر نے کہا کہ اگر خیال صحیح ہے تو ایک
 ایک دعوت نامے بھیجے کی کیا ضرورت تھی یہ سب
 کہ شاید چاروں میزوں کے منتقلین باہم ہی کر رہے تھے
 ساعت بھی نہ ٹھیکے کہ ہم بھی ادا ہو جائے گی ہر طرف
 یہ خیال کر کے کہ چار بجے تھے اور بول بول رہے تھے
 جلسہ پر اس نہ دانہ نہ گھاس۔ چوک سے کم سدا ہی
 انعام کا نشانہ لگایا۔ دیکھیں جلسہ گاہ میں ہو رہے تھے۔
 سب سے پہلے چھریا لکینی کا ہے مڑا ہندو نظر پڑا تو
 منتقلین کے حسن انعام پر مہیا خیر ہر سے آدھ لگی
 پر ہے مہیادون دیکھتے فرشتے۔

باہر کارنگ دیکھ کر اداں ناخاستہ جلسے کے اندر
 ہوئے۔ مشر صاحبان کی کرسیاں خالی نظر پڑیں۔
 دریافت سے معلوم ہوا کہ ابھی تشریف ہی نہیں لائے
 ہیں۔ اے سچان اندر مڑی گھر سے ہے بھی اسی کا
 نام۔ آخر کیوں نہ ہو۔ گورنر کی باندی کریں تو
 ہم میں اور پورہ دھولوں میں فرق ہی کیا رہے۔
 ہم مشر سے تو کچھ لگے۔ دقت ہے ہمارا ڈوٹی کچھ
 ہم وقت کے غلام ہیں۔

ال کچھ کچھ ہوا۔ اسی دھتے کو جگہ تھی۔
 بغیر صاحبان کو بھیجی ہوئی ریت بندر کی طرف
 اپنے بچوں کو بیٹائے تشریف لائے تھے۔ جن کی
 چل پون کے کنگے میز کا بے سراہا گم دم پڑھا
 قاضی ہل میں ہم سر راہ کچھ دیر تک اسٹو بنے
 کھڑے رہے۔ اتنے میں ایک سیاہ نام کا شاہد تک
 یا پیشانی خنہ صاحب نظر پڑے۔ ان کو جھک کے
 سلام کیا اور گود بانہ عرض کی کہ حضرت ہم بھی ملانے
 ہوئے ہیں۔ ذرا یہ کارڈ دیکھیے۔ آخر کیا ہیں؟
 جواب ملا۔ "آئیں جہاں چاہو پیچھا جائے" جی میں کیا کہ
 مشر صاحبان کی کرسیاں خالی ہیں چلو ایک کرسی پر
 قبضہ کر لیں۔ مگر مجھے کا وہب غالب تھا۔ برات نہ تھی
 یہ بھی خیال آیا کہ اگر خنہ صاحب نے کہیں انجانب
 کے سیاہ رنگ در دیکھ خورہ و خیزہ خورہوں پر
 دھوکا کھا کے مشر سمجھ لیا اور ایڈریس پیش کر دیا پھر
 جواب کیا دیں گے۔ لہذا یہ ارادہ ترک کیا۔

مرلا سا نین نندنی

شیخ ہزارہی



نواٹ
جرمنی بیک بین الملل
ساری درجے کا مستحق
ہے لہذا اس کے دعاوی
ماننے پڑیں گے۔
و بصیغہ راز
ایک آن نیشن رجسٹر
موجود ہے۔ مگر وہی بات
نہاؤ۔

دیل قوی

تو اس قدر ٹرانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میں نے تمہاری موافقت کی ہے۔ پہلے بھی موافق تھا۔

لیکن اسے کہہ دیجئے کہ اگر مالی سوال نہ ہو تو مالی سوال کی ضرورت ہی ہوتی ہے۔ مدعوں میں استاد پوچھنے سے سوال کہتے ہیں۔ کہہ دیں میری کون سا سوال ہے؟ اور فرشتے فرمیں سوال سے سوال کہتے ہیں۔ اور اللہ میاں پروردگار نے ہندوؤں سے سوال کو کر لیا۔ تو کہہ عباد اللہ! تم بھی حرام ہے۔ اچھا تو کہہ دیجئے۔ مالی سوال سے دنیا میں چھکارا ہے۔ زکوٰۃ میں پیر لگے ہندو مسائل آپ کی بارگاہ میں ہیں ہندوستانی سوال ہیں کہ تو براہمنیت تا حرم (حرم) نہ پیر سے کہا ورنہ اللہ بڑی شکایت ہوگی۔ اور جو کہیں آپ نے کہہ دیا پھر انکو سائیں۔ تو وہ سائل ہوں میں جو تمہارا میں وہ اپنے حال پر قائم ہیں گی۔ گناہ اس کا آپ سے سزا دے گا۔

سوال خبروں کی قریب سے ملاحظہ ہوں۔ ہندوؤں کے بدھ مت سے خالی جواب کے لیے پھر ڈیو۔ جواب طول کا ملاحظہ ہو تو وہیں پر ایک سادہ کاغذ چپکا دیجئے۔ اور مضمون کو مشاہی زمانے کا اگر کھانڈیجے جس میں لکھنے پر جس میں قریب کی طرح طوطہ لکھی نظر آتی ہیں اور ہاں یہ بھی لکھو کہ ہے کہ انجان ہے بے سائل کا روئے سخن کسی فرد خاص کی طرف نہیں لکھو کوئی صاحب اپنی ذات کو متاثر الیہ نہ خیال فرمائیں۔ آپ ہی صاحب ہیں آپ ہی جواب دیجئے۔

سوال نمبر ۱۔ لندن شریوری یعنی لندن پنج سالہ تویم شائع کرتا رہتا ہے پڑانا اور دو چھٹی کی مرتبہ اس کی تقلید کر چکا۔ انش برس ہوسے کہ آپ ڈیڑھ برس تک جبری آرام کی میند سوتے پھر جاگے تو خواب کی طرح اس منت کو بھول گئے۔ اس کی وجہ؟ جواب۔ لندن پنج کی المانک میں مض نہیں ہنسنا دے مضمون ہی نہیں ہوتے بلکہ وہاں کی پیشکش حالت پر کتہ چینی ہوتی ہے۔ ہر ایک گروہ کے مرج سے متعلق پیش گوئی کی جاتی ہے۔ جو مضمون ضروری کے کھائے جاتے ہیں۔

دھن و سرود ہاں اخلافاً جب نہیں دیاں آتا پڑا جب سمجھا جاتا ہے کہ وہ اہل ملی شاو جیاسے منگو سے بے دخل کر دیے گئے۔ ایس امیر فریب غیر سہی

مناسب افکار پر تنگ دھندل کر کے ہیں اس وجہ سے ہر رنگ کی تصویر پر کچھ سے دیکھی جاتی ہیں۔ ہندوستان کی ہر شکل حالت روئے کے قابل ہے۔ آبادی سے زیادہ لہڑا ہیں۔ کام کی بات ان لہڑوں سے خفا خواہستہ کسی سرزد نہیں ہوتی۔ مصوری نہ آتی جو نہ مروج ہے۔ دوگ اس کے رموز سمجھتے ہیں نہ قدر کہتے ہیں۔ لہذا صرف بیکار اور بے نتیجہ افسانے یا غیر معقول قولوں پر مبنی گری کا ہنر رسالہ دکھانا ایک معقول ظہریت کے واسطے پسندیدہ نہ تھا۔ مثنیٰ سجاد حسین مرحوم نے بھی آخر یہ وضع اسی وجہ سے چھوڑ دی۔ رہا یہ زمانہ تو اس کے متزلزل حال زیادہ ہنسنے کے لائق ہے کہ ان بے نتیجہ گریکما نیوں اور غیر معقول قولوں سے لطیفہ سخی اور انشا پر دانائی کی روح بھی سلب ہو گئی ہے۔ عجیب و غریب غیر سلا دیان علم انفس سے بالکل مخالفت افکار۔ ناقص التالیف خیالات۔ کی اشاعت کا جرم ہیں ہند نہیں۔ پہلے سال ۱۳۳۵ھ کے اختتام پر بطور دفعہ ہم نے اپنے دوستوں کے نام خط لکھے انھوں نے مضامین بھیجے۔ غرام میں تو ان کی تعداد عین درج سے زیادہ تھی مگر باعتبار افادت بقول حضرت زلیٰ (بالکل پیش) چند مضمون انتخاب کرنے کے بعد باقی ذخیرہ طوطہ لکھ چکا ہم چاہتے تو بلکہ فریب پر اُدھار کھاتے اسی بے نتیجہ مجوس کو اینڈی مینڈی غیر معنوی تصویروں کے ساتھ چھپوانے اچھا بھلا کاغذ ستیا ناس کرتے اور ان بے وقوفوں سے جو اسے خرید فرماتے زلفہ کے علاوہ نقد نقد تحسین حاصل کر کے اپنی جگہ پر چین کے ساتھ ضروری کوئے۔ غزوی کہ "معنویت گئی اپنی ایسی تھی میں ذری اس کو دن کو کے دیکھیے۔ وہ دست ناز میں میں ایسے کیونکر؟

بیت بھاری ہے چھوٹے ہر بول اس کا فروخت ہونا بھی مشکل نہ ہوتا۔ رڈی کے متفرق واپسان اور اق تو رہنے میں پاتے یہ مستقل کتابی صورت کاغذی اور سخی (رے سخی) نقد و یکا جوہر دکھائی دیتا ہے پھر کیوں نہ دیکھا۔

خلاصہ یہ کہ میں اس سوال کا جواب نہ سوجھا۔ مگر

تو بتائیے کہ اس تفریح میں علمی استعداد یا اخلاقی صلاح یا فنی و معنوی صنعت کو کتنا دخل ہے۔ آپ نے ناظرین کو کیا فائدہ پہنچایا؟۔

کھانا نہ غیرت کی وجہ سے چپ ہو رہے۔ غیرت نہ ہوتی تو نہ مضمون بھاروں کی کئی مثنیٰ نہ مضامین کی قلت۔ علمیانہ اور بازاری طرز کے علاوہ عالمانہ انداز تحریر کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جو ان چند اوراق میں محدود نہ ہو۔ بقول بلانی کاڈ کے ہر ایک زمین اس لائن پر چل چکی ہے۔ طرز کا موجد اپنے معقدین کو راہ تباہ کیے بغیر رہتا ہے۔ کسی ہونے کی بات کھانے میں غفلت۔ خود ستائی کر کے اپنی محنت کو عرض بازار کرتے ہیں پھر باز نہ کہ اہل علم۔ لالے بکا گرا قیمت پر فروخت ہو جاتا ہے۔ چٹہ وری ہے مگر اسے واسطے بھی باعث فخر نہیں۔ "وزن کلب" جب تک "تاکد صبح" کی نظر سے محفوظ رہتا ہے خوب چلتا ہے۔ بعد ازاں کمال ماہر اندر گزرتی کے حوالے۔

ہیں خدا سے مقلد نہیں بنایا۔ یہ مثنیٰ باروں کی مرچ کی شکل اپنے الیہ چھ کرے۔

حکایت۔ ایک تھیں بی ہسائی خالی گھر میں بیٹھے تھے جو اکٹائیں تو پڑ پڑ صاحب کے مکان میں کمر کی سے جھانکے گئیں۔ میر صاحب لنگنی میں جھاڑ دیے بے شک خاک میں نہ آئے اس لیے پھلا دامن گردان کے سر پر دکھ لیا تھا۔ یہ وضع زلیٰ تھی۔ بی ہسائی نے پوچھا ہے میر صاحب یہ کیا؟ میر صاحب نے فرمایا یہ بھی باروں کی ایک مرچ ہے۔ بی ہسائی نے خیال کیا شاید میر صاحب اچھی ہے۔ دوسرے دن انھوں نے لنگے کا پھلا حصہ اُلٹ کے اور مثنیٰ بنایا اور لگیں میاں کے سلسلے جھاڑ دیے۔ میاں نے تھیر چوکے پوچھا بی بی یہ کیا؟۔ مقلد بی ہسائی جواب سیکھ گئی تھیں فرمائے گئیں۔ "میاں یہی باروں کی ایک مرچ ہے؟"

اسٹامپور و ضلع بھول زادگان شہر معنوی ناقد ہیں کہ ان کی توصیف مروج خود کرنا اور جو اپنی طرح لکھو کے شائع کرنا ہاں اسے امکان میں بھی ہے مگر ہم یہ دین بھی گوارا نہیں۔

دوسرا سوال۔ اے حضرت آپ تو مندی سے

کیوں تضرع ہیں۔ اگر آپ اپنی قوم کے لئے سب سے بڑے
ہی کر آپ کیوں اُن کے لیے دعا کرتے ہو؟ کیا یہ شائع
نہیں فرمائی؟ - جیسا کہ کہا گیا ہے۔ مگر ہم نے آپ کے
ادراک ہونے سے پہلے ہی پائے۔

جواب۔ اس شخص سے بچنے کے لیے کہ تعقل بجاہلی
”تیبیب عدتہ میں اُس شخص کی حور و بیٹ سے“
عربی میں اسے ”فصیح احسان“ کہتے ہیں۔ ہمارے مغربی
عہد سے مغربوں کہتے ہیں انہماکِ محبت میں کسی وجہ سے
کو تباہی ہوتی ہے تو ہم سے کہہ چکے ہیں کہ میں تانوری
اس شخصوں کو دیکھ لیجیے اگر دنیا میں پیش گوئی کے قابل ہو
تو ایسے ورنہ اس جرمِ اعلیٰ کی مریدہ کے سوا اے کیجیے
جسے عرب میں ردی کی ٹوکری کہتے ہیں۔ ہمارے نزدیک
دہان یا خیال کی غلطی کا زہد دار تنہا مغربوں کا کام ہے۔
اڈیشی ہے۔ اُسے غلط اور بڑی بات پر ضرور ڈرنا
چاہیے۔ قتل و انتخاب میں اصلاح و ترمیم کی گنجائش
نہیں اس وجہ سے کہ یہ خیانت ہے نیز خاک و اڑھ

کے اسلامی فرسٹ کے اگر یہ شائع ہو تو غلط کی مشافہت
کا برم عائد۔ ورنہ صاحب مضمون سے "حق" کا مادہ
ججک ججک یقینی۔ نے بھلا یہ محبت بیٹھے ٹھانے کو لا
نریسے۔ ایسی حالت میں ایک بدلے غلط مولوی نے
جو طعن اپنے موئے تازے مقابل مولوی پر کی تھی میر
پاد آتی ہے کہ نہ نفقہ یک کس بھیں قدری تو رائے شدہ

تیسرا سوال۔ مولانا۔ آج کل اکثر شعور ز اخباروں کاغذوں کے سرے پر کسی نہ کسی خوبصورت عینا زاد کی کھل قابض اس سبب سے بچا پی جاتی ہے کہ وہ ان لوگوں کو رال ٹپک پڑے وہ مجھٹ سے اپنی جیب میں ڈالتے ڈال کے ہر چہرہ میں احمق گھر تک آنے آتے خلیلی اور بخار و قشوری کے لڑائی سے دیر سے ہو جائیں۔ اگر اخبار کاغذوں کو بد دوست کچھ بھی ان سینما ز لایو کی نکالی سے واسطہ نہیں۔ لہذا ان لوگوں کو گرفت کچھ کام ہو جائے یہی تو مرغل کیا ہے۔ آپ نے کہیں اس جاننے تو جو نہ غریبی اور خسارہ الفاظ۔ اس کی وجہ بہرنا داؤ تو حجاب۔ ایسا از بندہ حتی آیہ۔ خدا کے فضل۔

بہا غلامی ہے اور بہا غلامی سے جبراً کسی کو روزگار ملے
 منکر ہے وہ نہ جبراً نہ کار کا طرز و گلوب اور گلوب
 کیوں نہیں کھاتا۔ پیچھے پرکھ کر خاصیت کرتا ہے۔
 اس بارے میں ابھی بحث ہے۔

روایت ہے کہ کنگھام فرحب لالہ پر حوالہ نہ دیا
کی وجہ یہ تھیں کہ پڑھنے کو نہ ہو گی نگہت کے
پس اقامت (فرحی) مدد کو دیا کہ ہاں کی اور
مکمل ہدیہ ان کو رہاں نکال کے بیارو دیا، (فرحی) کو
فرحب دم چنا کر لیا، اسے کی پڑھوں (پڑھوں) کو
فکر لالہ کے پاگل (دکھات) میں بار بار داخل ہوتے
دیکھتا رہا۔ لالہ نے براہ ہر دی فرمایا: اسے
دم چرنا تو پڑوں (تو بھی) جتن کے سے (دل)
پہلے دل میں تصور بازو کے چینا چالے) کہانے
جنگ کے جواب دیا: ہم کا من جتن کرے کا پڑی
تو کہ کتاب اور گزشتہ کتاب۔ تیل کے ٹکڑا اور چینا
کا ہے کتاب ۱۹

سمن بنا بر الفصا ل مقدمه

(۱۲۸۰ - ۱۲۸۱)

تبریز ۳۲۵ ۱۳۳۴

بعد از آنکه محقق مراد آباد مطلع مراد آباد

مرزا امین الدین احمد امیر دہلی
منہاج

[illegible]

بابت نمبر ۱۰۰۰ کے لئے ہر سال کے لئے ایک بار
۱۰۰۰ کے لئے ہر سال کے لئے ایک بار

هرعالت

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين
والمؤمنين -

(24/8/1)

فکسار۔ م۔ ح۔ سبیلوری

الغیر: حضرت سیما پوری کہہ گئے ان
 سائیکل نے "میاں فریدون" پر ٹکڑے مار دیے
 سڑا گئے۔ "جانب الفلاح" نے الفلاح پر دم مارا
 مولانا پتھر کی ٹوٹ بک اشاعت سے محروم ہوئی۔
 اور سب سے بڑی بات یہ کہ تمام ریڈیو گانڈی نڈل کے
 اعانت نامے کی اشاعت پر ٹھہرا ڈال کیا۔ خیر تبار
 کے بارے میں تو ہم باختیار بہ کثرت یہی گھر۔
 کہ بھائیو انسانیت کا واسطہ جو کچھ ہو سکے
 ان غریبوں کو دو اور دیر نہ کرو۔ باقی امور
 یار زندہ اور محبت باقی۔

نویس بہت لمبے وقت کے (نمودہ عام)

بہارِ جنابِ حضرت صاحبِ ہمارے دربارِ عالی مقام راہِ بریلی
 باہوس جنابِ مہدیاس رضا صاحبِ بیادِ حضرت راہِ بریلی
 ۳۴ ستمبر ۱۳۵۸ء
 عزیزِ محترمِ مولانا محمد بخش نورانی صاحبِ مکتبہ دارالافتاء
 راہِ بریلی مدنی ڈگری بازار

[illegible]

پتاویج ۱۰۔ ہادی دہی کے لئے میری دعا اور ہر روز
 سے جاری کیا گیا۔
 دینے والی ہادی دہی نے ہر شخص کے لئے ہادی دہی سے چاہی ہے۔

وہاں سے آکر

آٹھواں حصہ: اربعہ ہزار پانچ سو اسی

اب باحوال اور تیر حوال جفتہ اکٹھا شائع ہو رہا ہے !!!

و
فی طریقہ خلاصہ حصول راز

نہایت کوئی عوامی علم

چرا مع اللغات اردو

السنة المتعلقة

مرتبہ :- خواجہ عبد المجید بی بی

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ ہیں ہزار محاورات چار ہزار ضرب لاشمال اور اقوال ۴۰ ہزار سونے جیسا کہ ہزار جغرافیائی حالات میں
واحد لغت جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی سنسکرت اور ہندی الفاظ کے معانی بھی مل سکتے ہیں
المشترک خواجہ محمد محمود اختر تہی۔ لے میجر جامع اللغات کینیسی۔ بل روڈ۔ لاہور

سفید بال جسے کالا
کون کرے سفید بال جسے کالا
تیل کرے سفید بال جسے کالا
تیل کرے سفید بال جسے کالا

جلدات اودھ پنچ

چند نال برائے فروخت اور حصول
علم اور نفاذ و نکات سہل کی
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے کی قیمت
فی جلد سے معقول۔
خریدنے والے اصحاب کو نجات اور دھ پنچ
سوم تہی میر مفت نذر کی جائے گی۔
نیز جلدات اودھ پنچ
فی جلد سے معقول ڈاک
جلد سلسلہ کے خریدار کو نجات اور دھ پنچ
حصہ اول قیمتی ہے۔ اور جلد سلسلہ کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی میر مفت نذر کی جائے گی۔

جلدات سنین ماضیہ

سلسلہ اور اسکے پیش کی بھی چند جلدیں برائے
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد سے معقول ہندو
خریدار۔

منتجات اودھ پنچ حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۶ + ۲۷ یعنی اودھ پنچ کی قطع
کے ۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ہے۔
علاوہ معقول۔

نیز حصہ دوم مشتمل بر ۹۰ صفحات جلد ہے۔
مصول ڈاک علاوہ۔

حصہ سوم۔ نفاذ بشری صدر جلد ہے۔
علاوہ معقول۔

احمد حسین باری فیض اودھ پنچ لکھنؤ

جلدات اودھ پنچ

جلدات اودھ پنچ
جلدات اودھ پنچ
جلدات اودھ پنچ
جلدات اودھ پنچ

مجموعہ موسیقی

موت النغمات

میل تان سین اور دوسرے قدیم استادوں کی
دھ پنچ سینہ محفوظ ہے۔ ناک مشہور گیتوں کا
راجہ نواب علی خان تعلقہ لاہور کے تعلقہ
خدا کے اس خزانے میں اسلوب سے جمع کر کے
ایک سولی ہارمونیم پر آسانی کے ساتھ تان
نہیں کر سکتے اور ہر ایک کے لئے اسلوب

کھنڈ کے بعد کہ آغاز کتاب میں اجمعی طرح سہاڑے
گئے ہیں ٹیک اسی طرح با ذکر کتاب ہے جس طرح کدہ
استادوں کے گئے سے ادا ہوئے استاد علی خان
رام پوری نے یہاں تان سین کی تصویر کی کتاب میں
موجود ہے بہت کم جلدیں باقی ہیں جلد طلب کیجیے۔
قیمت مع معقول ڈاک میر منی رڈ بھیجی دے دیں وہ ہوگا
المشتہر فیض اودھ پنچ لکھنؤ

جلدات اودھ پنچ

جلدات اودھ پنچ
جلدات اودھ پنچ
جلدات اودھ پنچ
جلدات اودھ پنچ

جلدات اودھ پنچ
جلدات اودھ پنچ
جلدات اودھ پنچ
جلدات اودھ پنچ

جلدات اودھ پنچ
جلدات اودھ پنچ
جلدات اودھ پنچ
جلدات اودھ پنچ

جلدات اودھ پنچ
جلدات اودھ پنچ
جلدات اودھ پنچ
جلدات اودھ پنچ

REGISTERED No A 783

LUCKNOW

کشمکش اللہ و شیخ قریب

ODHPUNCH



M.B. KHAN ARTIST

DOGAWAN LUCKNOW.

قواعد وابطال الودع

(۱) - سرمدی نقشبندی کبریا۔

گوینا چاہیے درخشاں ہوگی رزاقی و قوت کریمہ ہاں گی۔

(۳) پہلے پچ پر چھٹی ہفتہ سے کم ایسی قبول مذکی جائیگی۔

دعای عجیب و انقی پروردگت کریم و مہربان و پادشاه عالم
کشتگان و غلامان و ستم شدگان و غارت شدگان و غارت شدگان

کے والدین کو یہ خبر ہو کر ان کے دل پر گرا۔

وہاں تک پہنچا کر اسے پہلے وہاں سے لے جائیے

بزرگوار بی حضور

(۲) ادبیاتی میں محکمہ کے سربراہ کی ایک ساری توجہ حاصل نہیں

ہوتے ہیں انہی کے لئے یہ قلعہ اور قزاقوں سے بے نیاز ہے۔

دریست کی یاد میں غنبلے۔ غنبلے کی پتیوں میں پتیوں کے

[illegible]

بہارِ دہلیا کی تاریخ میں بی بی خاتون کے حالات و دربار کی تفصیلات
 اخلاص و ہمت سے لکھی گئی ہیں۔ ان کے بقول ان کے زمانہ میں

سے آپ کو سکھوں کے لئے جان بوجھ کر ہتھیار دیئے گئے۔

دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

(۴) اجرت فستقاریات اور فستقاریوں کے مقابلے کی بجائی ہے۔

(۵) ہمیشہ شکر کریں۔ دوس سے بغض و تعصب نہ بنائیں اور اپنے

سازمان قیمت صرفن للحد، لی جاسکی۔

۱۷۱) پھر نہ پہنچا۔ کھل کر اسے اعلان کر کے کہہ دیا کہ میں نے تم کو
تکلیف دے کر اپنے آپ کو برباد کر لیا۔

۱۔ رمضان میں روزہ رکھنا اور صوم گاہوں پر کھانا پکانا وغیرہ سے منع ہے۔

وہ شام کو گئے اور ان کے پاس سے عرصہ میں نہیں ملے۔

(۸) مضامین میں غلامی کی مذمت اور ایک نئے نئے یوں لکھے جائیں۔

نہیں ہر ذاتی حیثیت سے کسی شخص کو ہم کی تعقیبات میں نہ ہر۔

نوٹ:- جو حضرات خریداری پر انہیں خطوط ادائیگی آرڈر میں

نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی چٹی پر لکھا ہوا

ہو رہے۔ جواب طلب ہو سکے یہ کارڈ یا فائنڈ ٹالڈی ہے۔

الطبرسين بارون خير الدين شيخ القضاة

بہترین ناول اور افسانے

فریسی زبان کا نام فرس ہے۔ اس کی تعریف میں فرس

آپ کے دل میں اس کی باتیں سنیں اور اس کی باتیں سنیں

عظیم بن زری برون۔ یہ کی زبان کا بہترین ناول ہے اس قدر خوبصورت اور دلچسپ کہ

۱۰. دوزی: عظیم الشان اپنے طالعوں میں سے دوزی کے کیا خیال۔

ابن کثرین

بلتازار اور بلقیس ملکہ سبا۔ انھوں نے کچھ، تہذیبی امور

یہ جہاں ہے کہ کوئی تباہی کی ترسید نہیں اور قاتل دیا مجھ کو قیمت درمیان و غم نہ

[illegible]

بحر ہند جو اپنا پانی ۲۸ لے کر پیر بن گیا۔

وکتب شرط الکر سنه اصفه

دکتر ایسریا سوکاسا

اور نادر مرگبات بہ کفایت منگایے

ہرست مفت طلبہ کے

اور نامہ و اجازت رابطہ کرشمہ

۱۷۱

بدون ادائے عین فائدہ اٹھایے

—

تاکہ میں انھیں دلائل کے گور تاہو آگے بڑھتا ہوں
 ہے آج وہ سامنے سے آ رہے تھے میں بھی اصرار سے
 جادہ تھا اتفاقاً ایک کئی میرے ماتھے پر آ بیٹھی تھی
 ہاتھ سے اڑا لیا میرا صاحب دل میں بھر گئے کہ آج
 کفر تو مارنے لگے "گوشت خور" ہے۔ مزاج شریف
 ہوندا۔ گو یا ہم نے انھیں سلام کیا تھا کئی اڑا نا بھی
 گناہ ہے۔ علیٰ ہذا القیاس آنکھوں میں نمی کے سبب
 بھی کثرت ہو سکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی بھنگا
 بڑ گیا ہو۔ یا دودادش میں فہار راہ سرسبز چشم نہا ہو۔
 یا کہیں چٹ لگی ہو۔ یا مر میں زیادہ کھائی ہو۔
 یا زلزلہ کی شکایت ہو۔ یا ماتھے کا پسینہ آنکھوں پر
 بہہ نکلا ہو۔ یا روتے نہ ہوں شکل ہی ایسی ہو۔
 ہر نوع اعتبار نویس نے انکس کی فائدہ دی اور
 بدیل تعاقب بھی کیا کہ شکست کی خبر کے تعاقب میں
 آنسوؤں کی فوج رواں دواں ہوئی ہے۔ یہ خیال
 نہ کیا کہ شکست کی خشک خبر کو رطوبت چشم سے کیا
 علاوہ۔ مدت سے آنکھوں میں سیل نہیں۔ قومی
 دہمہ دلیر ہیں۔ لیکن اس بازار کی گلی کا اثر سطر چل
 پر ایسا ہوا کہ میرے کو مل چلائے تو دیدن لگ کر ہنسی
 یا د میں ہرگز رو یا نہیں کون کہتا ہے کہ میں رو یا جو
 کہتا ہے اس سے کہو اپنی آنکھیں نموائے نہ دیکھا
 آپ نے یوں جواب لیتے ہیں! پس اسی حرفی منتق کی
 روتے بندہ بھی طالب جواب ہے اگر آپ جواب
 نہ دیں تو آپ پر کچھ الزام نہیں۔ اور اگر دیں تو ارنے
 منطقیات سطر چل بہت مناسب۔ بندہ بہر حال
 راضی و خوشنود۔ راہ شکوہ مفقود۔ باب شکایت مسدود
 اسے ہاں سے

ذرا اسی بات قیامت پہ کیوں اٹھا لکھو
 ہمیں جواب نہ دے دو مجھے سوالوں کا
 شرمی گود دار ہر بندہ کئی کئی کے چند اعلان ہم نے
 دیکھے اور آپ کی

ہم فعل بدست آید و ہم بار نہ رنجہ
 ولی ترکیب بھی سنی کہ آپ نے اپنی ہر بانی سے
 گوشت اور لکھوں کے امین و خلیفہ میدان پر صلح
 ہر دلخیز میں ولی عورت دار لکھوں کی ڈاڑھیاں

پہنیں کے ہاتھ سے پچائیں اور رنجوں پر تابدینے والی
 حکومت کی مچھلی بھی پچی نہ ہونے دی (خیال خود)
 پنجابی گوشت کا ٹوکے کلام ہے کہ یہ عمدہ منطقی صورت
 جناب کے دماغ کی پیدائی ہوئی ہے اور اعلان پر
 بندہ حک کیٹی شعر ہے کہ آپ نے سردار متاب سنگھ
 سے کہا کہ موڑ تیار ہے ذری گو زمر کے بنگلے تک
 چل کے باست جیت کر لیجیے اس میں نقصان ہی کیا کہ
 مسٹر ڈنٹ بھی اپنی گرہ کو پی پھپھتا ہے میں اور صلح
 کی مانتا میں ہر چیز مانے جاتے ہیں جس سے ثابت
 ہوتا ہے کہ آپ کا ٹھیکے پر گور دے کاغذ کی زمین
 سال بھر کے لیے لینا اور پھر اندراہ سخاوت سکھوں
 کے دست ظلم کے حواسے کر دینا۔ حکومت کے استغواب
 سے ہے۔ ان دونوں باتوں پر دفعہ واحد شکوہ
 کہنے سے اور کچھ نہیں تو تذبذب کے ساتھ تعجب
 ضرور پیدا ہوتا ہے۔ اس تعجب مع التذبذب میں
 یکسوئی اور سکون پیدا کرنا آپ کا کام ہے اس
 بے جانے ہو مجھے نیاز مند کام نہیں۔ خیر ہوگا اب
 براہ نوازش ان چند امور کا جو اب عنایت کیجیے۔
 امید ہے کہ آپ کے جوابوں سے حکومت اور ملک
 دونوں مطمئن ہو جائیں گے۔

(۱) ٹھیکے کی افکار عام مفہوم یہ ہے کہ بعض والک
 جائز سے کسی شے کے حاصل عوض کے لیے
 جائیں۔ سکھ کہتے ہیں کہ یہ ایک مذہبی وقت ہے
 اس کی بول کر کے فکر میں کام آتی ہے۔ منہ صرف
 منہنی تھا جواب بے دخل کر دیا گیا۔ اور پر بندہ حک کیٹی
 بلکہ نام سکھوں کی مرضی کے مطابق بے دخل کر دیا گیا۔
 جس شخص سے آپ نے ٹھیکہ لیا اس کے اختیارات
 خود ہی مفقود ہو چکے تھے۔ وقت اور لگیت میں زمین
 آسمان کا فرق بلکہ باپ ماں سے کا میرے یعنی الوقت
 لایک! پس یہ دو ہزار روپیہ جو آپ نے ابھی تلخ خیر
 میں صرف کر دیے۔ آپ کو کیا فائدہ ہو سچا سکتے ہیں۔
 "سمتے لڑکے کا منہ چو مانہ خوش نہ باب خوش"
 جاڑوں کی فصل ہے اس روپیہ سے علو معری
 علو اسوہن گا جو کا علو اکثر مقدار میں فراہم ہو سکتا تھا
 مول لیتے کھاتے مزے اڑاتے۔ اور یوں کی

دعوت کرتے۔

(۲) ممکن ہے کہ ٹھیکے دار میں آپ نے منہ سے
 بول کر ٹھیکے کے اختیار اسے حاصل کر لیے ہوں اور
 اپنی جانب سے سکھوں کو اجازت دے دی ہو کہ لاؤ
 گھاڑا کا ٹوبہ لیکن پانچ ہزار سے زائد سکھ اگر چاہتے
 تو دو ہزار روپیہ دے کے ٹھیکے لے سکتے تھے۔
 جب انھوں نے ٹھیکہ پر ڈنٹے ڈنگ دائر می پھیل
 فائدہ نہیں رسولی اور اسی قبیل کی دیگر باعزت و
 مہذب سزائیں گوارا کر لیں اور منہ سے تعزیر لکھا
 کے حق کو تسلیم نہیں کیا تو اس گنہ میں روئے چار
 جا کے آپ کی جو پھر نکلی ہے بھلا ان کے بھادیں
 کیوں ہولے گی؟

دس سال بھر کا ٹھیکہ بے سال بھر کے بعد کیا ہوگا؟
 لیجئے وہی جواب ہو رہا ہے۔ بلکہ اور بڑھ چکا آج
 ہو رہا ہے اگر وہی پھر ہوگا تو حضرت "پی پی اور
 ہزار نعمت کھائی" انتظار مرگ سے بہتر ہے۔ یہ ہم
 جانتے ہیں کہ ایسے ٹھیکے دار حکومت کی جیب میں
 ہزاروں پٹے پٹے ہوتے ہیں۔

تم نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی
 مگر فقرہ ایسی ہو جائے گا چند از ہر خاک نہاں نہ
 رہے گا۔ ایک بار پھر ٹھیکہ کھا جانے پر چڑیا سیانی
 ہو جاتی ہے۔ اگر زیادہ اندیشاں ہی ترس دے تو وعدہ
 کا جلاٹھا پھونک پھونک کے پتا ہے بہت آسان
 ہے کہ دوبارہ یہ پڑاؤ چھنک کے رہ جائے اور آئندہ
 اور حکومت کو اپنے غلامان خاص سے کتنا پٹے سے

وضع کے ہاں ہم دیوانگی محبت پسند
 پھر گایا جانے کو ہاں قیس کی زنجیر کا
 اور اگر کوئی نیا چلتا ہو فقرہ اس تدبیر پر عمل کرنے کے
 ہمدنہ میں کی کوٹھری میں ڈنڈ پیل رہا ہے یعنی یہ کہ
 ہوگا۔ آگ جلے لوہا ہانے دھونکنے داسے کی بجائے
 منہ اپنے فعل کا دھار سکھ اپنے ارادے کے
 غنار۔ ہماری جلا سے جو آگ کھائے گا لگا سکے گا
 اور یہی بات بھی مقول ہے کہ مذہبی امور میں ہم دخل
 نہیں دینا چاہتے۔ یہ شاہی اعلانات اور بواحد کے
 سراسر خلاف ہے۔ اسے یعنی بہت صاحب سنے ہو

نہ تہ کنج ملک میں نہ بنایا کہ زمین شازدہ کے مالک ہرگز
 کم نہیں ہوئے ہیں۔ دوسرا کہ ہم کسی دھوکے یا لٹی مد
 نہیں کر سکتے۔ بس خیریت ہی میں ہے کہ چھوڑ دو زمینیں
 ہیں غصہ نہ لہلہ کے اصول و قانون تھا ہی دوستی میں ہم
 بہت بدنام ہوئے۔ تو سر صاحب! آپ حکومت کو خوش
 دیکھ کر اس اعلان کا بھی وقت ہے۔ سال بھر انتظار
 کی ضرورت نہیں۔ بیچارے لاد چھوڑ دے۔ بی
 (ڈپلک) ان کنٹاک کی زبانی معاف کرو اور پل جاؤ
 کے تحت میں بحیثیت نسل آدم ہونے کے قابل مسکائی کا
 جائزہ اختیار کرنا تسلیم کر لیا تھا۔ غصہ نہ لہ لہ کر رہا
 رہ رہا قانون ہے۔ شیخ اور چٹان میں ہونچوں کے تاؤ
 دینے پر کارروائی قانون نے کیا چٹان کی موٹی کھڑی
 شیخ نے کہا وہ شیخ کی موٹی کھڑی ہر طرف سے لگتی
 شیخ صاحب! آہی تو ہی ہم تھے کہ لگے کہ یہی چٹان سنو
 یہ اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ ہم مرجائیں اور ہاری ماں
 ہمیں جیک لگیں۔ پہلے ان کا صفایا ہوا دل دو پھر
 ہاسے تعامیے تلوار کے ذریعہ سے صفائی ہو جائیگی۔
 چٹان نے کہا جیک بھی ہوتا چاہیے جیک گھر میں جس کے
 سلسلے لگے کو شہادت کا پاسپورٹ دلوادیا۔ اور
 ہم تھے جھانچے شیخ صاحب سے مبارزت طلب تھے
 شیخ وہی تھے جنہوں نے کچھ سے کو دفاعی معاملہ اس حد
 تک پہنچا کے فرماتے تھے۔ یعنی خان باری موٹی کھڑی
 سہی۔ اب تو راضی ہوئے آپ حکومت سے کہہ سکتے ہیں
 کہ موٹی کھڑی بھی کہنے۔ جان پختہ سکھ کے مقابلے
 میں موٹی کھڑی بھی کرنا عیب نہیں ہے۔

دہم مناسب ہے کہ آپ ٹیکے نامے کے دفعات
 شائع کر دیں تاکہ ان دفعات کا قانون اس ٹیکے نامہ
 کے شرائط سے کیا جائے جو سلطنت مظہر مروجہ ہندو
 سے ازبیل ایسٹ انڈیا کمپنی نے لکھ لیا تھا کیا سنے
 کہ کچھ مذکور کوئی ٹیکہ لیتے ہی ہر قسم کے تصرف کا حق
 سر زمین ہند پر حامل ہو گیا تھا اور آپ کو بھی ہر حالت
 حکومت یا غفلت کیسے رزم پر اسے ہونے آزاد کرنے کا
 خوشگوار حق مل گیا ہے۔

جہاں سے جہاد ادم جان طریح
 نچا شد کہ خوش ہواں نریح

(۵) کو اگر زمین پختہ ایک تازہ فکونہ یا روٹی
 کے ہاتھ آیا ہے وہ نائل ہے کہ اور اس میں مسئلہ
 نے گورو کے بارے کی راضی کے متعلق منت نہ لہا
 سے در پائل کیا کہ جب ہم اپنی زمین ہمسائل کے
 جو اسے کہے کہ جو تو تھا رہا گیا اس سے کہ وہ زمین اب
 سرنگام کو ٹیکے پر وہ ہمسائل نے منت پر
 نائل کو ٹیکے پر وہی بھی منت ہے۔ اس کے جواب میں
 منت متدرد اس سے کہ کیا ہے کہ میں بھی نہ کوٹ
 زمین اور اسی مسئلہ کی گئے جو اسے کوٹا ہوں اور جو
 ٹیکہ چند دن سے دیا گیا ہے اس کے لیے کوئی علم
 نہیں منت کا یہ بھی بیان ہے کہ تحصیلدار اجالہ نے
 چند کاغذات پر بغیر مجھے بتائے کہ ان میں کیا مرقوم
 ہے دستخط کروا لیے تھے۔ اور بغیر میرے علم کے
 کہ ان کے روتے میں نے زمین ٹیکے پر دی ہے
 ہیڈ کو اور گورو کو دے کر دیے اگر یہ واقعہ صحیح ہے تو
 سر آپ کا ٹیکہ نامہ عجیب عجیب مرکب ہے۔ اور اس میں
 ہمسائل نائل کہے گا آپ بھی ترتیبی مدعا علیہ
 قرار پائیں گے۔ صلاح نہ شد بلا مشورہ اگر آپ ہزار
 کریں تو ہم آپ کے اس بیان کو سرور و چشم تسلیم
 کر لیں گے کہ سرور و متاب سنگ اور آپ کے لکھا
 کی کارروائی یا اس کی تفصیل میں غلطی ہے اور
 یہ بھی منظور کیے لیتے ہیں کہ ٹیکے کی اپنی آپ ہی کے
 دماغ سے غلطی ہے گورنٹ کا مشورہ اس میں شامل
 نہیں لیکن ٹیکہ لینے کا واقعہ منت کے مذکور بالا
 شائع شدہ بیان سے وہی شکل اختیار کیے لیتا ہوں۔
 یہ کیا قیامت ہے۔ بارہ مشورہ ہے اس مسئلے
 کی فیس آپ سے نہیں مانگے گئے کہ لکھ بھرتو تھوین و
 تھیش کے بعد آپ اپنے ٹیکے کی منت منت پر
 رہیں کہ پختہ کا بیان صحیح میں نائل ٹیکہ دیکھیے۔
 جس وقت ٹیکہ معروض ہو جائے گا اس وقت تمام
 غلطیوں کا انکشاف ہو جائے گا۔ نہ آپ کو ٹیکہ لکھ
 کا دینے کا ایوں کی جانب سے ہم دھوکہ دے رہے ہیں
 کہ اگر اور اس میں ہمسائل نے آپ پر دھوکے کیا تو
 وہ آپ کے احسان کا عوض کر دیں گے۔

عبر (۲)

یہاں وحید الدین خان مزل

جہاں برطانوی گپ پچا ہر روز مانتا اور فراری ہا ہے
 پیش نظر ہے۔

(۱) موجودہ شاہ کوکلاہ ایمان کے والد ماجد (۲)
 قیصر شاہ شاہ جہاں (۳) ہنگاموں عورت شاہ جہاں
 (۴) اور جناب والا۔ یہ سب زمرہ جی الیہ صاب
 میں برطانوی کے ٹکڑوں پر پیٹ پائے کا شرف منور
 آپ ہی کو حاصل ہوا قوم کی بولیں اور مرد و خضبت
 جہاں سب کا درجہ مساوی ہے مگر حالت میں کوئی کم
 ہے کوئی زیادہ۔ محمد علی شاہ مزل۔ ایران خلیل
 درجہ کا بیرون تھا میں نے روسیوں کے ہاتھ سے
 اپنی قوم کو بیاں کھلوائیں سفاکی اور بے رحمی میں
 بڑی کو اپنا چیلنا ثابت کیا۔ دنیا میں جتنی قومیں
 و خدایک ہیں وہ سب اس نے اپنی قوم پر نازل کیا
 چاہی شخص اس الزام پر کہ قوم طالب حقوق تھی اور اپنی
 محنت کے نتائج کا مصرت اچھا دیکھنا چاہتی تھی۔

حقیت یہ گناہ کوئی اخلاقی شرعی عرتی گناہ نہیں ہے۔
 اہل ایمان کی جان اور ان کا مال دونوں چیزیں خدا
 کے ہاتھ کی ہوئی ہیں خدا نے فریاد کی بے بدال
 کے متعلق بھی قوانین نافذ کر دیے اور جان کے لیے
 ہیں۔ اس نے کسی جائزہ قانون کے ذریعہ سے
 ایک کو دوسرے کا مطیع نہیں کیا بلکہ حقوق باہمی کی
 تقسیم کر دی اور عدل و احسان کے سلسلہ میں ہر ایک
 کو جکڑ دیا تاکہ افتراق و اختلاف سرکشی و فتنہ سے
 محفوظ رہیں اور ایک دوسرے کے معین و مددگار رہیں
 مصیبت خدا میں کسی کی اطاعت کوئی شے نہیں اس
 اگر باسباب دنیا ایک شخص حاکم بن جائے تو اس کی حکومت
 اسی وقت تک اٹھائی جائے گی جب تک کہ خدائی
 قوانین میں اور اس کے حکم میں منافات نہ ہو۔ بیرون
 شاہ عز دل ایران کو اس کا سر نہ ہوا اور اس نے
 نیا زہ جگت لیا۔

قیصر و لیم اتی قوم کے لیے کوئی بڑا بادشاہ نہ تھا
 وہ کھتا تھا کہ تمام اہل جہاں میری عالمگیر ہو میں ہر
 سلسلہ دین کے اور ایمان وطن کے قدم کو خدو کھان
 محل پر کوئی لغزش نہ ہوگی (۲) زور نہ ظلم نفس کی کو پھی

جانتی تھی اور دوسری واجد علی شاہ کامل بن چٹے
سکڑوں جوڑی والیاں اس کی دست نگر ہوں۔
احمال سنا آج کل بہ اطلاقیوں کی جڑ ہے۔ جیسے
سب کم اس قاتلے میں شریک ہوتے ہیں۔ نوجوان
مرد و عورت زیادہ۔ قبیل کے موجودوں نے دنیا کے
دکھانے کے لیے حفت و شجاعت سخاوت و محبت
زہر و ریاضت یا دیگر اوصاف حسنہ کی پٹ بھی اٹھائی
میں شامل کر دی ہے لیکن نوجوانوں پر غلام و مرد
ہوں یا عورت ان محاسن کا اثر کبھی نہیں ہوتا بہتر
وہ چھانے کی گھاتیں۔ چوری کے گڑ۔ قزاقی کا ہنر
مکاسی اور قزاقوں کے اہل خوب سمجھتے ہیں۔ انہادی
کافروں کی روایات کے بموجب ہم مسیوں و قتلے
ایسے دکھائے ہیں جن میں سینا کے قرضی قتلوں نے
اچھے بھلے لوگوں کو بھلا کر دیا۔ اور کوئی سینا کو ہنر
سمجھنے والا اخبار نویس ہرگز ایسی مثال پیش نہیں
کر سکتا کہ ان تماشوں کے دیکھنے سے بدکار نیکو کار
ہر گیس ہو۔

اب آپ ہی فرم کیجیے کہ ہم بدکار نیکو کار اختیار کر سکتے
ہیں۔ جن کو اخلاق کے نواس کاظم نہ ہو یا انہیں
قابل عمل نہ خیال کرتے ہوں وہ آزاد ہیں۔ یہ
بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ یہاں سینا زادیاں
سویں سو سال سے حفت و شجاعت کے دلی کھانے والی ہیں۔ پنجاب
اور تعلیم یافتہ لکھوں کی طرح یہاں فلم گری کا پیشہ شروع ہو گیا
نے اختیار نہیں کیا۔ جن کی تصویریں چھاپنے میں آگول
نست طاعت کر کے تر سے بوں بھادیں کھائی گئی ہیں
دھڑک کر کرتا ہے۔ وہ کوئی برائیں (زبان ہونہیں)
تو کرتی نہیں۔ آج پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لیے
ناپتی گاتی ہے کل کسی پادری یا مولانا کے گھر چلے گئے
بچے پائے گی تہجد کی ناز پڑے گی۔ لہذا ان خستہ و خوار
کے غمی دیلے سے روٹی کا نام براہ راست نہیں تو
بیچ دینے والے سے کشمکش نہیں ہنرور ہے۔ خدا
مختر نہ کرے۔

یقین ایک حرب کا نام ہے۔ سلی (مستقیم) لگائے والی
اس کی مثال تھی۔ قحطان بن عبد اللہ علی ناقص ہیں کہ
میں جو زمین کے دروازے سے ہر کے گزرا تو۔

مختر۔ پڑ۔ دھڑ۔ دھال۔ بات تپ کی پٹ پٹ
ہے آواز میں کان میں آئیں گھر کے گھر میں گھر کے گھر
حال پوچھا میں نے کہا کہ دیکھتے ہیں اسی سے عیا
عورت ہے گائے بھلے کا پیشہ کرتی ہے شوقین
امیر مرا کی خدمت میں جاتی ہے۔ نہ اسے خلعت
ملتا ہے نہ انعام۔ اسے اور کچھ نہیں تو بلا سے
پٹ ہی رکھ لے گا ایک آدم رو کا ہونے کی جائے۔
لگے تو میں نے وہی چادر گھونسوں پر رقاعت کی ہے
جو پارسل تک پہنچ کر میں بچہ کھائی نہ دکھائی دی
تو خدا جانتا ہے ہزاروں گیسے اس کی پشت پر لگا کر
مادی کتا ہے کہ تین چار برس کے بعد جو آدم میرا
گزر ہو تو کیا دیکھتا ہوں سلی ایک گلہ قناسا گوارا
چٹاپیا را پیا را پچہ کندے پڑا اے اللہ اللہ بھائی
دور دی کر رہی ہے۔ میں نے استفسار کیا۔ وادہ
پورا ہوا؟۔ ہنسی ہاں۔ مگر ہزاروں کی منت شلے۔
ماٹا کشنہ عظیم ہے۔ عظیم ایک دھماکی تھا جو
اس بات پر اپنی جہروں کو مارتا تھا کہ "آخر تم
چوڑیوں کا نان فقہ کہاں سے لاؤں۔ کبڑوں آخر
کیوں اپنے عاشق پیدا نہیں کرتیں۔ اس میں برج
ہی آیا ہے۔ خدا نے صورت دی ہے شکل دی ہے
جوانی دی ہے۔ ہنر دیا ہے۔ یہ کس کام آئے گا؟۔
راوی (اردن بن المنذر) کہتا ہے کہ میں نے اس کی
لوڑیوں سے کہا۔ کیوں جی سنتی ہو۔ میاں تھک
کیا فرماتے ہیں؟۔ یوں۔ جی ہاں۔ سال پلٹنے
دیکھیے۔ دکھا دیکھ گے میاں کو؟ اس قول پر عظیم
میاں نے آہ سرد بھری کہنے لگے "ہاں چوڑیوں
زبان ہی سے کہتی ہیں۔ کرتی کچھ نہیں۔"

ہیں معلوم نہیں کہ قاتل خانے ان تصور بھانپنے
والوں سے کوئی مالی معاملت رکھتے ہیں یا نہیں۔
بھروسے پر کرائیوں سے تو ہم نے ایک خرچہ پوچھا
تھ۔ وہ منہ میں گنگنیاں بھر کے بیٹھ رہا۔ دھڑک
سے پوچھنے کی جرات نہیں۔ نہ ان کی خدمت میں
ہم اتنے بے خلعت ہیں۔ بہر حال آپ غیور و مستور
دارید۔

سوال چوتھا۔ آپ کے معائنہ کیا نظر آتے پر

نئی اخلاقی نکات پر کل۔ اس کا اس سے عوس کی
جائے تو ایک آپ نے یہ حضوں نگاری فرما کر
ہم نے کھوکھوے روزانہ اخبارات خلیک کر میں نہیں
کے کل دنیا میں ایسے معائنہ سمیت قدر و شوق سے
پڑے جاتے ہیں مسئلہ اہل آسان ہے۔ عزت کی
ضرورت ہے نہ نفی گری کی۔ زبان کی صحت شہود
ہے نہ واقعہ کا سیکالوئی کے اعتبار سے ضبط ہونا۔
پیاری پیاری سادہ گریے کا دور بول چال۔ جو رو
صلوۃ اللہ علیہا کے چچے۔ گزرتی ہو رہی ہیں
کی مغرب نازن مریدی اور اطاعت۔ فائز استقلال
دوڑے۔ جو گروں کی دنیا تو ان کی شاکل انصاف
کی نفی ہو یا ان کے جسمانی مشق اعضا کا خاکساروں
اور نوکرانوں کی حرکتیں نابالغ داد و دہ پینے بچوں کے
بجسٹ افعال۔ یہ ایسی باتیں نہیں جس پر کسی کو خدا
سا پڑھا کا تاد نہ ہو۔ اس طرح مغزوں نگاروں
کی فرست بھی شاہی مقدموں کی "سجل" میں پہنچے گی۔
کم از کم وہ حضرات جن کے معائنہ آپ نے چھاپے
اور تبیین آپ نے دنیا سے روشناس کیا وہ گزرتی
شہروں آپ کے گن گاتے ہر گے۔ یہ تو کہ نہیں کچھ
کر رہے ہیں جس میں ہاں سے قلم کے بے ڈھنگے اظہار
ناج کا حال درج ہے پڑا اور ہمزہ ہے۔ جہاں کہیں
تذکرہ لگا۔ ہی کہیں گے۔ اللہ اکبر اور دھڑک دھڑک
ہے جس کا نظیر ہندوستان میں نہیں۔ یہ کچھ عجیب کہ
جس قولی قسمت کا مغزوں اس نے بول کر لیا وہ
کھرا پڑ چکا گیا۔ اس خاکسار کی عادت ہے کہ ایسے
دیکھے بچوں میں ایسے مغزوں نہیں سمجھتا۔ گویا صاحب
وہ بڑے شناس اہل قلم ہے۔ دیکھیے بھگت نام کو ہی تو
کھنے پر مجبور کر دیا۔ سب مجھے کہاں فرست دیکھ لیجیے
عموم ہے کہ وہ ذکر ناہمی تو اخلاقی گناہ ہے۔ آپ
ضرور دیکھا کہ دیکھیے کیا؟ روپیہ! اچھا جناب وہ پیر
اول کو باج رو پیہ وہ بھی سال میں دے ڈالنا کوئی
دشوار نہیں دوسرے اگر ہی اخلاص کا زور ہے تو میں
ایک سال کی قیمت اپنی جیسے ادا کر دوں گا۔ میرا لب تو
کوئی حد نہیں میرا مطلب تو ہے کہ آپ نے دیکھیے
ضرور پڑ پڑ ہی انہی طرح اس کے طوی پہنچا چکے۔

دکڑ دی چھوٹا گڑا اس شاعر کی طرح جس نے تانا سحر
کہا اور جسے داد دینے والا کوئی دیکھتا ہو خودی نہ کرے
پھیرے گا۔ یوں کہہ لیجئے کہ گھر سے کہے ہیں کہ گھر
حبیب میں تازہ پرچہ ڈالا کئی کی طرح "داد" کے "گڑا"
کا ہر ذرہ دھوٹتے آگ آگاش کرتے کسی بے فکر سے کہ
کی انجمن میں پھونچ گئے۔ ادھر ادھر کی باتیں کہیں۔ پھر
تھوڑی دیر سکوت فرمانے کے بعد دفعہ کھل بھلا کے
منس دینے لگا ہر گز یہ طاقتب اور خندہ غلیظ نہیں۔
لوگوں کو حیرت میں ڈالنے کے واسطے کافی ہے۔ اب
انہوں نے پوچھا: "بائیں۔ غیر راشد کیا زعفران کا
کھیت دیکھا ہے ہائے افزائے دین کے ٹانگے آپ سے
آپ ٹوٹ گئے۔ اسی کوئی خوشی کی بات ہو تو ہیں
میں سناؤ۔"

پلیے مطلب حاصل۔ جواب دیا کہ نہیں آج
ادب و فن میں "بغیر ذوق" کے عنوان سے ایک مضمون
دیکھا ہے۔ "اشد روہ" کے اس کے فقرے دل میں
گوگاہی پیدا کرتے ہیں۔ بے اختیار ہنسنے لگا ہوں۔
اس مضمون میں ثابت کیا گیا ہے کہ سر شکرانی کی بلی
نے کیونکر نفل میں انڈا اچھا پا۔ اور میاں سے کہا
میں انڈوں پر ہوں۔ بعد ازاں غرضی کی طرح لکھنا
اور ٹاپے میں گھس گھس۔ میاں نے جامہ سماخی لی
ٹاپے کو بھی طرح دیکھا لجا لا چالاک بی بی نے
دھاری کی طرح خدا جاسے کہاں انڈا اچھا یا تھا کہ نہلا
تھوڑی دیر میں بی بی چلائیں نہ لگروں کون۔
دیتی ہوں میں انڈا۔ تو کیا شک بھی ہے اس میں
آپ کو "راج کل بول چال میں مقدم الفاظ کو بوجھ
مزد کو مقدم کرنے کی اچھی باتیں یہی تفصیل کے ساتھ لکھی ہیں
غرض حضرت اپنا مضمون بے بیٹھے۔ سنایا۔ اور
مضحک ادا سے سنایا۔ فرمائش کر دی۔ "بھئی خدا
کے لیے تم بھی کوئی مضمون لکھو۔ چھوڑ دیجئے گا میں
ذمہ دار ہوں۔ صرف سال بھر کے لیے غریباری
شرط ہے۔ تو وہ کون سی بڑی بات ہے۔ اور
ہاں بھائی تو خدا کے فضل سے رسالوں میں اہل
معنا میں لکھتی رہتی ہیں۔ اچھی کل رسالہ "انجیب"
میں ان کا ایک "شاہ کار" میں دیکھا جس کا عنوان

"آؤ لا چٹھا شوہر" اور شاید انہوں نے آپ سے لکھی
تھی میں تو اسے دیکھ کے ہلک گیا۔ میں امن سے
بھی کہو اس پرچے میں مضمون دیا کر رہا۔ پانچ روپے
سالانہ میں پورے چار روپے کے فضولیات پچھتے
دہیں گے۔ خدا نے تم کو بی اسے کہا ہے اور بھائی
خاصی تعلیم یافتہ ہیں اس گناہی میں زندگی میں کراہل
کے خلاف ہے۔"

کیونکہ جناب مولانا۔ کہا اس برسر سے زمانے
اور مردانے فریاد مع مضمون نگار پوچھ نہیں سکتے؟
جواب۔ تجربہ کو کتنا ہے بڑھ سکتے ہیں۔ نظریں
میں سامنے موجود ہیں۔ چنانچہ اس وقت اتفاقاً
ہمارے سامنے جولائی ۱۹۳۱ء کا "باجی ہندوستانی"
ہے جس میں ہمارے کرم دوست جناب رشید احمد
صاحب صدیقی نے "فرائد" کے عنوان سے
ایک مضمون تحریر فرمایا ہے۔ مضمون نگار ہر کی کتابوں
میں پہلے شائع ہو چکا ہے ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ اتنی
ناہمی ہے یا ہر کسی کے بعد پھر کوئی ناہمی آئے والی ہو
اور اس جلد سے ہی تعرض نہیں کرتے جو ادب و فن
کے بھیر زخمیرشی اور سیر سے ملتا دیکھا ہے۔ البتہ
انہوں نے اپنے ایک مضمون پر تبصرہ فرما کے اپنے
ضمین ذوق کا جو ثبوت دیا ہے وہ یقیناً جناب ستیا پور
صاحب آپ کا مؤید ہے۔ یہ مضمون ضرور غلطاً مضحک
ہے کسی انسان سے متعلق نہیں کسی صاحب نے
"کتنے" پر لکھا ہے۔ تحسین و آفرین الفاظ و انتخاب
خود ہی اس کی دلیل ہے کہ چٹائی کا مضمون ہے اور

ناقد اس طرز و مذاق کا مؤید ہے۔ ہم نے استفادہ
کی نظر سے اسے دیکھا۔ انداز دیکھ سہے۔
لیکن آخری حصہ لا جواب ہے۔ "دینا قطعاً اس کی داد
عنایت کیسے گی۔ فرماتے ہیں۔
"اگر خدا کے کچھ عرصے کے لیے اعلیٰ قسم کے ہونے
اور کائنات کی طاقت عطا فرمائے تو زمین انتقام میں
پاس کافی عذاب میں ہے رفتہ رفتہ سب کتنے مطلق
کے لیے کھلی ہو چکی جائیں۔"

بھلا جو لوگ آدمی سے سخت ہر کے بلا آگ پر جانے
کی دعا کریں۔ اور غرض ہو کہ ناظر مضمون تحریر

ہنسنے ان کے مقابلے میں کون ظریف ٹک سکتا ہو؟
بے شک ہنسانان کا حق ہے نہ ہمارا۔ انہیں ضرور
مقبول عام ہونا چاہیے۔

ظاہر ہے کہ رشید احمد صاحب خود ایک مشہور طنز نگار
(بصطح خود) ہیں کسی عبادت پر ان کا صادر کر دینا
عبت بڑی سہ ہے۔

انہوں سے کہ ہم ایسے مضامین نہ لکھتے ہیں نہ شائع
کرتے ہیں تو بات کیا ہے؟ رشید صاحب بڑے آدمی
ٹھہرے ان کا لوگ ادب کرتے ہیں۔ ہم نہیں تو لوگ
کہیں "دوت۔ دوت۔" جیسی روح دینے فرشتے۔
بتاؤ اس اعمال نامے کی اشاعت سے دنیا کو کیا
سین ملے؟ غویا ہمارے پاس اس شکل سوال کا جواب
کیا ہوگا؟ (باقی آئندہ)

۱۲

م۔ ج۔ سیٹیا پوری

المحب۔ ادب و فن لکھنؤ

جامع اللغات نور اللغات

(نمبر ۳۳)

دونوں کتابوں میں ایک غیر انوس علامہ "کوٹھوری ٹانگا"
خوب شکم پر کرنے کے معنی میں مندرج ہے۔ خدا جانے
یہ علامہ ہماروں کا ہے یا مچوں کا۔ شریف مردوزن
تو ہرگز نہیں ہوتے۔ "ادب و فن" پڑھنے کی ایک قسم ہے
یہ اگر کسی دیوانی بازار کا کاروبار ہے تو اس کے سینے

اطلاعت نامہ بنام دانشان در بارہ دخل

درخواست بریت

(دفعہ ۴۱) (۱) ایکٹ نمبر ۱۹۱۲ء

عبداللہ جناب مولوی اسحاق کرم صاحب کی خدمت میں پیش کیا گیا
درخواست دیوار نمبر ۱۰۱

بمقدمہ قرار دیا جانے والی ایسی کتب عام و خاصہ پر ان نرائن قوم
ایہر ساکن محمد علی بادی قضاہ سلامت کی شہر لکھنؤ

بنام اند نرائن و جمہور قضاہ بان
مطلع ہو کہ دیوار نمبر ۱۰۱ کے تحت سے اپنی بریت کی درخواست لکھا

نہا میں گندافی ہے اند عدالت بذاتے صاحب درخواست
کے واسطے تاریخ ۱۳۔ ۱۰۔ ۱۹۳۱ء پر مل لکھنؤ بوقت دس بجے

مقرر کی ہے
تاریخ ۳۱۔ ۱۰۔ ۱۹۳۱ء

مہر عدالت
دستخط محمد امجد انگریزی

خوب سن کے کھانا ہرگز نہ ہوں گے۔ جیسا کہ اس کا چکنا۔ اُن
پر زور کو ب۔ ہر سن کی جگہ بولا جانا ہوگا یعنی "جوتانا ناک"۔
جناب حاجی زرم الفات صاحب فرماتے ہیں: "دھیلا
دوسرے مساوی آتا۔ آدھوں آدھ ہاتھنا۔ (منظر سے)
خود میں اپنی ادھم کو بھی اب جانا پڑا
دشت و حشت حضرت مجوں سے نہ جیلا پڑا
خدا جانتے جناب منظر کہاں کے مستند شاعر ہیں۔ "دھیلا"
بازاری زبان کا لفظ ہے۔ بیان کے غصا "آدھم ساہوکار"
اس محل پر ہوتے ہیں۔ اگر دو لفظ لکھے دات کا ترجمہ
کے اس قسم کے امتیازی اشارے کرتا جائے۔
دھم زرم الفات است: "اڑا نا۔ دھم"۔ مگر کسی جگہ
کے گرنے کی آواز۔ دیوار گرنے کی آواز: "کیوں جناب
حاجی صاحب کلکنا بھی اڑاتی ہے۔ عین میں ہی اُس وقت
اڑاتی ہے جب اُس کی سسی کا زمانہ آتا ہے تو کیا یہ دنوں
چیزیں بھی عمارت یا دیوار ہیں؟۔ علیٰ ہذا القیاس العین
کے بارے میں لکھے ہیں: (دع) مگر۔ چالیس دن چلے
اس میں "دن" کی تید بھی بہت خوب ہے وہی مثل ہے
کسی نے مجھ کے سے پوجا اور دوڑ کے ہوتے ہیں:۔
کے لگا چار روٹیاں۔ گویا کوئی چیز جس کی گنتی چالیس
تک پہنچتی ہے وہ کسی دوسرے لفظ سے گنتی جاتی ہے۔
مثلاً اربعین یلہ "ہنیں کہہ سکتے"۔ اربعین بفرہ کہنا
حرام ہے۔ ہاں کیا انداز ہے۔ کیسے کیسے قابل فہمی
خدا نے ہیں دیے ہیں کہیں..... خدا ہی لکھے۔
حاجی صاحب لفظ اربعین کے متعلق تحریر فرماتے ہیں کہ
اس میں ازمنہ تھا۔ دیکھتے کتنی بڑی حیرت ہے عزیزان
کے لفظ کے متعلق قطعی رائے قائم کر لینا۔ حالانکہ "ارز"
اور "ارج" دونوں بعض مقامات پر مراد ہو جاتے ہیں۔
یہ کہنا عیب ہے کہ "ارز" اصل میں "ارج" تھا یا "ارج" اصل
میں "ارز"۔
فرماتے ہیں: "ارز" قلم ہے "ارز" صبح ہے دیکھو
ارز کی کوئی پوچھ کہ "ارز" کون ہوتا ہے؟ جو لوگ
ارز (دنگوں) بولنے کی استعداد رکھتے ہیں وہ صرف
ہی کہتے ہیں۔ بے ہوش گھوم میں یہ لفظ بولا ہی نہیں
جاتا۔ جودہ "زہ کو"۔ سے بدلیں۔ یہ تو خود ہی
خوب دیکھنا اور خود ہی تعبیر دینا ہوا۔

کہتے ہیں: "اڑا جانا (دھم) ناپید ہو جانا۔ غصہ
ایسا کیا بازو میں (اڑا) گیا ہے جو کوئی چیز نہیں لیتی
میراں حاجی زرم صاحب یہ لفظ "اڑا" نہیں "اڑا"
(دھم واد معروف) زیادہ تو "اڑا" باری ہے یا "اڑا" باری
چڑھتی ہے۔ "دھم" میں بولتی ہیں مگر کسی "باری" غصہ
ہو جاتی ہے۔ "اڑا" پر غصہ کی جاتی ہے۔
اجناد ہے حاجی صاحب کا: "ازار بند کی ڈھیلی۔
بدکار خاشخہ"۔ اور بالکل غلط ہے "ازار بند کی ڈھیلی" کہنا
ہے جس سے غصہ ہے غصہ میں مضبوط کرنے والی۔
چاہے فاش ہو جائے۔ جس عورت میں مضبوط خواہش
کا یا رانہ ہوگا وہ ازار بند کی ڈھیلی کھائے گی۔
(دلی آئندہ)

ادب و الفات معنی غصہ تحائف سال نو

(مجموعہ)
بڑھاپے سے مقابلہ۔ یہ بھی لفظ کرکٹ ڈاکٹر
محمد اشرف الحق صاحب لکھ کر گئے امجد آباد کن کے
انعامات میں سے ایک مختصر رسالہ ہے جو ترجمہ ہے
پروفیسر اشتا ناخ دیانہ (جرمنی) کی کتاب کا۔ بحث دی
ہے یعنی "عامہ شباب"۔ ڈاکٹر اشرف الحق صاحب نے
اس مضمون کے دباچے میں اہل ملک کی تائیدی کے
تحت فن کی ترقی میں ناصیدی ظاہر کی ہے۔ یہ سچ
فرماتے ہیں کہ "اس رسالے کو جو شائع کر دیا ہوں تو
خل غبت ہی سمجھ کر"۔

دوسری نہایت اہم بات یہ فرماتے ہیں کہ "ڈاکٹر اشتا ناخ
نے اپنے ایجاد کردہ آپریشن..... کی جو شرح کی ہے
اس کو پڑھ کر کوئی صاحب آپریشن کی جرأت نہ کرے۔
یہ کام نظری نہیں بلکہ عملی ہے پڑھنے سے نہیں کرنے
سے حاصل ہوتا ہے۔ یہ بھی نہایت صائب مشورہ ہے۔
کیا سننے کے اس ملے کتنی نے میں کا ذکر ہم گزشتہ
نمبر میں کر چکے ہیں ان دینیوی لکھروں کا آپریشن اپنے
ہاتھ سے کیا اور پھپھایا۔ لیکن اگر کوئی انکار نہ کرے
ان حضرات پر خود ہی پڑا لے تو کیا مضائقہ ہے۔

یہی ذکر پھر امید اصلاح دے دے گی۔ جو صاحب امید
مطلع پہنچی تھی جب ایسا امانہ کیلئے نہ کیوں جو حکم
اٹھاتا۔ ایسی حالت میں ہاں سے نزدیک رخصت
سی تحصیل حاصل کا جو ہم ہوگا۔ اور یہ کوئی ڈانگنا نہیں۔
بہر حال یہ رسالہ بھی شہر آرد میں ایک نیا صدقہ
کھرتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی اس مشکو رہے۔ خدا
کرے اہل ملک کو جو کرنے لگیں تاکہ جو صلہ بڑھتا جائے۔
قیمت چار آنے (۲۴)۔

نیسان۔ اڈا یاد پور بندش کے اردو ڈپارٹمنٹ
کا سہا ہی رسالہ مرتبہ پروفیسر سید محمد خاں علی صاحب
مناہن۔ قیمت سالانہ چھ۔
یہ رسالہ اپنے نامور مؤلف کی نگارانی میں ایک مبارک
مقصد کے شائع ہوا ہے۔ یعنی اردو زبان کو حال
کی ہر اسے بد سے محفوظ رکھنا۔ اس کا مقصد اور اہمیت
کے دیرینہ مساعی کا دعا ایک ہے اس لیے ہم اس کی
اوجہ دیتے ہیں۔ "ہلا دھلا دھلا دھلا"۔ پہلی سہ ماہی قسط
کے مضامین صاف ستھری بول چال۔ دلچسپ اور
لطیف خیالات پر مشتمل ہے نظم بھی ہے نثر بھی ہے۔
حکایات بھی ہیں شعرے بھی کافی کے کلام پر تبصرہ بھی ہے۔
بھاشا کے لطیف خیرین اور سیلے چل بھی ہیں۔ بہر کریت
اچھا اور خاصا رسالہ ہے۔ ایسے ہی "چار اور دو" ہر جائیں
تو "دو بے" میں جس کے بے یاد دھوا گز رہے۔
ملنگ کے دیکھتے جگمگاتی ہے قیمت کچھ بہت نہیں۔
(دلی آئندہ)

راہ
اتقیات
مولانا بی بی نوٹ بیک
"زنگلے کا مذہب"
بیان حقیقت کی رپورٹ ہے کہ ہمارے ہم سب پر بھروسہ
ہو گئیں مگر مندر سالم میں۔ نیپال کے جنرل شری پنگا
بہادر جرمی میں کسی ضرورت سے آئے تھے ناقل ہیں
کہ مکان تو ڈھلے گئے مگر مندروں کا ایک کس بھی ہڑیا
نہیں ہوا۔
ان گونا گویوں سے منظر ہم پر کشیدہ لڑنے کی کبھی شہی



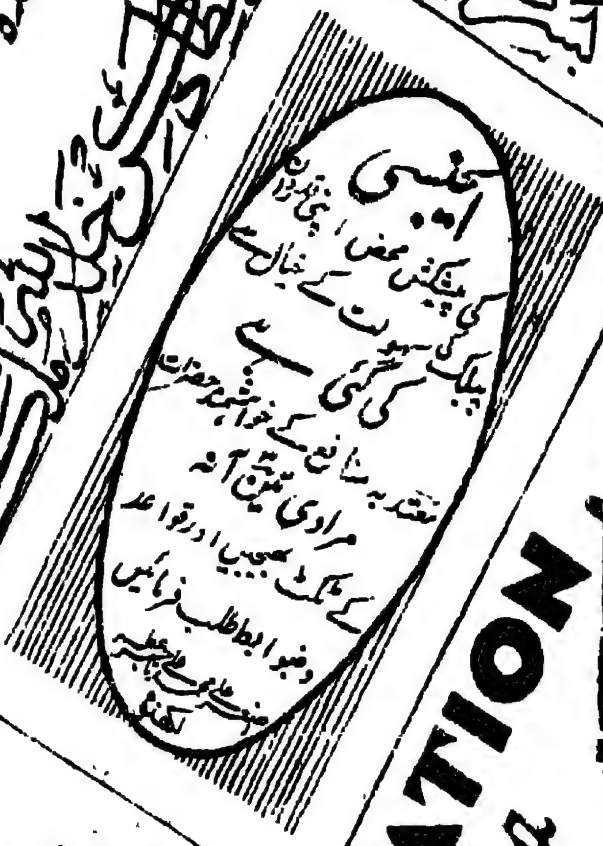
یک بام و دو ہوا۔ تقسیم نفس واحد
 لال..... نہیں

نہر سابق (سٹریٹون) اے پالڈون۔ قرطاس ایض کے مندرجات پر عمل کے بغیر کھانا بنی نہیں ہو سکتا
 بہر۔ (حال) خبردار۔ خبردار پالڈون۔ کیا کرتے ہو۔ پچھتاؤ گے۔ ٹوریوں کا دل رکھو

جاری شدہ ۱۳۹۰ء

حضرت مولانا ابوالکلام آزاد صاحب مدظلہ العالی
کی تصانیف کا مجموعہ

کتاب گاہ



تاسکا پتلا
"جنا" لکھنؤ

ٹیلیفون
نمبر ۱۳۹

PRESENTATION
OUR agency is a
GIFT
for our
Customers

ہر قسم کے عمدہ اور دیر پا خوشبو کے عطر اور تیل
ذیل کے پتے سے طلب فرمائے

لکھنؤ

علی گڑھ

دہلی

منہ بھری

دھلے

حبیب آباد دکن

تنوچ

پٹنہ

ہو گئی ہے اب اسے چند روز کا سا چلنے سے سادہ
مسلمان بھائیوں کو ایک ایک بنائی جا چکے ہیں ان کے
کچھ دست سے پکانے کی دوا میں برقرار کرے یہاں ان کے
ایک اور بار بھی فراہم ہو جائے گا وہ روزانہ ام
مسلمانی حدود میں پہلے چائیں اور صحتائی اخین کچکے
مجبوران کی مسلمان کر دے۔ ورنہ غضب ہو جائے گا
بتاؤ فیض خدا ان کو دے کہ نفع لے سکیں۔

کے خون سے مسلمانوں کے شوق جلاسا
دزدی و انانیت میں ترقی ہو گئی ہے۔
دعائیں ہیں فائز ہیں بھلیں ہیں
ماتم ہیں۔ ان سب کا فائدہ تو اس کا
دل میں امید پیدا کرے گا جب اس
افواہ کی نفی ہو جائے کہ نہ لے سکا
کی شدہ محسوس نہیں ہوئی۔ یہی بتا گاؤ
آخر یہ معاملہ کیا ہے۔

دوائے آشوبِ چشم

ایک صاحب کی آنکھیں دکنے آئیں تو
دوسرے دوست نے پوچھا کہ کیوں دست
آنکھوں میں کاوا لگا ہے وہ بولے کہ مجھ میں
قرآن کی آیتیں دم کہتا ہوں اسلطان
معاذیں پڑھ پڑھ کے بھوکتی ہیں یہ دست
لے مشورہ دیا "ان دونوں کے ساتھ
عزیز سی رسوت پٹکری بھی شامل
کرو یہ ہندوستانی مسلمانوں کی پولیس
آنکھیں دکھ رہی ہیں سرافا خان تمہارا
سبیل اللہ جمیعا لا متفرقوا (عزاکم الی
معبود کلوا اور مترجمہ ہوں) پڑھتے
اور دعاے والدہ (حکومت) لیتے

منیر کا فذ کے مندرجات دم کھتے وارد ہوئے ہیں
لیکن ہندوستان کے مسلمان اب مجاڑ بھنگ پر
اعتماد نہیں رکھتے۔ وہ کہتے ہیں کہ حضرت الان دولا
میں خلوص کی پیکر تھی اور حسن نیت کی رسوت بھی
شامل کیجیے یہ دونوں دوائیں ہیں عزیز الوجود
لہذا قرینہ دلائل کرتا ہے کہ فائدہ نہ ہوگا اور

عجب نہیں کہ انکھیں دکتے دکتے "پرائس ٹاغص" کے
رو جائیں۔

لیڈر اور رٹڈی

سب سے بڑے لیڈروں کی تنظیم و تکریم و استقبال کا ایک ہی طریقہ
اب تک دیکھا گیا۔ ان کے آنے سے دو چار دن پہلے ٹرک

پرنسپل ہائیڈرولکس ایکٹ



ایکٹ: ”انجانب آگئے۔ اب بتاؤ۔“
 رعایا: ”ریاست: تو ہم جاتے ہیں۔“
 ایکٹ: ”کہاں؟“
 رعایا: ”انارکزم سیکھنے۔“

لیڈر کوئی نہیں اور طوس بازی کی گرگ ہے بغیر میں اندھا
 لوگوں نے ظلم کی ناچنے والوں پر طوس بازی کا خوار کیا تاکہ
 مشرور کر دیا سنتے ہیں کہ امرت سر سے ایک ناچنے والی
 چلی اور لاہور آئی تو اس کا استقبال بھی ایسا ہی عوام حامی
 برا جیسے ہرانا گاندھی یا حاجی محمد علی مجرم کا کبھی نہ بناؤ۔
 میں کہیں برس اس طرف پنجاب میں بیگوں کا
 اتنا ڈراما کہ بیگم گھس لگائے کو نہیں
 ملتی تھی مگر اب بیگوں کی یہ افراط ہے
 کہ ہر ضرور خانے میں ایک نہ ایک
 بیگم ضرور ہے۔ یہ زمانہ بھی جس کا
 دھوم دھامی استقبال ہوا سنتے ہیں
 کہ بیگم ہے۔ بہگی بیگم ہیں کیا ہم تو
 اپنے لیڈروں کو مشرور دیتے ہیں
 کہ یا تو وہ اپنے استقبال کو دھکے
 روک دیں یا ظلم کیلئے ہوجائیں۔

ایک ہی صورت سے ولی اور شریکان
کی تعظیم نہیں کی جا سکتی۔ لکن تو یہ ایک
علیٰ قاتلانِ بیگم نہیں انھوں نے ایک
معمولی عورت سے نام پوچھا (یہ عورت
کبرن تھی کسی رئیس نے عورت دے دیا
تھا) اس نے پاپوش آراہیہ نے نام
چڑیل الفسار بیگم نام بتایا۔ بیگم اب
چپ ہو رہی ہیں عورتی دیکھ کر لعین
بی پاپوش آراہیہ الزامی نے سلیم صاحب
سے نام پوچھا انھوں نے گودن جھانک
جواب دیا۔ مجھ خاکسار کو دو گھنٹیں بکتے
ہیں۔ کبرن کا علی نام گھنٹیں تھا۔
بیگم نے واقعی جھانک دیا کی بی بی عجبہ الی

مرز و پتولیان و قاف و ده

اور صوت پر مقلد

جب سے حکومت نے بغیر اطلاع اوقات قانون سازی کا اہرام باوجود اس وقت سے قوانین اوقات کے پابجائوں میں سراسر ایسی کمی بغیر اطلاع جاکھی ہیں۔ خصوصاً بمبئی کے صوبے کا محبوب عالم ہے۔ دہلی

موتے قلم سے پیچھے ہوتے ہوا ہمارے پرانے دوستوں کے
مقربین شہر و نعت محمود سے کچھ قبل انٹیشن پر جمع ہو گئے
جب لیڈر صاحب نے گاری سے قدم اُتار کر اٹلیاں کھینچیں
ہمارے دل کی ٹپس مہرئی تھی کہ "کے نعرے لگائے گئے اللہ
برکت کا سا جلیس و تربیہ دے کہ وہاں کو ممان خانے
پر غلامانہ لب و لہجہ سے ان خالی منظر آتا ہے۔"

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

دیکھی اس قدر سادہ کے اتفاق تک حدود کے اپنی فوجی
کے کتب خانہ میں وہ ایک چھوٹے سے کتب خانے کے برابر تھے اور پڑا کی انگریز
انہوں کی قادیانہ انڈی کے پرائے میں یہ کرتے ہیں۔
ہندوستان کی سیاسی حالت دہر دہر اندیشہ کی ہوتی چلی،
حکومت کے ذمہ دار اقرار کرتے ہیں کہ ہندوستان میں ایک
پیرا کوئی عالمی جامعہ بن رہی ہیں۔ لندن میں بکثرت
غلاف ان کی دیرینہ تحقیقات کے پیدا ہو گئے ہیں۔
حکومت کے ایک کی سیاسی تاریخ کے ایک دور کی غرض سے
دری کے پاس ایک ایسی کتاب کی ایک گھر کی ہوئی تھی
ہندوستان کی تاریخ کے ساتھ سے ہوتی تھی اور ان کی
سیاسی تاریخ کے ساتھ سے ہوتی تھی اور ان کی
تاریخ کی ایک ایسی کتاب کی ایک گھر کی ہوئی تھی
کتابیں تمام کتابیں ہوتی تھیں۔

بسم نیا بر انفصال مقدمہ

(آرڈر - قاعدہ اول)

تبریز مقدمه ۷۷-۷۸-۱۹۳۳

بعد از آن بری مضغان کئی پنج ضلعی را مقام کلکتری آباد
اجلاس مولوی سرد محمد علی صاحب با همکاری پشاد صاحب انیسوی
مضغان غر آباد

[illegible]

آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بعد از غور آپ حاضر نہ ہوگا
 تو حضور فقیر حاضر آپ کے جمعہ اور فیصل ہوگا۔
 بوقت میرے دستخط اور بحوالہ کے آج بتا دیجئے۔ سہ ماہی
 ۱۳۳۷ء جاری کی گیا ہے۔
 دستخط حاکم علیہ المکروری

مذہب

الطريق
جسٹریس

جریڈہ اسماء اللہ بابو

مالک مقدره کا نام احمد انگریزی مہنتہ دار اسلام آباد

حالات حاضرہ پر بین تبصرہ اور وقت بخیر

علامہ گلشن ہند کے علمی و ادبی خدمات پر

محمد علی جناح

جزل خیرات و شادمانی

مجمع الزوائد

مبعوثہ موسیقی

مؤمن النخعي

یہاں تان سین اور دوسرے قدیم استادوں کے ہاتھ
 دھوپینہ بسینہ محفوظ ہے۔ اس کے مشہور کسب و کمال
 رہنما اب علی خان خاں دارا کوہ پور نے لکھ کر رکھا ہے
 جس کے سبب اس کو اس خطوبی سے جمع کر دینے کے لئے
 ایک معمولی اور نیم پرانی کے ساتھ تان پلٹے سین
 بغیر دارا کوہ پور ہے اور ہر ایک ہر شخص اصطلاحات
 سمجھنے کے لئے کہ آواز کتاب میں اچھی طرح سمجھا دیے
 گئے ہیں ٹھیک اسی طرح دارا کوہ پور ہے جس طرح کہ وہ
 استادوں کے گئے ہے ادا ہوئے اساتذہ کو جان ہم
 رام پوری نیز یہاں تان سین کی تصویق کتاب کیا
 موجود ہے بہت کم جلدیں باقی ہیں جلد طلب کیجیے
 قیمت مع محصول لاکھ تین سو روپے فی کس اور نو سو روپے
 المشہور منجبر اور حوضی لکھنؤ

سفید بالہ کے کالہ

کونکے کھلے روضہ گنگوہی میں سے نواب صاحب کے
تیل کی ایک سیڑھی کا بال کا لایا ہوا اور اس کی گلابی
روزنامہ دہلی پر چبھنے والی لکڑی کی سیڑھی پر لکھی

مجلدات اودھ پٹی

چند ناکل ہر اسے (درخت نوح) جگہ محلہات خریہ
علم ادب ظرافت و نکات سلیب سے الگ ہیں
ہر کتب خانے میں محفوظ رکھا جائے۔ قیمت
فی جلد سے ربع محصول۔ سترہ کی جلد
خریدنے والے اصحاب کو تحفہات او دھ بیچ حصہ
سوم قیمتی و غیر مفت مذہبی کی جلد ملے گی۔
نیز محلہات او دھ بیچ سترہ کی جلد
فی جلد سترہ محصول ڈاک وغیرہ ملے گی۔
جلد سترہ کے خریدار کو تحفہات او دھ بیچ ملے گی
حصہ اول قیمتی وغیرہ اور جلد سترہ کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی و غیر مفت ملے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

سلسلہ اور اس کے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد معہ معقول پیمائش خریدار۔

منتخبات اودھ پنچ حاصل

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے قتب شدہ علم ہادب کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا کچھپ اور سبق آموز خزینہ $22 \frac{1}{2}$ یعنی ۲۲ و ۱۲ صفحہ پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد چھ۔ علاوہ محمول۔

نیز حصہ دوم شتل بر ۱۰ صفحات مجلد میر۔

محصول ذاک علاوہ۔

حصہ سوم۔ مقامت بشرع صدر جلد چہر۔

احمد حسین: باروی شیخاؤدھ فتح لکھنؤ

فَقَضَىٰ لَهُ الْوَلَدَ فَكَرِهَ لَهُ

PODHPUNCH



M.B. KHAN ARTIST

DOGAWAN LUCKNOW.

شرائط اخسی و دھنچ

- (۱) - ضرر و ہر نقد میں کرنا ہوگا۔
 - (۲) - رقم جمع شدہ ختم ہونے سے ایک ہفتہ پیشتر ضرر و دھنچ کر دینا چاہیے ورنہ پھر کسی روایتی موکوت کر دی جائیگی۔
 - (۳) - بائع پر چھ ہفتے سے کم کوئی قبول نہ کی جائیگی۔
 - (۴) - بحساب و آئینی پھر فروخت کرنا ہوگا اور چارم کمیشن ایکٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
- کسی حالت میں بھی ہونے پرچے واپس نہ لیے جائیں گے۔
- نیچر اودھ پنچ لکھنؤ**

قواعد و ضوابط ادارہ ہذا

- (۱) اودھ پنچ میں کوئی بھی گھٹا اور بڑے نتیجہ مناسبت میں ہونا چاہیے۔
 - (۲) ہر ہفتہ اپنی بیعت پر قلعہ اور غفلت سے بے نیاز ہو۔
 - (۳) سہیت کی بات پر ہونا چاہیے۔
 - (۴) گورنمنٹ میں فرق ہو بلکہ افلاحت کی جہت سے کسی حالت میں۔
 - (۵) دوسرے عایت کنہ چینی جمع قلعہ و افلاحت اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی ادبی پلٹ کر کیے انشا اللہ سال بھر کے مجھے ہوں آپ کو سیکڑوں ایسے جو اصل جائیگے جن کا ثانی کسی اور سرسخرانے میں نہ ملے گا۔
 - (۶) ہجرت آستارات و قیمت اودھ پنچ بلی لیا جائیگی۔
 - (۷) یہ شکر دہن داس سے اخلاقی و صدیق ہونا شرط ہوگا۔
 - (۸) سالانہ قیمت صرف لکھنؤ میں جائیگی۔
 - (۹) پھر نہ ہو پنچ کی اطلاع ہونے کے اندر بھی رنہ بد میں ملنے سے کہ یہ کیا کیا جائے۔
 - (۱۰) جو مضامین اودھ پنچ کی اطلاع کی پاسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور اگر کسی کو اس پر اعتراض ہوگا تو یہاں۔
 - (۱۱) مضامین و خطا میں غلطی کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔
 - (۱۲) یہ بھی ہر ذاتی نتیجے سے کسی شخص کو کسی متغیر کن میں نہ ہو۔
 - (۱۳) فوٹو :- جو حضرت زید امیر خیر خطہ اور نئی آرڈر میں نمبر دیاری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی کٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے جو اس طلب ہو کر لے کر دیا جائے گا تا لازمی ہو۔
- احمد حسین باری نیچر اودھ پنچ لکھنؤ**

دواخانہ حسین لادو

و کٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص غزوات
اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے
فہرست مفت طلب نامیے
اور نامور و حاذق اطباء کے مشورہ سے
بدون ادائیگی فیس فائدہ اٹھائیے
نیچر

آخری دفعہ کی یاد اور اب ظاہری طور پر وہی حالانکہ
شاہی کوئی کچھ اختیار بھی سلب ہو گیا ہے۔

یہ تو غریب ٹیڈہ ہر طرف ہر کج حال ہوا اور کج حال ہر کج
طرف۔ ہاں بچ ہے "دور" اور "میتھ" لیکن جو
انہیں اس وقت پہنچانے میں مدد مل رہی ہے وہی مدد
پھر سر پر اسے سلطنت دیکھنا چاہتے ہیں جو انہوں
کے قہر پر انہیں نظر کرنے کی جابجا ہر طرف سے شکست پر
خیر وہ ہے۔

من جوب المرب طلت بہ المذمتہ
اور اگر آپ کو وہ بارہ حجت خلافت پر ملے مگر ہونے
کی ہوس ہو تو ٹیڈہ کا حال دیکھ لیجیے۔ منسلک ہے مقررہ
بھی چلے گا۔ دیکھو ہر چل چکا اور ہلا وطن کی سزا بھی
سننے ہیں کہ ہاں چکا۔

لیکن کب کا حال ان تینوں سے بالکل مختلف ہے
آپ پر کوئی مصریح الزام اگر قوم کی جانب سے عادی
کیا جاتا تو آپ الامن آگاہ و تبلیہ مصلحت بالاجل
کی امتداد میں داخل تھے ورنہ خدا کی قسم کہ "انجیل
مقررہ" آپ کا فرض خاکہ تاج کو بوسہ دیتے اور قوم کے
رہائے کر دیتے۔ خود مسجد میں بیٹھ کے توبہ و استغفار میں
بسر کرتے مگر اپنی قوم کو نہ چھوڑتے۔ آپ نے نہیں کیا
بلکہ شیطان کے اغواء اور شی کے ایجا رنے سے
چلے چلائے۔ برطانوی عوام کے سامنے آپ نے ہونچوں
پر تالو دیا اور فرمایا کہ یہ نہ کہنا کہ میں خلیفہ ہندوں
یا میں نے اپنے حق خلافت سے دستبرداری نامہ
لکھ دیا ہے۔ ابی میں ازل کا خلیفہ خدا سا زلیفہ
خود ساختہ خلیفہ ہوں کسی کی مجال ہے جو مجھے خلیفہ
نہیجے۔ آپ کے کلمات دشمنوں نے بھی سنے کوئی انہما
کوئی روایا۔ اسے حضرت جس طرح کے خلیفہ آپ ہیں
ایک گمراہ بنو ابی اسی طرح خلیفہ بن سکتا ہے۔
بالکل خاتمے میں ایسے عہد ہاشم شاہ زمانہ موجود
ہیں جن کی رحمت کا دور نہیں۔ کالہ دی ٹوپی صریح
ہے مرنے کی دم اس ٹوپی میں کسی ہوئی ہے مٹی
کا چوڑا ہے کڑی کی تلو اسے جگنیوں کا مالک ہے
مرد وادیہ گنگے میں پڑے ہیں۔ خود ہی کہتے ہیں ٹوپی
حاضر ہے اور خود ہی ہاتھ باندھ کر کھڑے

ہوئے ہیں کہ جو حکم ہو فرمائیے خیر محسوس جہاں پر
حکمرانی کرتے ہیں کسی کو چھانی کا حکم دیا کسی کو انعام
دیا کسی کو قید کی سزا دی مگر نہ انعام کسی کو ملانہ سزا کی
ایہ کسی نے اٹھائی۔ جہاں جاب بستر بستر میں دبا
ہوگا اور آپ انہما کی پناہ ڈھونڈ رہے ہوں گے
مگر انہوں کی قطع ہوگی غنیم الشان ملک کی آمدنی میں
سے صرف چند لاکھ پونڈ کی مالیت آپ کے تحت
اقتدار ہوگی اس وقت آپ کا یہ ڈینگ اٹھنا
کس دل کو بھلا معلوم ہوا ہوگا بجز ایسے دل کے جو
آپ کو سزا جاکے کا شاد دیکھتے اور قہقہے اڑاتے
ہیں۔ والہ سلام۔

مراقبہ

مان زمان میں تیرا مان

بہ

نلا سفر

گریہ حلج بنام مٹر لاند جارج "کھلا خط اور سب سے حال"

پہلے مٹر سلام کی جگہ میاؤں میاؤں میں زلزلہ
کی جگہ بھی میاؤں میاؤں میری ہوئی ہے۔ خدائے
جن کو فضل دی ہے وہ اس چھٹی سی کافہ کا مطلب
اس کے محل استمال سے نکال لیتے ہیں۔ میں کتنی ہلا
میاؤں۔ مالک کہتا ہے "اے ہے بی جھوکی ہے"
میں کتنی ہوں میاؤں جو اب ملتے ہیں "گھر انہیں
چھپوٹے آتے ہوں گے" میں دیکھتی ہوں کہ میری
ہوئی خیرہ آکا فرس کے بعد تم نے بھی سیکھ لی۔
ہاں ہاں تمہاری میاؤں میاؤں کے بھی کچھ منے
ہو گئے۔ میرے پاس میں ایک مشورہ ضرور پیش
تمہارے کانوں تک ضرور پہنچے ہوگی "یہ ستر"
جو ہے کھلے کی جی کو پٹی۔ جی تازہ روزہ۔ یہ سب
جزیرہ انسانوں کے لیے ہیں۔ اس قسم کی تکلیفیں مجھ پر
خدا کی طرف سے مائل نہیں کی گئیں۔ خانہ کعبہ ہو یا
کلیسا ہر بیت المقدس ہو یا کسی دیوی کا مندر ہر
مہرے نزدیک سب برابر ہیں۔ جہاں کہیں چہرے
سنگ لگائے پہنچتے ہیں یہی جہاں پہنچتی ہوں۔ ان

مقدس مقامات پر بھی میرا جانا اکثر تلاش میں ہوا ہے
میں یہ میری شکار گاہیں ہیں نبی آدم کو اختیار ہے
مجھے حاجی بھی ہیں یارقی، پادری، پنڈت کالقب ہیں
اس میں کوئی غصہ نہیں کہ تم نے جو میری بولی سہرسے
بیتروئے ہونے کے بعد اختیار کی ہے کسی نہ کسی طبی
مناسبت اور لگاؤ سے اختیار کی ہوگی مناسبت کئی طبی
ہے پوشیدہ نہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ میری پیدائش
نور کی کشتی پر یونان کے وقت خیر کے داغ سے ہوئی
شیر کے دماغ کو بجائے دروزہ کے چھینک دماغ ہوئی
اور میں غنوں کی راہ سے ہو چڑی۔ یعنی اس نے کہا
آج میں اور جلدی میاؤں میاؤں کرتی دم ہلائی صبح
سلامت نکل آئی۔ تمہارا پوٹیکل دھو دھو میں طوفانی
خیز بڑی جہنگ کے وقت شیر برطانیہ کے دماغ سے
نور برطانیہ یعنی لارڈ کچنر کی کشتی غرق ہونے کے بعد
نور دار ہوا۔ خیر برطانیہ نے کہا آج میں اور رحم کے کہا
میاؤں۔ دروزہ قبل ازین تمہاری شہرت کچھ معمول سے
زیادہ نہ تھی۔ تم شیر برطانیہ کے دماغی گوشے میں نہ پھنس
ہے پڑے تھے۔ اگر میرے خواب میں مجھ پر سے نظر
اٹتے ہیں تو تمہارے خواب میں عالمگیری اور تھماں غوغا
کے ترن اٹے۔ میری عادت ہے کہ مالک کی آنکھ بند
ہو تو نوالہ بات سے اچک نور تمہاری خصلت ہے
کرسب کو دوں دھکیں آپ ہی رہو اکیلے مجھے دیو ورم
میں خوراک کی تلاش ہے۔ تمہیں آج کل خدا پرستی اور
پادری بازی کی پیروی پیٹ کے کارن ہوئی ہے۔
دروزہ خدا تمہارے وجود سے پیڑ بھی تھا۔ پادریوں
کی دعا اور عیالی مذہب کے برکات قبل ازین بھی
فیض حاصل کرنے کے قابل تھے۔ آج تمہارے اس
مصلے پر پڑنے سے لوگ طعنے زن ہیں۔

بہشتاب لے پسر کے لطافت کئی قیام
زاں پیش کا خطاب جو انی کند خرد ب
پیرانہ سر مزین دراطاعت کا سب پیر
در عرصہ وفانہ بود لائق رکوب
مگر آخری وقت میں خدایا یاد اتلے ہے مجھ پر بھی رحمت
پڑا تھا۔ یہ اس زمانے کا ذکر ہے جب مورخ فاضل
صفت "چہ ہے نامہ" مسجد میں توبہ مادی کرنے

اور چوں کہ داستان ترتیب سے چکا۔ اور چوں
میں بقاوت آگیز ہو گئے اسے میری ساکھ کو نقصان پہنچا
دیا مجھ سے انہیں کوئی حسن نہیں رہا۔ تو میرے ابا کی
سے کنارہ کیا۔ لگا لگا کے کنارے گرد کوٹ بنائے
میں اس کی طرف تھکے دونوں تہائی میں مبر کرنے کے لیے
چلی گئی۔ یہاں ایک کنیرا چھنار اور تانکھہ کا گڑبڑ
خاص میں ایک سوراخ تھا سوراخ میں ایک لکڑی سا
اور بڑا جگہ عمر کی منزل میں لے کر لے کر لے کر
گڑبڑ گیا۔ ہوں میں طاعت پر داز دھی۔ اس وقت
پر دوسرے جانوروں کے گھر بنے ہی تھے گدھانکے
بچوں کی رکھالی کرنا تھا اور وہ گدھانکے کے لیے اپنی
چمچے میں کچھ نہ کچھ ڈراک دبا لے لاتے تھے۔ میں
ٹھٹھٹھٹھ اس درخت کے قریب گئی جھے دیکھ کے
چڑیوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں نے چٹا نا شروع
کیا بچا بچا گدھانکے کو اب چنگ کی ضرورت تھی۔
اس نے جھے نہیں دیکھا تھا سوراخ سے گرد نکال
کے پوچھا کون ہے؟ میں نے کہا میاؤں۔ گراس کا
بڑا سا قد غور غور چرخ چرخ چرخ اور ناخن دیکھ کے
میری جان نکل گئی۔ گدھانکے کہا میاؤں میاؤں سے
معلوم ہوتا ہے تم جی ہو خبردار یہاں قدم نہ رکھنا
ورنہ میں مدت سے شکار کا لہو کا ہوں کچا ہی چبا
جاؤں گا۔ میں نے نہایت عاجزی سے کہا کہ حضور
خفا کیوں ہوتے ہیں میں جانتی ہوں مگر ناگوار نہ ہو
تو کچھ عرض کروں۔

گدھانکے دیکھ کر سننا نہیں جانتا بچے نہیں دیکھ کے
ڈرے جاتے ہیں۔ فیریت چاہتی ہو تو اپنا راستہ لے
میں نے ٹھٹھٹھ سانس میری۔ اسے بڑا چھا بڑا نام بڑا
معنی بڑوں نے اپنے کروت سے ساری قوم کو بدنام
کر دیا۔ حضور کو اختیار ہے چاہے یقین کریں یا نہ کریں
مگر میں یہ کہتی ہوں کہ میری ذات سے آج تک کسی
جانور کو نشان نہیں پہنچا۔ میں نالک نے مجھے ہالا
تھا اس کے گھر میں کبوتر بنے ہوئے تھے مرغیوں
کے چیلنے مارے مارے چھرتے تھے قسم لے لیے کچی
غزائے بڑی اور نظر ڈالی ہو۔ تو جو چرکا حال وہ
میرا حال۔ جیسے اپنی جان دے پائی جان۔ آخر کیا

مذکورہ دکھانا ہے ان تھے تھے معصوموں کا کھانا
کون لے گا۔ دن بھر روزہ رکھتی ہوں شام کو لگا
کے پانی سے افطار کرتی ہوں۔ اگر کسی سے اجازت
سافر نے ایک آدمہ لگا اور دھکی کا آگے ڈال دیا
تو ہاؤں کو کے لیے ہادیہ روزہ پر روزہ رکھتی
ہوں۔ آج ہی منسل ہیں وضو کرنے لگا کتا سے لگی
تھی کچھ روزہ رکھ کے رہے دسے ہی وہاں مل گئے
ان سے حضور کی بددی اور خدا پرستی پار سائی
اور خدا ہی کا حال سن کے دل پارے پارے ہو گیا۔
افسوس معرفت ضائع ہوئی اگر پہلے ہی سے حضور
کی خدمت میں ہوتی تو اشتہار تھا ہے کہ جڑ جاتی
میں کہ میری ساری قوم جانور آزاری سے تو کب لیتی
یہ قسمتی ہے کہ حضور جی دیا ہی کھینچے ہیں جی کہ
میری قوم کی دوسری لیاں ہیں۔ فیر میں یہ عرض نہیں
کر سکتی کہ غیر آزارش میرے قول پر ہر دسا کہ لیجیے
گو اپنے اند کو مان کے اتنی اجازت دیدیجیے کہ گھنٹہ
دو گھنٹہ کے لیے حضور کے دربار میں حاضر ہو کر ہوں
اور حضور کی خدمت میں سے وہ دنیا میں نالکھا کھا
بھل شہور رہے کہ گھر آئے کتے کو بھی نہ دکھارنا چاہیے
اچھا ہوں ہی میں مودی میری قوم مودی۔ لیکن
جو لوگ نیک ہیں وہ مودی سے بھی اچھا ہوتاؤ
کرتے ہیں۔ بڑی ٹھٹھٹھٹھ لے کے درخت کاٹنے
جاتا ہے اور وہی درخت اسے اپنے سایہ میں
بٹھاتا ہے۔ حضور کی خدا ہی سے مجھے ہرگز ایسی
امید نہ تھی کہ یوں جھڑک دیں گے۔ سائل کو دینا
معتور نہیں تو جھڑکیے بھی نہیں۔ ایمان دار کا دل
افتد کا وحش ہے اسے نہ ہلائے۔ غرض رفیق قاز
مل کے بندی نے میاں گدھانکے کو نرم کیا۔ اس روز
چلی آئی دوسرے دن چھرتی۔ کچھ فخرے دیکھ کے
سنائے کچھ چلے بالبل کے دھرائے چند آئیں نکل
کی پڑھیں۔ جانوروں کے بچے جیسے چلائے انہیں
سے چار بچوں کو اٹھالائی ان سے کھیلنے لگی۔ کبھی
انہیں نکلن کھیلنے کبھی انہیں چھلا۔ میاں گدھانکے کہا
قالا جانے تم کیا کرتی ہو کہیں ان بچوں کے تمہارا
بچہ لگ گیا تو میری سفید دھڑی پر لوگ تو نہیں گے۔

میر نے انہیں یہ کہہ کے ٹال دیا کہ بھلا یہ آپ کے
بولنے کی بات ہے۔ میں بھی بچوں کو دلی ہوں۔
اسے ہے ہمتا کے اسے کھیلنے پر مڑا لیتی ہے۔
اٹھ دن بچوں کو رکھ ان کے ملے اب کا کچھ لڑا
ہے ان کو دیکھ کے شکین ہو جاتی ہے۔ اسے
بچے بچے جگہ جگہ ہے مگر مگر ہے آج میرے بچے ہیں
ہوئے تو کیوں تیرے میرے بچوں پر مان ڈال کر تھی۔
بچوں میں ہی جاؤ اپنے اپنے گھر سلوں میں کہیں ایسا
نہ ہو کہ میں نہیں ہر بچہ کروں۔ بچے یہاں بھٹا
ہوئے ہیں کیا ضرور ہے۔ جو آج امد نے مجھے ہی
اس قابل بنایا ہونا کوئی کہیں ایسی باتیں کہتا ہے
آپ جانے بچے جاہل نادان نا تجربہ کار اپنے میری
خوش خلیوں کے عادی ہو گئے تھے۔ بچا بچہ جو میں
نے انہوں میں آنسو میرے انہیں اپنی گود سے ہٹا لیا
تو میں میں کر کے بھر میری گودی میں ایلے میر نے
بٹھے یہاں سے کد یا کہ دیکھے میں ان بچوں کے
پاس نہیں جاتی ہوں تو یہ خود میرے پاس چلے آتے
ہیں۔ گدھانکے دل کے کارن مجھ پر ہوں اس میں تو
سارے زمانے کا درد گھس گیا ہے۔ نہیں تو اٹھا
کے پنج دیتی گرجیے اپنی اولاد دیسے پائی اولاد۔
میں نے آپ کی پہلے دن کی بات گرو میں بانہ رکھی
ہے۔ میرے سبب سے آپ کی بدنامی نہ ہونے
پائے۔ عافیت گرس صاحب ملن ہوے۔ چاہے اسے
لالہ جارج تم اس حیوانی دل کی حالت سے بخوبی
دانت ہو اس لیے تم سے پرہیزی ہوں کہ گھر خالی ہو
نعمت کے خواں ہے ہوں عافیت (صاف) اندھا ہو۔
داخل کی راہ کھلی ہو۔ بھوک لگی ہو۔ جلی خامیت
خواہش کو بھارتی ہو۔ بھلا یہ سب دلیس ایسی کمزور
ہیں کہ فوراً اس کا دھوسے ستر کر دیا جائے میاؤں
میاؤں۔ یہ تو اڑھد سالہ عافیت غضب زدہ ہوا وہ
میں نکل نہیں غیظان لیک عافیت کو دیکھ کے چلتا تھا
بار بار راست سے بھٹانے کی کوشش کی مگر کچی
انہیں دست نہ کھانے کبھی حال بچا یا مقصود ہو
تو مجھے دیکھ کے ہرنگ بنائیں اس نے دل میں کہا کچھ
بچہ عافیت بھٹانے لائی اسی دھڑ سے میرا جیٹا ہے۔

تہ

مضامین

مورخہ ۵- مارچ ۱۹۳۷ء

غزل

(حضرت غفرانہ شاعرہ شریک و گاندھی بھونڈی)

انہی کشتی اسلام کا توبہ لگیاں ہے کہ یہ بڑا سہرا اور گلاب شرفی و لعل ہے
ہرے ناز میں وقت سے صاحب کے خیریں جناب شیخ کا سہہ تجلی زار عرفاں ہے
مجھے یہ کہہ کے دو چرخہ نے پا ل کر ڈالا ترا سب سے زیادہ جرم یہ تو سلاں ہے
نہ سزا نہ تھاپا نہ دل پال نا کا جی تجھے مینا نہیں تا تو کیوں جیسے کا دل ہے
قیامت کو اٹھیں گے سونے والے بستر غم کے طوع صبح محشر نہماے شام جہاں ہے
یہ خوشنودی کا پردہ انہی ہر خدمت گزار پر کہ اس کے ساتھ کچھ خوشی بھی اور مرگیاں ہے
جسے کہتے ہیں نفی اک بادشہ پر کشتہ دل کا جسے کہتے ہیں نعلی باسن درد و مرماں ہے
جینہ جادواں ہانا ہر الفت میں فنا ہونا مے شے میں میری مذکرا نہ نہاں ہے
کوئی عاشق نہ گریہ کا کوئی خفا کوئی رخ کا کوئی ہندو نہ گریہ کوئی گریہ کوئی مسلمان ہے
بالآخر ہاتھ پر شکل سے پا گیا جگہ غافل تجھے بے فائدہ نظر عراق و شام دایاں ہے
تلاش احق نمود کیوں ہو اس قدر تم کو دی تو کہ جس کا ہم شاہ مصلحتی ظاں ہے

مولانا پنج سے چند ضروری سوال

(تابع اقبل)

ہمارا ارادہ تو یہ تھا کہ غفلت کی اس کی جاکٹ جائے اور حسن مذاق کا شجر مچھے چلے دوگ
اُس سے متبع ہوں اگر نہ ہی دل لگی کی باتیں بھی ہوں تو ملی فائدہ سے خالی نہ ہوں۔ ہم
اس مضامین کے پابند رہے دوسروں پر کوئی زور نہیں جن کی خوشی اسی میں ہے کہ
زور فقہ وصول ہو جائے۔ مذاق بگوتا ہے تو بگوتا ہے پاپوش کے صدمے سے۔ کی نہیں
فکلی سی۔ وقت آنے لگا کہ ادبی اور ملی حاسن سے جو مصححات خالی ہیں وہ نظروں سے
گرا دیے جائیں۔ آپ کہتے ہیں کہ "ایسے معنوں کا گزرا ہم کہیے" اے حضرت کٹر
"ایسے معنوں کا ہم پر مرہبان ہوئے۔ جب ہم نے مجھ کو ان کے غلطات سے چشم پوشی
کی تو وہ بگولے گئے بعض تو ایسے ہم پر بے کس طرف مقابل ہوئے کہ غم مٹ گئے اور
جو کتنے سنا جانے نے دل کو کھما کے جوش دیا یا اندھے پھر بڑھ کے خاموش ہو رہے
من کجا و اختلاف اُن کے کو دشمن؟ ناسک لپی دسانہ سے ہفت لپٹ توڑا
کر اُن کا جواب دیا بھی تو ہی قدر جس قدر کہ وہ علم سے علاوہ رکھتا تھا خدا کا فضل ہے

کہ ان تک ملی محبت میں ہم کو شکست نہیں ہوئی۔ یہ خود ستانی نہیں خدا کی نعمت کا نذر
ہے (انما نسبت مذک قدت) آپ ہیں بھی انھیں کا نٹوں میں جھینٹا سنا دیتے ہیں جڑیں
دنیا کا دھن بھنسا ہوا ہے۔ تو حضرت ہم بار آئے۔

یہ نہ سمجھے کہ اس بہانے سے "بجاری تجریم کے" چھوڑ دیا گیا جی نہیں۔ بڑنی جلدیں
اٹھا کے دیکھیے اس انداز تحریر پر کلاو جلدی اور بھینچی ہے گرنہ اس بے ڈھیلے پس سے جو
قابل اعتراض ہو۔ کوئی شخص جبارت شہر کرنے کے بعد نظیر طلب کرے، تو ہم آسان کے
ساتھ اس کی تسکین کر دیں گے۔ اس جواب کو بعض ہی رہے ہیں اس لیے کہ دل لگی
اور نگاہ الٹی پر سن کا اقام اچھا نہیں۔

گو ہم پر نقد و نظر کرنے والے ہزرگوں نے ہماری دل آزادی کی بدنامی کی۔
گو باہر دل ہی نہیں رکھتے۔

کمری سینا پوری صاحب۔ جس طرز افشا کی سفارش آپ فرماتے ہیں اُس میں
نظرت کے علاوہ مضمون بگاڑ کو ایک اور در لیک کر دار اختیار کرنا پڑتا ہے وہ
کیا:۔ یہی کہ

سے بار و میں نے مہنی کی بات کی ہے۔ خدا کے لیے ہنسو۔ ہاتھ جوڑنا ہوں
ہنسو۔ باؤں پر گرتا ہوں ہنسو۔ نہیں نختے کی والدہ کی حالت کی قسم ہنسو۔ بھی
نہ ہنسو گے تو اپنی جان دے دوں گا۔

تاریخ عالم آراء عباسی میں ایک اصفہانی فرقے کا نام لیا گیا ہے جسے "مال نبرہ"
یا "معرفیہ" کہتے تھے۔ خدا جانے یہ فرقہ اب موجود ہے یا نہیں لیکن اس کا پتہ
ضرور اب تک باقی ہے۔ حکیم شفا نے ایک شعر میں بھی اس کا ذکر کیا ہے۔

مال میزیہ و معرفتہ ہر دو در کو دی ہم سازند
(شاعر نے معرفتہ کو معرفتہ نظم کر دیا ہے) اس فرقے کا دستور یہ تھا کہ ادھر
کوئی مرد ادھر محبت سے نظا یا نگر کرنے والے کی مدح و ثنا کا ادھر میدان
اشتبہ ظلم کے تم سے گوڑ ڈالا اور ہیزا ریلہ و فریب اُس کے رشتہ داروں سے
مزد مدح خوانی حاصل کر لی۔ نقد یا بصورت خلعت۔

حال کے اکثر صاحبان قلم بھی باسی معنی "مال میزیہ" ہیں۔ یہ آپس میں لیک دہرے
کی غیر واقعی مدح کا ہند کر لیتے ہیں۔

ایک ہی پچے میں خلاؤد صاحبوں نے مضمون لکھے ہیں۔ یہ ان کے خفا خواں ہیں وہ ان کے
مدح۔ بازار میں ایک دوسرے کی دگالی کا حق ادا کرنے کے بعد عام ناظرین سے
خلعت "آفرین باد" یا فخریت مل رہی ہے۔ ناواجب ستائش اگر ایک طرف
کرے تو ہمارے نزدیک اسے انسانیت کے دائرے سے بھی خارج سمجھنا چاہیے
چہ جائیکہ "ظریف" کے معزز لقب سے یاد کرنا۔ "ظرافت" کے متعلق ہمارا "کلیہ"
سننے کے بعد یا تو آپ عارفانہ تجاہل کو ستے اور مزید تفصیل دوسروں کو سنا سنا
چاہتے ہیں یا پھر خود ہم کو اس منصب کا اہل نہیں سمجھتے۔ یہ بدگمانی ہے۔ پہلا
احتمال صحیح ہوگا۔ اس طرح کی تجاہلی تدبیریں ہمیں معلوم ہیں۔ پھر جرم انھیں
اختیار کرتے جھکتے ہیں تو کیا دہرہ؟۔

تشریح: مولانا پنج سے چند ضروری سوال (تابع اقبل)۔



اللہ بھلا کرے جو خوشی ہو دیکھیے

ان دو متضاد چیزوں نے یہی راہ گھلی رکھی ہے ۵ گاکے اور ناچ کے راجہ کو بھاؤں گی میں +

میں کبھی اپنی فکر و خیال میں مبتلا ہوتا تھا
میں کبھی اپنی فطرت کے سرور میں کبھی کبھی
بے لگام ہو جاتا تھا۔ بہار کی خلعت اس وقت در
کی محتاج ہے۔ جناب تم اس نظم کی تعریف سے
ذاتی لطف حاصل کرنا نہیں چاہتے۔ یہ اس کی قیاس
لاگت و عمل کرنے کے بعد جو بچے گاہ خیرات میں مل
ہوگا۔

میں کبھی صاحب ہونے کی بے زلالت فکر و خیال میں
میں کبھی ہوں۔ کہہ دیجیے مرد پاکیزہ۔
دوسری بات یہ کہ آج تک "کوڑے دے" سے
لوگ لگا کر رہتے تھے جب اس کے لئے قیصر خاں اور
عدت دہن کے ہوئے تو وہ مال جو کوڑا کر کے اپنی
انگوٹھی میں چھپا کر رکھنے کے بعد بچے گاڑنے لگے

(ایسے کئی الفاظ ہیں) گو عرب ان الفاظ کو کجاوت وقت
میں باطلان ٹاپتے ہیں۔ کبھی تارے دور کو "تارے"
نہیں کہتے۔ گھٹا پونے کا گریڈ "تارے" کہتے وقت
"تارے" کہتے ہیں۔ خارجی اور اردو میں ایسے الفاظ
کبھی "ت" کے ساتھ نہیں لہے جاتے۔ عربی میں آخر
لفظ کو اعراب ہوتا ہے اس وجہ سے "ت" اپنی آواز
پر قائم رہتی رہتی ہے۔ بشرطیکہ

اعراب آخر لفظ کا ظاہر کرنا مقصود ہے۔
دیکھ لکھو والوں پر پاس
در صاحب تمت، کہتے ہیں کہ وہ
استیجا لکھنا بے محنتی کے معنی
میں ہوتا ہے میں لکھا ایک
عام محاورہ ہے۔ واسطہ کیا دینا
کی صفائی ہے۔ شاید حضرت کو
یقین ہے کہ جو ہم لکھ رہے ہیں
وہ کان دبا کے اہل لکھنا مان
لیں گے۔ اتنی عمر لکھنا میں بہر
ہوئی ہم نے کسی شریف کی زبان
سے یہ محاورہ نہیں سنا۔ استیجا
نہ لکھنا ہوتا ہے نہ اٹھنا نہ مارنا
لکھنا زبان زد ہے۔ وہ بھی بھول
دوست کے پاس میں کوئی دست
استعمال کر سکتا ہے کسی بزرگ
یا قابل ادب شخص کے متعلق کوئی
کہہ بیٹھے تو صحبت سے باہر چل
دیا جائے۔ قاروہ ملنے کا
محاورہ اس حکایت سے اخذ
ہے کہ ایک صاحب غریب بیمار
تھے اور زہر مضر کا پتہ نہ ملتا



مژدہ آؤ۔ ہائے بزرگ گیا۔ اب ہاتھ نہ آئے گا۔
دل باخالی ہی رہے گا۔

ادبیات

(نمبر ۲۲)

جناب حامی دوزم اللغات صاحب
فرماتے ہیں تازہ نصاب -
بے حد "مگر یہ نہیں کہتے کہ از حد
مخفف ہے از حد فزوں کا اصل
ہوتا تو کہتے۔ وہ لغت کے صفت
یا نولت ہوتا جانتے ہیں۔
پھر فرماتے ہیں: از کار رفتہ
نامر۔ یہی ہے صاحب اب اگر آپ
اپنے لڑے ہوئے قلم کی بابت کہیں
کہ از کار رفتہ ہے تو سمجھنا چاہیے
کہ بعد رفتہ ہونے کے نامر ہو گیا
اور کسی پڑھیا کی ٹوٹی ہوئی ٹانگ
کے پاس میں از کار رفتہ کہا تو
لوگ در اللغات کا صفحہ ۲۷
میں سند میں پیش کر دیں گے کہ
ٹانگ نامر ہو گئی۔ مردی کے
کس کی جانب رجوع کرنی لازم

ہے کہ معنی کہ عداد "نامر" کے پر مرد و نولت نے
از کار رفتہ کے اور کوئی معنی لکھی نہیں۔
حامی دوزم عربی زبان کے بہت بڑے ادیب ہیں۔
دوسرے کی دلیل ہے کہ ان کے نزدیک از کیا
رہ نہ لے دھانیہ منقطہ قارہ عربی ہے۔ مذکور ہے۔
میں ہے ذکی کی۔ جس کے معنی ہیں: آدمی۔

نہیں "نہ کہنے" ہو جائے گا۔
ایک نیا افادہ طالعظم جو کہ جہاں کہیں تارے
تاریت یا تارے مصدری ہائے ہوز سے بدلی ہے وہ
سبب تادروا کی تحقیق کے مطابق اہل فارس کے محل
ہے جاسے ہوئی مثلاً اشارہ در اصل اشارہ ہے
ایرانی کتبوں نے "اشارہ" لکھنا شروع کر دیا۔

اس کی جان سے دور کیا تھا۔ حکیم صاحب کے پاس
جو شوہر صاحب حال کھنے آئے تو انہوں نے حکم دیا
کہ آپ اپنا اور اپنی بی بی کا قاروہ کل لائیے تو
نہ لکھوں۔ شوہر صاحب گھر میں آئے دوسرے
روز بی بی سے کہا حکیم صاحب نے قاروہ مانگنا ہے
انہوں نے بے فکر و محنت منابت کیا۔ شیشی ایک کچی

سفید بال حبسے کالا
 جو کہ ایک نئے رنگ تک رسائی کے لیے ایک نئے طریقہ کار کا استعمال کرتا ہے۔
 یہ ایک نئے طریقہ کار کا استعمال کرتا ہے جو کہ ایک نئے رنگ تک رسائی کے لیے ایک نئے طریقہ کار کا استعمال کرتا ہے۔

اودھ
 جو کہ ایک نئے رنگ تک رسائی کے لیے ایک نئے طریقہ کار کا استعمال کرتا ہے۔

ساز آلب
 جو کہ ایک نئے رنگ تک رسائی کے لیے ایک نئے طریقہ کار کا استعمال کرتا ہے۔

مجلدات اودھ پنج لکھنؤ
 چند ناک بڑے فروخت موجود ہیں۔
 علم ادب، طرافت و کلام، سیاست، مالا، ان میں
 ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں۔ قیمت
 فی جلد سے ۱۰۰۰۰ روپے وصول۔
 خریدنے والے اصحاب کو مفت اودھ پنج حصہ
 سوم قیمتی ہر مفت نذر کی جائے گی۔
نیز مجلدات اودھ پنج لکھنؤ
 فی جلد سے ۱۰۰۰۰ روپے وصول ڈاک
 جلد اسلیم کے خریدار کو مفت اودھ پنج لکھنؤ
 حصہ اول قیمتی ہے۔ اور جلد اسلیم کے خریدار کو
 حصہ دوم قیمتی ہر مفت نذر کی جائے گی۔

معجہ موسیقی
موت النعت
 یہاں تان سین اور دوسرے قدیم استادوں کے پوری
 دھڑ پینڈ بینہ محفوظ تھے۔ لاکھ شہور رسا دریاں
 راجہ کو اب علی خان قلعہ اکبر پور نے لکھنؤ کے
 خرچ کیے کہ اس خوش اسلوبی سے جمع کر دیے کہ پوری
 ایک مہولی اور نیم پرسانی کے ساتھ تان پلے میرت
 خیرا داکر سکتا ہے اور ہر ایک ہر شخص اصطلاحات
 سمجھنے کے بعد کہ آغاز کتاب میں اجماعی طرح کھا دیے
 گئے ہیں ٹیک اسی طرح یاد کر سکتا ہے جس طرح کہ وہ
 استادوں کے گلے سے ادا ہوئے استادوں کی ان تمام
 رام پوری نیز وہاں تان سین کی تصویر کی کتاب میں
 موجود ہے بہت کم جلدیں باقی ہیں جلد طلب کیجیے۔
 قیمت مع حصول ڈاک شہ منی روپے ۱۰۰۰۰ روپے
 المستحق منجبر اودھ پنج لکھنؤ

مجلدات سنین باقیمہ
 سندھ اور اسکے پیش کی بھی چند جلدیں ہمارے
 فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد مع حصول بذمہ
 خریدار۔

منتجات اودھ پنج حصہ اول
 دو تالی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
 کے گہرائی اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
 سبق آموز خزینہ ۲۷ + ۲۸ یعنی اودھ پنج کی قطع
 کے ۸۸ صفحات پر مشتمل ہے قیمت فی جلد ۱۰۰۰۰ روپے
 علاوہ حصول۔
 نیز حصہ دوم مشتمل ۹۰ صفحات جلد غیر۔
 حصول ڈاک علاوہ۔
 حصہ سوم۔ ضخامت بشرط صدر جلد غیر۔
 علاوہ حصول۔
 احمد حسین باروی منجبر اودھ پنج لکھنؤ



REGISTERED No 783

LUCKNOW

JOHN PUNCH



M.B. KHAN ARTIST

DOGAWAN LUCKNOW.

شرائط اخیسی و دهنی

- (۱)۔ ضرور وہ یہ فدیہ جمع کرنا ہوگا۔
(۲)۔ رقم جمع شدہ ختم ہونے سے ایک ہفتہ پیشتر ضرور صبرِ علی
کو دینا چاہیے ورنہ پھر کسی روٹائی موٹائی کوئی جاملے گی۔
(۳)۔ پہلے پانچ پر چلی ہفتہ سے کم کسی قبول نہ کی جائیگی۔
(۴)۔ محکمانہ و آشنائی پر ہر فروخت کرنا ہوگا اور چار دم
کیشن آئینہ صاحب کو دیا جائے گا۔
کسی حالت میں ایسی ہڑائی نہ ہے واپس نہ لے جائیگی۔
فیج اور دھنچ لکھنؤ

قواعد و ضوابط الامتحان

(۱) انجمن خدام عزوجل میں بیٹے کی ۵-۱۰-۱۹۷۷ء کو ذی

(۱۲) اور چونکہ میری عمر کم تھی اس لیے میری بیوی بچہ کو اپنے لیے چھوڑ کر میری والدہ کے پاس چلی گئی۔ میری والدہ نے میری بیوی کو اپنے لیے چھوڑ کر میری والدہ کے پاس چلی گئی۔ میری والدہ نے میری بیوی کو اپنے لیے چھوڑ کر میری والدہ کے پاس چلی گئی۔

۴۱) اجرت فتنہ رات اور قیمت اعلیٰ بی بی بیگم لکھنوی۔

(۵) ہم ہمیشہ اگر دن میں سب سے پہلے صدیقی ہینڈ اسٹرپ کر کے
سالانہ قیمت صرف لاکھوں کی جاسکے۔

(۶) پرچہ نہ پہنچنے کی اطلاع دادن کے اندر ٹیکے رینجدریں
ملکس ہے کہ نہ مہیا کیا جاسکے۔

(۷) جو مضامین اور دوحج کی صلح کل پاپسی کے مطابق ہونگے وہ مثلاً نہ ہونگے اور اگر دوسرا برعکس ہو رہا ہے۔

(۸) مضامین و خط میں کمال فنیہ کے ایک ہی پُرعمر پرکھ جائیں۔

نہیں بلکہ ذاتی حیثیت سے کسی شخص کو امر کی تلقین ان میں نہ ہو۔

نوٹ:- جو حضرات خریداری میں غلطی ہو گئی ہو اور میں

نمبر خریداری منظور لکھنا چاہیے جو کہ اُن کے نام کی حتمی بریک کا ہوا

ہو تلے جواب طلب ہو کے یہ کارہ یا الفاظ نا لازمی ہو۔

احمد حسین باروی "پیشرو" لاہور

رواخانه معدن لادو

دکٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مفادات

اور نادرمزکبات بہ کفایت منگلایے

فہرست مفت طلبہ فرمائیے

اور نامور و حاذق اطباء کے مشورہ سے

بدون اوائلی فیس فائدہ اٹھائیے

نیچر

ماہر اور دانشور ہونے کے باوجود انہوں نے اپنی زندگی میں
کبھی غلطی نہیں کی، نہ غلط فہمی، نہ کسی بڑے گنہگار
مذہب سے، ان سب کے باعث ان کی عبادت میں خلل
پڑا نہ کہ شیطاں صاحب کو کیا فائدہ ہوتا ہے کہ کسی کی عبادت
سے محروم ہو، ان کو جو دیکھنا مقصود نہیں ہے نہ
ملکہ ہو یا۔ اور یہ سمجھنا کہ: "مرد خدا کے لئے کون سی
ذریعہ معلوم ہے کہ وہ کھائے نہ پیئے نہ سوئے نہ
بائگت ہے جب تجھے دیکھا ایک ہی حالت میں پایا۔
اگر ہم کے لئے وہ دیر ہے بھی جتنا کہ وہ اب کا ہے
شیطان نے پہلے انہیں بتائی کہ اس کے جواب دہ ایک ایک
ذکر وہاں میں خلل پڑتا ہے میں تم کو ایک مرد دیکھتا
ہوں یا انچھا ایک سے دوسرے کے تم کو میری عبادت
میں خلل ڈالنے لگے وہ! لیکن جب دوسرے ہزار
بڑے اور اس نے کہا کہ میں نے ایک مرد دیکھا تھا
اس گناہ سے تو وہ ایک جب ہو کر گئی ہے تو اس گناہ کو
باز کر لیا ہوں۔ فرض پر خورشید کے نقشے پر گناہ یاد
آ جاتا ہے اور دل دینا کہ غرات سے متفرق ہو جاتا ہے
اگر وہ چاہو تو تم بھی ایک گناہ کرو تمہارا خدا حضور درجیم
ہے گناہ معاف کر دے گا مگر ہر نام عبادت کے
مذہب کو تو گے۔ مابعدیہ اس نے تفصیل پوری تو شیطاں
صاحب نے چند اثر نہیں سوئے کہیں اور کہا کہ فلاں محلے
میں چلے جاؤ ہاں ایک کسی رہتی ہے اس سے مشابہ
گناہ زہر ہاتھ میں لے کے قون کی تلاش میں باوجود
روانہ ہوئے۔ خدا کی جستجو میں خلی کا دشمنی کی قوت
جتنی اس کی تلاش میں صرف فرائی۔ باسے جو تینہ یا تینہ
دنی نے انہیں دیکھا انہوں نے دنی کو۔ اہمیت ملے
ہوئی ایسی اوندھ سے منہ منہ میں گئے نہ پائے شک نہ گندی
لے کہا۔ تعجب ہے کہ آپ سامعین جب زندہ مارے ہو یا
کی تلاش میں عبادت میں ہر ٹکے گھیرنے کی خاک چھانتا
ہوئے۔ آخر اس کا سبب تو بتائیے؟ انہوں نے اپنا
سارا فائدہ دھرایا۔ دنی روئے گی ان کے قدم آگاہ
سے لگائے۔ اور کہا کہ حضرت خدا سے دوسرے وہ کوئی
شیطان ہے جس نے آپ کو کہا یا بھلا گناہ کی راہ پر
چلے کے کوئی خدا تک پہنچ سکتا ہے؟ مابعدیہ غفلت
سے بیدار ہوا حول چہرے کے اشاریہ جگہ پر پہنچنے کے

دیکھا تو شیطاں کا کہیں تیرا تھا۔ مجھ کو کوئی ایسی تاح قطع
نہیں کہ جس کے ذریعے میں میں ہی تھی۔ ہر کوئی میں اپنی
پیشانی صحت کا چھوڑ دیتی ہے چکے چکے تام بچوں کو
گرتی ہے اور بچے حلقہ کر گئے صاحب کے حوسے کے
دروازے پر ڈھیر کر دیے اور وہاں سے نورد گیا
ہوئی۔

میرے چلنے کے بعد حافظہ گوسہ میں ہر کوئی بچوں
کے والدین کے ہاتھوں گوری اس کا حال بیان کرنا
بیکار ہے۔ تم خود بخود ہر۔ ایسے واقعات تم کو بھی
گورے ہیں جس طرح میں چہرے تاسے کے ضعف
سے عاجز آئے سرے میں اکل کھڑی ملی تم جیون کی
کل درازوں کی ہندی اردو۔ عربی فرانسیسی انہاری
کاخوں سے جنگ ہر کے گھر میں پیچھے پادریوں کی
دھند و فحش سے اپنی من مانی باتیں چن رہے ہر
میں چہرے کی ناک میں زیر مجر و خواب انہیں بند کیے
میں ہی چہرے تھے کہ مراقبہ میں دھال و شلا
کا لطف حاصل کر رہی ہوں۔ تیرے پر پادری صاحب
کی برکت گنگو انہیں بند کیے تھیں رہے جو مان ہا
سج تو یہ ہے تمام یورپ نے خدا کو ہر ڈیا خدا کے
اکوٹے کو ہر ڈیا تیرہ یہ کہ خدا اور اس کے اکوٹے
نے انہیں چھوڑ دیا سڑکوں سے مصیبت کی گھاڑی
زور کے آتی ہے۔ آتش بازی کا میز پر تاسے۔
خدا انہیں بیک ہایت دے اگر خدا کو تھا داسا ہت باز
نہد مل جائے تو مجھے یقین ہے کہ وہ اپنی خدمت پر کچھ
زیادہ فر نہیں کر سکتا۔ دنیا میں بھاری پاکازی پر
ایمان لاتی معلوم نہیں ہوتی۔ تم کو چھتہ کو کیوں ہر پائے
سڑکوں کا جواب ہے میاؤں میاؤں۔ میاؤں میاؤں
کو ظالم صفت چہرے تاسے نے ایسا بد نام کر رکھا ہے
کہ جو کوئی شریف میاؤں میاؤں کرتا ہے لوگ ہنگام
ہو جاتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس پادری کی حالت
قابل رحم ہوگی جو تم کو راہ راست پر لانے کی فکر میں
ہے۔ یہ تو ہر ممکن نہیں کہ پادری کی ساتھ دے یا
پاک زندگی کا ہچاواں تم پر پڑے البتہ خدا کو
کہ یہاں پادری کو بدور ہر ہایت میں ترقی کرنے
کی فرض سے تمہارے نسخہ اور کامیاب نسنے کی

ضرورت دیتی ہے۔ دنیا خوش ہوگی اگر تم اپنے اطوار
سے اپنی مذہب پرستی کی استقامت اور پادری کی ثابت
کردو گے۔ لیکن ابھی تک اس کا خیال تمہاری جانب سے
اچھا نہیں دیکھتی ہے کہ عاقبت تنگ کرنے کا بہانہ
عاقبت بغیر ہونے کے جیل میں پونچھ رہے۔ اور یہ
ساری میاؤں میاؤں میں دھکی جاتی ہے۔ ورنہ
کلیسا اسے اس فرض سے کبھی فائل نہیں رہا۔ ہاں
شاید روح کو مادی ترقی پر رائل کرنے میں ناکارہ رہا۔
یا صاحب روح کی روح باطنی ہو۔ کلیسا روحانی بنان
کی دعوت دیتا رہا مادی ترقی کی دعوت دیتے رہے
طبیعی قبضے کے ساتھ ہر ملک میں مذہب کو ترقی دیتی
رہی۔ کلیسا کے فضل میں آج لاکھوں پلپل صاحب
چلون کی حباب میں چنے کر مے ہرے سڑکوں پر
سٹیج چلتے مارے مارے چہرے ہیں۔ ہندو پوتوں
نہیں۔ افریقہ میں عراق عرب ہر کون سامع رہے
جہاں روحانیت اذیت کی کچھ نہیں ہے۔ پھر یہ
میاؤں میاؤں کیسی! اس جیلے کے کیا منہ ہوئے؟
انگھٹان کو اس وقت سے زیادہ ضرورت اس
کی ہے کہ اسکے باشندوں کی زندگی میں مذہب کی روح
بچھنی جائے۔ پھر اسے سڑم مذہبی واقعات سے
ہوئے۔ اس وقت کی ضرورت باطنی تو مسلم ہے کہ
دنیا پر ظلم اٹھان کے لیے ازب و آفرین تاحال
صحت کی ضرورت یہ تھی اور ہے کہ اس کی زندگی
میں مذہب کی روح بچھنی جائے اور اسے حیوی
مذہب کی عالم مرحمت اور رسالت دوی ادارات
میں کھٹا کھٹا سبق دیا جائے کہ اس نے بسا اوقات
دنیا کی عاقبت تنگ کوئے کی حبارت کی ہے اس کا
سودھو بر آج بھی تیل کے چمبوں کی خاطر سب کچھ کوئے
آدا ہے۔ اگر ملینڈ میں مرن دنیا ہی ہولناک گمانے
کے لیے قون کے دریا بہہ رہے ہیں۔ اذیت طاقت
روح و روحانیت کا استعمال کر رہی ہے۔ وہ کھتا
ہے کہ مذہب بنانے اذیت کو فروغ دینے کے لیے۔
ہاں اسے مشرہزوں میں زہری گیس تھا کہ خورنے
میں ہے کہ مادی ترقی نہیں۔ اور اس کے استعمال سے
اذیت کو ترقی میں دے سکتے؟ کرودوں کو دے

اور بارہ کی گینٹا مادی رتی کے لیے کافی نہیں ہیں۔
جو مذہب کی نئی رنگ درکار ہے۔ مذہب ہی سکھایا
کہ ایک گال پر پٹا نہ کھا کے دوسرا گال بھی چس کر دے۔
یعنی انتقام نہ لے کر پٹا یہ تعلیم ہماری مادیت کو فائدہ
پہنچائے گی؟ اسے میاؤں میاؤں میاؤں میاؤں
مادیت میں یہ روحانیت کہا؟

مجھ پر ایک دفعہ گزرا۔ ایک بیان مرے گویے پر
چڑھک رہے تھے مجھے دیکھ کے جھٹ درخت پر لپک
گئے گئے بانگ دینے میں نے کہا بیٹا گھر سے اذان
سے مجھے آؤ۔ اذان دے چکے اب نماز چھاؤ۔
میں اپنے بھانجے کے پیچھے نماز پڑھوں۔ مگر اس نے
ایک دہائی۔ اتنے میں ایم پی جی کا بھائی مکے کے بھیس
میں آگیا اسے ہے اسے دیکھتے ہی میرا وضو ٹوٹ گیا۔
وہاں سے مہر کی طرف نے پکا مکے کا خانہ ناز پرستی
جاؤ۔ میں نے کہا بیٹا بڑھاپا ہو گئی یہی وضو پڑھنے
کے تاریکی میں چس چس ہے علیحدہ ٹوٹ جاتا ہے۔
میاؤں۔ ایم پی جی منقار پرستی اور مٹی میں مریخ ٹرکی
سب ایک ذات ہو گئے۔ تم فرانس کے امام تھے
مادی اور روحانی رتی میں فرانس مٹے تم کو امام مانا
ہے گوتم اس سے گریز کرتے ہو لیکن سب سے پہلے
یعنی انگلستان سے بھی پہلے روحانیت کے ساتھ ساتھ
مادیت کی معراج پر اسے پہنچا نا تھا اور فرانس ہے۔
اس عیش پرست جاز کو سوائے جس نے چنگے اور
اڈے دوانے کے کبھی روحانیت سے تعلق نہیں
رہا۔

انگلستان تھا اسے ماسوا کسی دوسرے واعظ
کی تلاش میں ہے تاکہ تمہارے سو و تہ پر اور غلط کاری
نے جو نقصان اس کی عظمت کو پہنچا یا ہے وہ پھر
بمال ہو جائے۔ اگر اس حد سے نے تم کو خدا پرستی
پہاں کیا ہے تو میاؤں میاؤں یہ صد مہبت
سہارک ہے۔ سب طوطے سے ناکامی کے بعد
”ہر ہر کے خدا کا گھر“ چار جہاں مشرق و دنیا دل لگانے
کے قابل نہیں۔ جس دل میں دنیا کی محبت ہو وہ خدا
سے رشتہ بنا کر جوڑنے کے بعد بھی چین نہیں پاسکتا
اچھے میاؤں میاؤں میاؤں میاؤں۔ پھر کسی لوگ

نہ اسی زبان میں گھٹکروں کی جان کر ہم کیے سہو
خبر نہ کرے کہ تھیں روز اول کی پائیس چل نہ کر۔
اور تھا سہاگوں چھکا دلوں سے۔

گرہ مسکین

بھلا

فاضلہ ناچیا لوجی

شکر۔ صد شکر۔ ہزار شکر اسباب خود بخود شکست۔
غور کی ہر کھوکھی۔ انگلیٹ کی مشوریت ڈاکٹر ریز
یونیورسٹی نے نامی رفاہ مس ایملن ٹری کر
قابلا کال مشورہ دنا زوہارت سائنس آف ٹانگہ
بھید کی قد قناسی میں ال۔ ال۔ ڈی کی ڈگری عنایت
فرالی ہے۔ اب ان علما کے تکریم کی دیوار اس بار
کر کے رہے سے ڈسے جانے کی جو چتر ناڈی
اور جہت میں کر کر دیا جاتے تھے اور دل میں کہتے تھے
جو میرے سوا اور کے نہیں۔ ”تا دیا گاہا سکتا ہے
کہ کسی تاشے میں مس موصوفہ کو روپ بھونے کی
ضرورت سے یہ پوشاک درکار ہوگی اس لیے
دی گئی۔ مگر تایل کی ضرورت ہی کیا ہے۔ کوئی
معتز نہیں جو اب کہو دو۔ رہا دفع ذل مقدمہ
تو وہی غیر ضروری۔ انگلیٹ کی کور ان تعلیم کی تقریر
وہاں پہلے دیکھ کے اگر ہم ہندوستان میں ایسی ہی
آزاد خیالی کی توقع کریں تو کیا بجا ہے فرداد جنس
کی تفریق نہ رہے تو بہتر نہ ڈولی اور زمین میں قیاز
ہو۔ نہ مرے زور اور مٹی زور میں کوئی تفاوت
جو پہلے کی پری کے بارے میں اگر کوئی سوال کرے
کہ یہ کون جاتا ہے تو لوگ کہیں قبلہ کو نہیں اعلیٰ ذکر
گوہر جان صاحبہ۔ ال۔ بل ڈی۔ ڈی۔ ڈی۔ پی
ایک ڈی جہت سے تشریف لار ہی ہیں دیکھتے
نہیں ہو سکتے مٹی کی جگہ بلوچین ڈی لیا مائٹک لار
در حقیقت تعلیم تعلیم سب برابر۔ کالج کی پھر ٹری میں
یہ بھی جو دھرائیں ہاں میں ہی بات ایک ہی ہے۔
الہا جب بی جو دھرائیں کڑی کا بھر پور ڈی لیا

بھاتے چکے تھے میں ان کے منہ میں پھر کس کی شکیا
نہیں آئے۔ انھیں مردم کے کوسے کی بکلا جی
ہر جگہ کی۔ پشام کے پھر کس کی شکیا کرات علی کا
ثروت میں ہر روز کشش مرکز کے دشمن واسطی میں
کرنا ہما۔ ہر جگہ پو لین ان کا نوئی کا لائل تا ڈی ہما۔
جب بھی مٹا ہاٹ میں علم المرن کے سر سے لائے ہیں۔
کوسے کی شک شکر اور اندر چھاؤں میں پھر سے
فن ہما زانی کا فلاحہ گردن کے ڈور سے ہر وقت
علم ہما زانی تھی تیک دو ایک دوس کے طاق جنس میں
سار اسلہ جہاں ہم دھم انگوں کی جنس میں فن ہما زانی
نکے دھاق دھاکت ہضم۔ کمر کی بال کمالی کی حرکت میں
جو فیل دیکھا کہ کے تمام مضللات و مضلکات۔
گھوٹ کی اوٹ میں علم سیاست کے اسرار آشکار۔
پیشے کے اخبار میں تسلیم کر کے جو بعض دانشگان۔
بھڑوں کے نشتر میں سر جری کا کال۔ غرض رڈی کا ہے
کو جو علوم ہوگی۔ جس کے آپ علم و معلومات سے
ہماری محض کے طلبا سیر و سیراب ہوں گے۔ یا مثلاً
غرض کیجیے کیا ستاد سے خاں کو لڑا کڑا آت غلامی کا
آزادی نہ پڑا ہاں گیا۔ بڑھاپے میں گھلا ترا چکا را
ہو گیا۔ کسی لائبریری میں نائبریرین کی جگہ خالی ہے
میں جھٹ پٹ سازنگی کے زونے میں ڈی لیا کا کھڑا
بازہ کارکن انفر کی خدمت میں رگنی کی طرح نازل۔
اسد سلاست رکے دوا ایے کتب خانے کی دار و لگی۔
نیٹ ملدی کا نازہ خیال۔ اس وقت اہل ہند
بونچوں پر تاؤ دیں گے کہ میں دعوے دار تہذیب خیز
کاسے گردہ کو عمویت تعلیم کا غرہ ہو آئے اور۔
ہم سے مقابلہ کرے۔ کیا لجال جو ایک منٹ ہی
ان علماؤں کے آگے ٹھہر سکے۔ دیکھیے یہ دلی مراد
کب پوری ہوتی ہے۔ کاش رام پود میں کوئی یونیورسٹی
قائم ہو جاتی تو میر کے سہ کے دھانوں پالی پڑتا۔
کیا مٹنے کہ خدمت علم و علم سے اس وابستہ کو
ایک مدت سے واجبی ہی واجبی واسطہ ہے۔

جلد ۱۹

نمبر ۹

مضامین

برہم ۱۳ - اسپی ۱۹۲۲ء

غزل

(از حضرت غلام شاہ شاہ ولی دکنی)

کیں باقی نہیں سراپہ ملی و اسطفا
دلخوار دہانے جان لے لی ٹم داہونے
جوار گیت حق میں جگر گز نہیں پائے
جوانان وطن شائستگی میں کو بھگتے ہیں
جناہ سیاست گزرتا گیا تاکہ بے دل
محبت میں سوال بول گویا نہ تھا بسکن
ہیں موندائے نئے نئے جان لاکھوں طریقے سے
جلائے نگ مغرب شیشہ بدل کو ضروری ہے
پریشاں ہوں نہ بھرتے دانے دانے کو نہ جانیں
نہ پوچھو کیفیت کس ہزم رنگانگ کی جس میں
جو گھر میں غداہندہ گھس گھس جی ہو گیا آفت
سراپے کے کل ٹٹنی ہی لائی کئے ابائی

غزل

(از جناب شمس لکھنوی)

ہی سمجھے کہ معراج مجسم کا اثر دیکھا
سمجھے اپنے اپنے سائے کو توی دوبار دیکھا
گر انوشیروانی میری ہر انور نظر دیکھا
خوبصورت سے نہیں بہت آگاہ ہو گیا
ادامہ کوئی ہے راستہ سیدھا نہیں چلتے
شب فرقت ہوئی حالت یہ نفوس کے تصور میں
گلابی آگ ہر دل میں کیسی لائے و جلے
راہزن پاشاں کا تصور میری فرقت میں
فخر مشرق روئی کا نہیں لفت کا جو کہ ہے
داندہ قمر انشا حق میری نگاہوں میں
لچک کو آپ کی میں نے ہاندا نہ کر دیکھا

جامع اللغات نور اللغات

(نمبر ۲۵)

ہاں سے جناب عالمی کی یہ علامت پڑائی ہے کہ ہر الفاظ دیگر کتب لغات میں جمع ہو چکے ہیں
ان کے مطالب میں باطنی تفرق اور بے ڈھنگاؤ کر دیتے ہیں لیکن محنت یا اگر وہ کسی علم
کی اصطلاح ہوں تو ان کے اصطلاحی معانی کی جانب توجہ نہیں دیتے۔ اور ان الفاظ
کو جوڑ دیتی دیتے ہیں جو علمی کتابوں کے اردو ہونے کے باعث اس قابل ہیں کہ ان کی
تفصیل و توضیح کی جائے مثلاً اسی لفظ اصطلاح معنی ہے کہ کثیر مذہبی مقصود میں یہ لفظ
استعمال ہوتا ہے۔ نور اللغات میں نہیں (جامع اللغات میں ہے)۔
استحسان ہے تو کہ اس کے اصطلاحی معنی جامع اللغات میں ہی نہیں۔ نور اللغات میں
ہوئے ہی کہوں۔ اگر دیوں کہ دیتے کا چاند ہوتا ہے۔
تہ چار معنی دلیلوں میں سے ایک دلیل کا نام۔ جو کہ قیاس علی کے معارض ہوتی
ہے مگر قوی ہونے کی وجہ سے عمل اسی پر کیا جاتا ہے۔ دوسرے معنی اس کے
د باغیلاؤں دیگر یہ ہیں کہ جو بات ارفاق و اذوق ہو اسے اخذ کرنا اور قیاس کو چھوڑ دینا
یہ دلیل ماخذ ہے اس آیت سے جس کے معنی یہ ہیں کہ "ہاں سے ان بندوں کو
بشارت دو جو (دیکھتے) قول سننے میں مگر بیرونی اچھے قول کی کرتے ہیں۔"
اسی طرح لفظ استحضار ام نور اللغات میں بالکل غلط ہے۔ جامع اللغات میں ہے
تو مگر وہی اور حورا۔ یوں کہ لفظ "مفہوم" کو خواہش "کو" اخذ کر کے لیا۔
باصلطاح فن بدیع اسی لفظ عبارت میں لانا جس کے دو معنی ہوں۔ ایک معنی نو
مراد لیے جائیں اور دوسرے معنی اس ضمیر سے ظاہر ہوں جو اس لفظ کی طرف
راجع ہو۔ یا یہ کہ ایک ضمیر سے ایک معنی اور دوسری سے دوسرے معنی
مراد لیے جائیں۔

علیٰ ہذا القیاس لفظ استمدارہ نور اللغات و جامع اللغات دونوں میں موجود
نہیں۔ حالانکہ یہ بدیاضی کی اصطلاح ہے۔ اقلیدس اردو میں ترجمہ ہو کے
نصاب تعلیم میں پہلے داخل تھی اب بھی اس سے مدد لی جاسکتی ہے۔ لفظ لکھنے
کے بعد اس کا لکھ دیتے تو کیا نقصان تھا کہ استمدارہ تہذا سلسلہ کا اسی حالت میں ہے
کوئی خط گھیرے ہوئے ہو اس طرح کہ اگر اس کے وسط میں کوئی نقطہ فرض کریں
تو اس نقطہ سے پختہ خط و مستقیمہ خارج ہوں وہ سب ایک دوسرے کے مساوی ہوں۔
لفظ استمدارہ و استمدارہ جامع اللغات میں ہے نور اللغات میں مفقود۔
صاحب جامع اللغات قاتلہ و اذوق ہوں گے کہ "استمدارہ" بھی اصطلاحی معنی رکھتا ہے یعنی
"دفعہ توہم جو کہ کلام سابق سے پیدا ہوئے استمدارہ کے اصطلاحی معنی (۱) درجہ بدرجہ
پادشاہ و فتنہ کسی نیک کا خدا کی بارگاہ میں قبول الحجاب ہونا۔ (۲) بندہ کی عبید ہونے
جانا جو حق سے نزدیک ہونے کا تعاقب ہے۔

استطراد سدو نون میں تلمیذ۔ یہ بھی اصطلاح ہے اور اردو کی بہت سی کتابوں
میں جو عربی سے ترجمہ ہوئی ہیں باقی جاتی ہے۔ کسی کام کا اسی دھجی طرح اچھا ہونا

شیخ فاضل مدنی صاحب نے اس کتاب کو اردو زبان میں لکھا ہے۔ اس کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔ اس کی خریداری کے لیے
پتہ: مولانا محمد رفیع صاحب، مدرسہ اسلامیہ، لاہور۔

میں سے کلام آخر آدم آئے اور یہ کلام آخر صفحہ بالعرض
پہنچو بالذات نہ ہو۔

نقد استلال مدون کتابوں میں ہے گروہی اطلاق
یعنی اور اس کے تمام کی جہت سے بالکل غلط۔
نہ اسد اللہ "انی" کا پتا ہے نہ "بی" کا۔ جیسا کہ مقرر تھا
و فیہ کا۔

استصحاب بھی دونوں میں سے کسی منت میں موجود
نہیں حالانکہ یہی اصطلاح ہے احمد ہندوستان کے
فقہاء میں اہم ترین مرتبہ۔ جس سے مراد ہے
وہ حکم جو زبان اول کی بنا پر دوسرے کے لئے ہے
ثابت ہو (مختار کے معنی دوم ہونے کی وجہ سے)۔

ہم کوئی نئی منت کی کتاب ثابت نہیں کر رہے ہیں جو
فیہ مذکور الفاظ میں ہے۔ تو ہم نے وعدہ کیا ہے کہ
تہرہ مخیر ہونے کے بعد کہیں گے۔ سیکڑوں غلطوں میں
سے چند یہاں اس لیے لکھ دیے کہ ہمارے نزدیک
یہ کتابیں علمی اصطلاحات سے تقریباً محروم ہیں معنی
مشہور و وہ بھی کہیں غلط کہیں صحیح کہیں چوبیس کہیں چوبیس
ان میں ملتے ہیں۔ دنیا وقت ہے کہ آئندہ ایک مرکب
زبان سے حدیث الوجود زبان ہے صاحبان علم
نے اس کو غیر زبانوں کے اصطلاحات سے احوال

کے قابل وقت بنایا ہے۔ زیادہ حمد ان غیر
زبانوں میں فارسی اور عربی کا ہے۔ انشا پر داؤد
لے حسب محل و موقع ہر علم کے اصطلاحات یعنی اپنی
اُردو عبارتوں میں لکھا دے میں جب یہ کتاب سامنے
آتی ہیں تو ایک مختصری اجنبی ان کے محل کی جاننے سے
ہوتا ہے۔ ایک زبان کے الفاظ ہوں تو غیر کسی کی
طرح اُن کے محل پر قدرت ہو۔ یہاں سیکڑوں اصطلاحیں
غیر زبانوں کی ہیں بچا رہے کس زبان کی جو کھٹ
پہ ناک رگڑے۔ یہی سبب ہے کہ نئے مفہوم نے
اس طبیعت مشکل اور مفید طرز انشا کو جو مثلاً "عامی غلطیوں
اور گیتی آراہیم" میں فنی بجا حدین مرحوم سابق مؤلف
اور مہر نے اختیار کیا ہے چھوڑ دیا۔ اے قیاسی
اور خاساں اُولوں کی زبان میں ایک ہی نوعیت کی
طرز ایک ہی کینڈے کے افسانے لکھتے ہیں۔ دنیا است
پہنچ گئی ہے اور باعتبار اُن کے طبیعت و مزاج کے

اُن پر غبر کرتی ہے۔ حالانکہ دیکھیں تو کوئی فرق ہے
اور چھپنے میں نہیں۔ اس طرز انشا پر ہر شخص کا دور
دانا ہر شخص کی ہے۔ آپ کو ضیق نہ ہو تو ان میں
کے ساتھ راستہ سے بعض بیانی چھری یا چھری
نکدہ یہ کہ دوری مطلب تو بجا رہی۔ دیکھیں
جھا کھٹے گئے ہیں یا نہیں۔ انشاء اللہ یہی نہ جاسکے
کہ ان عبارات میں جو لغت یا مصنف نے کیا غلط
پیدا کی ہے۔ اور ان عبارات میں سے دوسرے نئی
بھی پیدا ہوتے ہیں یا نہیں۔

ہاں خیال تھا کہ کم از کم شیخ نور (ذو اللغات)
اگلے اہل کمال کی محنت ضائع نہ ہونے دیں گے۔
مگر یہ خیال غلط نکلا۔ اگلوں کی محنت برباد ہو چکی۔
نئے مؤلف محبت نقد و محبت محل استعمال کی پر دا
نہیں کرتے وہ باعتبار جہالت ہوشی "آسان لکھا
کے بدلے زبان کو محنت لٹا رہے ہیں۔
قدما کی زبان اپنی نام خرمیوں کے ساتھ کوئی اور بکتر
بعض مگر نئی کے محل اور غیر قابل لامتناہی کا درجہ
اسی خاساں شاہی زبان میں معاصرت پیدا
اگر دو کی بے لگلی پر گریے بے اختیار۔ استعمال شدہ
انما جن سے کان آشاہر چکے تھے وہ اجنبی۔
نئے الفاظ مثلاً (انگریزی) انگلی انار میں پوند لگا
تیلوں پہنے۔ تیلوں کی جیبوں میں چنے مرمے
لکھے چکے مارنے لگتے پٹ کپڑے زینت محل۔
یہ نتائج انہی سے دوپہر کے سوئے کی طرح چمک
رہے ہیں۔

رو گئی بات کٹ گئی شب بھر
تم نہ آئے تو کیا سحر نہ ہوئی

ان دشنام طلم کی طرف کرنے دل سے ہی نہ لے پیا کیلئے
ہیں۔ ان کا زہر نہایت ذلیل ہے یعنی یہ اپنے جھگ
و شرب ہر دم و دم محبت انسان نگار یا معصوم نگار افراد کے
خانات کی مدد دشنامیں متعلیٰ معانی مقلد ہر اند کے ہر
کرتے ہیں مائوں نے یورپی مائوں لگاؤں یا معصوموں کے
نام یاد کر رکھے ہیں اپنے اہل غلطی کسی کو یا ان ترانے میں
کسی کو نہیں کسی کو کہ کسی کو شکستہ کسی کو کوئی مشہور
بے نظیر کا روبرو نہایت کرتے ہیں یہی ان کے صفات

کی ایک نہ ایک پر بی مصنف کو کہ ہے شعر و سخن
کے معنی کی کسی اپنے نام استاد پر ہر طالب ہے۔
دندان مداح صاحب نے ہی اس طرح نام پیکار کیا
ان مائوں کی بنا ہی ہے کہ ان کے ہر طالب ہے۔
ہر شخص کو کوئی کوئی لکھ رہے لکھ رہے اور کم خاندہ
ناظرین ہاں کی غریب کا از غریب ہوتا ہے۔
اول دلاؤ کہ ان کو مصنفین لغات کی بے بضاعتی
وغلت بیان ہر ہی کمال بات میں بات نکل کے
ملک ہی دوسرا چل گیا۔

مطلب ہمارا یہ ہے کہ بکتر بیانات حال کے مصنفین کے
معصوم کی نہیں ہیں۔ باریک بینی کے خاساں اللغات
ذوقی و وجودی نئی ہے نہ مصنفات کی مستقل کتاب
بے محل کیے جانے کے متعلق ہر سبب یہ حال پیدا ہوتا
ہوے کہ جب نہ قدیم اہل کمال کے آثار کو ان سے کافی
مدد مل سکتی ہے نہ جدید کو ان کی حاجت ہے تو پھر
کس مرض کی دوا ہے؟۔ جواب یہ ہے کہ وہ میرا نہیں
ہو یا غیر ناخوش۔ غالب۔ ذوق کا کام قابل
حیثیہ طہر انشاء اللہ طبیعت و شعر طبیعت واسطے میرا
خالی ہوا بحر و رشک و فیرم کے آثار بانی نہ رہے تو
کہوں ان لغات کے اعزاز میں اپنے بسط غالی نہ ہوگی۔
کہتے ہیں کہ ایک نہیں سبب لگن کو نہیں ان کے تھے دو بین
فرزند۔ ان کے کاکی نہیں دچار لو کیا ان اتفاق سے
بی سبب لگن کے ہاتھ کہیں سے پارا نہیں لیں۔ یہ ایک
ہمت بڑا نواز تھا۔ ایسے خزانے کا مالک ہر انداز مسلم
نہیں کہ سکا نظرت آواز میں پھر ہوتا ہے۔ میں ہوا
سبب لگن تو لگن ان ایسا نہیں کہ چھپے میں اپنے قافیہ کو
کو اپنے فرزندانی ناخوشی کے نامزد رائے لیں۔ یہی کو
دو زادی و خواہر زادی (رجا کا۔ چھری کو خلیا ہر
محبلی کو خلیا ہر کا۔
عبدیہ اگر لکھنے والے نام فرزادیاں و لڑکیاں نازل ملیں انشاء
انہیں مصنفین کو نہیں کو نہیں کو نہیں کہ خود ہی بلکہ نہیں بجا
معصوم نظرت نظرت نظرت۔ خلاقانی غیر محال کے
شاعر طبیعت و دنیا کے لیے ایہ ناز کھے جائیں گے وہاں
یہ لغات انہی خالقانی الفاظ بھی تہا نظر آئیں گے۔
آدم نہ آدم زاد بہ سات ان معصوموں کی ذات۔

کہ وہ خدا کا ایک خاص واسطہ ہے۔
(ایک خاص)

شاہ کا نام اور اس کا تعلق

محافل سال نو

(طوبہ الہی)

جمعیت رعایا کے نظام

کیا یہ جدید بنایا ہے کسی علم پر ہے یا حکمت پر ہے۔
میں نے سوچا ہے کہ یہ سب کچھ ہے فقیر کا خیال اللہ اعلم۔
میں نے سوچا ہے کہ اس کے ذریعے جس کے ہر دے کے حضرت خدا کو
گما رہے ہیں کہ وہ غفلت کا یہ نظر چاڑی کیا دیکھتے
ہیں کہ ایک نئی سی چیز ہے جس کی سب سے بڑی بات ہے۔
مقبول ہے۔ پہلے کے جن دن اور دنوں سے شکار پر
شفقت کی راہی دکھائی اور صراحتاً۔ اور صریحاً۔

انکس پر کہیں کان نہ بنائے۔ جب شکار جان کے
جائے گا غنیمت سی بھیڑی بھائی غر اس کے ڈوبا۔
اندازاً چہرہ کو اتنی صحت مل گئی کہ وہ ہل میں نہیں گرا۔

کی استین مرمت میں جاگسی۔ شاہ صاحب کو ہر آبا۔
امیر شہرستان عالمین کے نام اور اتوریل ہدایت کے
گرمیل پر اتحاد اور دیا کہ نئی دوری۔ شاہ صاحب کے

تہل۔ تہل۔ تہل کی عین ہار و فہرنگ کی۔ اب کی اہل
جن کے تپے ہلے نہیں ہوتے یا ہوشاد ہی بیاہ نہیں کرتے۔
ان کے داغ میرا ہی بہت مستجاب کی فصل کی طرح
ہل دبا کی مٹی مٹائی ہوئی رہتی ہے۔ شاہ صاحب

کو جو میرا پر کچھ مہیا پارا پاکہ چہا کے جن میں تہی
ہو جائے کی دعا فرمائی۔ چہا نے میاؤں کہ کہ کے

آئی کا جو لا بد لیا۔ آپ جانے خدا نے ایک جائدار
کو روک کر جائدار پر لہر کی لوت قنایت کی ہے۔

خیر کے کہ ہر اس انبی کی کو دیکر کے کسی سگنداری
لے چھا گیا۔ آئی جاگی۔ پناہ کی جگہ آرائی ہوئی تھی۔

شاہ صاحب کے تپے کا قلم جو میری تھا۔ تعاقب
کرنے والا تھا اس میں حسین پرستانی کے ساتھ مل
کر سکا تھا شاہ صاحب کی ایک دہت ہے۔

بھاگ دیا۔ گوروں کے کہ تپے کی زیادہ فہر و

پناہ کی تھا۔ شاہ صاحب سے مگر یہ سگند
مذہب کے ساتھ مزاج بھی بدلا صاحب کی جگہ دہانی
کی غنیمت مگر یہ باختر اور ہم زمانہ ترقی ہو کر ہے لیکن
ہاں بھی گئی ہی قنایت ہے۔ یہی گریہ سابق دور کی
لے دہادی دن ہو گئے ہیں بس کہ تپے کے ایک جگہ
قنیت سے نے اچھا چھا گیا۔ آگے آگے۔ پیچھے
نہیں بلکہ چھوٹا اور چھوٹا ہون کی مظلومانہ سن کے
شاہ صاحب کی سے باہر تپے کے حصا کی گروں۔

گرمیل و طرازہ شعی ہزار دانہ کا اثر۔ قنیت و انجیل
چھا گیا۔ کتے نے پائے اندر چھا۔ اسے چھوٹی مٹا
نے چوش کیا۔ اندیشہ فرات سے متنی ہر کے شہ صاحب

نے دعا فرمائی۔ بائیں میرے کتے کو قنیت و انجیل
وہاں کیا اور تپے۔ شکل و طبیعت نے پناہ کا یا تو
سگ صاحب پاؤں چاٹ رہے تھے پا کتے پر سند

ہر گے۔ ہڈی کر کے بھاگ دیا۔ چڑھ چھپے پنے پر
پنجے سے پیٹ اور دانوں سے گردن پر ایسے

گھرے نقش و نگار بنائے کہ شاہ صاحب کو لہجہ
پڑھتے جنت سد حاد سے معلوم نہیں میرے ہونے کے
جد قنیت دے صاحب کا حشر کیا ہوا۔

ہمارا مطلب اس کہانی سے یہ ہے کہ پناہ کی حالت
بھی شاہ صاحب کی دعا سے تندرستی شکل و مزاج

بسنے رہے ہیں۔ صورت کا تغیر تو چاہے قابل اعتنا
بھانہ جائے۔ مگر ایک گرد و گلزار ہی تغیر دوسرے
گردہ کے معارف ضرور ہوتا ہے۔

ہندوستان میں بھی مختلف گردہ ہیں جب یہ ملک
اگر یوں کے قبضے میں آیا تھا تو سب دوش فیل تھے

ان میں سے چند نے بعض ظلم پائی اور شاہ صاحب
کی دعا سے آئی بن گئے۔ آئی بن گئے۔ آئی بن گئے۔

ان کے ہاتھ آئی۔ وہ میاؤں میاؤں کی آواز بلند
ہوئی کہ سارا ہندوستان گڑبستان بن گیا۔

اپنے ہی چہرے پر ہندوستان آؤتیر فرماتے کے صلے
میں کوئی تو خان بہادر گڑبہ افندہ اور کوئی صاحب

رہے بہادر کیت رام علیچم پاؤ۔ نوکری کرو تپے
کھاؤ۔ دل بھلاؤ۔ دم ہلاکے سمیٹاؤ۔ میاؤں میاؤں
کہہ گے اسی قدر خدا سے خاندان دے لے لے لے لے

پائیں گے خاندان ذی جہاں سے ہوتا چلا جائے گا پھر
اسی گردہ گریہ صفت میں سے ہوتا ہے شاہ صاحب
یہ کہنے دے عالی خیال نکل پڑے۔ ظلم اور زبان سے
ایسی جوں جوں صفت و صفت تو فو کی کہ تو یہ جلی ہاری
دانست میں وہ دن دور ہے کہ قنیت و انجیل کا گردہ
توڑ کر کے۔ مذہبی اختلافات کی جوں جوں پائیں
دنوں چکٹ چلائی رہے گی۔ مگر بائیں کا معاملہ
دو سرا ہے۔ بائیں کی کا معاملہ ایک آئینہ قنیت و انجیل
سے محروم ہیں اور اس سے تم کہ وہ دفعہ واحدہ قنیت
بن جائے کی ہوں رکھتے ہیں۔ تپے جو کہ ہم کو کی
عالم انبیا ہیں۔

ہندوستان میں دو زمین ریاستیں ہیں جن کے فرماں فرما
اپنی رعیت کا صاحب علم ہوتا ہے ان میں فرماں فرما کرتے ہیں۔

ان میں سے ایک ریاست حیدر آباد کن ہے۔ جو
تندرستی علی صفتی تجارتی اور سیاسی اثری کے سالانہ جمع

کر رہی ہے۔ نکل کے ساتھ جن میں خواتین کے ساتھ مصیبت
کے ساتھ نہیں بلکہ انصاف کے ساتھ۔ چھپے کہ حیدر آباد

ہر وہاں کوئی گلوں اچیں۔ ایسی تک زہندوستان ہی کا
ایک جزو ہے اور یہ ہے اس پر غالب ہے۔ اگر لوگ

صبر سے کام میں آؤتیر توڑی ہی مدت میں مگر کتے خون
پاؤں پناہ لگی۔ خدا کو سا کے ایک احتساب ملک

بن جائے گا۔ آئی ایک ایسی جمہوریت کا نونہ ہے گا جو
یورپی جمہوریت کی طرح ہے مگر غیر ملکیں اور پڑاؤ

اور ہندی نظام جمہوریت کی نسبت زیادہ قبول ہونے
کے قابل ہو جائیں گی کہ یورپ کے نام اختراع ملک

دو شریعت خاندان ضعی الذہب تعلیم یافتہ اور امیر خاندان
سے واقف لڑکیوں کے لیے جن کے والدین کو پائیں

میں پیشا ہر دو سو روپہ ہار و ماز ہیں ہشتہ کی
ضرورت ہے۔ لڑکے صحیح انبیا بر سر ہنگام

ہوں یا کم از کم انٹرنس پاس ہوں۔
مراسلت ذیل کے پتے سے فرمائی جائے۔
ع۔ س۔ معرفت نیچر اور دھرم نیچر۔ گھنوا۔

ضرورت ہشتہ

دو شریعت خاندان ضعی الذہب تعلیم یافتہ اور امیر خاندان
سے واقف لڑکیوں کے لیے جن کے والدین کو پائیں
میں پیشا ہر دو سو روپہ ہار و ماز ہیں ہشتہ کی
ضرورت ہے۔ لڑکے صحیح انبیا بر سر ہنگام
ہوں یا کم از کم انٹرنس پاس ہوں۔
مراسلت ذیل کے پتے سے فرمائی جائے۔
ع۔ س۔ معرفت نیچر اور دھرم نیچر۔ گھنوا۔

سننے تھا کہ ایک جوہری کیمپ شطرنج کا بڑا اہم قلعہ
کسی دلی کے راجہ نے شہر مونا - بلا بھیجا۔ شہرت

جاری شدہ ۱۳۲۲ء

فرم کے عمدہ

اور دیر پا خوشبو

کے عطر اور تیل

ذیل کے پتے

طلب فرمائیے

بھائی جیٹا لکھنؤ

محنتی

کی پیشکش محض اپنی قدر دان ملک

کی سہولت کے خیال سے کی گئی ہے

مقتدرہ منافع کے خواہشمند حضرات

مرادی تین آنہ کے ٹکٹ بھیجیں

اور قواعد و ضوابط طلب فرمائیں

ٹیلیفون نمبر ۱۳۹



لکھنؤ

دہلی

ضلع

منصوری

حیدرآباد دکن

فوج

پتہ



اڑکھنیری

سرچارن شوستر۔ لکھنؤ کے غبارے کے پچھلے سواری بھی یہی ہیقت وقت سے مرکب ہوتی جا رہی ہے جو دنیا کے گرد نہیں تو کم از کم
ہائیں منٹ میں ہندوستان بھر کی سیر کرے۔
”انشائی چیتان“

کس سے ملت گئے اور پے پے سے کا باعث بن گئے۔
چاہیں جو ملے سے اپنی ہمارے اس مرض کو سنائی
سزا کا اجر ان کا نائب بھی ہے۔

ٹوٹنے اور کتنے کی خاصیت اس عالم کون وضاہیں
کھڑکیوں کو ہے۔ کنگی اور عربی تک پہنچنے کے
پھر کوئی سے عالم نہیں رہتی ہیں ان سب چیزوں
کو ان ڈاکٹر پارہیز صاحب کے سبکدوشا چاہیے
پاکستان میں کچلی کا تیل۔ کھلا میں خشک ہواڑوں
کی ہوا اور اگر ہواڑا کچلی کی ہواڑوں کی ہواڑوں
ہو ملو۔ یہ بھی کتنی دلی کی ہے کہ اس میں
موتوں اور دھواڑوں کے ایک بچے کے چوڑ میں
چوڑ لگی۔ گھاڑی چلیا۔ فوراً ہی ڈاکٹر صاحب
وجہ کی گئی۔ ڈاکٹر صاحب نے دیکھ بھال کے بعد
اس کے چوڑ کو دک (دوق) چوڑ کیا ہے۔ خدا
بچانے جن کی بھائی بھری ہے وہ امتیاز فرامیں۔
بہاں اور دن سے کوئی جگہ اب نہیں رہ سکتی ہے
ناوک نے سل کے صید چوڑاڑا نہیں
شق ہوتے ہیں سلوں کے جگہ شاہ خانے میں

کرامات

یہ تو اپنے سنا ہی ہوگا کہ ملکات الہی کو ایک نبی کی
ضرورت خدایتی ضرورت ہے ایسا کہ ہاں لہذا
نبی تو میرا صاحب ہندی ہو عود ہونے کے ہی محل
ہاں منہ کرتے اور ملت ڈاکو ہے ہیں سلبا
ہے کہ حال ہی میں کی لہذا پر کچلی گری اور ایک دھواڑ
بڑی ہوئی سانس کی کھڑکی کی ام سے اس طرح مل گئی

یہ ہے جاکا سونے کے تاک سے مکان میں ہی دی تھے
کچلی کی بھکت آگئی انہیں جھپکے گئے لیکن جب کچلی نے اپنے
جو کچلی مسلم ملک کے ملک میں ہے کچلی کے حضرت
دعویٰ فرامیں کہ کچلی بھائی تو تم بھی میرا کتنے تھے اب تو
میں نے کچلی کو بھائی سے بھائی سے اس پر کچلی کو نہیں سکتی کچلی
شرق ماداکے طالب ہوتے ہی میں ناقص العقل ان کے
واسطے کتابی اشارہ کافی ہے اگرچہ یہ کرامات بدن
طلب کھائی گئی ہے۔



”غیر محسوس بار“

اگر کہیے گا کہ میرے دل میں یہ نہیں تو گویا حضور نبی
کے قول کی تصدیق کی اور ہواڑا کچلی کی بھکت
میں ہے۔ تو خداوند اس طرح ہی حضور کو میرے ہواڑوں
پر ایمان لانا پڑا۔

دوسرے صاحبان سے بھی وہ ہاتھ اپنے تھے جب
ان سے ہواڑا طلب ہوا تو انہوں نے نامزد ایک مبارکی
کی جانب اشارہ کر کے فرمایا کہ نامزد کو کر دو اپنی جود
کو اپنی طلاق دے میں اس کی مطلقہ سے ابھی نکاح ہو گا

اور ابھی اس کے بیٹ سے بچ نکل کے میری موت
کی شہادت دے گا۔ کو ہے منظور ہو نامزد کا
دل میں ڈرے کہ شاید امتحان ہی امتحان میں جود
ہاتھ سے نہ جاتی رہے۔ گھر کے بونے۔ انہیں
انک نعتیہ دہائی میں تو گویا ہی دیتا ہوں کہ کتنی
اسی طرح حکیم نامہ شہر و طوی نے اپنے صاحب
میں ایک فقرہ کا ذکر کیا ہے یہ فقرہ ابو سعیدی
کہنا تھا۔ اس کے پیش کا نام ابو سعید تھا۔ ناز
روزے اور دوسرے کارخانہ ایمان سے انحضرت
کو طلب تھا۔ جب ابو سعید صاحب مرتے گئے
تو اپنے چھ فرزندوں سے وصیت کر کے کہ میرے شوہر
میں میں جانا ہوں بعد چند دن کے کلوں گا لیکن جب کہ
کوئی میرا شخص ابو سعید ہونے کا دعویٰ کرے تو میں
آزاد شکر کر دینا کہ تلوار کا دار اس پر لگا ناگزیر مدد ہے
وہ بے شک ابو سعید ہوگا۔ وہ نہ بھٹ کی سزا پائے گا۔
یہ شہر سوا کا ذکر ہے جو عرب میں ہے۔ کاش یہ
یہ دہلی ہندی اور امرتسری ہندی میں ہیں پر ”ذکرہ“

تائے کتاب نازل ہوئی ہے اپنے اپنے صدق کو
پر کوئی وی دلیل قائم کر کے بتوں کی منتظر دنیا کے
ایمان داناں میں نور پیدا فرمائیں چاہیے کہ یہ ہے کوئی۔

ایک خواہش کی خدمت میں تمنا

حضرت آپ نے حکایت اس مرد زاہد کی سنئی ہوگی
کہ اگر تم خوشبو دار عام کے رائے سے جس کی سال
چکے پڑی۔ خادم کے پیچھے ہو لیا۔ وہ میں پولیس کے
اوی نے یہ کہہ کر گردن تلے لٹا ہاں! انہیں ہوجس نے
غلام نیچے کی جیب کتری تھی۔ جلو حالات۔

خلیفہ ہونے کے بعد میں یونانی کتب خانہ کا
جوہر ان کے مطالعے نے سیکڑوں کو بے دھرم
کو دیا۔ تازہ دم نہیں کی تعداد اس میں ایک جن
سے بھی زیادہ ہے۔ منجملہ ان کے دو کتابیں اس وقت
یاد آئیں ایک نبی صاحب کچلی بلانے گئے اور اس
دلیل نبوت آگئی تو قرآن نے لکے کہ نبی کی بات پناہ
خلیفہ نے فرمایا تبارک و تعالیٰ میں کہ ہے۔ کیا۔
یہی کہ یہ بندہ جھوٹا نبی ہے۔ آپ اس سے بھارت نہیں گئے

اعلان

منشی محمد حسین صاحب باروی ۸۔ مارچ ۱۹۳۷ء کو
پیراہن لودھی کے دفتر کی ملازمت سے علحدہ کر دیئے گئے
لہذا تاریخ مذکور سے بجائے میرا اودھی وہ کسی حالت کے
بجائے نہیں۔ باطل خط و کتابت و مراسلت نہ رہے
و غیرہ بنام ”ادبیر محمد“ فی جاہ ہے۔
محمد ممتاز حسین مالک ممتاز المظاہر
واودھی پیچ لکھنؤ

<p>تفصیل جالہ ایچ جس کا نظام ہے لے لاپو سج نام ہر لاکس کے جس صورت میں لیک ہے زیادہ درجہ میں ڈگری ہو</p>	<p>مقادیر لکھی تھیں حضرت باجز وحیت در آن حالیکہ ہامداد بلام طلب حقوقی دراغز ایسی حقیقت یا جود حقیقت کے ہیں جس کی ثابت سرکار کرنا ادائی جاتی ہے</p>	<p>تفصیل بار کفالت جو اس ہامداد پر ہو</p>	<p>آیا کوئی دعوے اس ہامداد کی نسبت ہے اور دیگر اور متعلق نوعیت و مالیت ہامداد کے</p>
<p>ہامداد ایچ جی بہرہ و لیا ذی وضع خاص ہو کر گز دکھیل لکھی ہامداد ضلع گنڈ ۵۵۵ و ۵۵۶ ۳۱۱۰ ۵۵۷ و ۵۵۸ ۳۱۱۰ ۵۵۹ و ۵۶۰ ۳۱۱۰</p>	<p>ہامداد کسہ ہے ہامداد ایچ جی ۱۱/۱۰/۶ ساتھ خاص ۱۲/۱۰/۶</p>	<p>شہرہ کد خانہ و دہانہ کا نام لکھ کر ہامداد پر لکھا</p>	<p>آیا کوئی دعوے اس ہامداد کی نسبت ہے اور دیگر اور متعلق نوعیت و مالیت ہامداد کے</p>
<p>۵۵۷ و ۵۵۸ ۳۱۱۰ ۵۵۹ و ۵۶۰ ۳۱۱۰ ۵۶۱ و ۵۶۲ ۳۱۱۰ ۵۶۳ و ۵۶۴ ۳۱۱۰ ۵۶۵ و ۵۶۶ ۳۱۱۰ ۵۶۷ و ۵۶۸ ۳۱۱۰ ۵۶۹ و ۵۷۰ ۳۱۱۰</p>	<p>ہامداد منتقل ہوئے ہیں کہ صورت میں ہامداد ہر دو دہانہ کے ہامداد ہر دو ۳۱۱۰ ہامداد ہر دو دہانہ ہامداد ہر دو دہانہ ہامداد ہر دو دہانہ ہامداد ہر دو دہانہ</p>	<p>شہرہ کد خانہ و دہانہ کا نام لکھ کر ہامداد پر لکھا</p>	<p>آیا کوئی دعوے اس ہامداد کی نسبت ہے اور دیگر اور متعلق نوعیت و مالیت ہامداد کے</p>

مترجمان

مفتی محمد شفیع

مافی جلد دوم، علاوہ خصوصیات

پیشتر کوئی چار اعراس علامہ محمد یونس

آٹھواں حصہ: غلامی اور برادری کے مسائل

اور سو احوال حصہ شائع ہو کر جل دوم
بھی تیار ہو گئی

ما مع اللغات

والشئ متعلق

مرتبہ:- خواجہ عبدالمجید بی بی

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ ہیں ہزار محاورات چار ہزار ضرب الامثال اور اقوال ۴۴ ہزار سوانح جیسا کہ ہزار جغرافیائی کلمات ہیں
واحد لغت جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی ہنسکت اور ہندی الفاظ کے معانی بھی مل سکتے ہیں
المشتر - خواجہ محمد محمود اختر بی۔ لے نیچر جامع اللغات کینی۔ بل روڈ۔ لاہور

وزیرِ اعلیٰ میرا انقلاب عظیم

مترجموں کی ضرورت نہیں ہے

دعا کبریا خدامت کو قبول کن : اے ہمیں انتخاب و تہمیدی میں جن دفتروں کا سامنا ہے تاہم اس ادنیٰ اخباری فقیر باقیات پر ان فضیلت کو بدرستہ کیلئے ہم نے کلمہ میں عرض کیا ہے ایک خبر رساں بھینس کا نام کی ہر مشکل حاصل کر دے گا (اس کے نام سے مراد حقیقت میں بہادر شاہ تہری ہیں اس کیس کے اندر بر علی طاعت میں تمام مہربان فقیر یا فساد و فساد کا کالین تجربہ مصلحت رکھنے والے ہیں اب یہ ہے فقیر کلمہ کے علاوہ اور جس کے دیگر اصلاح قضات و دیہات میں قابل از منہ کا دفتر کرتے ہیں اور مغرب نامہ ملی میں اسرا تمام امور بدست و دیری جائے گی لہذا ایک متنبہ شان کا میں زبان میں خبریں مطلوب ہیں مرثیہ میں انوار اجات اور کسے حاصل کرے گی کیونکہ اس کو کسی کی اطلاع اکثر ہندو نہیں بلکہ کائنات کا فعل اصول و طریقہ چاہنا اور لکھنے کو مرکز صاف ہے ، بنانا ہے ۔ آجکی پامی کے مطابق ایشوریکہ طاعت تاملان (دوسرا) اور علی ملوث اور فاسد میں دیکھا کہتے ہیں سرکھپ اقتباسات عدولت ۔ بحیثیات ۔ حیوانات لطائف و ظرائف کے علاوہ اختیارات کے درجہ ان کا میں دوسرا و کس میں اصول اختتام ہے ۔ بندہ خدا کو بہت اس پر سے کہیے ۔

رجی پی ایس "محلہ باورچی ٹولہ" مختص ہو

اور دھپ پنچ

جسٹس نمبر ۸۳

سیدنا ابوالکلام آزاد

مالک محمد کاو احمد انگریزی ہندو اور اسلام آرگن
حالات معاشرہ پر مبنی تصورات و تہذیبی امور کا کتب
عالم مسلمان ہند کے حقیقی بزرگ و قائد اور علم و
کیے ان کی تصانیف کا مطالعہ کرنے والے کو تاریخی و
چند سالہ سفر
جنرل فیض آباد اسلام آباد دیوبند

اور دھپ پنچ



دور ثانی کی قدیم جلدوں کے مقبضہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۲ + ۳۳ یعنی اور دھپ پنچ کی قطع
کے ۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ۱۰/-
علاوہ محصول -
نیز حصہ دوم مشتمل بر ۱۰ صفحات جلد ۱۰/-
محصول ڈاک علاوہ -
حصہ سوم - مضامین بشرع صدر جلد ۱۰/-
علاوہ محصول -
احمد حسین باری فیض آباد اور دھپ پنچ لکھنؤ

سیدنا ابوالکلام آزاد
کے لکھے ہوئے تصانیف میں سے ایک جلد کے
تین کاپیاں بنی ہوئی ہیں جو کہ مسلمانوں کے
نور و تہذیب کے لیے ایک قیمتی کتاب کی طرح ہیں

مجلدات اور دھپ پنچ لکھنؤ

چند سال پہلے (موجودہ دور میں) مجلات غریب
علم و ادب و لغت و حکمت و سیاست سے لے کر
ہر ایک خاصے میں غور و فکر کی قیمت
فی جلد سے رنج حاصل ہوتی ہے۔ اس لیے اس جلد
خریدنے والے اصحاب کو تحریکات اور دھپ پنچ
سوم قیمتی و غیر مفت نذر کی جاتی ہے۔
نیز مجلدات اور دھپ پنچ لکھنؤ
فی جلد سے حاصل ڈاک ضروریہ مقرر ہوا ہے۔
جلد ۱۰/- کے خریدار کو تحریکات اور دھپ پنچ لکھنؤ
حصول قیمتی ہے۔ اور جلد ۱۰/- کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی و غیر مفت نذر کی جاتی ہے۔

مجلدات سنہین ماضیہ

سنہ ۱۳۳۰ اور ان کے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد مع محصول بذمہ
خریدار۔

نتیجیات اور دھپ پنچ حاصل

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے مقبضہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۲ + ۳۳ یعنی اور دھپ پنچ کی قطع
کے ۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ۱۰/-
علاوہ محصول -
نیز حصہ دوم مشتمل بر ۱۰ صفحات جلد ۱۰/-
محصول ڈاک علاوہ -
حصہ سوم - مضامین بشرع صدر جلد ۱۰/-
علاوہ محصول -
احمد حسین باری فیض آباد اور دھپ پنچ لکھنؤ

REGISTERED No 783

لکھنؤ لکھنؤ

POHPUNCH



M.B. KHAN ARTIST

BEHMAN LUCKNOW.

قواعد وضوابط الامتحان

(۱) - حضورِ مدینہ منورہ کی گزشتہ تاریخ۔
(۲) - اتر چلے گئے تھے کہ ایک دن پشاور میں رہے
کہ وہاں ایک سیڑھی پر چڑھ کر وہاں کے لوگوں کو دیکھا گیا۔
(۳) - ایک دن پشاور میں تھے کہ ایک دن وہاں کے لوگوں کو دیکھا گیا۔
(۴) - بحباب و انہی کے ساتھ گزشتہ تاریخ اور چارم
کیشن اینٹ صاحب کو دیکھا گیا۔
کسی حالت میں بھی پڑے ہیں وہاں سے پہلے
فیضانِ اودھ پتہ لکھتو

(۵) ہم ہمیشہ گروہان دوس سے بہتر و تصدیق پر ہٹنا شروع کر دیتے۔
سالانہ قیمت صرف لاکھوں کی بجائے لکڑی۔

۱۰) پھر نہ ہونے کی اطلاع ملاں کے اندر ٹیپے رہا جس
مکان ہے کہ وہاں آیا جاسکے۔

۱۷۔ جو مضامین اور بیچ بیتی صلیح کل پبلیسی کے مطابق نہ ہونگے
و مثلاً نہ ہونگے اور ان کی دوا سی برعہ مجبور نہیں ہیں۔

۱۰ مضامین و خطبہ کا مجموعہ ایک ہی جلد پر لکھا گیا ہے۔
 پہلی دو اناجین سے کسی شخص کو نہ کی تصدیق ان میں نہ ہے۔

نوٹ: جو حضرت خدیجہؓ اور ابن ابی سفیانؓ کو ادا نہیں کر دے اور میں

احمد حسین باری میخبر اور دینے لگا کہ "کنو"

رواخانه معدن لادو

وکتوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مفردات

ورنادر مرکبات بہ کفایت منگلے

السرست طلب محبتی

روین لائے نہیں فائدہ اٹھا ہے

—

سہارن پور و لاہور و فتح پور و آگرہ و جالندھر و بہار و صاحب
منظر اشفاق دہرہ پالی صدر اشفاق ولی دروہانی
سلطانہ عالیہ

”ابے معنی کہ۔ برادر صاحب کے معنی بھائی صاحب
منظر کے معنی جاتے نمودار۔
لوگ کہتے ہیں کہ صاحب جاتے ضرور۔
علاہی شریک اور خشن غلی قابل معافی ہوکتی
ہے اور ابھی بھی کا دراصل گیا۔

”بے ادب“ یہ بھائی کی خدمت میں گستاخی۔ ایں
بے ادب سے جاتے ضرور جاتا ہے ناغیب ناشدنی۔
بھگت کو بھی رفاہ کی صورت دیکھنی نصیب نہ ہوگی۔
سنا نہیں ”بے ادب بے نصیب ناہب باغیب“
گتا..... کا قائل ہے۔

ادب تا بصیرت از فضل الہی
بندہ سرور ہر جا کہ خواہی
لوگ کی بخت امیر آواز اور اس میں ”اولادوں“
کاراگ تم وہاں ہاتھا۔ سیدھے کہنے سے
بچنے کا حکمنا دل کر ہاتھا۔ اس کی کو چاہے کوئی کٹنی
جرم کی نہائی حد اور کالب لہاب کے گروہ صریح
زمانہ حال کے رسولوں میں لوگوں کے استادوں کے
ساتھ گشتیاں دیکھی جاتی ہیں تو دل کہاں ہو جاتا ہے۔
”اں بے بڑھ۔ جانی صاحب جاتے طور شفقوں کے
جائے صدر و مروت اور ہر بانی کے اللہ سلامت
رکھے اُن کو۔ آرزو سے مواصلت ساری از کلمات
دانستہ مطلب میگر ایسے

دل کش و کشادہ چو نامہ الفت
کلید باب گلستان دل کشا ہے ہر
آرزو ملاقات اُن بزرگ کی زبان کرنا محفل کی فشان
ہے اس لیے اس کو چھوڑ کے مطلب بیان کرنا ہوں
کہ دل میرا کھل گیا جب کہ لائیں نے محبت نامہ تمہارا
گو یا نامہ تمہارا اولی کھڑے دسلے ہلال کے دروازے
کی کٹی خا۔ اور سے فتوہ دیکھ کر جیسے کھیل رہا ہے
شائروں نے گھبراہٹ میں پانی ہاتھ میں ”ابے جب
کہا بھائی تو بڑھو۔
رجب۔۔۔

اگر زبان و قلم خور دیکھے
برادر غلامناش کو حضرت از بچی
بہیم بھینچ سلطان اقم و رواداد

نہیں شکر راض جز اور مرغ۔ بیخ
اگر بارے سے رعیت کے بادشاہ ایک سبب توڑ کے
کھانے تو اکھاڑیں ہم اس کے اس درخت کھیں
جیسے۔ مولوی صاحب بیضہ کے معنی!۔

”وہاں لڑا کہہ ادا ہوں لڑا آغا اگر سلطان ظلم
کے کہے سے تو اس کے لشکر دے ہرگز مرغا
ہوں کھالیں۔

”شاہشاہشاہشاہ! ہم کو سنی یاد ہے۔ دیکھو لوگو
آج کل زمانہ کمال بالکل ایسا ہی ہو رہا ہے۔
مباری کا درد میں گر کے بارے کمال تہنہ دیکھا
ہوگا۔ ہمیں نے کیا کیا زیادتیاں کی ہیں تو وہ چکیا
حاکم اس ظلم و زیادتی پر ہر مل نہیں ہوتے اپنی گون
کے سامنے جبر ہوتے دیکھتے ہیں اور رنج نہیں کرتے
انہوں میں ان کی خاموشی کو غم و صدمہ کے کھل گئی
ہے۔ اچھا اب میں سوتا ہوں۔ خیر و اسبق نے جلد
اور جو غل غپا اچھا یا تو فوجی رکھی ہے۔ بیٹا شہنشاہ
ذری میرے پاؤں تو آکے دبا دو۔ ایں ہیرو وہ
استاد کی خدمت سے گردن جڑاتا ہے۔ یاد رکھ کہ
استاد کا مرتبہ باپ سے کم نہیں ہے۔ حریف میں
آیا ہے ”تیرے باپ تین ہیں۔ ایک وہ جس نے مجھے
پیدا کیا۔ دوسرے وہ جس نے مجھے علم سکھایا۔ تیسرا وہ
میں نے اپنی لڑکی کی تیرے ساتھ شادی کی“

بیٹا استاد کی خدمت سے عظمت ہے۔ غرض استاد
نے انہوں الموت کا گھر سبایا۔ حراتوں کی وسیلی
اور دھکے ایک ایک کر کے کھسکے۔ ہندو وہاں سے
نود و گیارہ ہوا کیا سنی کہ مولوی نے بغاوت کا حق
لوگوں کو چھوڑ دیا تھا۔ خیال ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو
پولیس کا سامنا کرنا پڑے۔ اسے ہاں زمانہ نازک
ہے گھڑی کے جو کاسر کٹتا ہے۔

سنا تھا کہ کشتوں کی ہیکم سرور شہر تعلیم کے ذریعہ
ہے۔ مگر حال دنیا کو کچھ بھی اطلاع نہیں کہ جڑ کے
جڑنے سے سر اچھا یا نہیں جھپٹت تو ہے کہ

جب کبھی کسی عکس سے کسی ملک کے متعلق اور خبر دانی
تو جہتے کی صدا بلند ہو کر کہتا ہے کہ سنی کے
عقیدے کی انتہا پہنچے۔ انشا اللہ اگر وہ جاتی ہے
تو سنے پر پڑے اس جڑ کے چبے سے قاتل
اکٹائیں گے۔

ملا۔
گڑھین

ایک قابوچی دوسرا خود غرض دوست
(ہلکات و فلتات)

میں وہ ہر دو خیر و شر تاشانیم
میاں قابوچی۔ حضرات! ہمارا ہلیاب ایمان
دار کاں۔ آپ ایسے آپ ایسے آپ ایسے تھے۔
آپ ہر ٹیپا پیسے۔ آپ کے رعب کا بھی گھبراہتی
ہے۔ آپ کی لنگوٹی تلے لگا ہتی ہے۔ آپ کچھ نہ
میں چوڑا ملتا ہے۔ آپ تھوکوں سٹر ملتے ہیں۔
اپنا نظریہ رکھتے۔ آپ بن دوہ بچہ ہاتھ میں لٹکائی
رکتے ہیں۔ میں یہاں تو دار و ہوں آپ ہی کا سر لہے
اگر آپ نے مدد کی تو چھ کر لے۔ جڑا پار ہے۔ آپ کی
ایک ایک ذات ایک ایک فرد لاکھوں نفوس کی قلم خا
ہے آپ کی کارکردگی اور فاداری میں کس کو کام ہے
ملک کو آپ پر ناز ہے بندہ آپ کی خیر خواہی سے
متاثر ہے۔ میں فلک ہوں آپ خارے ہیں۔ میرا دم
ہوں آپ کراسے ہیں۔

دوست۔ بجا فرمایا ہم میں کا ایک ایک فرد
سوراجا ہے۔ بارہا ہمارے چوڑے اور بھر مچ
سلامت ہے۔ نہ کچھ نہ کچھ۔ یہی وجہ ہے کہ
تمام ملک نے ہم کو آپ کی رفاقت کے لیے منتخب
کیا ہے۔ جو فادار ہیں وہ ہمارے رازدار ہیں
مقرر ہے کہ فسادوں کے علاوہ سب ہمارے
جان غار فرمانبردار ہیں۔ ایک ذریعہ ہوشیاری
ہونے کی وجہ سے ہر تاشانیم کی

میاں قابوچی۔ بیشک میں میں کیا کام ہو
اس وقت دنیا میں کس کا نام ہے ہم خوب جاننے میں

10

مضامین

(مؤلف: محمد رفیع الرحمن)

غزل

(حضرت خزانہ شافعیہ علیہ السلام)

کر پی خدا کے غضب کا کچھ انتظار ابھی
 زمانہ چکا کر کم ہوں گے اور دولت عشق
 نیکے نہ دور ہے پاسی کا سنے ساقی
 وہ سوز عشق سے ہوا میں گئے آگاہ
 ہم اپنے حبیب گریباں کو دھجیاں کر کے
 خیال مجھ پر دو دو تیرے تیرے دوست
 سکھائی دے گا تیرا ریا کے ڈھب نہ
 تو اور زائد تا فہم بھی پر پختہ
 ذرا ٹھہر کے وہاں جائیے گا حضرت شال
 لے کلام کو ستم کا مرزا ذرا ٹھہرو

ستمت باز نہ آئیں ستم شعرا رہی
 ہے ابد نگاہ باقی ہیں ناگوار ابھی
 کچھ اور بزم خرد میں ہیں ہوشیار ابھی
 عجب نہیں کھڑے تھے انھیں بخارا ابھی
 کرید گے وہی ہستی بھی تار تار ابھی
 خدا کر سہ ہوا اس نئے کا تار ابھی
 ہے اس سے تیری طبیعت کو گرجہ عارا ابھی
 لپٹ پڑیں گے مریدان بادہ خوار ابھی
 تمام اہل محلہ ہیں ہوشیار ابھی
 ہوئیں نہیں مری آہیں خاک کے پار ابھی

زمانے میں نہیں مردم شناس ہی دورہ
 ٹپے ہیں حضرت احمق سے ہوشیار ابھی

غزل

(از جناب مفتی حسین صاحب رضوی سرگودھی)

معدود کا یہ پلٹنا ہے بہل چھٹیکارے کوئی
کھجائے دلوں کے چشموں کو رونا دیکھے کوئی
ترا تو کام ہے کہا لگانا اور بھینسا لینا
جلی جاتی ہے سینہ دھندل نکلی کچھ ہر
رنا کر کسی کس سے میں نہ اس کا تاپا
چپا ہے میرے دل کو انکی زلف کی انہیں
ہنسنے ہیں یا بھی کوئی چہ اس دے میں

میرا س کا میرا گلو میرا اس کو کیا کرے کوئی
شبِ غزلت بھلا تار تو کیا کیا کرے کوئی
بلا سے تیری اس عیلا کچھ کیا کرے کوئی
کہاں تک غم دل بھلائے گا کیا کرے کوئی
متلع دل کو میری جان کو رونا کرے کوئی
اندھیری رات میں تیری یہ ٹھنڈا کرے کوئی
جھپی جاتی ہے دل مرد مرزا زندہ کرے کوئی

عدو کی آنکھ کھلی، دشمنی اپنے گے ملدی
دعاے نور پڑھ پڑھ کر اس جو نکارے کی

شیخ محمد حسین امیر اٹل جلد از سن لکھنؤ پہنچ گئے۔ لکھنؤ پر زور دے کر سندھ فتح کرنا سبقت لینے والا بننا اور محروسہ حکومت سرٹیکٹا ورثے عنایت کیے ہیں۔ امیر اٹل ان دنوں چوراہہ فیصلہ رخ لکھنؤ۔

پچاس تیس چار صاحب بے کے ہندی ماہوار رسٹن جو کہ اول درجہ کار سالانہ بین الاقوامی ہندی رسالوں کا دارالدار ہے پوری کوکھائیں۔ وہ کی بی بی کے مجسمہ کی کی طرف سے قائل ہے کہ جناب مجبور صاحب کوئی "بل" پیش کرنا چاہتے ہیں۔ بل کا مقصد یہ ہوگا کہ سب ہندو باہمن سمجھے جائیں۔ انھیں ایک ہی لکڑی سے اپنا بنا چاہیے۔ جو نہ مانے اس کے حلق میں یہ دار دے تلخ جبر انگریزوں۔ بل معقول ہے شتاباش اس کا راز تو آدھرواں نہیں کھند۔

معاملہ ہے مذہب کا حکومت ایسی اڑن کھاؤں کی داد ملنے سے رہی۔ یہ
اسی کے عمر برون کی رضامندی ہی اسی خطرناک تجربہ میں مجوز کاروائی نہیں ملتی
اور اگر عمر بومی مان لیں تو دنیا کیوں ماننے لگی تھی؟ آپ تو ہر ایک ہندو کو براہمن کہنے
آپ کو اپنی کچھ کا اختیار ہے لیکن براہمن اور دوسری ذات دے قبول نہ کر رہے
قصبہ کی پٹی اگر انھوں سے اتالیقی تو یہ کہنا چاہیے تھا کہ نام ہی آدم براہمن ہیں
بنی آدم اعضاء یکدہ گجواند ۱۰ کردرا فریش زیک ۱۱ مہراند
بندہ پرور براہمن ۱۲ ایک نسل کا نام ہے۔ مذہب کا نہیں۔ دنیا بھر میں کوئی
درخت ایسا نہیں جو کسی دھرم کے درخت کا جمل (خیر پودہ) کہہا کر نامہ۔
پلوں کا فرق تو جاننا ہی جانتے ہیں جو بندہ تو تاپہ دی کھاتے ہیں۔ مہر صاحب کو
مہژوں کو براہمن بلکہ چرمیوں کے آگے دانے تو نہ کہنا چاہیے یہ اُستائیاں انھیں
سکھا دیں گی۔

اور جو یوں ہی ہر اصرار ہے کہ نہیں سب ہندو برہمن بن گئیں تو انہیں انسانہ پہ بھی
کمالینا چاہیے جتنا کہ نواب رام پور مرحوم نے اپنی سیادت کی تحقیق و تفتیش پر صرف کیا
تقلد وہ ضرورے ملک الہی بھی چاہے تو انسانوں کے شمار سے نکل کے جبریل امین
(در فتنے) سے پرگت ملائیں اور دریا بن جانا ہی ان کے واسطے آسان ہے۔

جناخِ جبرانِ شعرائے مدامین اس وقت بھی وہ قدسی آبِ ہیں۔ دشواری ہم فہم نہیں
 کی ہے۔ اچھی صواب کہوں دنیا کو فتنے صواب میں بتا کر نے کی سعی کرتے ہو۔
 جانے دو ان جہتوں کو۔۔ اچھی جاہل نہیں میں۔ دور اوڑھتے بڑھتے کشت و غول
 کی نوبت آگئی۔ اور کیا منظور ہے؟۔

فرمانے میں کہ خانا کائنات میں ہندوؤں کا درجہ ایک تھا اور وہ ہنس کہتے تھے۔
ہاں ہو گا جب ہی تو ان بیچاروں کو تم "ہنس کی چال" چلنے پر آمادہ کر ہے بھلائی
میں وہ بیچارے کالے کو اسے

چلا جب چال کو اس ہنس کی اس کا طعن لگے۔

آفتاب کا رخسار میں جو نام لکھا تھا آدم کا تھا وہی کلمہ بھی ہے یعنی "ایس" (انسان) اور کلمہ
فصیب کا نشانہ تھا ایس کا امتیاز نہ تھا۔ باعتبار اس درنگ ہر ایک فرد مسوی تھا

پرو نیاک اس سادات پر عامل ہی؟ غرضی بھی
 اس ہیں۔ یونانی بھی۔ عربی بھی۔ ولندیزی بھی عربی بھی۔
 ایرانی بھی۔ انگریزی بھی۔ افغانی بھی۔ جاپانی بھی۔ کالی بھی۔
 تبتی بھی۔ چینی بھی۔ یحیی۔ وہ بھی۔ مگر ان میں سے کون
 ہے جو غیر کو "اس" سمجھ کے روزی کا شریک قرار دیتا
 ہے۔ تم تو "ہنس" یا "اس" کے لقب پر اکتفا ہو
 ذری غیر ملک میں قدم رکھ کے دیکھو تو سہی کیسی گت
 بنتی ہے۔ جو بالشری کی دشمن میں:-

"ہنس نہ پوچھے بات۔ کون گت بھی"
 مارے غم کرات۔ کون گت بھی"
 دیکھنے لگو تو میں براہمن نہ کرنا۔

غائبانہ اقرار سے نفس نے تم کو دھوکا دیا۔ تم یہ سمجھے
 کہ خود رہی جنوں کو قبول کرنے سے سہ۔ لاف میں
 بیہنوں کے سرمہ صوفیہ کالا سے۔۔۔۔۔ پیش فائدہ
 جب سب ہندو براہمن ہو گئے تو ہری جن خود بخود براہمن
 کہلائے جائیں گے۔ حالانکہ ستودروں کے بعض گروہ

برہمنوں کا چھوٹا نہیں کھاتے۔ یہی امت بھی اپنے انائی
 ایہ انکار و نسلی امتیازات پر غور ہے چنانچہ یہ لکھتے ہیں
 کہ ایک متر نے دو سو سو مرتبہ کہا:- ارے بھئی
 سناتو دیا دھرم ملی پھر سکد (شیخ مسلمان) ہو گیا ہم نے
 ہٹا کیا پانی کیا پچانت کر اکی کچی پانی دینے کے بعد پھر
 سیکر ہو گیا۔

یہی مٹا دے کہ چاروں کی چھایہ میں سرخ کی
 وح کسی تار اہل ہادی نے یوں کی:- دادا ابکت!
 تم بڑے چار:-

سرخ صاحب نے ایک دفعہ نہایت انکسار کرنا کہا یا
 اور ڈرانے لگے:- ارے ہم کس سرکار میں اور (دو دو)۔
 آسمان کی طرف انگلی اٹھا کے کہا چار ہے:-

آج کل پلٹ پلٹ کر حق و باطل کی جھڑپیں ہوتی ہیں
 آگے تو گئے آپس میں بھڑک ڈال کے مسادات قائم رکھنے
 جو طریقہ اپنی حالت پر قائم تھے ان کو یہی انگلی دکھائی
 انظر اب میں ہنس کے ٹوٹا دیا۔ کو یاد ہادی طرح

فرق پشتمو سامان ہوشیاری کی طلب کن
 فتنہ کی شکر سے زیادہ تلخ ہو گئی۔ جو کچھ
 نفعہ الاقواء بھی برسوں میں گیا ہے
 خطرات کھاتا ہلا ہی گیا اس
 گروہ فتنے کے استیج سے

مندی ندیم

ضرورت ارشہ

دو خیریت خاندان خفی الخیریت خاندان خاندان خاندان
 واقعہ لکھنؤ کے ہے جن کے والدہ محترمہ پورے ہیں
 دو سو روپہ باہر ممتاز ہیں۔ ارشہ کی ضرورت
 ارد کے صحیح السبب برسر روزگار ہوں۔ یا کم انکم
 انشرف پاس ہوں۔

مراسلت ذیل کے پتے سے فرمائی جائے
 ع۔ س۔ معرفت نجر "اودھ پتہ لکھنؤ۔

سمن بغرض انفصال مقدمہ

مقدمہ نمبر ۱۱۳۱
 عدالت خیریت خاندان خفی الخیریت خاندان خاندان خاندان
 اجلاس ۱۱/۱۱/۱۱
 ۱۱/۱۱/۱۱
 لاگو کو بند پشاد مدعی

بنام

خاندان خیریت خاندان خفی الخیریت خاندان خاندان خاندان
 بنام ۱۱/۱۱/۱۱
 عدالت خیریت خاندان خفی الخیریت خاندان خاندان خاندان
 اجلاس ۱۱/۱۱/۱۱
 ۱۱/۱۱/۱۱
 لاگو کو بند پشاد مدعی

سمن بغرض انفصال مقدمہ

مقدمہ نمبر ۱۱۳۱
 عدالت خیریت خاندان خفی الخیریت خاندان خاندان خاندان
 اجلاس ۱۱/۱۱/۱۱
 ۱۱/۱۱/۱۱
 لاگو کو بند پشاد مدعی

بنام

خاندان خیریت خاندان خفی الخیریت خاندان خاندان خاندان
 بنام ۱۱/۱۱/۱۱
 عدالت خیریت خاندان خفی الخیریت خاندان خاندان خاندان
 اجلاس ۱۱/۱۱/۱۱
 ۱۱/۱۱/۱۱
 لاگو کو بند پشاد مدعی

سمن بغرض انفصال مقدمہ

مقدمہ نمبر ۱۱۳۱
 عدالت خیریت خاندان خفی الخیریت خاندان خاندان خاندان
 اجلاس ۱۱/۱۱/۱۱
 ۱۱/۱۱/۱۱
 لاگو کو بند پشاد مدعی

بنام

خاندان خیریت خاندان خفی الخیریت خاندان خاندان خاندان
 بنام ۱۱/۱۱/۱۱
 عدالت خیریت خاندان خفی الخیریت خاندان خاندان خاندان
 اجلاس ۱۱/۱۱/۱۱
 ۱۱/۱۱/۱۱
 لاگو کو بند پشاد مدعی

مہودالت

مہودالت

مہودالت

مہودالت

مہودالت

مہودالت

مہودالت



خین کرو مٹو

جاری شدہ ۱۳۹

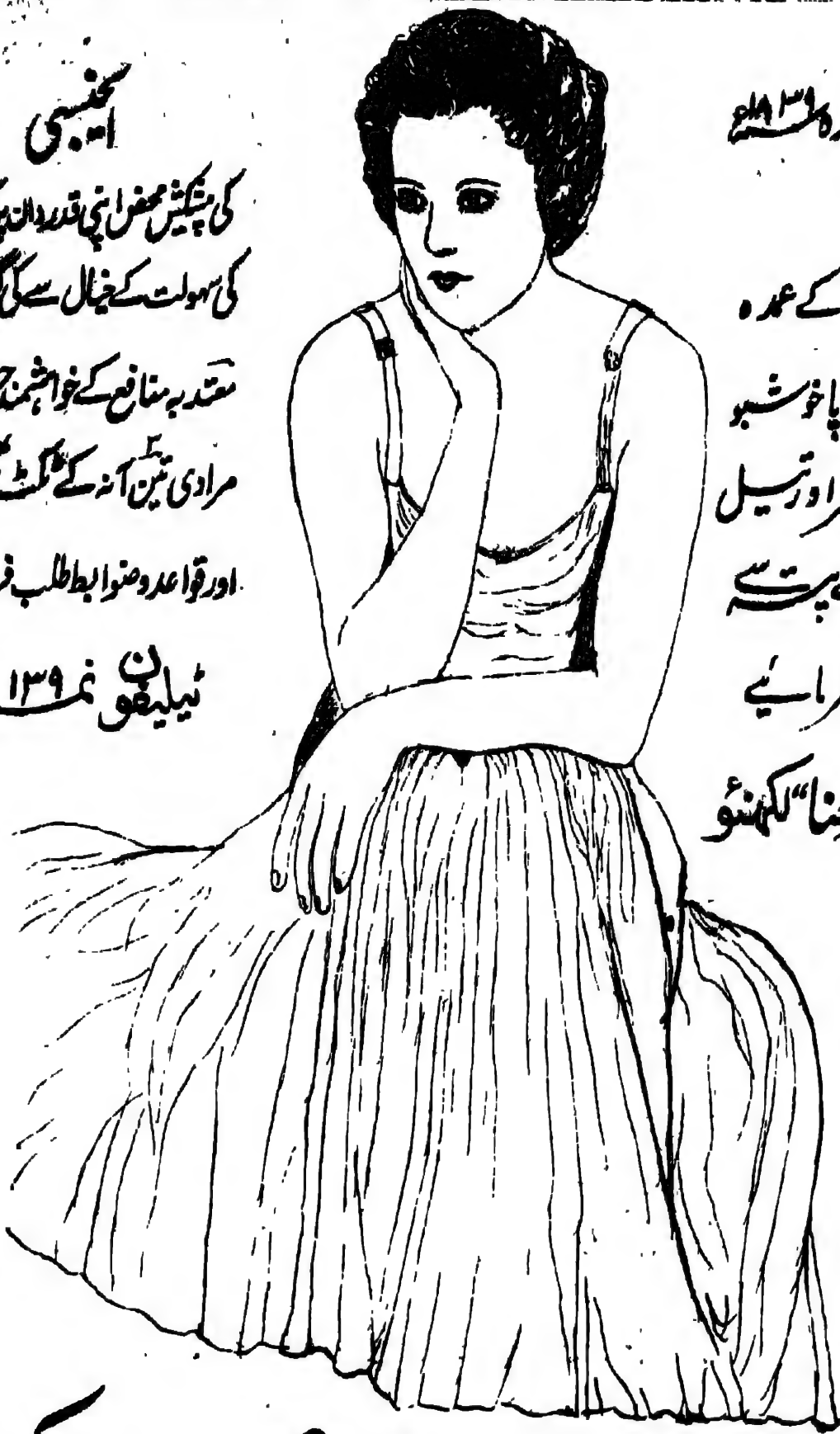
اسٹینسی

کی پیشکش محض اپنی قدر دان طلب
کی سہولت کے خیال سے کی گئی ہے
مقتدرہ منافع کے خواہشمند حضرات
مرادی تین آنہ کے ٹکٹ بھیجیں
اور قواعد و ضوابط طلب فرمائیں

ٹیلیفون نمبر ۱۳۹

فرم کے عمدہ
اور دیر پا خوشبو
کے عطر اور تیل
ذیل کے پتے سے
طلب فرمائیے

پتہ: "جنا" لکھنؤ



لکھنؤ ————— قنوج ————— حیدرآباد دکن ————— منصورہ

ہم پر صاف ہو گیا۔ حالانکہ نام رکھنے والے اصحاب نے

کچھ زیادہ وقت غلط کام نہیں لیا کیا سنی کا ایک تو نام مؤثر ہے۔ لوگوں کو جس طرح گھنٹے کے بھینٹاؤں کا لکھنے زبان سے نکالنے وقت شش و پنج ہوتا ہے کہ بلاغت کی لکھیں یا بلاغت آیات کی طرح اس رسالے کا نام لینے وقت لمبی وقت ہوگی یہی مسئلہ ہے مگر نام ہے مؤثر۔ دوسرے "زگس" کی کوری شعر میں لکھائی ہوئی ہے۔

پانچویں یہ کہ زگس کی اہلی طوشیو زبانی ہوتی ہے جیسے

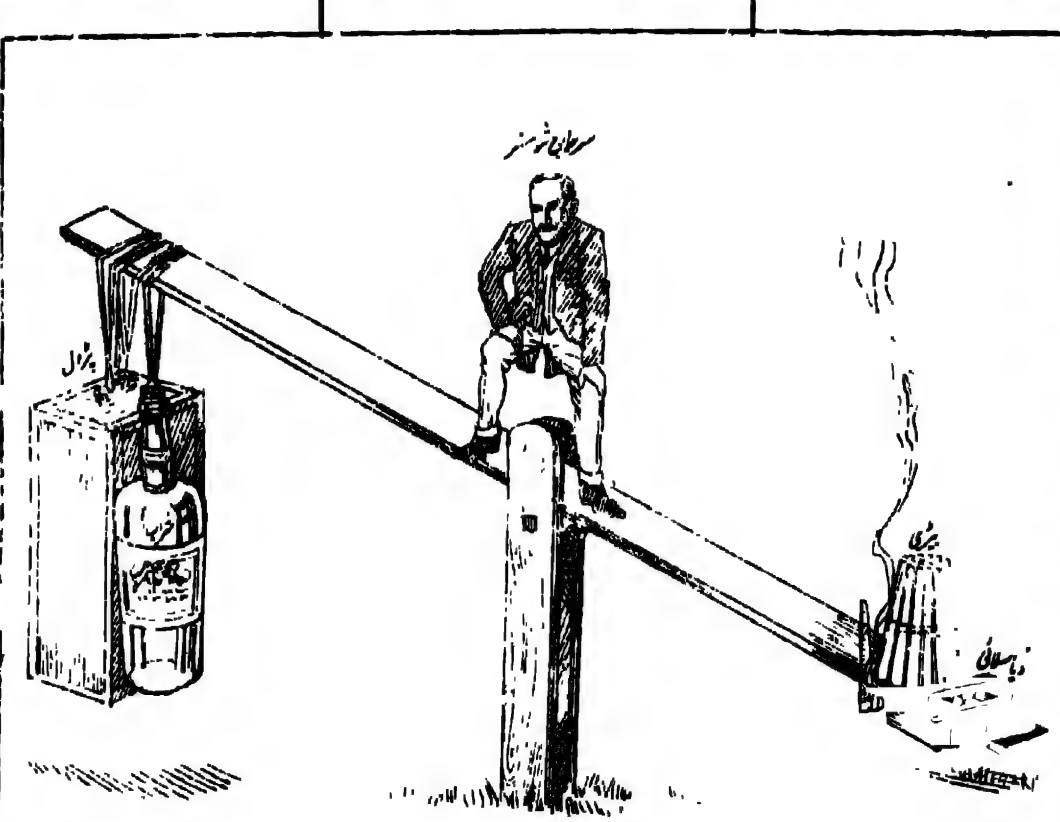
کوئی عشق و شوق بلاتوق بہتوں میں ہونے کا خطرہ اس انسانی دنیا کی طوشت مرکب ہونے کے مجموعہ وہ بنے گا اس کی اور زگس کی طوشیو ایک ہوگی۔ ولایت کے طوشت زگس میں شبہ کی تہ دی جاتی ہے زگس کی بو کو قیام نہیں وہ ایک جگہ دکھا کے پیرزلیج کی گھڑی کی طرح بیکے روانہ ہو جاتی ہے۔ وہ جاتی ہے شبہ۔ بہر حال طوشت زگس کی بو سے میرا قندال پیدا کرنے کے لیے دوسرے قوی القیام

دعوت ہیں۔ ہزار اس لئے وہ شاعری، مصوری،

تحقیق، مزاح، نقادی، ادب لطیف، سائنس، علم الاقتصاد وغیرہ وغیرہ "سب کا مجموعہ اس مسئلے کو بنانا چاہتے ہیں۔

عمرش زیادہ ہو اس ہم غنیمت است اگر ہر پرچے میں یہ عنوان ہوے تو ضرور ہر قسم کے اہل ذوق میں مقبول ہوگا۔ مولف کا یہ مبادیہ راہہ سن کے نہایت سرت ہوئی کہ وہ ہندوستانی ایلو کی سو قیام نقاد سے رسالے کے صفحات کو کبھی

الودہ
کرمیں
آپ
شاہ
واقعی
کے
سے
کر
ان
مہ
معلق
راے
وقت
انکار
ہے



۳۔ جدھر میرے پاؤں کا پائنگ دھری کا پتہ جاری

کوری میں
چکند
مدہ کا
زگس
آند وینا
نیت
لیک ایسا
نقد بصیر
صل کبیر
ادب ارب
وسیع انظر
رسالہ کی
ورگی کوری
سے متم
نہ ہوتا تو
بجھا تھا۔

مختصر عرض کیے دیتے ہیں کہ حالت موجودہ یہ رسالہ ہمارے

وطن کے تمام ماہواری رسالوں سے بچر ہے۔ (مارچ کا مہینہ ہے "ہوام" کے پورے ادبی رجحان کے خوں و زہن انتقام سے بچنا بھی تو فرض میں ہے نام کیونکر لیں)۔

ہم مولف صاحب کے خلعانہ مشورہ دیتے ہیں کہ اپنے رسالے کے مضامین پر پٹنی کی نگاہ ڈالے بغیر شائع نہ فرمائیں۔ اور کتاب کی کتاب پر ہرگز اعتماد نہ کریں۔ دیکھیے شذرات کے آخری شعر کا پہلا مصرعہ کیا سنیا گیا ہے

عطر کی آمیزش لازم ہے۔ پس زگس قائم با نوری

اسیہ رسالہ لبنانیت ایزدی قائم بالذات ہے۔ ان امور کے علاوہ دوسری باتیں میں شائع ہونے کے بعد ہی زگس کا سرنگوں ہو جانا یا شرا جانا اور گولنگ لینا۔ پھر بھی اب تو یہی نام رکھ لیا گیا۔ مجھپ گیا۔ مشورہ ہو گیا۔ ہمارے طوشت کے بعض اعتباری کاغذ کے نام بھی مؤثر ہیں لوگ انھیں "ذکر" قرار دے چکے تو "زگس" بھی آج سے ذکروں کے ذیل میں شامل ہوگی۔ زگس کے مولف صاحب نے جو ارادے ظاہر فرمائے ہیں

کے خیالی چچا۔ کیٹکی۔ سدا بہار جوہی۔ شبتو۔

زگس دہلی اور لکھنؤ کے شاہی محلوں میں لوٹریوں کے نام ہوا کرتے تھے۔ یہ رسالہ افضل خدا باقیہ نام آزاد ہے جس کی قیمت کسی نہایت نہیں ہوئی۔ جوئے کی گول ایک مختصر المزمینہ ہے سال میں چندہ بیس دن وہ بھی صرف شب کو مکتے کے بعد باقی ایام خالی۔ یہ رسالہ امتداد و استمرار و عاقبت مولف ہر موسم میں لکھے گا۔ پھر یہ زگس کیونکر ہو سکتا ہے۔

نام
دعوت
چند
مدہ کا
زگس
آند وینا
نیت
لیک ایسا
نقد بصیر
صل کبیر
ادب ارب
وسیع انظر
رسالہ کی
ورگی کوری
سے متم
نہ ہوتا تو
بجھا تھا۔

٥١

مسٹر ہنہو راسے اور ان کی اہلیہ دیو کارانی اپنے پیٹنر
کی ٹائٹل لندن کے سے نفاذ شہر میں کچے اور شور
جرائم ان کا ڈھکا بھالچکے ہیں اکثر جرائم نے لکھا ہے کہ
مور اپریش امر اکھی ٹاٹا خانہ کی طرف تھم کر کے
ذمہ داری تھے ہمارے وطن کے ان نہالوں کی شہرت
سن کے قوبہ کوڑنے پر مجبور ہوئے۔ آئے ٹاٹا دیکھا
اور ہمارے فن پر اٹل ش کرتے رہے۔ ان دونوں
بکمال میاں بلی بی نے ہمد می اسی طرح حسین کوڑی
کے خلعت حاصل کیے۔

ایسی ایک ہفتہ تک یہ اظہار جاری رہے گا۔ اگرچہ
کہ ہمارے دل میں اس کا اہمیت، مالوں سے بڑا
ہے، لیکن اس کا کمال، اصل آواز، ہنرمندی
کمال دہانتے رہیں گے۔

تخفیف الحکام شر

سلطنت کی مخالفت ریگ راجنجنی میں آئی وہ انسان گنہگار کے
اکت میں غنیمت کی سوجھا۔ آہ ہمارے اس
فصل سے غنا ہنرے کس قدر تادم ہوتی ہے کہ ہم
رقہ ہذا بنی آدم کی ہلاکت کے سامان ہر چاہے میں
جبرے اور انجاک صون کر رہے ہیں۔ بازار اسے
خاک و سار، بازار آہ

بات معقول تھی ہر طرف سے ان میں ہاں ملانی لگی۔
 مہربانی صاحبہ قومی آپ کا خیال درست ہے۔ ہاں!
 نئی بات چین سے رہے اور چین سے نہ بند کیجیے۔
 مول علی احمد کی انصاف علی انجک بنا کے اڑا دیا گیا ہے

سمن بغیر ضل انصال مقدمہ

(آرژورہ قراہ و مجموعہ عناصر دیوانی شاعرانہ)
تبریز مشرقی ۱۳۳۸
بہار جناب آوری استیفاء کلکٹر درجہ دوم بمبئی پور
مقام بمبئی پور ضلع بمبئی پور
کمان کلکٹر می

نام

طو و دیر و دما میهم
 بنام شیوہا کے دل جو دما قوم برہمن ساکنان سری جارج
 ہندو راجن و دل جو دما قوم برہمن
 لکھو دل جو دما قوم برہمن
 تاریخ جو کہ دما کے نام ایک نسل بابت ہذا لکھان
 کے دار کا ہے لہذا تم کو کلہم جو تا ہے کہ تم تاریخ سوارہ مارچ
 ۱۹۰۰ء کو فوت۔ ایسے بنام جو کہ پورہ لکھانا یا صوفت دیکھ لکے
 وہ وقت کے حالات سے قرار واقعی دہن کیا گیا اور جو کل
 ہمارے متعلقہ مقدمہ کا جواب دے کے اس کے ساتھ کوئی اور
 شخص جو کہ جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور
 جواب دی ہو سکے کہ اور ہر گاہ وہی تاریخ جو تھا دیا صرفی
 کے لیے مقرر ہے واسطے انصاف علی مقدمہ کے تجربہ
 ہوئی ہے پس یہ کو لازم ہے کہ کسی دوسرے ملکہ کو پہل کو
 میں کی شہادت پر نیز ملکہ کی شہادت پر ہم قہائد ایضہ ہو سکے
 کہ استعمال کرنا چاہئے جس کو۔

دور دور کو اطلاع دینی جاتی ہے کہ اگر کسی نے زکوٰۃ کا حصہ نہیں دیا تو
 اس کی سزا ہوگی۔ اس کے بعد اس نے اپنے مومنین کے پاس سے زکوٰۃ لے لی۔

سمن بغرض انفصال مقدم

(آ) در هر قاعده ای که می خواند باید این را بخواند
 بسم الله الرحمن الرحیم
 الحمد لله رب العالمین ان شاء الله تعالی
 در هر دوام که می خواند باید این را بخواند
 الحمد لله رب العالمین

نام

لو دوسرے مدعا علیہ
 بنام لودو جو دبا قوم پرہمن ساکن موضع موی جابرگز
 سمیع پور مدعا علیہ
 واضح ہو کہ رمی نے تھامس نام ایک ناضل بابت بقایا مالک
 کے دائرگی ہے لہذا تم کو حکم ہوتا ہے کہ فرما بیچ ۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-

اور ہم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر میرزا مذکور تم حاضر ہو گئے تو
میرزا میرزا حاضر تھا دی سمجھ اور فیصل ہو گا۔
بقیہ نہیں ہے اس خط ان میرزا کے کہ آج چار بجے اور نو بجے
۱۱ بجے جاری کیا گیا۔
میرزا کے دستخط حکم خطا اگر میرزا

اللہ کے رسول کے لئے جو کچھ ہے وہی میرا ہے
 میرا میرا میرا میرا میرا میرا میرا میرا
 میرا میرا میرا میرا میرا میرا میرا میرا

مگر یاد رکھو کہ سن ۱۹۸۱ء کو پہلے عرض کیا تھا کہ
کے مطابق یہ شکست ہوئی ہے۔ زبان سے یاروں کے
تو چونکنا ایک دلچسپی ہے۔ ان کی ہر بات میں
تجربہ کار ایسی جگہ جگہ اپنی عزائم کا سراپا ملتا ہے
اور ہر دلی ہماری گزرتا ہے سے قائل ہیں اور
جھپٹ پڑو۔ اور انہیں ملے دیکھ کر اس کا کچھ
جسے اپنی گھاٹ میں آئی گات میں۔ اور ان کی

مفتوحہ دوا درج ہے۔
 اس دوا کے ساتھ ساتھ جو دوا درج ہے۔
 خوریزی کی انگلی ہے۔ ہاں کہ جو دوا درج ہے اس
 پنجائیت کا اور نتیجہ دیکھنے اور دل ہی دل میں کہنے پر
 اللہ رحمہ کرے۔

سمن بغرض انفصال مقدمه

(آذر ماه قمری و در محرم و مغایله در آنی مشتمل)

درجه دوم همبرو در مقام همبرو در ضلع همبرو
که ان سینه می

طرد قیرہ معاملہ

ہام کو دودھ دے گا تو ہم بڑھن سائن موضع سوی جا پرک
سمیر پور دغا علیہ
واخر کو کہہ دے گا کہ نام ایک نام ہے، راجہ راجہ

۱۱۳۲ء میں فوت ہوئے۔ جس کے بعد ان کو حکم ہو گیا کہ قمر بنی ہاشم کے قریبی رشتہ داروں کو قتل کر دیا جائے۔ ۱۱۳۲-۱۱۳۱ء

[illegible]

جواب دی دھوکے کی کرواد ہر گاہ دی تانگی جو تھائی مٹائی
کے لیے ضرور ہے واسطے انفعالِ قلبی و فکری کے ختم ہونی ہے

پہلے ہم کو یاد رہے کہ اسی روز اپنے ملک کو بروہا ملک کے
پرنسز حملہ و ستونجرات میں رہتا تھا اپنے جوابی کے
استدلاک کرنا چاہتے و بیش غرور۔

اور ہم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر یہ مذکورہ حاضر ہو گئے تو مقدمہ بغیر حاضری تحاری سمیعہ اور فیصل ہو گا۔

۱۳۲۷ء جاری کیا گیا۔
 ہر عدالت دستخط و حکم تھا اگر ترقی

سفید بال جنتی کالا
کون کون سے وقت تک دراز میں سلاہ لکھنے کے
تیل لکھنے کے کمال کا یہ ہے کہ اس میں نہ لکھنے کے
تو نہ لکھنے کے بلکہ بال بال لکھنے کے لکھنے کے

مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ

چند ناول پر اسے فروخت ہو چکا ہے اور اس کے غرض
علم اور لطافت و دلالت پر اسے سب سے پہلے میں
ہر ایک خاصے میں محفوظ رہے ہیں۔ اس کی قیمت
فی جلد سے بیسہ وصول۔ اس کے علاوہ اس کے
خریدنے والے اصحاب کو منتہا دورہ پنچ
سوم یعنی چھ مہینہ نذر کی جلد ہے۔
نیز مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ
فی جلد سے بیسہ وصول ڈاک میں بھیج دیا ہے۔
جلد ۱۳۵ کے خریدار کو منتہا دورہ اودھ پنچ لکھنؤ
حصہ اول قیمتی ہے۔ اور جلد ۱۳۶ کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی ہے۔ منتہا دورہ کی جلد ہے۔

مجلدات سنین باضیہ

۱۳۵۰ اور اس کے پیشتر کی چھ جلدیں ہر اسے
فروخت ہو چکی ہیں۔ قیمت فی جلد مع وصول بذمہ
علمدار۔

منتجات اودھ پنچ حاصل

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علمدار
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۲ + ۲۱ = ۴۳ یعنی اودھ پنچ کی قطع
کے ۴۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ۱۰
علاوہ وصول۔

نیز حصہ دوم شمل ۱۰ صفحات جلد میر
موصول ڈاک علاوہ۔

حصہ سوم۔ ضخامت بشرط صدر جلد میر
علاوہ وصول۔

نیو اودھ پنچ لکھنؤ

اودھ پنچ لکھنؤ

۱۲
جریدہ
۱۳۵۰ اور اس کے پیشتر کی چھ جلدیں ہر اسے
فروخت ہو چکی ہیں۔ قیمت فی جلد مع وصول بذمہ
علمدار۔

مجموعہ موسیقی

مقرب النعت

نیل تان سین اور دو سے شروع ہوا اس کے ہر
دھری سینہ سینہ محفوظ ہے۔ اس کے ہر
۱۳۵۰ اور اس کے پیشتر کی چھ جلدیں ہر اسے
فروخت ہو چکی ہیں۔ قیمت فی جلد مع وصول بذمہ
علمدار۔

۱۳۵۰ اور اس کے پیشتر کی چھ جلدیں ہر اسے
فروخت ہو چکی ہیں۔ قیمت فی جلد مع وصول بذمہ
علمدار۔

۱۳۵۰ اور اس کے پیشتر کی چھ جلدیں ہر اسے
فروخت ہو چکی ہیں۔ قیمت فی جلد مع وصول بذمہ
علمدار۔

۱۳۵۰ اور اس کے پیشتر کی چھ جلدیں ہر اسے
فروخت ہو چکی ہیں۔ قیمت فی جلد مع وصول بذمہ
علمدار۔

۱۳۵۰ اور اس کے پیشتر کی چھ جلدیں ہر اسے
فروخت ہو چکی ہیں۔ قیمت فی جلد مع وصول بذمہ
علمدار۔

REGISTERED No 783

LUCKNOW

خبریں اللہ و مسیح قریب

RODHPUNCH



M.B. KHAN ARTIST

DOGAWAN LUCKNOW.

کہ بیان ہے ہم سے انگریزوں سے کہ آپ حضرت کی خدمت میں
کس زبان سے کہہ سکتے ہیں اہل ملک سے گردن نہ اٹھائی اور
انجمن کے اہلکاروں سے براہ کی طرف نہ جانی۔
میرزا سردار سے آپ اتنی عنایت کیجئے کہ تحائف انہیں
بانت کے گوارا دیں کہ جنہاں سے رہنا چاہتے ہیں اور
فساد پرین کو نہ بنائے چڑھا لے کر لے۔ وہ لڑا کریں
تو آپ ادا کر دیجئے۔ کافر انہیں ان کے خلاف
سزائیں بھیج دیجئے۔ جتنے عیدوار مکان پہلو بات کے
میں اٹھیں دکھائیے۔ ان میں جو عیدوار ہیں انہیں
کسی کسی طرح روہ پر لے جیتے یا ان کے معافی کر لیں
وہ کافر کا حال بھلائے۔

دوست! یہ سب بار اول کے ہیں اہل کھیل ہے۔
ہم وہ کارگزار یاں کریں گے کہ ان میں جوش ہو جائے گا۔
آپ کا مطلب اہل سے جانے نہ پائے گا۔ مگر نیا زمانہ قائم
کی انیس پڑ پڑاؤ دی جلد بازی کے ٹوک دو میرا کیجئے
عجیب عجیب قانون خاصہ ہم کو فرسودہ ہو گئے ہیں
انہیں دیتے اور نہ دیتے صرف ارادہ ظاہر کر دیتے
وہم اپنا چارہ غریب بننے والے ہیں ہم سخت گریہ
نہیں ہم لکیر کے فقیر نہیں۔ ہم بے درد نہیں ہم ناچو فرور
نہیں پال کے نہیں مال کے ٹوٹے ہوئے صنعت میں۔
قابوچی! بہت بہتر میری طرف سے عام اجازت
ہے کہ میں جیلے اس کا جی چاہے میری توصیف و تعریف
میرے انصاف کی تعریف و تحسین میں قصیدے پڑھے۔
او۔ ہاں آپ حضرات کو اختیار دیا جاتا ہے کہ جس
قانون پر غور و خوض کرنا چاہیں بے تکلف اس کے لیے

زبان جتنے کیشیاں تصنیف فرمائیں۔ میں خوش میرا
جدا خوش۔ صرف اتنا اٹھا رہے کہ تو ان میں کسی کسی
ضرورت سے ایجاد ہوتے ہیں اور ضرورت کسی قلم سے
یا وقت کی پابندی نہیں۔ جب اس کا جی چاہتا ہے پیدا
ہو جاتی ہے۔ انہیں صورت عقل نہ وہ ہے جو دور
کی کوڑی لانے سرسلانے بھیج لکھائے۔

دوست! ہم مجھے ہم مجھے زیادہ تفصیل کی ضرورت
نہیں۔ اب ایسے گدھے جوڑی ہیں کہ بات کی تہ کو
بہت نہیں گے۔ اجماع ہو تو پائال کی ضرب لائے دے
ہیں۔ قانون پر نظر کرنا اس کی ضرورتوں پر لگا کر

اہل کی چھان بھان کرنا کہ کچھ قانون تو ہے نہیں۔
ایک حکایت مشہور ہے کہ اگلے سال میں جب کہ
گادری کا دور میری بھانچا میں چرنا کھانسی نہیں لگی
خاطر سے سوت کی بازار لگائی جاتی تھی جسے روٹی
کھتے تھے۔ ایک روز صبح کے وقت کچھ بوجہ تھی
مجھے غلین۔ مگر کھانا ہے ایک میاں اچھی خواہ
جائے اپنی جان کو بچنے پر وہ بچے تھے یا پشاپ
کر رہے تھے۔ وہ ہر کو یہ عرض بازار سے نہیں ہونگیا
کہ انہی صاحب اسی طرح پشاپ کا احرام باندھے
اٹھ رہے ہیں ایک نے دوسری سے کہا کہ اگر یہ گواہ
انہی میں غضب کا سونے والے سے مع سے وہ پھر بھی
ابھی تک موت نہیں چکا۔ ان کی آواز سے یہاں انہی
چوٹے۔ اور فرمانے لگے درست ہے بچا ہے۔
ہر موت نہ باشد کہ اتنا دوسری۔ اہی یہ موت
ٹری دیدہ و زری کا کام ہے۔

تو حضرت جنتی منطق یہ انہی جانتا تھا اس سے سوال
زیادہ ہم جانتے ہیں۔ شیشہ من کے تھکے کو اٹھا دینا
بائیں ہاتھ کا کرت ہے۔ چینی کا تھیر چالیس سال میں
اٹھتا ہے پس قانونی کہ چینی کا تھیر لٹنے کو سو برس
در کار ہوں گے تیل دیکھیں گے تیل کی دھار دیکھیں گے
آپ ہر ایک قانون پر تیل درآمد جاری رکھیے دنیا جب
کچھ میں پٹاخ کرے کہ دیجیے اہل گھبرائے کریں ہر
تحقیقات ہو رہی ہے غریب یہ قانون لاگو ہو جائے گا
نہ۔ ہے گا بائیں نہ بچے گی بائیں۔ بس ایک طرف
اُدھر مجھے دوسری طرف تو متوجہ ہو۔

قابوچی! اچھا تو بتائیے کہ آپ میں کون ہے؟
دوست! اے حضرت ہم خادم ملک میں طبعی
میں آپ کے وفادار جان قرار فرما کر ہم قوم کے
نہ۔ ساختہ لیڈر ہیں۔ آپ کی عنایت کے محتاج ہیں۔
آپ کے در کے گدا ہیں اور خدا سلامت رکھے جو آپ نے
بنادیا وہی میں۔

قابوچی! اے اہل دستاں مجھے اسی جواب امید تھی۔
میں تو پھر ساری ذمہ داری آپ کے سر پر جانے
آپ کا کام جانے۔ ہم اس وقت تک آپ کے قانون
میں دخل نہ دینا گئے جب تک کہ انصاف نہ ہو گا۔

دوست! اے اہل نقصان جو سنی ہو۔ عدا
ہر جان غاروں کے ہوتے ہوئے نقصان ہو سکتا ہے۔
صرف دھوکے کتابوں میں لکھا ہوا ہے کہ سب رحمت
ایک نہیں ہے۔ ایک کلمہ پر جی ہو جائے میں تو کسی
نکستہ طریقے دو عام کا قاعدہ جاری ہو جاتا ہے۔ ایک
صیغے میں نہ ہی دوسرے میں ہی۔ عرض نہ اور حضرت
نہ۔ اور حضرت عنایت۔ عام ہوا اور خوب ہوا۔ ہر آپ
جانبہ دو عام ہیں تشدد اور تشدد میں شدت و تشدد
لازم ہے۔ میاں قابوچی مجھے کہ اچھے دوست لے کر
آزادی کے ساتھ انتخاب ہو تو خود اجلانے کیسے
دکھتوں سے پالا پاتا۔ جی کے جاکوں چیکا ڈھا
مصلحت ہو یا نہ ہو میں بات کو ہمارا دل چاہے گا
وہی ہو کے رہے گی۔

قابوچی! اچھا انتخاب منظور۔ آپ کی جان غار ہی
منظور۔ آپ کی حد سے داری میں منظور۔ اور آپ کا
دخل در معقولات ہی گوارا۔ لیکن ذمہ داری ذری ازک
شیشہ ہے اس میں نہیں دنگے پالے۔
دوست! آپ کے فرلنے کی بات ہے ہم ان کی
رگ دے سے واقف میں کیا حال ہو یہ لوگ چوں
بھی کر سکیں حضرت آپ نے وہ مثل نہیں سنی۔

نہ۔ دوست کا شین کا سر پر۔ یہ چند لاشی پاشی جی بھیجی
نہیے بقال احمق حقیقت ہی کیا رکھتے ہیں۔ ایک
کاشٹیل کی ڈانٹ میں تو پشاپ نہ لگا ہو جائے۔
غلامان خاص جھوٹ نہیں کہتے باور نہ ہو تو گواہین
سے پوچھ لیجئے ان کی طر کرست اور قلیوں کی تلی سے
بار بار پائی ہو چکی ہے۔ پھر ہمیشہ ان کی طر کرست
ہوئی اور تلی کو شکست۔

گوڈائین! اے اگلا آدمی سور کا مالک! قوم سب
ٹھیک بولا۔ ہندوستانی ڈیم بٹا الٹ ہاں سب
ڈرٹا۔ بٹ باپو لوگ انگریزی سیکھ کے ہر سب جہان
لڑا تا سو پولیس ان کو ٹھیک کرنے لگتا۔

قابوچی! اور گول گیرے دوست
نہیے کو تیا۔
(دوسری ملاقات انی یوم الوقت العلوم)
دوست! اے اہل خیال تامل

قابوچی۔ بزدلی عرض کیہ مزاج تو غیرت ہے؟
دوست۔ آپ کی جان وال کر وہاں چاہوں؟
قابوچی۔ اس وقت کہاں تشریف لائے؟
دوست۔ قصہ سناؤ! یہ تو کوئی پوچھنے کی بات نہیں
ہیں حاضر ہوں اور آپ کی خدمت میں حاضر ہوں؟
قابوچی۔ یہ مطالبہ یہ تھا کہ تشریف لائے کا باعث
کیا ہے؟
دوست۔ آپ کے در دولت کی حاضری میری فریاد
قابوچی۔ دوست ہے تو گیا اس وقت جناب کسی
ناس نہاب سے نہیں آئے ہیں۔ آئیے آئیے کرم کیجیے
ٹری بھیجیے۔ کچھ بال بچے تو آجے ہیں؟
دوست۔ کیا عرض کروں مگر تو سب غیرت ہے مگر
شہر میں ایک طرفان عظیم پر پا ہے؟
قابوچی۔ وہ ہو گا شہر چلنے اور اہل شہر
دوست۔ نہیں جناب۔ اس طرفان عظیم کے گرداب
میں میری اور آپ کی دونوں کی ٹنگڑی چھٹی ہوئی ہے؟
قابوچی۔ کیا فرمایا میری ٹنگڑی۔ میری؟
دوست۔ جی ہاں آئی ٹنگڑی اور میری می
قابوچی۔ اب آپ کی ٹنگڑی گئی جہنم میں گر رہے آپ نے
نہی سنا کی کہ انجناب کی ٹنگڑی جی جھنسی ہوئی ہے؟
دوست۔ تو آپ کچھ فکر نہ کیجیے۔
جن کے تہہ میں سو ان کو سوا مشکل ہے
قابوچی۔ وہ جناب یہ کیوں کر ممکن ہے کہ آفت آئے
اور فکر نہ پیدا ہو۔ مگر آپ سے مجھے یہ امید تھی کہ اپنی
اور میری دونوں کی ٹنگڑیاں چھٹائیں گے؟
دوست۔ اسے خست اس میں میرا قصور ہی کیا ہے؟
شہر میں ہم جہ ہے اس کا تو میری اور آپ کی ذات پر
منور ہونا چاہیے؟
قابوچی۔ کیوں جناب؟ آپ کا قصور نہیں تو کیا میرا
قصور ہے۔ میں بیچارہ یہاں کارہنے والا نہیں۔
سات سمندر اس پار سے آئے ہوں۔ ابھی مجھے چھ
آٹھ دن تو مجھے آئے کہ ہوسے۔ نہ نہ نہ میری ٹنگڑی
پر مصیبت آپ کی لائی ہوئی ہے۔ اے اے اے
میری ٹنگڑی؟
دوست۔ اے اے آپ کو اپنی ٹنگڑی کی توجہ نہ ہے

ہاں مگر میرے سے اپنی ہو گیا ہے۔ دوست کو انگ
گاندھی نے خراب کیا۔ بی بی جہانم چھلانے چلی
ہے۔ کتنی ہے دو دھڑے تو بہ ہر بھڑوں کی ڈالو
صاحب بھلا کس کی سنتے ہیں۔ جی کیا دی خلافت
کھ دیا۔ عتیقا بھائی اور سالا جمل خانے کی سیر
کر رہے۔ اب جمل خانے کی ٹنگڑی آپ کی چھٹی کر
میری۔ مہیا انعام کس کام کا۔ یہ جی کوئی انعام ہے
کس کو پا پا پکڑا اور پکڑی میں بند کر دیا۔ چڑیا روں
کا کام ہے یا کسی حکومت کا؟
قابوچی۔ دیکھیے آپ کے عزیزوں کو مجھ کو دنیا تو
کوئی بڑی بات نہیں۔ اے جیسے ہم ڈ دیا۔ مگر انکو
بھلا دیکھیے کہ پھر سید ان مقابلہ میں طالب خبر نہ ہیں۔
ہیں آپ کی سماء ان کا کال چلا ہے تو آپریشن
کر ایسے ٹھیک ہو جائے گا؟
دوست۔ اے جی جناب آپریشن کی سادہ نان کو آپریشن
کیے جی ہے۔ گاڑے کی چو۔ یا اوڑھے چھٹے کی
گنونی بجائے پستول کے ہاتھ میں لیے ابھی فاسی
شریف زادی بنی ستم کیا ہے۔ لڑکی اپنے شوہر
کے غم میں گھل کے کاٹا ہو گئی۔ کتنی ہے کہ ایسے باب
کاٹھ نہ دیکھوں گی۔ جس نے داماد کی پروا نہ کی ایک
آفت ہو تو کوئی کہے۔ اکیلا میں ہی اس آفت میں مبتلا
نہیں ہوں آپ ہی دوستی ہی مصیبت ہے جس نے
اختیار کی اُسے شمن درکار نہیں۔ گیدڑ پال با بو
ہائے ہائے کرتے ہیں۔ چکلت پر شاد دتے ہیں۔
گود بوسہ ملے نہ پٹیتے ہیں خطاب لہریں کا بڑا حال ہے
مرزا حاکم بیگ کو بول کے تازہ دت آ رہے
میں۔ آپ کی محبت کا چورن درکار ہے۔ ابیر خوجہ
خان کی ٹنگڑی ہوئی ہے۔ پس لائق اور لازم یہ ہے کہ
جلد تر تصفیہ معاملات کی کوشش کیجیے؟
قابوچی۔ اب میرا سوال پیدا ہوتا ہے کہ آپ کون ہیں؟
دوست۔ جی خادم ملک و قوم؟
قابوچی۔ غلط ملک کو آپ کی خس پر دانی نہیں۔
بارہ آپ نے بیگ کو مخاطب کیا مگر صدارت برخواست
اکثر آپ نے تقریر فرمائی مگر سو اے سنت امیر نعرہ
سرت کے کچھ حاصل نہ ہوا۔ قوم نے چھپے چھپے بھی

نہیں دیکھا کہ کون چلاتا ہے؟
دوست۔ مگر حضور جی اب تک ہم کو بھیجئے ہے
اور ہم سے اسی قسم کے کام بھیجے۔
قابوچی۔ یہ بھی غلط حضور ایسے اہم نہیں ہیں۔
آپ نے محبت جتائی خوشامد سے۔ واپسی عرض سے
ہو۔ خواہ کسی راہ سے ہو اپنا اپنے غلام مروت بھلا
کہ آپ کا قول رد کر دیں؟
دوست۔ اچھا ہوں ہی اسی وفادار ہوں؟
قابوچی۔ جناب اس میں بھی تاں ہے کیا سنی کا گر
وفادار تو اتنا تھا اتنا جذبہ اتنا تہاد دکھائے۔ ہمارے
نزدیک تو آپ کسی مرض کی دوائیں۔ مروت زینت بلبل
ہو سکتے ہیں۔ جہاں سیکڑوں گلدستے ہزاروں تصویریں
طاق و دیوار کی سجارت ہیں وہاں چند چھٹی پھرتی سجد
کھواب سے منہ می ہوئی تصویریں بھی کر سیں پر
رکھ دی گئی ہیں۔ باقی رہا نیا ت قوت و خدمت ملک
کا دوسرے تو ہی شہ ہے "بنیا تو انہیں آپ کہتے ہیں
ہو۔ ہاں کرے۔ ملک آپ کی سستا نہیں نہ آپ کی
خدمت سے راضی ہے؟
دوست۔ مگر حضور ہم آپ کی دوستی دینا سندی کا
فخر ضرور رکھتے ہیں دیکھیے خدا کے لیے اس سے اعتقاد
نہ فرمایے گا وہ نہ رہا سہا ہاری زندگی کا سہارا بھی
جاتا رہے گا اور اسی دوستی کے بدلے پر التماس ہے
کہ ان فساد ہوں سے قول قرار کر لیجیے۔ سخن شنہدی
نہج دولت؟
قابوچی۔ خوب یہ ابھی دوستی ہے کہ آپ انجناب کو
دباؤ ڈال کے آدھ کہتے ہیں۔ اسے خست پھلے ان
فسادوں سے تو پوچھیے ان سے فساد تو موقوف کیجیے
کیا کون آپ ہی شمع کر کے درنہ میں تو بھی کہتا کہ دوستی
میں بھی کلام ہے خالی خوشامد کرتے رہے ملک بلبل ملک
کے مطالبات سے غافل رکھا۔ ہاں میں ہاں عائی
تخوہ نوش جان کیں۔ اگر یہی دوستی ہے تو غیر آپ کی
خاطر سے میں تسلیم کیے لیتا ہوں؟
دوست۔ واللہ دیکھیے کچھ ہی دن گزرے۔ اسے
یہ برسات کا تو ذکر ہے کہ ہم حضور کے ساتھ بارہ ما
گایا کرتے تھے۔

مضامین

(مورخہ ۲۶ - اپریل ۱۹۳۲ء)

غزل

(از حضرت مرزا ذوالنورین صاحب دہلی)

یہ بول ہے آپ کا ہاں ہی ہے ہر دے کے تر د کا دریاں ہی ہے
 ہر کلمے سے نکلے تو پوئل میں پہنچے ہمارے تمدن کا میدان ہی ہے
 اڑاتا ہے شیطاں سے شیخ حبیب اگر ہم سے پوچھو تو شیطاں ہی ہے
 گدا کی کوشت بہ عروج دیں گے مسلمان ہیں ہم کو آساں ہی ہے
 یہ بانی میں پھلی ہے چڑیا ہوا میں جو حیا ہے بالکل وہ انسان ہی ہے
 لب بارتک دسترس جو خدا یا مجھے ملے واپس و مر جاں ہی ہے
 جو غیر حق کا کوئی خوت دل میں مسلمان کی اصل ایماں ہی ہے
 بڑی شے ہے آپس کی نا اتفاقی ہماری تباہی کا ساماں ہی ہے
 ہی ہے جسے لوگ کہتے ہیں آفت نکاہات کا مرد میدان ہی ہے

غزل

(از جناب مفتی حسین صاحب منوئی گفوی)

وہ کار اگر خوشی نے مدد کی میاں سے ہزاروں سر ہوئے جودا ہر اک تار گویاں سے
 بڑا گستاخ ہے دیوتا سر کلمہ آسوزاں سے خاک اچھا نہیں ہے سر کلمہ آسوزاں سے
 نہ کام کو دکھانے کے لیے بربادیاں اپنی وہ کلمے ساتھ لایا ہوں جو بچائے تار گویاں سے
 دھڑکا تے ہیں میں پڑانا تاجدار میں بیان گاندھی کو کیا مطلب حال پریشاں سے
 مجلس جائے گا گھر ادا کاں جسکو کہتے ہیں خدا محض ناک کے کپ کو آہ غریباں سے
 لہولہی گیا سر اس طرح دیوار پر چڑھا محبت ہو گئی زخاں کو کچھ سے بھکڑاں سے
 کون تیرے ہر اوپر بل پڑے تیری نظریں ہیں انہیں کھلے ہم نے آج کتنے ساندھلاں سے
 بنائے جانے ہوشیاری کی رسم میت سے کفن پہنے کو چھپے سوز غم غملاں سے
 کیں چھتیں ہوئی اختر ہر جم ہوا دی مے قائل ہو گیا اڑنے تو اپنے داناں سے

کس ابو کبھی میں نے دیکھا اسکو کس رکھا
 چوڑے لاکھوں کی ضرورت کو کس میرے یوں سے

جامع اللغات و اللغات

(نمبر ۲)

جامعی زمرم اللغات افادہ فرماتے ہیں اشتقاق (ع) - بالفتح شفقت کی جمع۔ حالانکہ یہ
 شفق کی جمع ہے یعنی سرانی۔

اصحاب کی بحث میں "اصحاب لغز" کو بھول گئے جو لغز اصطلاح ہے جس کے
 معنی ہیں وہ لوگ جن کا شغری حصر معین و مقرر ہے۔

اسطس اور اسطوانہ دونوں لغزین حضور کو یاد نہیں آئیں شاید وہ امیر اللغات
 وغیرہ میں نہ ہوں گی۔ جامع اللغات میں بھی نہیں ہیں۔

اسطوانہ - ریاضی کی اصطلاح ہے یعنی وہ شکل جس کو دو متوازی دائرے (دو طرف)
 گھیرے ہوئے ہوں اور یہ دونوں اس کے قاعدے ہوں جن کے درمیان ہر کے
 سطح پر ہونے۔ اس سطح کے وسط میں ایک یا ساخط فرض کریں جو اڑائی ہر اس خط کے
 جو اس کی سطح پر درمیان دونوں قاعدوں کے فرض کیا جائے۔

اسطس لغز پر مبنی ہے جس کے معنی ہیں اصل عناصر کو اسطس اسی وجہ سے
 کہتے ہیں کہ یہ جمع مرکبات کی اصل ہیں۔

لاحول ولا قوۃ بحدود الفاظ یاد آگئے جن کی تفصیل کا وعدہ بعد از ختم نمونہ ہے۔
 قلم سے مبرا نہیں ہوتا۔ خیر۔ جناب جامع اللغات نے لغز اشہام کلمہ ہے کہ اس کے
 معنی خوشبو بھیلانے چھڑکے لگانے کے غلط لکھے ہیں۔ اس کے معنی ہیں سونگھنا اور لگا
 اصرار کے معنی دونوں کتابوں میں لکھے تو ہیں مگر علی اور منطقی طریقے سے نہیں ہیں،
 تکرار ضد، کے عوض لکھا جا رہے تھا "ایک ہی فعل پر یا ایک ہی طرح کے فعل پر متواتر۔"
 اطلاب (بالفتح) صاحب جامع اللغات کہتے ہیں کہ اس کے معنی خیمے کی دیوار کے
 ہیں۔ اور یہ صحیح ہے مگر انھیں اطلاب (کبیر اول) کی توضیح بھی کرنی چاہیے تھی۔ اس لیے
 کہ یہ بھی بہت متل ہے یعنی اداسے مقصود زیادہ از عبارت متعارفہ۔ لیکن بیکار کا
 ماننا بڑا بڑا۔

اعارۃ لغز اصطلاح۔ دونوں میں نہیں (غیر مالی عوض کے مرنے متعلق کی تکلیف)
 اعتبار۔ دونوں میں ہے مگر منطقی تعریف سے خالی۔ یعنی نظر ایک حکم ثابت
 میں جس معنی کے واسطے وہ ثابت ہو۔

اعتقاد۔ کے معنی ہمارے دست جامعی زمرم اللغات نے "عذر" کر لکھے ہیں اور
 صاحب جامع اللغات نے بھی ان کی پیروی کی ہے۔ حالانکہ دونوں میں معاملہ ختم
 ہو جاتا لکھتے تھے کہ "مواثر گناہ" یا گناہ کا دعوت شائے کی کوشش۔

دونوں کو تو نے اعتراض کے معنی لکھے تو صحیح میں مگر اصطلاح دلی سے فرض نہیں کیا۔
 اپنے اشک کلام یاد و کلاموں کے درمیان ایک ایسا جملہ ہے تا جو کوئی نہ لکھتا ہو۔ مثلاً
 اللہ میاں فرماتے ہیں یجعلون للہ البنات: "سبحانہ" ولہم ما یستحقون (اداء)

خدا کے لیے لڑکیاں گھمٹتے ہیں "یاک ہے وہ" مسلمانہ "کہہ دینے اس کی تزیین
 اور پاکیزگی رکھوں گا باپ ہونے کے قریب سے ظاہر ہوگئی۔ یہی لکھ اس کے میں ہے۔

شیخ محمد بن محمد بن ابی اسحاق بغدادی نے جو لغز اصطلاح ہے جس کے
 معنی ہیں وہ لوگ جن کا شغری حصر معین و مقرر ہے۔

اسے خوشی ہی کہتے ہیں ایک متوجہ بھی ہوتا ہے جسے
بالفاظ دیگر اعتراض بھی کہنا چاہیے اس میں اعتراض بھی
نہیں کوئی ہر نہیں کرتا۔

مٹی یا مٹی سے ایجادات بھی ایک اصطلاح ہے جسکی
تشریح یہ ہے کہ شاعر اپنی ذات کو تنگی شدت اور طرح
طرح کے عجز میں پھنسانے چاہیے۔

گیا سب سے بڑا دل ہی چھین چھین کر لے کر
میں ہمارے اتنی تاجدار ہی حضرت ظفر مراد نے بطریق

لہذا ملازم چھین چھین کے عجز حرکات کی پابندی
میں رہے۔ عجز سے یہ کہ ہے "سن سن سن"
مکمل نہیں گھٹا۔ اور اپنی خوشی سے طبیعت کو مضبوط
میں پھنسا لیا ہے۔ یہ فضا دونوں میں نہیں ہے۔

ہمارے حامی زمرم اللغات صاحب فرماتے ہیں۔
"اعراب دے۔ بافتحی ذکر۔ بدو لک عرب کے
محرثین۔ اس معنی میں۔ ایسی ہی ہے جس کا مفرد
مستعمل نہیں ہے۔

یہ تو صحیح ہے کہ عربی زبان میں اس کا واحد مستعمل نہیں
گلاب نے عام طور پر بقیہ کیوں لگائی۔ ہندو بدو اوروں
میں تو باری معنی واحد ہی مروج و مستعمل ہے۔ ایک
عرب آیا۔ کئی عرب آئے انہوں نے میرے سباب

کا جائزہ لیا۔ خداوند غیاث وغیرہ میں دیکھ کر لکھ کے
کچھ عربی فارسی بولنے کو غریب اردو پر بھی لکھا۔ ہم ڈال لیا
کیجیے۔ اور جو فارسی یا عربی فاعلت اُردو کی نظر
آئے تو ان دونوں زبانوں کی گردن پکڑ کر جھری
نہ پھیر لیجیے۔ دیکھیے اپنے افشاں کی تفصیل اس طرح

فرمائی ہے:-
دن۔ بافتحی، مقبض یا گٹے کی کرتن اس کو آرائش
کے لیے آتے پر چنے اور بالوں پر چڑھتے ہیں۔

ایک کی طرف سے غریب بچا لیا (صاحب اللغات) کو انہوں کا
دبا۔ وہ بھی اسے فارسی لکھا۔ زلمیے تو کسی آپ کب
فارس میں گئے تھے اور مقبض کے تار بار کب کتر کے

آپ کے بوڑھے بالوں پر چڑھ گئے تھے۔ کب کالی
رات میں تارے چلے تھے؟ جس طرح صاحب اللغات
کو دھوکا ہوا اسی طرح ہر ایک غالی الذہن طالب علم کو
لگا۔ بلکہ ممکن ہے کہ بیرونی شعری "افشاں گیسو"

کی عکاسی ترکیب مثال کر جائیں۔ کوئی فارسی لغت یا
ایرانی معاشرت کی کتاب ایسی ہے جس میں یہ رسم
درج ہے ۱۶۵۰۔ حضرت۔ چھٹے ہندوستانی ہلاکو خان

کے ہیں۔ جہاں اچھا بھلا ہر مہجور ذل کی کٹلی بچایا
جاتا ہے۔ گوند لیا اور پٹیاں بنائے بالوں کی چوڑی
افشاں کی چھ لہر آگوت نکادی سے

تاجوں کے ٹوٹنے کی سیران کو کھا گئی
افشاں لگا لگا کے بھڑائی تاملت

ہر نچ پانچ ہرگز ان معنی میں فارسی نہیں۔
ایک مصیبت یہ بھی ہے کہ ہم جامع اللغات کی تصحیح
سے (جس نے ہادی اصطلاح لکھا وہ دلی بول کر لکھی ہے)

اس بولی جوں میں محروم رہے جاتے ہیں حامی صاحب
کی بھرتوں پر دانت پیچنے ہی سے صحت نہیں ملتی۔
بعض ترمیمیں لغات نے غیر زبان کے الفاظ کی تفصیل
سنی سنائی اس وجہ سے کتاب میں درج کر دی کرانے

باس کوئی ذریعہ تحقیق کا نہ تھا۔ یہ کسی سانی نہیں مشہور
ہو کے با حضا مخالف ہو گئے۔ مثلاً ایسا غوجی ہے
پانچ پتھر کا پھول کہہ دیا یا اقنوم سُرلانی زبان کا

لفظ ہے جسے حامی زمرم نے عربی لکھ لیا۔ یہ ایک
بے احتیاطی ہے ایسی حالت میں صرف متعارف معانی
بیان کر کے ذمہ داری سے سبکدوش ہو جانا تو بہت اہم

ہے۔ صاحب فہمات اللغات نے اقلیدس کی مخرج
بول کی ہے۔ "معنی معنی میں لکھا ہندوستان پر
بہان ہونا ہی اُٹلی بالعمم کلید و دس باکسر معنی ہندوستان
اور حامی زمرم اللغات نے بھٹ اس کی پروردی

فرمائی کہ ان ہاں بچ تو ہے۔ زمرم ایک بڑے میاں
ہی کا نام ہے۔
بہ تانی لغت میں ہیں تو کہیں اُٹلی کے معنی کچی کے

لے نہیں۔ نہ دس کے معنی ہندوستان کے۔
ہیں اس "اعتنا" معنی اور پر بیان ہوسے کی ضرورت
ہی کیا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ سب سے کتبوں
کے نام اب بھی ان کے مصنفین کے نام پر ہیں۔ مثلاً

قاضی مبارک۔ ملا حسن۔ میرزا۔ ملا جلال۔ یا مصنفین
کے وطن کے نام سے مشہور ہیں۔
اقلیدس بھی مقدمہ لکھ کر کتابوں کی طرح

اپنے مصنفین کے نام سے مشہور ہیں بعض تاریخ کی کتابوں
میں یا لکھا کہ "اقلیدس" دراصل مصنف کی طرف کی
نام تھا۔ جس کے لیے مصنف نے یہ کتاب تصنیف
کی۔ جو بڑی ہر شخص کو فہم زبان کی عکاسی پروردی کوئی
لافت پروردی حاصل ہے تو نیک و نیکو۔

۔۔ اقلیدس کے بعد درجہ "کلی داس" نامی شخص
اقلیدس سے مراد ان است۔

صاحب جامع اللغات نے اقلیدس الملک و امیر
ایک لغت کو بھی ہے۔ مثلاً کہ اقلیدس الملک ہے۔ اور
قاریا "ناظر" کہ لکھتے ہیں اب اس وقت کتاب کو
لکھتے ہیں، اور اقواء کو ہر کلمہ کا معنی "ع"

سے لکھا ہے جس کے معنی معنی میں ہی کی اور دونوں کو
دو معانی میں ہیں۔ بل مخالف ہوئے کے کلمات
دونوں طریق ہیں بلقی نہیں جہاں رہتی ہیں۔ بل
کھل جاتا ہے۔ مطلقاً جو اسے قافیہ کے اختلاف کو
کہتے ہیں مثلاً آخر کے ایک قافیہ کا آخر مفہوم ہو۔

سمن و اسطے قرار داد امور متفق طلب

(۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲



جوان طفل مزاج

فاتح ہوجہ۔۔۔ (بیت) دیکھی میری نشانہ بازی اور حصول انفرادی کسی چیز تاکہ ۹۔

بیچ۔۔۔ بیوش۔۔۔ اولہ۔۔۔ بیچ ۷

جاری شدہ ۱۳۹۱ء

بخشی
کی پیشکش محض ہی قدر لاکھ
کی دولت کے خیال سے کی گئی ہے
مستندہ منافع کے خواہشمند حضرات
مرادی بین آئے کے ملک بھجیں
اور قواعد و ضوابط طلب فرمائیں
نیلیٹو نمبر ۱۳۹



قرسم کے عمدہ
اور دیر پا خوشبو
کے عطر اور تریل
ذیل کے پتے سے
طلب فرمائیے
تاکا: جینا لکھنؤ

علی محمد علی تاج علی
کھنؤ دھلے منصور
تاج حیدر آباد دکن
تاج

دوسرے شہر کا نام لکھنؤ والا تھا۔ دل لگی ہے کہ
کہ اس کا وہ دن قحط ہے۔ چھپ رہا جاتا تھا ہے جو
بے اصل ہے۔ (باقی آئندہ)

شاہ

شاہ

سلطنت خداداد میور

(لاہور محمد خان صاحب قریبی)

یہ ایک دلچسپ ضخیم کتاب ہے جس میں حیدر علی نانک
میرام اور ان کے غمیدہ فرزند سلطان میور کے تاریخی
علائقہ مذکور ہیں۔ نصف صدی کا یہ مختصر حیدر علی
عجیب حاکم صرف ایک ہی پشت میں ایک نئی سلطنت
کا آغاز و انجام ہو گیا۔ لیکن سرگرمی کے اعتبار سے
دیکھیے تو خدا کی پناہ عالم ہر کی گمانی ایک طرف اور
ان باب میوں کی جو چار برسوں سے مختلف قسم کے
دشمنوں میں گھرب رہے تھے جہد ایک طرف
واقعات مشہور ہیں اور شاید جب تک دنیا قائم ہو
اسی طرح زبان زد رہیں گے خصوصاً انگریز تو
کبھی فراوش نہیں کر سکتے کیا معنی کہ تمام ہندوستان
پر قبضہ کرنے میں وہ انھیں نرم نرم تر تر سے چلے
کا مزمزہ آیا لیکن اس چار بالشت زمین کے گرد
لوہے کے چنے بن گئے۔ دانتوں پھینا گیا
رات کی نیند۔ دن کا چین حرام کیسا تھا کیسا
چنا۔ گرو دشمنوں کے ارادے کی مضبوطی اہل وطن
کا دوشکن بودا پکس پکسا مقدر۔ بہادری بریاری
کافلہ۔ اعتبار پر ننگ حرای کا وارہ یہ باتیں کوئی
نئی نہیں ہندوستان کے واسطے بہت قدیم ہیں۔
اور انھیں باتوں کی تفصیل اس کتاب میں دی گئی ہے
اتنا ہم جانتے ہیں کہ اس کتاب کے دیکھنے سے جہاں
دل میں کھلن ہوتی ہے وہاں حاجا ہنس کی مسلمان
میں ہے۔ مثلاً:-

(۱) حیدر علی کا مضمون۔ کھڑے راڈ ایک
کارندہ خاص میں پرصوت کو حاتم تھا۔ آخر اس نے
نے شکریہ کے عوض مٹی بدخواہی پر کرنا بدھی۔
حیدر علی نے جب اس پر قابو پایا تو جان بخشی کی

سعد میں پہنچی شروع ہوئی۔ اور انھیں وعدہ کرنا
پڑا کہ "میں اسے ایک ملوے کی طرح بالوں گا۔ لوگ
کچھ کر چکاری دیں گے۔ گندھا ہوا کچا اٹھائیں گے
پاس رکھیں گے۔ گرائوں نے پیچ اسے مٹھی
تھا دیا۔ جڑے سے لہے۔ کچھ بے میں بند کر کے
دودھ بھات سے تواضع کرنی شروع کر دی۔
پہاں ٹٹ کر مرغ نفس تست گردھت۔ ام چوٹا
کشا پر واز کر گیا۔

(۲) یاسین خاں ایک حیدری سردار تھا مگر
اپنے آقا سے بہت مشابہ۔ لڑائی میں دشمنوں نے
اسے حیدر علی کے دھوکے قید کر لیا۔ اور خوب
آؤ بھگت کی۔ سردار یاسین خاں نے منہ میں گنگھیا
بھری۔ غلط روایات سے دونوں فائدہ اٹھاتے رہے۔
دشمنوں کو یقین ہو گیا کہ لڑائی ختم ہو چکی۔ حیدر علی
دشمنوں کی قید میں اور اسی حیدر علی جنگ کی گھات
میں۔ حیدر اس وقت کدھاب دشمن (زنگ را) سے
اور حیدر علی کی فوج سے ڈھیر ہوئی۔

(۳) ڈھیر ہوئی تو کہہ کر۔ بڑی طرح۔ زنگ را ڈ
اپنی تمام فوج کے ساتھ کسی مذہبی غسل میں مصروف تھے۔
حیدر علی نے حملہ کر دیا اور لاکھوں پانی ایک بوت۔
آخر زنگ را ڈ جی کے غسل کا پانی لہے کی آگ لٹکی
نہ کر سکا اور حضرت میدان جنگ سے نہیں رہا۔ جنگ
سے اس طرح بھاگے کہ دعوتی سے پانی کے فونکے
اور ڈیل سے آپ نہامت کے شتر اٹے نکل رہے تھے۔
(۴) راجہ ہاکل واڑی کا شوق انیون شاید

اپنے طرز میں بے نظیر ہے۔ یہ ایک چھوٹی ریاست کے مالک
تھے اور کئی کوٹھیاں اس میں سیاح رو سے آباد
کر رکھی تھیں۔ خود کے خودے۔ دھس کے دھس
نار کے تھے چھوٹی دل سیر نہ ہوتا تھا اور لب پر یہ
کلاہ مسرت جاری رہتے تھے کہ "ہائے یہ ہاڑ
چھوٹے نہ جوتے انیون کے ہو جاتے۔"

راجہ صاحب ہر وقت اٹھتا کہتے۔ بی بی بلاتیں
تو اپنے ارادے سے کبھی نہ جاتے۔ رانی کی باتیں
گوہ میں اٹھا کے لے جاتیں اور جو گے کی طرح سامنے
ڈال دیتیں حیدر علی نے جب ان سے پوچھا کہ

آپ کس قدر خرچ ضایت کرید گے تو فرماتے گئے۔
"اے کئی سوئیں انیم میری پڑی ہے جتنی چاہے پھاؤ۔"
(۵) نواب کرنول سے اور حیدر علی سے ڈرائی
چھڑی نواب صاحب کے ایک پریتے مسکن شاہ
جذبے میں آکے فرماتے گئے جب تک پیروں کا قدم
یہاں ہے حیدر علی کی مجال ہے جو ادھر ننگا بھر کے
دیکھے وہ قوت دکھاؤں کہ جسم ہو جائے۔ مرید پیل
ہی سے پیر صاحب کی کرامات پر ایمان رکھتا تھا۔

اس محنت افزا عمل کو سپرنا کے حیدر علی سے بھڑکایا۔
میں گری جنگ میں پیر صاحب گریختن کا صدر گردان
کے چلتے ہوئے یعنی جب تک آپ ساتھ لہے مرید
گرفتاری سے بچار با اور جیسے ہی قدم رویشاں بٹا
جائے مجرم کیا۔

(۶) جب انگریزوں نے قلعہ کاٹ مینا کا محاصرہ کیا
اور بیٹھیاں لگاکے فسیل پر چڑھنے لگے تو محصورین نے
جان لا دی۔ گھوڑے میں بھی قلعہ سے باز نہ آئیں ان
پھر اور نہ ہوسکا تو کہتے ہوئے پانی میں گوبہر گولا دیار
کی ٹنڈیر پر چڑھیں اور صاحب لوگوں پر حملوں گوبر کی
گر اگر مچکا ریاں اور ہڈیاں مارے لگیں۔ حرا پنک
خا۔ صاحب لوگ کوٹ پتلون تو یوں سے پونچھے
جھاگے۔ اوڈیم ٹم سب کھراب۔ ڈرٹی۔

(۷) آہ ہندوستان میں کیسا بھولا ہے۔ جو جہاں
دو پھلا سڑوں میں بھلائے۔ در اسی بات ہے کہ اگر پیر
آنت و لڑی نے تعویذ کی تعلیم کی۔ تو تعویذ لکھا صاحب نے
تعلیم ٹوپی اتاری۔ گری جھوڑی۔ دو تین قدم گردن
جھکا کے مشاعیت کی۔ چاندی کی کشتی میں سے غزبہ
رو پیر تعویذ پر چڑھا یا یعنی دشمنوں کا تعویذ مٹی پر
لے لیا۔ شہرت ہو گئی کہ صاحب مسلمان ہے نہایت
ذہبی ریموں کا ادب کرتا ہے۔ کیا گنا۔ اندر کرے نہک
اسی کے قبضے میں چلا جائے۔

(۸) ایک حکم حیدر علی اپنے دشمنوں کو دھوکے
کے نکل جانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اور قلعہ میں محصور
تھا۔ اس نے بانس کی کچھڑوں کو سب اہلوں کی دروہا
پنا کے فسیل پر کھڑا کر دیا۔ دشمن کچھ کھمبوں پر ہتھیار
وبیدار رہیں۔ مگر چونکہ وہ ان سے تمام فوج نکل گئی

وہ اپنے کا نام نہیں دیتے۔ جتنی دل لگی کی باتیں سنتے ہیں تو دخل نہیں دیتے مگر شکر کرنے میں کل نہیں کرتے۔ جب شب کی تاریکی خوب جوانی پر آئی تو ایک دل لگی نے چپکے سے روشنی کا جن مواد باج پر لو لگا۔ بلبلوں پر نور مل گیا۔ یہاں فریادوں جھانے اسے لائیں ڈ۔ لیپ جلاؤ۔ کچھ خورنگار کہاں مر گئے۔

ایک ہی بدی تھی۔ نہ لائیں آئی نہ لیپ۔ اتنے صحت سے غریب دروغ پرانی کچھ سے میں نے لیا ایک

دن سے جو حیا لگی تھیں۔ بچارے بچیں پٹ جاتے گیارہ کے کھٹے پچ سنہائے۔ اڑھی پر رات کے کھڑے ہو گئے۔ یہ ظاہر کرنا مناسب نہ تھے کہ ان بچہ نے کوئی گستاخی سر سفر کے ساتھ کی ہو مگر وہ بارہ جرات بیٹھنے کی نہ فرمائی۔

زمیں اللہ لہ بہادر اس سوچ بانی میں نہ تو شریک ہوئے نہ شریک کیے گئے۔ انھیں معلوم ہی نہ ہوا کہ برائی کا سر باد بہاری کا ناشا قرار دیا گیا۔

میاں فریادوں اس رخ غیر مرقب پر نازاں کیں اللہ لہ پڑھتے بھگہ ڈالنے جاتی کے ساتھ ہوئے دروازے تک بسورے منہ کی مشابہت کی۔ چپکے سے کہنے لگے "دروغ صاحبان کجبت شہدوں نے خدا کو راستہ آپ کے ساتھ کوئی گستاخی تو نہیں کی۔ واللہ اگر کسی حراز اسے نے آپ کو ستایا ہو تو کہہ دیجیے۔ نون کو صحت سے خارج کر دوں اور ایسی سزا دوں کہ عمر بھر یاد رہے۔"

دروغہ: "ارے ہم سے کون پتلا کرے؟"

میاں فریادوں نے حکم دیا کہ منگتے کیلے اور کچھ ٹھانی دروغ صاحب کے ساتھ کر دو۔ تاکہ جیسے کھانے کے بعد ذائقہ تبدیل ہو جائے۔ امید ہے کہ مزہ بدل گیا ہوگا لیکن توقع نہ رکھنی چاہیے کہ باغیرت دیہاتی بھرا لیسے پاجوں کی صحت میں شرکت کی جرات کرے گا۔ وہ دل میں ہی کر رہا تھا کہ:-

"برائی اور دیکھا صاحبزادے بڑے پھنسنے" (باقی آئندہ)

م۔ ح سیتا پوری

المنصرت

سنا ہو کہ ایک وی کو سابق جنرل ڈاکٹر کا درجہ علم جٹوں نے بچا کے لوگوں کو لڑا۔ میں دیا تھا بہت پسند آیا اب وہ سینے کے بھل زمین بد رنگ کے نام دنیا کی پرانی لڑکی علیہ اللہ علیہ ایک کرلینڈ کا رہنے والا بہت ترقی یافتہ باؤں مل کر کرہ ارض تپش کا ارادہ کر چکا۔

اے نہ ہوئے یہ دونوں سلطان۔ اور نہ کیا انہوں نے بیخ و زیارت کا اعلان ہر طرف باسانی کٹ جاتا۔ بلکہ بڑی مغفرت اولیاء اللہ رحمت میں تمام صدمہ جگہ مل جاتی۔ آزاد ہو جاؤ (برہما) ایک نرگس ہم عصر راوی کے

انہوں نے برائی کو غل صحت بچ کے مشورہ دیا کہ آپ فن پر سوار ہوں کہ مکان تشریف لے جائیے میرے لیے ایک گھوڑا آجٹو کے اور حاجی بھیجیے۔ میں مبنی قورڈی دیہ کے بعد آؤں گا۔

دروغہ برائی اس کو گھر لے کر نہ سکے تناؤ اور پسپائی غنیمت ہوئی۔ فرمانے لگے:-

"اچھا بیٹا تم جات ہو۔ ناز ناہیں بڑھایا اب تم جی جاوے۔ پلے آؤ۔"

میں کہ برائی کا ادب کر رہے ہیں مگر اندھیرے نشا نہ انھیں کے مراد میں پر لگاتے تھے اور نام لے دیتے تھے کسی اپنے دوست کا اشتعال لیا ہے۔ اپنی ٹیپ کا جواب..... تو۔"

گویا اندھیرے میں نشانہ خطا اگر گاہد پسند ہنٹ تک برائی کی چند پابر لکھوئی نال بحتی رہی اس کے بعد ٹن کھل دیا گیا۔ قمر روشن ہوا۔

دروغہ برائی کی آنکھیں روشنی کی کرن جلا داری کے



خوب تخته مل گیا

"غزب غزب مجھے بھی بیٹھنے دو۔"

"چل تیرے لیے بچانے کا حکم نہیں۔"

"لائف آف اندالاز" ایک کتاب میں کے مصنف مشہور ادیب سٹ جانس (کنگریس) میں جو وہ ہزاروں فطرت اور میں ہزار ہا فطرت پر اس کا حق بصیغہ نکالتے ہیں۔
فی فطرت سے کچھ زیادہ۔

روایت بیان کرنے کے بعد وہ چرخے سے متعارف ہوتا ہے مکمل مولانا بیچ لکھ کر کیا کرتے ہیں۔ آپ اندر میں مسئلہ قد شامی کبھی کوئی ادیب پر درک کے فکر میں؟ کوئی آزاد برہما صاحب کے پوچھے کہ یہ بھی کوئی مشکل مسئلہ ہے؟ اسے حضرت ہیں اور زندہ ہیں انھوں نے ایک شعر کے انعام میں (جس طرح کی دے میں تھا) میں ہزار ہا دینہ نقد فطرت کیا شعر میں جو میں تھا میں ہزار ہا کو اللہ پر تقدیر کے چاروں ڈاکٹر کا تصنیف کے عوض سے نسبت دیکھ کر معلوم ہوا کہ اس کے سر میں ہزار ہا میں پرکھتے ہیں گریہ نہ پوچھے گا کہ خاتون کا دریا تو معلوم کے دماغ میں نے ہوا تھا اس لالہ پر نے جو اور رنگ انہی پر چکا اسے میٹھی ہوئی تھی۔ بہر حال مسلمان انچل ہر شہر اور لندن فائنڈ۔

کون کتنا ہے کہ حکومت کو لازاری سے ملتا ہے بھی لگاؤ ہوتا ہے اسی حکومت تارک الصلوہ میں ہے تارک الصوم میں بھی نہ کو جس اسے چکا از مجد میں نہ خواہے میں نہ لکھتے ہیں۔

اس کے قانون جیٹہ جیٹیم اشہر امام یا انانیم نکل کے ہم کے پیدا ہوتے ہیں اور اس کی تمام حرکتیں میں اپنی مصیبت پر مبنی ہوتی ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ بعد از بل جیٹ جسٹس سید وزیر حسن کے جسٹس جیٹ کو جیٹ جسٹس کا عندہ ملنا چاہیے تھا اور ہر ایک اقتدار سے یہ بات درست تھی۔ مگر جس قدر عجیب ہوا جب سر جسٹس اس رنگ کے جیٹ جیٹ ہونے کا اعلان دیکھا۔ ممکن ہے کہ حکومت کے پاس کوئی مضبوط دلیل اس آباد حجاب کی ہو مگر یہ گمان ہندوستانیوں کو حضرت یعقوب والی حکایت یاد آجائے گی کہ سب فروش آیا۔ حضرت یعقوب نے اس سے چند پھل خریدے اور اسی کے ہاتھوں حضرت یوسف علیہ السلام کے پاس بھیجے سب فروش نے

فد کیا کہ میں اس میں بیچا تھا میں۔ آپ نے فرمایا کہ وہ دنیا میرے (یادہ خوبصورت ہے یہی بیچا تھا) اس نے پھل قبل میں دے دیا اور وہ چاہا ہاں یہی بیچا تھا بچے مصروف بازی تھے۔ اتفاقاً یہاں سب فروش کے صاحبزادے بھی وہی دل بھلا رہے تھے۔ معاملہ صاف تھا۔ انھوں نے سب اپنے بلند اقبال کے واسطے کیے اور اپنا راستہ پکڑا۔ جب یوسف علیہ السلام گھر میں آئے تو والد محترم نے پوچھا "سب کیسے تھے؟" انھوں نے جواب دیا "یہ کیسے سب؟" میں تو صرف اس قدر واقف ہوں کہ ایک شخص آیا اور اپنے لڑکے کو چند سب دے کے چلا گیا، ڈھونڈ چھا پڑی۔ سب والا پکڑ آیا اور اس نے بالکل صفائی کے ساتھ کدیا۔ اس مقام پر تو میرے نور چشم سے زیادہ کوئی خوبصورت لڑکا نہ تھا۔"

ضروری عرض
خطہ اطلاعی ان ملک پر حضرت کے نام مجید لکھی ہیں جن پر "ادب و فنون" کے بقا کا ارادہ ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ اس خاصیت پرکھنے کے پسند کرنے والے اسے بڑے ہندوستان میں اسے بھی نہیں تو بہت ہی بڑا خوش تجدید خیاری اور اولیٰ فیہ بدینہ لکھنا فراموشی کی رحمت ہے۔ (نچا رند اڈا شہر)

اطلاع تاریخ بغرض تصفیہ مراتب شہزاد اسلام
(حسب آؤر ۲۰۱۰ کاہدہ ۱۰۰ جہاں ملے والی)
بعد الصحاب شیخ علی صاحب ہمارا ویشل سبج سلطان مقام سلطان پور
مقدمہ نمبر ۱۱۳۳
مقدمہ جولے ۱۱۳۳
شہر کی لگاؤ کی ساکن کو شہر کو صدر سلطان پور ڈگری دار
نام
آپ شہزادہ سلطان پور ڈگری
نام، آپ شہزادہ سلطان پور ڈگری کی ساکن رام پور راجا والا
پرگنہ چاندہ تحصیل کاوی پور ضلع سلطان پور پور
ہر گاہ کہ مقدمہ نمبر ۱۱۳۳ کی گویا میں نے غلام جاگدا ویشل پور
کی درخواست کی ہے کہ اس اطلاع کے ذریعہ مطلع کیا جائے کہ
کوتاہی ۱۱۳۳ء اپریل ۱۱۳۳ء واسطے لے کر نے تاریخ شمار
غلام کے مقرر کی گئی ہے۔
آج تاریخ ۱۱۳۳ء اپریل ۱۱۳۳ء میرے خطہ احمد ہوا اللہ سے
جاری کیا گیا۔
وقت حاضری بدینہ ویشل سبج سلطان پور سبج سے یہی سبک
دستخط حاکم تختہ انگریزی

ممن بغرض انفصال مقدمہ
نمبر مقدمہ ۱۱۳۳
عدالت جناب ناظم گوریاں ناظم صاحب ہمارا ویشل پور ڈگری
نہایت ناز و خوار ویشل پور ڈگری ولسر الگ۔ ام ساکن، لاڈ والی گلی خداد
حضرت گنج شہر لکھنؤ میں
بنام
ابو برہنہ زونڈن دماغلیہ
نام، ابو برہنہ زونڈن دماغلیہ لائشاہ شہزادہ اسلام تختہ شہر کل
اور فی ضلع جالون دماغلیہ
ہر گاہ وہی شخص سے نام ایک تاش بابت دلائے ہوئے ہو
کہ اگر کوئی ہے لکھنؤ کو مکرر ہے کہ تم تاریخ ۱۱۳۳ء کو
ہفت بجے دن اصالتاً یا معرفت دیکھ لے کہ مقدمہ کے حال سے
قرار واقعی واقف کیا گیا ہو اور جوکل امور ہم مقدمہ کا
جواب دے کے جس کے ساتھ کوئی اور شخص ہو جواب ایسے
سرالائے کا دے سکے۔ حاضر ہوا اور جواب دی دعوے میں
ذکر کی کرو اور ہر گاہ وہی تاریخ جو تمہارے احضار کے لیے
مقرر ہے واسطے انفصال ضلع مقدمہ کے نتیجہ جیٹ سے یہاں
مقرر لازم ہے کہ اپنے جواب دے کی تائید میں جو گواہوں کی
شہادت پرچن دستاویزات پر ہم استعمال کرنا چاہتے ہو
اسی روزانہ کو پیش کر۔
مطلع رہو کہ گورڈر کو رقم حاضر ہو گئے تو مقدمہ بغرض حاضری
تمہارے مقرر اور فیصل ہو گا۔
بہت میرے دستخط اور سرور ملت کے تاریخ ۱۱۳۳ء اپریل
۱۱۳۳ء جاری کیا گیا۔
دستخط حاکم تختہ انگریزی

نوش تاریخ مقررہ نسبت تصفیہ شرائط شہزاد اسلام

(آؤر ۲۰۱۰ کاہدہ ۱۰۰)
اعلا سبج شہزاد اسلام جالون صاحب ہمارا ویشل پور ڈگری
عدالت سبج شیخ ناظم گوریاں ناظم صاحب ہمارا ویشل پور ڈگری
نمبر مقدمہ ۱۱۳۳
نام، ابو برہنہ زونڈن دماغلیہ لائشاہ شہزادہ اسلام تختہ شہر کل
اور فی ضلع جالون دماغلیہ
ہر گاہ وہی شخص سے نام ایک تاش بابت دلائے ہوئے ہو
کہ اگر کوئی ہے لکھنؤ کو مکرر ہے کہ تم تاریخ ۱۱۳۳ء کو
ہفت بجے دن اصالتاً یا معرفت دیکھ لے کہ مقدمہ کے حال سے
قرار واقعی واقف کیا گیا ہو اور جوکل امور ہم مقدمہ کا
جواب دے کے جس کے ساتھ کوئی اور شخص ہو جواب ایسے
سرالائے کا دے سکے۔ حاضر ہوا اور جواب دی دعوے میں
ذکر کی کرو اور ہر گاہ وہی تاریخ جو تمہارے احضار کے لیے
مقرر ہے واسطے انفصال ضلع مقدمہ کے نتیجہ جیٹ سے یہاں
مقرر لازم ہے کہ اپنے جواب دے کی تائید میں جو گواہوں کی
شہادت پرچن دستاویزات پر ہم استعمال کرنا چاہتے ہو
اسی روزانہ کو پیش کر۔
مطلع رہو کہ گورڈر کو رقم حاضر ہو گئے تو مقدمہ بغرض حاضری
تمہارے مقرر اور فیصل ہو گا۔
بہت میرے دستخط اور سرور ملت کے تاریخ ۱۱۳۳ء اپریل
۱۱۳۳ء جاری کیا گیا۔
دستخط حاکم تختہ انگریزی

دستخط حاکم تختہ انگریزی

دستخط حاکم تختہ انگریزی

فہم فی حصہ ہج
فہم فی جلد دوم
جلد اول و دوم

سوال حصہ شائع ہو کر جلد اول و دوم
اور سوال حصہ شائع ہو کر جلد دوم
بھی تیار ہو گئی

جلد اول و دوم
جلد اول و دوم
جلد اول و دوم

مع اللغات اردو

السنة المتعلقة

مرتبہ: خواجہ عبد المجید بی

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ ہیں ہزار محاورات چار ہزار ضرب المثال اور اقوال ۴۰ ہزار سوانح حیات ہزار جغرافیائی حالات ہیں
واحد لغت نہیں اردو کے علاوہ فارسی عربی سنسکرت اور سندھی الفاظ کے معانی بھی مل سکتے ہیں
المشتر خواجہ محمد محمود اختر بی۔ لے نیچر جامع اللغات کینی۔ بل روڈ۔ لاہور

دنیا صحت میں انقلاب عظیم

مترجموں کی ضرورت نہیں ہے

دنیا کی روایات کو جنہوں کی زبان میں توب اور تپاری میں جن دفترون کا سادہ پتہ اس اخباری مطبعہ میں ہے ان شکلات کو دیکھ کر
ہم نے لکھنؤ میں فروغ دے دے ایک نمبر میں نہیں تھا مگر جس حاصل کر رہے ہیں اس کے نام سے مزار حقیقت میں ہر وقت ملے گا
ہیں اس کیس کے اذیتور علی ملات میں تمام ہر ان قلمباز اور خط و نشان اخباری کا ہر ملاحظہ کر کے دیکھیں اس کے ہر نمبر کے
علاوہ اس کے دیگر اصلاحات و دیہات میں قابل ملاحظہ ہونے میں اور مغرب تمام ہر میں اس انقلاب کو دیکھ کر
بائیں لکھنؤ میں ہر زبان میں خبریں مطلب ہیں مگر ہر میں خواجہ اس کے حاصل کر کے اس کے ہر نمبر کے
اکتساب نہیں بلکہ سائنس فاعل اصل طریق پر جاننا اور لکھنؤ کو مرکز صاف بنانا ہے۔ آج کی پالیسی کے مطابق ہر شکلات تانین
دیں اور ہر ملک اور ہر مکتبہ میں۔ یہ سب اقتباسات و دیہات۔ ہر زبان۔ ہر ملک۔ ہر ملک کے علاوہ
انتہا سے کے زبانوں کا ہر ملک اور ہر مکتبہ میں۔ ہر ملک کے ہر ملک اس سے کہے۔

میں ہر جی بی ایس "محلہ باورچی ٹولہ" لکھنؤ

دودھ پنچ لکھنؤ

سفید بال جٹ سے کالا
کولہ پنچ لکھنؤ (صفت رنگ نہ اس سے زیادہ مدد کے
تیل پکڑنے کے لیے کالہ پالا پوساٹھ سو گنگا لادہ ہے
نود تادم لکھنؤ۔ بال لکھنؤ کی سنگتی سہری (رنگ)

مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ

چند نائل برائے فروخت موجود ہیں۔ مجلدات خزینہ
علوم ادب لطافت و نکات سیاست سے لابل ہیں
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے والے ہیں۔ قیمت
فی جلد سے ربع محصول۔ ۳۳ روپے فی جلد
خریدنے والے اصحاب کو منتخبات اودھ پنچ حصہ
سوم قیمتی غیر مفت نذر کی جاتی ہے۔
نیز مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ ۱۳۳۰ء کی قیمت
فی جلد سے محصول ڈاک و غیرہ خریدا۔
جلد ۱۳۳۰ء کے خریدار کو منتخبات اودھ پنچ لکھنؤ
حصہ اول قیمتی غیر۔ اور جلد ۱۳۳۰ء کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی غیر مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین باضیہ

۱۳۳۰ء اور اس کے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد مع محصول بذمہ
خریدا۔

منتخبات اودھ پنچ حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۶ + ۲۱ = ۴۷ یعنی اودھ پنچ کی قطع
کے ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد غیر۔
علاوہ محصول۔

نیز حصہ دوم مشتمل بر ۹۰ صفحات مجلد غیر۔
محصول ڈاک علاوہ۔

حصہ سوم۔ ضخامت بشرط صدر مجلد غیر۔
علاوہ محصول۔

فیو اودھ پنچ لکھنؤ



جزیرہ اسرار الابد

مالک محمد کا واحد نگر بڑی ہفتہ وار سلسلہ آرگن

مالات حاضرہ پر مشتمل ہے۔ ہر جلد کی قیمت
غلام سلطان کے لیے ہے۔ ہر جلد کی قیمت
کے لیے ہے۔ ہر جلد کی قیمت کے لیے ہے۔

چند سالانہ سے
جنرل منیجر اخبار اسرار الابد دیوبند

مجموعہ موسیقی

موت النغمات

میاں تان سین اور دوسرے قدیم استادوں کے پوری
دھرم سینہ بیدہ محفوظ تھے۔ مگر مشہور گیس اور نائل
راویچر نواب علی خان قلعہ دار گیس نے لکھنؤ کے لیے
خرید کر کے اس خوش اسلوبی سے جمع کر دیے کہ ہر جلد
ایک معمولی ہارمونیم پر آسانی کے ساتھ تان پلے سیرت
انہیں یاد کر سکتا ہے اور ہر ایک ہر شخص اصطلاحات
سمجھنے کے بعد جو کہ آغاز کتاب میں بھی طرح سمجھائیے
گئے ہیں ٹھیک اسی طرح یاد کر سکتا ہے۔ جس طرح کہ وہ
استادوں کے گلے سے ادا ہوئے۔ استاد علی خان غلام
رام پوری نیز میاں تان سین کی تصویبی کتاب میں
موجود ہے۔ بہت کم جلدیں باقی ہیں جلد طلب کیجیے۔
قیمت مع محصول ڈاک غیر منی آرڈر بھیجیے۔ یو او آر ہوگا۔
المستحق منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

دودھ پنچ

اودھ پنچ

رجسٹر نمبر اے ۸۳

REGISTERED No 783

LUCKNOW

QUODH PUNCH



M.B. KHAN ARTIST

DOGAWAN LUCKNOW.

کسی حالت میں بھی پڑا نہ رہے وہ اس نہ یہ ہائیگی۔
نیچر اور مینجنگ لکھنؤ

قواعد و روابط اولیه

فیروز الدہلی

دواخانه معدن الادویه

وکتوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مفادات

اور نادور مرکبات بہ کفایت منگلے

فہرست مفت طلبہ فرمائیے

اور نلمور و حاذق اطباء کے مشورہ سے

بدون لوائے قیس خاندہ اٹھایے

نہجہ

آخری میں آئی کہ لاڈلی ہمسائی سے کہوں ان کے
میاں بھی تو لاٹ صاحب کی اردلی میں چھٹا صاحب
ہے کہ سن کے شاید خون معان کو وادیں اب تو
کہنے والی بندی کی جان پر بچی ہی ہے۔ میں نہ تیر
کروں گی تو اور کون کرے گا۔ کسی کو کیا عرض بھینا
سماعت نہیں کرتیں۔ اے ہاں سچ ہے کس کی کبھی
اور کون ڈیے گا اس۔ جو آج کہنے والی بندی
کے ہاتھوں میں (موتو، موتو) ٹھکانا پان (دھنکڑیاں)
پڑ گئیں تو میں تو کدھر دیکھ کر نہ رہوں گی۔

جے فیض میں۔ اسی شاعر صاحب کا یہ دوا ہے۔
پس کرکھ میں عشق کے میں طرفہ ڈرنا، میرا غبار سرمد اہل نظر ہوتا
اگرچہ اس پر بھی لوگ معترض ہوں گے کشا تیاہل نظر کی نگاہ سے کی غلط فہمی ہے۔
مگر ایسے اعتراض ہفتانہ کے قابل نہیں ہوتے۔ سرمد و جہانیش کے لیے یہی کلاسیک ہے۔
اچھا یہ نہیں ہے۔ پہلا مصرع اس طرح کہیے۔

سے بال دہر اڑا دھجج بالور ہتا، میرا غبار سرمد اہل نظر ہوتا
یا اس طرح نہیں تو یوں ہی ہے۔

چپنے کے بعد سر مر اجرت اثر بنا، کیجڑ میں لوٹ پوٹ کے کھی کا سونا
یہ شعور منقذہ صبرت تو مکی طو شام میں کہا گیا ہے۔ چٹنا می صبرت انکھ میں
لوٹنا بھی صبرت اثر کھی کا سر میں جانا بھی صبرت اثر اور سب بڑی بات ہے کہ
جہز زلی کے صبرت اثر شعر کا جواب ہے۔

جہز زلی نے کیا کیا، کہ کھی کو دل کے بھینسا کیا
اچھا اب مطلع سے آگے جیسے پہلا شعر ملاحظہ فرمائیے کہتے ہیں۔
یار ب کی نہ ہو مرے سوز فراق میں، درخ جگر کو بھی سے جزو جگر بنا
آمین آمین تم آمین!! اشاعر صاحب کا مطلب غالباً جو دے میں شے ہوگا۔
جب داغ صاحب جگر میں اضافت کے ساتھ پرست ہوئی گئی تو آپس آپ
جو دے جگر ہو چکے انداز و نہالے کی دعا ہے فضل۔ اس کے علاوہ داغ جو جگر
پر بھی نہیں لکھتا۔ وہ تو ہے عوارض میں سے ایک عرض میں کا چیز ہے
ذات جگر۔ پس دعا یوں لکھنی تھی۔

اس عارضی مرض کا میرا مستقر بنا
اسی دعا میں اکثر قبول ہو جاتی ہیں تاہم زندگی "سوزش فراق" واصل کی شدت تک
کا سہ نہیں دیتی۔ شاعروں نے جگر کو داغ کے واسطے خدا امانے کیوں مخصوص
کر لیا ہے۔ ایک بڑا فصاحت شاعر بھی اسی طرح داغ سے جگر ہے۔
اری او۔ ادھر آؤ کیا س رہی ہے، کیجڑ ترے عشق میں مہن رہی ہے
سنت شاعری کے اعتبار سے ناروی صاحب کا شعر ناجائز ہے۔ این سنی کہ
ماشق کے جگر کا داغ کھی اچھا نہیں ہوتا۔ نہ اچھا ہونے والے داغ کے بارے
میں یہ دعا ہے فائدہ اور تحصیل حاصل ہے۔ دوسرا شعر ہے۔

جو دل میں رہ گیا وہ مرے دل میں گیا، جو اشک چشم تر سے بہا وہ گہر بنا
وہ جناب ناروی کیا لکھا۔ دو دل میں ایک کے ساتھ "میرے" کی تفسیر ہے
اور دوسرے آزاد یعنی اس کی ملک کے دعو دار شاعر صاحب نہیں ہیں۔
پس مطلب یہ ہوا کہ جو کسی اور کے دل میں رہ گیا وہ شاعر صاحب کے دل میں گیا۔
جب تک دوسرا مصرع سننے اُس وقت تک آپ یہ نہ سمجھیں گے کہ کیا رہ گیا۔
پیش، نہیں، کوئی عقدہ نہیں، بخار نہیں، بھر کیا! اسی دہی اشک
مردود۔ اچھا رہ گیا تو کیا ہوا؟ جواب دیتے ہیں کہ میں رہ گیا یعنی اس کے فائدہ
شاعر صاحب کو نہیں پہنچا۔

ہاں! کام کا وہ علاوہ آگے سے مل گیا۔ اور اس کے لیے یہ کیا
مگر یہ افادہ بھی ناقص ہے۔ کیا جگر کو شاعر صاحب کی جگر میں لکھنا
مجھ لانا مجھ لے۔ یا جو امر میں اس کے عشق کے لیے اس کے وقت میں نہ
تامت ہو۔ یا دارا میں صبرت کے ساتھ لکھا جاتا ہے اس وقت تک
وہی مثل صادق آنے کی جگہ ان میں اس صبرت کے گروہ سے پرستی اس کے
معنی کی بیان کی ہے۔

اس کے علاوہ "میرا" کی تفسیر بھی بیکار ہے جیسا کہ پہلے لکھا ہے کہ "میرا" کی
اشک بھلنے کا حال بیان کرنے کے بعد نہ مگر کے لیے کوئی شاعر صاحب کو ناگہان لکھنا
سے تعلق نہیں لکھتا۔

اسی طرح دل کی سوزوں سے نہیں ہوتا۔ جس مقام پر یہ کہتے ہیں کہ دل چاہتا
ہے وہاں دل کو ایک آدمی یا آدمی کا قائم مقام فرض کر لیتے ہیں۔ وہ یہ کہ
کا نائب و جانشین۔

شعرانے قرن دل آنکھوں سے بہا یا ہے سخت جگر آنکھوں کی راہ سے
بہا لے ہیں۔ دل کو خود آنکھوں کے ساتھ نکال دیا ہے۔ مگر
قطرات اشک دھج کر حضور میں لکھ کے ساتھ دل کے اندر نہیں گھرے۔ اس سے

صحت کا میرے

تعبیں قوت و بہتت کیا میری بھولی، ہر حکارت کو شہت پنا اگھوت بنائی ہر
ضیغی ہے اگر لکھتے ہو اور پیرائی الی ہر ہار سنی تم لو کہ اک نیانے مانی ہر

تھاری قوت و بہتت کا میری پیش نہیں ہے

دراکشا اسکا استعمال ہی صحت کا میرے

وہاں اس سے داغ ناؤں بیا رہتا ہے۔ کہ کھڑی کا اس سے دل میں نہ رہتا ہر
یہ نہیں ہے ہر خوش فہم لذت ارنہا ہر کہ اگر کسی مفاد میں سے یہ تیار ہوتا ہر

تھاری قوت و بہتت کا میری پیش نہیں ہے

دراکشا اسکا استعمال ہی صحت کا میرے

نہ خاک کراس طرح چھوڑ دے کہ لکھتو، ضیغی میں الی کے طالع ہر لکھتو
کہ وہ استعمال جناب کو اپنے کراؤ تو لکھتو کہ اسکا استعمال اداؤ تو

تھاری قوت و بہتت کا میری پیش نہیں ہے

دراکشا اسکا استعمال ہی صحت کا میرے

مگر ان خبریوں میں بہت زلزلہ ہو چکا، بھیت کیا پتہ چھوڑ دے کہ لکھتو
لکھنا چاہتے ہو تم لکھانی ہے اگر تم کو تو لکھنا چاہتے ہو تو لکھنا چاہتے ہو

تھاری قوت و بہتت کا میری پیش نہیں ہے

دراکشا اسکا استعمال ہی صحت کا میرے

پتہ۔ چھتیر پال شرما مالک لکھنے سچا رک کی پتی سحر سے لکھتے

آنسوؤں کا بیج فراہم ہے۔ اور اگر ایسا ہو بھی ہے تو "مشریقہ واک" کے ساتھ۔
نور صاحب نے آنسوؤں کی تعمیر کی ہے لیکن تو وہ چھوڑ جانے کے لئے دل میں تھے شاعر کے دل میں آئے۔ پسند فرما دیا عورت کی طرح جھپکنے پر سے روٹی اٹانے کے لیے لپکے اور انہیں کے گڑھے گرنے کے بعد ہمارے گئے دو کھیتوں کی طرح بچک کے مانگ کی کند بنانے کے ملا کھیتے رہو سے انسان ہر ماں کو گئے ہر دم سے نکو پڑے۔
گرا پلا نفل و افک حال حضرت نور میں سے وہ بر خور دار اپنے عمل فیہ صانع ہے جس نے باپ کو نکاحا صاحب دیا یا خدا کو الی جہاں معنی "اچھی میں ہمارا پرچہ کے طوفان سے بچ جاؤں گا" نتیجہ یہ ہوا کہ بر خور دار ڈکوں ڈکوں کے لئے وہیں "رہ گئے" اور دوسرے خلف الصدق لشکے ہیں جو ختی میں حضرت نور کے ساتھ چلے گئے۔ مگر ہیں اس سے انکار ہے کہ وہ موتی بھی بنے۔
اول ہوں ہرگز نہیں۔ انھوں نے خیریت شامی بڑھائی۔ لال ہوا کہ جس کے دم کا دنیا بھر میں ٹھہرا ہے۔ آنسو ہے اردو کی جان ہے۔
جن صاحب کے جی میں کچھ آتا ہے کہ دلچسپی ہیں۔ اعتراض کرو تو انھیں نکالتے ہیں۔
بہر حال تھی گرم سلسے کی پڑا قیامت کی۔ خدا کے ایسی ٹپاں رہو دلتی رہیں کہ ذاکتہ دت سے پیکار سنبھال رہا ہے۔ خدا

پکار الملک دام دولہ

فکارت

یہ تو کوئی عیب نہیں کہ اخبار نویس حضرات تھوڑا سا مان پڑھنے والوں کے ہونے کا بھی اپنے جرائیں پیش کرتے ہیں۔ جب کہ "بلق بستم" و شیریں گفتار ہنس گم کی خاصیت قدسی میں موجود ہے۔ مگر ہنسی ہنسی میں گستاخی کی سنت جاری کرنا تو اچھا کیا۔
سہارا پر کاڑھینا ملاخہ ہر علامہ ظفر علی خاں

نے فکارت کے ذیل میں عجیب گفتاری کی ہے۔
اور کوئی گفتار ہم تو عرض نہ کرے ظفر علی خاں صاحب معمولی فرد نہیں۔ ان کے وہ بڑی بڑی کی جاتی ہے۔

اس مضمون میں انھوں نے ابھی خاصی مضمون بعض اصحاب رسول کے ساتھ کی ہے خلاصہ میں جو شخص ہم کی سالی کے پاس میں جن کی انگلیں جاتی رہی تھیں لکھتے ہیں کہ:-

ادب کا فنون و فنون ہوتا ہوا ہے

علم اس شان اجتماع ضریں پر کام کو بھلا

کے قبل کہہ ہیں۔ سبک حقیقت میں

انہر گروہ سے نکل رکتے ہیں جن کی

خاطر آیت عیس و توتی نازل ہوئی

تھی۔ شاید میں نکلے کا ہندی آدا بکشا

پوری مثل یہ ہے "آنکھوں کے اندر سے نام نہان کلمہ"

پہلا جزوی اس کا لکھ دیتے تو انہیں اور کردہ جہا

خفا کہہ جوتین اس کی میں شرا ان کرنا جن کی خاطر

آیت عیس و توتی نازل ہوئی تھی کا ہوالہ۔

مورہ عیس و توتی ایک فرد تھی آیت کے پاس میں

آری۔ ابن ام کو م رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے

مردن تھے ان کی جینائی بنی جاتی رہی تھی۔ ان کو

رسول اللہ نے ایک مرتبہ اس فرد تھی آیت پر مقدم رکھا۔

اپنی والداری پر شخص مغرور تھا اس وجہ سے ہاں میں

چڑھا کر وہاں سے چلا گیا۔ اور ایک مرتبہ فقیر سے

اپنی ذات کو مؤخر دیکھ کے ترش رہا۔ سو سے میں

ابھی خاصی جو اس فرد کی ہے۔ ابو بصیر ہر زمانہ

نہ تھے۔ ظفر علی خاں صاحب اس طرح باتیں کر رہے

ہیں گو با وہیں کھڑے دیکھ رہے تھے اور ابو بصیر سے

بڑی ملاقات تھی۔

دوسرے یہ کہ ظفر علی خاں صاحب نے فی مودت میں

کا نام عمران لکھا ہے دوسری کتابوں میں ان کا نام

ندان ہے۔ یہ اہل بد میں سے تھے اکثر حضرت کے

سائے میں مزاج سے جو کہتے تھے "مگر رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات سے دو سال پیشہ ان کا

اور حضرت خلیفہ اول کا ساتھ سفر خان میں ہوا۔

سویط بن عبد العزیٰ بھی عمر ایوں میں تھے جب یہ سویط سے کھانا لگتے تو وہ کہہ دیتے کہ حضرت ابو بکر کو اپنے دو اترو سو اگر وہاں ایک قافلہ جا رہا تھا نیماں میر قافلہ کے پاس گئے اور کہا کہ ایک غلام عیسا ہوں مگر وہ ذری تھے تھے شان شوکت کا آدمی ہے ہرگز اسے غلام ہر یکا ہزار نہ کرے گا۔ قافلہ سالار رضاعہ ہو گیا کہنے لگا کہ میں اس کی لطف لوں گا میں وہ کچھ اور لکے دیا اپنے ہر ایوں کو ساتھ لاکے سویط کو بھجوا گیا آخر حضرت خلیفہ اول نے ان کی ہندی خلاص کروائی۔ یہ حکایت جب رسول اللہ کے حضور میں دہرائی گئی تو حضرت بہت متعجب ہوئے۔

یہ رسول کے ساتھ بھی مزاج کرتے تھے۔ ایک روز

حضرت دولت سرا میں تھے کہ کوئی شخص شہید ہوا

آیا۔ انھوں نے شہد کا ظرف رسول کی خدمت میں

بھیجا دیا اور وہاں سے چلے گئے۔ شہد الاورین کا

انظار میں قیمت کی میٹھا رہا۔ وہاں حضرت نے یہ

مجھ کے کہ یہ غصہ نہایت نے بھیجا ہے شہد تقسیم ہوا

صاحب مال کی آواز سن کر حیرت ہوئی۔ مگر اہل

مہربان سے ملاقات ہوئی تو حضرت نے فرما

کہ بھلا یہ کیا حرکت تھی، نیماں نے جواب دیا جو کہ

شہد بہت مرطوب ہے۔ اور ایک مرتبہ غریب کے پاس یہ

پسندیدہ چیز موجود تھی بس اتنی سی لا۔ ہے۔

حضرت نے لگے اور کچھ بڑا مانا۔

اس طرح کی مزاح اکثر انہوں نے کی جو کہ رسول کو

بڑی یہ معلوم ہوئی تو اصحاب کو بھی ان کی دل لگی

ناگوار نہ گزری چنانچہ حکایت مسجد میں پڑا کہنے

اور حضرت خلیفہ ثالث کے سر پر عصا اپنے کی ظفر علی

صاحب نے تحریر کی ہے اس کا انجام بھی یہی ہوا اپنے

نیماں کے دھوکے میں ابو بصیر نے حضرت خلیفہ کے

دامی ماری تو آپ کے سر سے خون جاری ہوا۔ لوگ

دوڑے کہ نیماں کو بکوس آپ نے فرمایا کہ چھوڑ دو رسول

نے اس کی مزاح کا مواخذہ بھی نہیں کیا۔ اور ابو بصیر

نے بھی اپنی پہلی قسم کہ جہاں نیماں کو پائیں گے لاشی سے

خبر لیں گے توڑ ڈالی۔ اس کے عوض میں عہد کیا کہ

اب نیماں سے کبھی انتقام کا ارادہ نہ کریں گے۔

بہر حال ہمارے کرم دور سے ظفر علی خاں کے

نام کی "کافرانت" کی "کافر" سے نکلا تاخیر ہو گئی ہے تو یہی کئی اعزاز نہیں بلکہ اس قسم کے واقعات میں کافرانت کے ساتھ ادب کا سناٹا واجب ہے اور تعجب خود ہی کافی مضحک ہے تو ایک منی کو زیادہ ظلم کی صورت کرنے کی حاجت ہی کیا ہے اور اگر حجاب کی رنگینی سنت کو رکھ دیا تو کبھی جاتی ہے تو ایسے عمل پر ذات کو گھروڑ کے دلفیہ پر نشانہ دلائی کے جو سر دکھائے جاسکتے ہیں۔

اس کے علاوہ اس قسم کے واقعات میں تاریخی شکل و صورت کا باقی رکھنا بہت کمزوری ہے شبانہ تحریر جو تاریخی طریقہ عبارت کا بجا رہتی ہے یہ عیب قدافی تاریخ میں جا بجا پالا جاتا ہے۔ واقعات کی فاصلہ اولی الفاظ کے مشاققوں نے ہمیشہ ان کے عمل نشانہ پر ناک میں چڑھائی ہے لوگ جو نے نہ ہوں گے کہ علامہ شبلی سے مولانا جانا کوئی مرحوم نے ان کی بعض تصانیف کے خلاف سخت مواخذہ کیا تھا اور علامہ شبلی خلیس جھانکتے رہ گئے تھے اعتراض یہ تھا کہ مسخ شدہ الفاظ قابل استدلال نہیں رہتے۔ پس ان کی تصنیف قابل مٹنا ہی نہیں جب تک اصل الفاظ (آیت کی شان نزول یا حدیث کے متعلق معلوم ہو جائے) اچھا جناب انجناب نہ مودرخ میں نہ محدث نہ واعدہ کام کی بات ذہن میں آگئی تو چند طرس کہہ ڈالیں اگر کوئی زبان جانے تو اسے اختیار ہے جسے چاہے اگلیاں پر چلے۔ ذیل کے واسطے "کلمات کا در باکوں دے نقد

انجناب

جامع اللغات نور اللغات

(نمبر ۳)

جن الفاظ کی تصحیح ہم مطلوب نمید کر چکے ہیں ان سے دوبارہ تعرض کرنا غیر ضروری ہے۔ دونوں کتابوں میں ان غلطیوں کی بحث جب آئے تو درست کر لیجیے۔ مثلاً افشورہ و افشورہ وغیرہ۔

صاحب قد اللغات کو یہ شوق تو خدا نخواستہ ہے نہیں کہ نقد تلاش کر کے لکھیں اور جس فن کی اصطلاح ہو اس میں

کی کتابت رجوع کر لیں کہ لغت کبھی میں آجائے۔ اسی پر شوق کے باعث جیسا کہ واحد ہی ہوتے گھاسوتے ہیں غلط اور اچھی فافہ کا عیب ہے (اگر پر اس قسم عیب صرف عربی زبان کی نظم میں ہو سکتا ہے۔ یعنی اختلاف بحر بنی محمد اور کسے ہیں۔ جیسے حکم و غیرہ وہ تو کما نہیں۔ کھانا کی اصطلاح کبھی مثال ہی نہیں دئی گئی کہ بات ادھوری کی چٹا کھ لیتے ہیں حروف دی اختلاف ہونا جیسے اب اور چپ "اور یہ نہیں بتاتے

کہ یہ اختلاف قریب الحروف حروف سے متعلق ہے۔ عام اختلاف میں تو قافیہ ہی نہ مسلم ہو گا عیب کیا۔ پس یوں لکھنا چاہیے تھا۔ "کھانا اختلاف رومی کا حروف قریب الحروف میں جیسے سیاہ و صیاح۔ ریاض و ممتاز۔ تو بات سمجھ میں آجائی۔

صاحب جامع اللغات نے حاجی زمرم اللغات سے بھی زیادہ اختصار سے کام لیا ہے۔ یہ مقدار مجرا نہ اختصار کی حد میں ہے۔ یعنی کہتے ہیں "میر تقی میر سے ایک عیب ہے"

حاجی زمرم صاحب نے جان صاحب کے کلام کا کلام بہت کیا مگر قابل شرح الفاظ کے چنے اور انتخاب فراموشی میں وہی ازلی بلاوت برتی ہے مثلاً "اکاٹا" نظم ہو اگر حضرت کو نہ سوچا۔ "اکاٹا" "اُبھارے" کے معنی میں دایوں کی خاص اصطلاح ہے۔ جو لیں اکاٹے کے معنی یہ ہیں کہ نات کے نیچے کی ہڈی اگر جم گئی ہو اور بچے کی پیدائش میں خرچ کرے تو کسی قدر اسے اُبھار دینا چاہیے۔ اکثر یہ ہڈی اُکھڑ کے پھر فوراً جم جاتی ہے۔ اسی طرح کل کھرا تو کھانگرا اس کے ساتھ جڑل ہے "اکھرا کھرا گتے ہرا" اسے لکھنا بھول گئے۔ نہ تو جامع اللغات میں یہ مثل ہے نہ زمرم اللغات میں۔

جناب حاجی صاحب آگلی (بکاف فارسی) گزراستان میں کہیں سن لی۔ بیان مٹوٹا اٹھا۔ بیچی (بکاف لکھن) کہتے ہیں۔ کیا کرتے بیجا۔ بے مبلغ سے آگے بڑھنا امکان ہی میں نہ تھا۔ ایک جگہ کہتے ہیں "اُلٹ ٹپٹ ہونا"۔ "جڑنا" ہونا۔

نکلی نکلا رہا۔ دفعہ ہما میں کے ساتھ دو سال رہی کبھی ان سے مجھ سے الٹا کٹ ہی نہیں ہوئی۔ یہ عادی رہی گزراستان کا ہے۔ (باقی آئندہ)

خاکسار ادا بار اللغات غنی

میاں فریدوں

(نمبر ۲)

الغرض ملدوغہ برائی تو چند سالہ ہوا ہے اور حسد ہا ہے۔ اور حسد ہا ہے خزانہ شکاری یا سیرنگار میاں فریدوں نے کبیر لکھ لکھا ہوا تھا اور خانہ باغ میں چاندنی کی سیر کرنے لگے۔ دفعہ ایک طرف تپوں میں سرسراہٹ ہوئی۔ اس جانب کسی قدر اندھیرا تھا۔ زمین لکھ لکھ کر کوئی سانپ ہے گرد ہاں سانپ سے زیادہ خطرناک چیز تھی۔

میاں فریدوں نے کہا: "بھائی صاحب ذری میں چھوٹی ہر پڑاؤں جب تک آپ باغ کی سیر کیجیے" اور اٹھا کہہ کے الوپ ہو گئے۔ ان کے الوپ ہوتے ہی سرسراہٹ محم ہو کے عورت کی شکل میں نمودار ہوئی۔ معلوم ہوا کہ میں پہلی ایک چاند لکھ آیا۔ کیوں نہ ہو جو چیز آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دے وہی اپنے حسابوں چاند سورج ہے۔ کسی نے خوب کہا ہے کہ جو انی اندھی ہوتی ہے وہ یہ نہیں دیکھتی کہ ناک پر تو کسی ہو کان ہو تو کسی ہو۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ جوانی میں گدھی بھی اچھی معلوم ہوتی ہے وہ اس اعتبار سے تو بچ کہتے ہیں کہ جوان گدھے کی نظر بھی بڑی پس تیز کرنے سے خاصہ ہوتی ہے اور اس اعتبار سے غلط کہتے ہیں کہ حقیقت جو انی کسی گدھی کی صورت شکل میں تیر پیدا کر دیتی ہے۔ گدھی کا سن دانوں سے معلوم ہوتا ہے شکل و صورت سے۔ پھر جوان لکھا دانت کھول کے دکھائی کب ہے۔ جوانی اس شخص گفتیش کی علت ہی نہیں دیتی۔ آنکھوں میں اتنی سائی ہوتی ہے کہ جسے دیکھا ہی چلوں میں پیچ گیا۔ اس تمیز سے ہمارا یہ مطلب ہے کہ سرسراہٹ محم ہو کے جو رئیس الدولہ مباد سے کہہ دیا تو اس کی

جاری شدہ ۱۳۹۰ء

ہر قسم کے عمدہ
اور دیر پا خوشبو
کے عطر اور تیل
ذیل کے پتے سے
طلب فرائیے
بیمہ "جنا" لکھنؤ

مختصر

کی پیشکش محض اپنی قدر دان طلب
کی سہولت کے خیال سے کی گئی ہے
مستند منافع کے خواہشمند حضرات
مرادی تین آنے کے ٹکٹ بھیجیں
اور قواعد و ضوابط طلب فرمائیں
ٹیلیفون نمبر ۱۳۹



نئی طرح کی عطر و عطر
محرم علامہ ع
لکھنؤ دہلی منصورہ
فوج حیدرآباد دکن

حقیقت کو اس کی جوان آنکھ نہ سکی۔ نہ تو انھوں نے یہ دیکھا تھا کہ اسی ہے یا غلطی۔ نہ یہ کہ فرسودہ جواہر کی کتنی تانی تانی ہے۔ یا نہیں۔ بہر کیف سنا ہوا کہ وہ اپنی طرف لٹکیں اپنے لہجہ راوی کا خیال تو یہی ہے کہ شب کے وقت کی توجہ

جائیں اور ہمارے رئیس الدولہ پر مایا فریڈ کے ہر تخیل بننے کا پڑا اثر پڑا۔ فریڈوں نے بھائی صاحب یہ کس سے باتیں ہو رہی تھیں؟ رئیس نے کیا بناؤں۔ نام نہ پوچھنے پا یا تھا کہ

رئیس نے بس بس معلوم ہو گیا۔ بھائی صاحب اللہ آپ نے جو تعریف کی تھی حوت بھرت صبح نکلی۔ مگر تو تھائے آخر غریب سے پردہ کیسا؟ فریڈوں نے پردہ دور وہ کچھ نہیں آکھ کا کھانا ہے۔ بھلا یہ سانس بے گلابی سے بات چیت کیونکر ہوتی۔ وہ میرا ادب کرتی ہیں۔ خیر آئیے اب میں آپ کے سامنے ہی انھیں بچت کی اجازت دے دیتا ہوں۔ رانی صاحبہ!

رانی صاحبہ! رانی صاحبہ! اب آہ رانی صاحبہ کی شرم دیکھنے کے قابل تھی۔ آپ نے بازی کر کو تھائے۔ چلتے دیکھا ہوا۔ نئی نویلی کنواری دہلیس ہی ایکمی ہوں گی جو چوتھی۔ کہ دن سسرال میں خدمت رکھتی ہیں۔ اس چال کے لگے دونوں چالیں گرد۔

پہن..... (کچھوں کا بھلا ہوا)..... کھٹ..... (جوئی کی ایڑی نے صدا دی) ہر حرکت کے باہین پانچنے کا دفعہ ہر حال ڈھلچلی جوانی اور رخصتی دھوپ کی طرح آہستہ آہستہ رانی صاحبہ سامنے آئیں۔ لڑو دل ہلال شب۔ باولی جھک کے تسلیں بجالائیں۔ سائیں فریڈ نے درویشانہ دعا دی۔ رئیس لادو سے فرمایا آپ ہی رانی پور دھکا پور میں یہ بھائی پر مٹر رئیس الدولہ سے بھائی ہیں لکے والد مرحوم کو میں چھاکتا تھا۔ اس بات پر وہ بے فائدہ ہے۔ میں تو خوش ہوا کہ آغا خانم دونوں کا آئنا سامنا ہو گیا۔

(باقی آئندہ)

رائس۔ م۔ ج۔ سیتا پوری

مولانا پنج کی نوٹ بک

تم میا دکت تو یاروں کی آئے ہی ہے
تو سچا مرے دہ جان سے بچا ہے ہی ہے
مخارج کرے ولایت والوں کی قتلوں پر مٹا ہے کہ میرا

آپ آگئے۔ وہ مہر چند رانا ٹھیک نہیں۔ آپ کا گھر ہے اور آپ ہی نادان بنے ہیں۔ فریڈوں نے اچھا لوکان ادھر لائے۔ رئیس نے فراسے۔ فریڈوں نے (دہشت سے) را۔ سنی۔ ہڑے

بقی تھوں کی روشنی سے بہرہ ور اور اچانک طاقات ہو جانے کا اتفاق پیدا کرنا ہمارے مایاں فریڈوں کا تھوڑی کارہن بنت ہے۔ دفعہ مقابل ہو جانے کی حیرت زیادہ دیکھ بانی نہ رہی۔ آپ کو صاحب میں؟ کیا فریڈوں شاہ صاحب کوئی عزیز؟ یہ جی عزیز نہیں ادنیٰ نیاز مند ہے رئیس الدولہ کہتے ہیں۔ اسے اب میں بھیجی۔ آپ وہی ہیں جی آج دعوت ہے۔ یہ تو بھائی فریڈوں کی لڑائش ہے لیکن اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو اپنا اہم گرامی بھی لگے ہاتھوں کہ ڈلیے۔ اسے ہاں کس کی رہی ہے۔ کس کی رہ جائے گی۔ طائر تو گرفتار ہوں اپنے صیاد کا نام جانا چاہتا ہوں۔ اسے ہے دشمن آپ کے چاہوں میں تو آپ کو آدمی بھج رہی ہوں۔ ہاتھ پاؤں ڈیل ڈول آنکھ ناک شے اللہ سے آدمیوں کی سی ہے۔ اور بھئی بھیا ہرگز چڑیا رن نہیں۔ یہ بھلے کے نام سُن کے کیا بنا دیے گا؟ ہمیشہ رنا کر دے گا۔



بھئی کی دعوت کا ایک منظر

”اُف! ہوگا۔ لڑکی اس وقت منے میں ہے۔ یہ زلزلے کا مقصد ہے۔“

”رٹنا کیسی لہو کی ہے کہ زنبلا کروں گا۔“
”اچھا یوں ہی سہی۔“
گفتگو میں تک پہنچی تھی کہ بھیت سے مایاں فریڈوں کے گھروں کی چاب سنائی دی۔ طراہ بھر کے بی صاحب خود رخت کی لٹ میں

قیمت فی حصہ ۴۰/-
قیمت فی جلد ۸۰/- علاوہ وصولی

اٹھواں حصہ شائع ہوا ہے

اور سو لکھواں حصہ شائع ہو کر جلد دوم
بھی تیار ہو گئی

جلد پہلا شائع ہوا ہے
قیمت کوئی چار روپے ۴۰/-

حارۃ اللغات اردو

السنة المتعلقة

مرتبہ: خواجہ عبد المجید بی بی

جلد اول میں تقریباً ۱۰۰ الفاظ ہیں ہزار محاورات چار ہزار ضرب الامثال و اقوال ۴۰ ہزار سوانح و حیات ہزار جغرافیائی حالات ہیں
واحد لغت جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی سنسکرت اور ہندی الفاظ کے معانی بھی مل سکتے ہیں
المشترک: خواجہ محمد محمود اختر بی بی۔ لے بیج جامع اللغات کینیسی۔ بل روڈ۔ لاہور

مسلمان ہندو کے جذبات کا پرستار

جریڈہ اسٹاناکا باو

نالک محمدہ کا دواحد انگریزی ہفتہ دار مسلم آرگن
 حالات حاضرہ پر بین بصورتہ ہجری ہفت روزہ کے
 علامہ سلطان ہند کے جتنی جذبات غیاث اور کلمے
 کیلئے ہمارے ہیں اپنی جگہ پر ان کیلئے اشاریں ہمارے
 چند سالہ سہ
 جنرل شیخ اخبار اسٹار آلہ آباد یوپی

محمّد بن عبد الله بن قتي

معنى النغمات

میاں تان سین اور دوسرے قدیم استادوں کے پوری
 دھرم سینہ سیدہ محفوظ تھے۔ ایک مشہور کاتب اور نقاش
 راہبھی نواب علی خان قلعہ دارا کو پورے لکھنؤ میں
 خرچ کر کے اس خوش اسلوبی سے جمع کر دیے کہ ہر مذہب
 ایک معمولی اور بنویم پر آسانی کے ساتھ تان پڑھ سکتے
 بغیر ادا کر سکتا ہے اور ہر ایک ہر شخص اصل احاطہ
 پہنچنے کے بعد کہ آغاز کتاب میں اچھی طرح سمجھا دیے
 گئے ہیں ٹیکائی طرح یاد کر سکتا ہے جس طرح کہ وہ
 استادوں کے گلے سے ادا ہوئے استاد علی خان
 رام پوری بنیو میاں تان سین کی تصویر بھی کتاب میں
 موجود ہے بہت کم جلدیں باقی ہیں جلد طلب کیجیے۔
 قیمت مع معمول ڈاک مہ منی رڈر بھیجیے پٹی و نونہ ہوگا۔
 المشتھر منجبر اودھ منج لکھنؤ

سفید بال چمکے کالا

کونہ پکڑے نصف تنگ و مرض سے زیادہ مار کے
نیز پکڑے کرے کا بل کا، یہ اس کا سر تنگ کا مار سے
توڑ دے، اور پھر پکڑے بل کا اس کو تنگ کرے کہ سر تنگ

مجلدات اودھ پینج لکھنؤ ۳۳

میں دناں کے برائے فرشتوں کو جو پورے جلدات خرید
 علم ادب، ظرافت، دلکاشیات، سیاست سے لے کر اہل ہنر
 ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں۔ قیمت
 فی جلد سے ۱۹۲۲ء تک کی جلد
 خریدنے والے اصحاب کو منتبات اور دو چمچ
 سوم قیمتی غیر مفت نذر کی جائے گی۔
 نیز جلدات اور دو چمچ نسخہ سوم کی قیمت
 فی جلد سے ۱۹۲۲ء تک کی جلد
 جلد سوم کے خریدار کو منتبات اور دو چمچ نسخہ
 حصہ اول قیمتی ہے۔ اور جلد سوم کے خریدار کو
 حصہ دوم قیمتی غیر مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

سنہ ۱۷۷۵ء اور اس کے پیشتر کی شی چند جلدیں برائے
مروخت ہوا وہ ہیں۔ قلمدانانی جلد مع مجموعہ نادر
خریدار۔

منتخبیات اور دھرم پنج حاصل

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور سبق آموز خزینہ $۲۶ + ۲۷ = ۵۳$ یعنی اردو جمع کی قطع کے ۵۳ صفحات پر مشتمل ہے قیمت فی جلد چھ۔

محصول ڈاک علاوہ۔
نیز حصہ دوم شیٹل پر ۱۰ صفحات مجلد غیر۔
علاوہ محصول۔

حصہ سوم۔ ضخامت بشرح صدر مجلد غیر۔
علامہ محصول۔

منجرا دودہ بیخ کھنڈو

REGISTERED NAME

LUCKNOW

POODHPUNE



M.B. KHAN ARTIST

DOSEKHAN LUCKNOW

قواعد و ضوابط ادارہ ہذا

(۱)۔ ضروری نقد جمع کرنا ہوگا۔

(۷)۔ رقم مع شدہ ختم ہوا ہے۔ ایک نئے پشیر مرید صریح

کو دنیا چاہیے۔ نہ پچھیں روٹنگی ہو موت کرنی جائیگی۔

(۳) پانچ پرچینی ہفتہ سے کم ایسی توہل مذکی جائیگی۔

(۴) بحساب دانشی پریم فروخت کرنا ہوگا اور چارم

لیٹرن اینٹ صاحب کو دیا جائے گا۔

کسی حالت میں بھی نہ ہوا ہے نہ چھوڑا ہے نہ یہ جاننا ہے

پیشروان و پیروان

۱۱) ”دفعہ میں ملنے کی خبریں یہی ملکتے اور بے تحیہ مضامین نہیں |

ہوت۔ یوں اپنی بیضاقت پر بالکل بغیر غلات سے بے نیاز ہے۔

(۲) ایسی کئی باتیں ہوتی ہیں کہ ان کے بغیر کسی پر تواریف ہو جائے۔

کہ ہر جن میں فرق ہو گا، افادات کی قیمت دے لے کی صواب

بعد در رعایت محنت و پستی و بلندی و قیام و انقادات و در بیان و اصلاح

اصطفیٰ ریاستی ادنیٰ پر نظر ہے انشاء اللہ سال بھر کے بعد

سناپ کو سیکڑوں ویسے جو اس پر جا بیٹے جن کا ٹلی کسی

سر خزانہ میمنہ کا۔

۴۰) اجرت استمارات و اجرت درختی و چوپانی و غیره۔

۱۵) یہاں تالار میں دو دروازے ہیں جن میں سے ایک دروازہ چھوٹا ہے اور دوسرا بڑا ہے۔

سالادیت عربن للعدلی جانسن۔

(۷) پہلے نہ ہو پھر اصل اہل علم وادب نے اندر سے یہ نہ جھجھکیں

میں نے یہ کیا یا جا ہے۔

(۷) جو کسان میں اور بچے کی سچ لپائی سے ملتا ہے

وہ ملے ہوئے اور اعلیٰ واپسی پر ہم کو جو رہیں ہیں۔

۸) مصائب کا علاج یہ ہے کہ آپ اپنی ساری باتیں اللہ سے کہیں۔

پہلی لڑائی میں ایک سی سوس دو سو سیسوں میں لڑا۔

نہایت عجب کہ ان کے ہاں ان کے نام کا خط نہ تھا۔

میر بریدنی ضرور رکھا چاہیے جو کہ اسے ماسپی پی پر رکھا ہوا
مثلاً صحت اور علم کے لفظ کے الفاظ ان کے

طی الزمانی "لک: ۱"

پرچمِ قلمو

دواخانہ معین اللادب

وکتوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مفردات

اور نادرمزکبات بہ کفایت منگائیے

فہرست مفت طلبہ نمائے

اور نامور و حاذق اطباء کے مشورہ سے

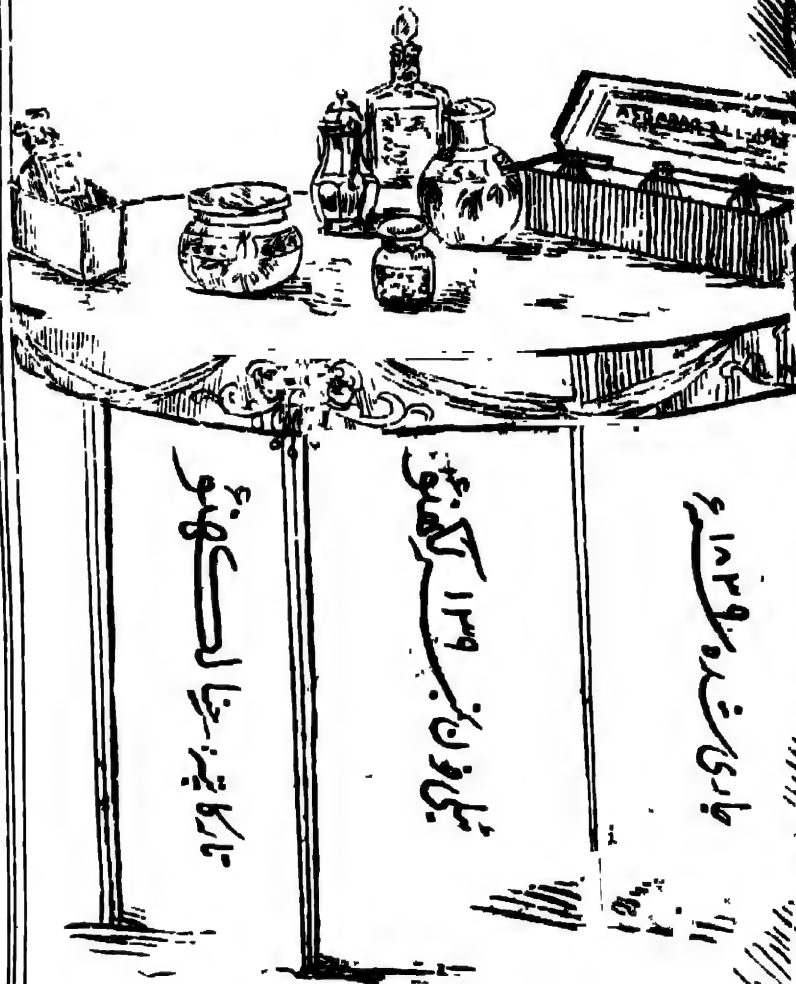
بدون لوائے فیس بخاندہ اٹھایے

فیروز

۸
اس سیرت حضرت امیر کا میل و سلطنت
لکھنؤ کے خاندان کے

ملاشی روزگار فوراً اس کے ٹکٹ بھیج کر غرض حصول ایجنسی

قواعد مطبوعہ سنہ ردان جلد طلب کریں۔



تارکاتیر، خیال کھنڈو

بلی فون، و س لکھنؤ

جاری شدہ سنہ ۱۸۳۹ء

صغیر علی عطیہ برائے لکھنؤ

لکھنؤ قنول حیدر آباد کن دہلی منصوری



اختیار بہ دم جبر

اختیار بہ دم جبر

جبر بہ نہیں آدمی

نتیجہ: قوتی سی بچہ کے بعد نہ سہ آدمی کو نسل کی طرف (بہیمانہ مقام آگیا جہاں جبر و اختیار کی دم ایک ہی میں نمی ہے)

آثارِ حق تعالیٰ پر کدال و بال و پل و جہانگیر کی
 بی منطق آرا بیگم جس نے نویدِ ہدایتِ طیبیوں کی تائید کے
 لیے گلی گئی گرد و حافی طیبیوں نے بھی اس ہدایت پر
 جاری ہو کر جی جہانگیر کی مکت الافراق کی شمع میں لا
 گئے یہ کہ شوقِ ملوم میں سب سے آخری ظلم ہے

ایک بچہ نہ سہا سہا اور

تہذیب الاطلاق کے پڑھا جائیگا
کیوں؟ اس لیے کہ ماضی صد
میں علوم و فنون کی صلاحیت بغیر
ان علوم کے تنقید دینے پیدا نہیں
ہوتی۔ اگر یہ علوم پہلے نہ چھائے
تو اگلی درجنوں کی عمر قوی غذا
اُس میں غور و فکر دی گئی تو
نہ پورا بجائی۔ وہ اور صحیح
ہے کہ تو بے تعلیٰ۔ اس کے بعد
غلام زبیر، فضول ست
مکرمہ بانالواہت نعلی سے
جب نے اُن کے حاشیہ کاظم
ہو تو شوق پیدا ہوا کہ کیوں
سیرے بعد کو کریمہ کی ہدایت
پڑیں جو اپنی کچھ کے لیے
میں نے ہندوستان کی ایک
زمین عورت اس وجہ سے
طلب کی کہ وہاں عورتوں میں
ایسی رنگ خدائی محاسن موجود ہیں
(مرطوبین محاسن کا وجود نہیں)
اب میری تم سے چند سوالات کرتا
ہوں جواب کچھ کے ٹھیک
ٹھیک دو۔

میں یہ اے حکیم ماحب ہیں

ہجاری غریب پر دے کی بیٹھنے والی جھلا دنیا کا حال کیا
جانوں - آپ اتنے بڑے حکیم ہیں۔ سوال بھی بڑے
بڑے بل کھاتے ہوے ہوں گے۔ سمجھ میں آجائے یا نہیں؟
ایقراط : بات سمجھ میں آئے گی تو سمجھا دی جائے گی۔
چچا اب بتاؤ کہ کچھ کل ہندوستان کی تعلیم کا حال کیا ہے؟

میں۔ جو بہت اچانک تھا۔ عاصم جو تیسری بار دوسری بار
 روکھا۔ مگر اس بار سے میں ہرگز اسے ہرگز نہیں
 لیکن اس کو روکنا نہیں سکتا تھا۔ یہاں وہ
 بھی اس کی طرح کی طرح تھوڑا سا
 ہیں۔ لیکن جو یہ دیکھ کر اس کی طرح کی طرح



”جہ ہے اتنے بڑے گھر میں سے بیڑی کی پٹا اور دیاسلائی کی ڈیاگرگئی تو بوجھ کم نہیں ہوا! سچ لکھانے سے تمہارے لیے ہوتا ہے۔“

چھٹے ڈیل کی منتی کرائی آپ نے اس میں حکیم اس قدر
عام دھنی۔ منتی ہیں استاد اظہاروں یا ان کے استاد
حکیم مقررہ نے اپنے دروازے پر سمن ہور ڈکا یا تھا کہ جو
کوئی جا بیٹری رجھانا ہو وہ اس دروازے میں قدم نہ
رکھے۔ شاید یہ فقرہ اس لیے لکھا تھا کہ آنے والوں کی
تعداد کم سے کم ہے۔ آج وہ زندہ

ہوتے تو مکمل کے ہونٹوں
سے پچھلے پڑا مشکل بھاتا۔
کوئی گھر لیسا نہ ہوگا جس طاعون
جاننے والا موجود نہ ہوئے
الہیہ لڑتے یہ لڑکے تادکا
ادب کرتے ہیں
میں بھی ایک لڑائی ہے
الہیہ لڑتے یہ سب مشکل سوال
ہے جو خدایٰ کبھی میں نہیں کیا۔
میرا عقیدہ ہے کہ جب میرا زہ
تھا تو میرا گرد اپنے زہ کے گرد آئے
انہا ملک و مانی کھجور اور پائے
دوا دوا دیکر تھا کیا اب بھی
میں حال ہے ؟

میں سارے دور ٹپی کیجیے اپنٹ
رہنے کو۔ ایک خاکہ میں سے
اٹھا تا تو چار بار اعلیٰ جڑت سے دلوں
کی دھڑکیاں جیتی۔ دو دین تین
روزوں ہی چار سہا کی گولم
بھی نہ ہو تاکہ اس میں کیا لکھا
گوڑے عجب علم ایک ہی نگاہ سے
ہزاروں نام لیتے۔ دسترخوان پر
تو وہی۔ غرض باد بستر ہے تو وہی۔
کتابوں کی بھاڑوں ہے تو وہی۔

سز پوش ہے تو ہی۔ روال تو یہاں ہے تو ہی۔ سیل کی سیل
 جو پر شک۔ جو تلوں میں بازو بند ہے ہرے عقوں سے
 لکڑھکی۔ کتابیں میر نہیں۔ ایک مل گئی تو سوا آدمیوں نے
 اس کی غل کی۔ کاغذ نایاب مٹری ہوئی جھیلیاں اور
 پلنے کاغذ کی جگہ جھیل کے دیروں کی کالی وارنش

اے حکیم صاحب کیا گوں کیسا انا قاعدہ نظام ہے۔
 ساڑھے دس بجے نوٹن گھنٹا بجا اور لوگوں کی قطاریا
 ہر درجہ میں گٹھن گئیں۔ ایک یا سڑنے حساب سکھایا۔
 دوسرے نے جز فہرہ پڑھایا تیسرے نے تاریخ کا ہنر کیا۔
 چوتھے نے ڈرائنگ کی تعلیم دی۔ پانچویں نے فارسی پڑھائی۔

ضرورت طلسم

فردوش کی کہ مال میں لکھا ہے کہ با ایں کلمہ
اس کی خدا کی قوت دینے کے لیے سات طلسم
بنائے تھے۔

(۱) ایک کلمہ تھا جو دروازہ شہر کا
رہتا تھا اور کوئی آگ لگا کر نہ جاسکتا تھا۔
داخل ہوا اور کلمہ کی جتنی چاہئے تھی۔
مال بچاؤ جتنی شہر بھی لگے۔ سارے شہر کی کو
سننا اور ایسے خطا کار کو گرفتار کرتا۔

(۲) ایک نقارہ بنایا تھا کہ اگر کسی مال میں
کوئی چیز کوئی گئی صاحب مال نقارے پر دھالنا
تھا نقارہ آواز دیتا تھا کہ تیرا مال غلام غلام
غلام شخص نے چھاپا ہے۔

(۳) ایک آئینہ تھا کسی مغرور اور حال دیکھنا
کیسے شخص غائب کر لے اور کس حال میں ہے تو آئینہ
حال آئینہ ہو جاتا۔

(۴) ایک حوض تھا سال میں ایک ن اس کے گرد
لگا ہوا تھا لوگ طرح طرح کے شربت حوض میں لے
تھے مگر وہ انشاء سے ساقی اس حوض میں سے
گلاس بھر کے لوگوں کو دیتا تھا جس طرح کا شربت کسی
ڈالنا تھا وہی اس کو واپس ملنا تھا اور کسی طرح مختلف
قسم کے سرجوں کا دارورہ آئینہ ہوتا تھا۔

(۵) ایک چشمہ تھا کہ اگر قرض یا کسی معاملت کی نسبت
دعا کیوں میں جھگڑا ہوتا تو دونوں ایک چشمے میں نہلتے
جو باطل پر ہوتا اس پر پھر پانی پانی چھٹے لگتا اگر
اس کے گلے پانی تک اتر کر گیا کہ معاملہ صحیح ہے تو
خیر و نہ پانی میں ڈوب جاتا۔

(۶) فردوش کے دروازے پر ایک درخت لگا تھا
نہا ہوا سموی درخت تھا مگر لکھ رو لکھ رو لکھ رو لکھ رو
اس درخت کے چھٹی سائے اس کا سب پر کیاں تھا۔
ہی ایک حوض کی دیواروں پر تمام ممالک مجروحہ کے
نقشے بنائے تھے ان میں سے کوئی ملک اگر گرنے لگا
تھا تو پر آتا نہ تو فردوش چھڑی سے پانی کو اس
مقام کی طرف کھینچتا اور اشارہ کرتا اس اسی سال

سلاطین غسانی سے وقت شروع ہوا تھا۔

تمام محرمات تو تیر گریہ ہادی گورنٹ کو بھی
اجل ساڑاں طلسمی حوض دکا رہے میں میرا
انگورنڈ اور ہندوستان کے نقشے کچے ہوں۔

لطیف (۱)

لاکھ جارج (موسیو بلاطے) کہتے حضرت
آپ نے قاتلوں (دکروں) سے مصافحہ کرنے میں
خوب بہت کی۔

موسیو برائندہ حضرت بات تو صحیح ہے مگر کہاں
مصافحہ کیا؟ آپ ہی کے گھر میں ملاقات ہوئی تھی۔

لطیف (۲)

محشریٹ: "ہاں کے باکرشن پکاش سین سے
آپ کا نام؟"

بالو: "تحصیل حاصل۔ اپنی گورنٹ خوب جانتی ہے؟"
محشریٹ: "آپ کے باپ کا نام؟"

بالو: "عدالت کو طہارت کی ضرورت ہے بے طہارت
ایسا مقدس نام لینا غلطی ہے۔"

محشریٹ: "آپ کی ذات؟"
بالو: "سب کچھ یعنی انسان سے کہ در آفرین نیک ہرگز"

محشریٹ: "اور پتہ؟"
بالو: "اصلاح حال گورنٹ۔ با امتیعال بد نظمی و"

استبداد"
محشریٹ: "سکونت؟"

بالو: "جیل خانہ"
محشریٹ: "کیا آج بھی آپ جیل میں ہیں؟"

بالو: "جسٹس ام ملک (النبایت حکمت) جیل میں
سکونت پذیر ہے۔"

محشریٹ: "اچھا تو اس کاغذ پر دستخط کر دیجیے"
بالو: "برائی کاغذ کو میں چھ نہیں سکتا دستخط کرنا کیسا"

سو دینی کاغذ لائیے۔ (دہان پنج)
پچھو: "یہ کھلاب تو کویت بگڑیاں آئی۔"

بالو: "جسٹس نے جو کچھ فرمایا اپنے مطلب کا ایک چٹوٹے
لڑکے سے کسی نے کتب میں پوچھا کہ قرآن میں

کون سی آیت نہیں ملے گی؟

لڑکا: "سما لکھا تھا کلوٹ (تھیں کیا ہو گیا ہے کہ
کھاتے نہیں؟"

سائل: "بصیرت امر؟"
لڑکا: "کلو واشروا (کھاؤ اور پیو)۔"

سائل: "ظیف کیا چھٹے ہو؟"
لڑکا: "سبنا انزل علینا مائدہ من السماء"

دخا: "اپنی نعمت کا خزان میرے لیے آسمان سے اُتتا؟"
سائل: "اور حدیث رسول میں کون سی حدیث پسہ"

ہے؟"
لڑکا: "لو دعیت الی کوکاج اجبت (اگر میری تو"

ہائے کو مفت بھی کی جائے تو قبول کروں۔"

مہذب

انیں مہذب دم پوسنی داند۔
مینی مہذب دم اسے کہتے ہیں جو مہذب مقاموں میں

ہو۔ خیر و ہمار کا نام تو لیجیے۔
لیجیے سنیے گورنٹ کی دم بوالاتی۔ جٹلیں کی

دم ٹر کی ٹوپی کا بھندنا۔ مشغول کی دم چوٹی۔
عقل کی دم پا لیکھیں۔ ڈاٹروں کی دم۔ مسلم

عدالت کی دم آنریری محشریٹ۔ اجنادوں کی
دم نقار۔ اسفان کی دم فیس۔ دکلا کی دم شکرانہ۔

رٹروں کی دم عشاق۔ اہلکاروں کی دم خزانہ۔
امراء کی دم مصاحبین۔ دواسازوں کی دم حکما۔

آؤ کی دم۔ فاختہ۔

آدھا مضمون

آدھا دھت۔ نیم کا پڑ۔ آدھا کپڑا۔ نیم آئینہ یا نیم زندہ۔
آدھا زندہ۔ نیم جان۔ آدھی ولایت۔ نیم روز۔

آدھے لکھا لوت۔ نیم حکیم۔ آدھا ہتھیا۔ نیمچہ۔
آدھا اخبار مہر خیر و۔ آدھا مردہ۔ نیم سبل۔

کس کو کس کی خوشی ہے

سبل کو یوم بہانکی۔ نبیوں کو گریہ کی عطاروں کو
ضلعی سانی کی جگام کو۔ گروانی کی۔ ڈلوں کو لوکی خضکی

نان کو اپریٹروں کو۔ کھڑکی۔ گورنٹ کو۔
گرختاروں کی۔

مکے کے پاس کھڑی ہوئی۔ کچھوں کو باکے دلوں میں
ٹیلیگرافی کا کام لیا ہی مہائی دوڑی ہوئی آئی۔
حال سنا۔ سناٹے میں انگلیں رات کو سارا جسم
میاں سے لے چھیں۔ انھوں نے کہا کہ اتحادی
مہائی کے میاں سے اور دو دفعہ سے دھتکتی
روٹی ہے وہ کوئی بندوبست نہیں کر سکتے بھلا
لاٹ صاحب تک میری رسائی کیونکر ہوگی ان اگر
انھیں درد فہمی سے اپنا مطلب کہتے شرم آتی ہو
تو میں جا کے ان سے کہوں مہائی اتنی ہی کوشش
پر اپنی ہو گئیں۔ جیسے نہیں سے ہاں تو ہے۔
دروغ نے جو سنا تو گردن ہلکے فرمایا ہوں اچھی
یہ بڑا..... اور اور پھر تاحا معلوم ہو رہا ہے کہ
رکنیہ کے باپ کو اس کے باجی پن کی خبر ہو گئی، دونوں
ایک ہی دن غائب ہوئے راستے میں لڑائی جھڑپ
ہوئی اس نے اس کو کوئی نہیں دیکھ دیا وہ تو ہم
سب پہلے ہی سے مجھے ہوسے تھے۔ مہائی کے میاں
نوجوان نے بے کر کے ٹالا سید سے پہنچے خاں صاحب
کے گھر۔ خاں صاحب حسب معمول رکنی کے گھر سناٹا
میں تھے۔ خان کو ڈیوڑھی میں پردے کے پاس لہایا۔
فرمانے لگے کیوں بھائی یہ اتنے بڑے وقیعے گھر میں
ہو گئے اور ہم کو اطلاع نہیں دی گئی کچھ ہم ہی نہیں
آفر کیا ماجرا ہے کیا ہم دست نہیں ہیں۔ خان نے
اتنی دھارس جو پائی تو سب حال چکھ میاں سے
سناٹا کہہ ڈالا۔ اے میرا بھائی گواہی تیار رپورٹ
میں تیار چٹ گنگنی پٹ سیاہ فرشتگان عذاب لینے
کاشٹلوں کو لے کے کھٹ دروازے پر مستعد۔
آواز دی امان خاں صاحب خاں صاحب جلدی
آو بہت ضروری کام ہے۔ خاں صاحب نے
تعمیر میں ڈالنا جلدی آؤ کی آواز سننے ہی نوالا
جہانے ننگے پاؤں دوڑے ہوکھلا کے جہلے ٹکڑی
میری میری نیچر ہوئی اس میں الجھ کے رہ گئی اچھن کا۔
داس بھی گریبان مجھوں ہوا کیوں بھائی غیرت کو ہے۔
بھائی نے فرمایا ابہر آؤ کام ہے۔ باہر آئے تو کہا کہ سنو
میں میں ٹھہراؤ کہ آدمی پر اسے بس میں ہوں۔ قانون
کی کی ضرورت نہیں کرتا۔ تم نے نہ صلاح لی مشورہ۔

کیا انکھ کے باپ کہا نا اداہ مکتی ہے کہ بندہ میرے
دو لالچے ہامی روز میں سے نہیں دور مانے کیا تو
معلوم ہوا کہ تم بھی غائب تھے رات گئے تم آئے کور
مناٹے پر تمام دلہت خیمہ خیمہ سے لکائی سہ میا
اپنے فرخس سے چھوڑ دیں۔ یہ کہہ کر ہمارے نام گھنٹا
کا وارنٹ ہے چلو خاں صاحب کے رستار و
بالے پوش لپٹنے غرض سے گھر میں ہوا ہوا ہوا ہوا
نے پر کہہ کے ٹال دیا کہ تم کہیں ہیں ہو تو میری لڑکی
پر بن جائے تو یہ ہی کو تو مال صاحب کہتے ہیں کہ
خان سے دوستی کے باعث تم نے اسہ قوسے کو
کھنڈل میں ڈالا تو مجھ میں ایسی حرمت نہیں کر سکتا
سیدی طرح چلتا ہے تو چلو نہیں تو میرے مردی ہوگی۔
اان گفتار میں حیدر بھی ذرا حیرانہ زبور تو لانا خاں
صاحب کے کس بل بھی دیکھنا ہے۔ بہت یاروں سے
نہیں کی لیتے تھے۔ اب ساری چٹائی..... کے
راستے نکل جائے گی سیغرض خاں صاحب تو جکڑیے
گئے اب گھر کی تلاش شروع ہوئی۔ بی رکنی کی خبر با
تو خیرہ خود لائے تھے گری رکنی کے والد کرم کی
خدا آؤ مرد زانی خدا جانے کس طرح گھر سے برآمد ہوئی
میری کے نیچے سے رد مال میں لپٹی ہوئی ایک گول چیز
میں نکلی یہ سب کچھ جو رہا تھا کہ اتنے میں بی رکنی کے
والد بھی آئے اور خاں صاحب کی تلاش میں سن کے سید
اسی طرف آئے۔ اب تمام حاضرین ہکا بکا رہ گئے۔
اور خاں صاحب نے اکڑ کے دروغی سے کہا جناب
دروغ صاحب! والد کرم مرحوم مجھ سے اذرا اہنت
بد اندر رحلت کے وقت چند نعلین سہو گوش فرمائے
تھے میں ان کی کالاش کے رہے ہوا اور احمد سدر لک
ہات باورقی باون توڑے بائی۔ آپ سے دوستی کی
گھر میں میری ہوئی۔ رکنیہ سے محبت بڑھائی رہی ہے
را کہما۔ سب کا بیجو دیکھ لیا۔ آئندہ سے ابغیر شرا
بسلامت۔ مجھے آپ کو کی حکایت نہیں صرف
بالا بالا کا روایاں کرنے اور رکنیہ کے باپ کی قول
مرزا کی گھر میں رکھو ایسے قانون ہے۔ حالات کی
صورت بندی اس طرح نہ ہوئی تو میں والد کرم کی
نصیحت کو مزید آزمائش کا محتاج سمجھتا ہوں کہ

کھول کے دیکھ لیجئے کہ یہ صرف آلودہ بیخاست میں
ان میں خون کا کوئی اثر نہیں ہے۔
یہ حکایت ابتدائی انگریزی سے مخدوم ہے۔ اب نہ
خان صاحب ہیں اداہ ان کی نرا جہان واقعات
لنا جلتا ایک دوسرا افسانہ ہے جسے کچھ زیادہ
زمانہ نہیں گزرا اسکا ذکر کسی تاریخ کی کتاب میں
ہے یہ خان کے صفحات پر آنکھیں کھلی باتوں سے
گئے گھر لگے ہیں۔ ایک حکومت ہند نے پھند
لے والی حکومت کو بروکت انتقال خاں صاحب
کی طرح کچھ دھتکتی ہیں اب خدا جانے کہ پھر
آزائش با اداہ والا کئی دہائیوں ان فصاحت کے
حکات حلو راہ ہوا۔ خاں صاحب ان میں کی بری گھر
ہوئی۔ محض پوچھنے کی اطلاعات و فروع پر حکومت کی
بنیاد رکھی۔ ایسے خیمے پچھلے ان خوشامدی چھوڑ
بندہ غرض رکنی نہیں مضیہ اصحاب کو منہ لگا۔ بی
کونسل خانہ اپنے انتظامی یوں کی والدہ یعنی کوروی کی
رقیب پر بعد انہما خام کاری و سرگردانی میرد پریشانی۔
نہتوں پر گھوڑا تاننے لگئیں ٹکائے کا آزمائش کو ہوا۔
تعمیر و مصلحت اندیشی کی رستی۔ اسفند یار رنگ تاون
کی رو میں جی و طمانہ ثابت قادی کے مقابلے میں چپ
گئی کوئیل لاسٹ منٹ قانون مجالس باغیانہ و
قریبات ہند کی فرسودہ دفعات کی چوب گز سیر رخ
قاف کی مدد سے دھڑک رہی گئی مگر کب جب کہ
دہن فطرت و فتنہ خارجہ وادہ سے جاگ ہوا کا کٹھن
کی گپیا سخت گیری کی بیگنی نے اٹھلی۔ بڑے شیروں
کی بڑی صلاح نے سر سے پاؤں تک گواہی بھی
میں اختیار دیا۔ فرضیہ نام نہاد فتوات کی بدھنیاں
اس غلامت آلود پوشاک کو چھپانے کے لیے تلاش
ہوئیں۔ اب چوب گز کے بجائے رکنی کے باپ کی تلاش
ہے۔ دیکھیے وہ کب نشر لیتے ہیں۔ دنیا چلانے ہی ہے
اسے رکنی کے آواز (دراغی سنگاری) خدا کے لیے بیٹے بیا
دھاؤ کہ فریقین کی کشاکش کا طسم ٹوٹے آسانی و فزنی
کا روایتوں کا سدا باب ہو۔

قیمت فی حصہ ۱۰/-
فائدہ غلامہ حصول دیکر

آٹھواں حصہ شائع ہو کر اول درجہ کی

اور سو لمحوں حصہ شائع ہو کر جلد دوم

بھی تیار ہو گئی

مجلد پنجمیت لکھ
نیشہ کتب خانہ

جامع اللغات اردو

السنة المتعلقة

مرتبہ: خواجہ عبد المجید بی بی

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ میں ہزار محاورات چار ہزار ضرب الامثال و اقوال ۴۴ ہزار سوانح حیات ۴ ہزار جغرافیائی حالات میں
واحد لغت جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی سنسکرت و ہندی الفاظ کے معانی بھی مل سکتے ہیں
المشہر: خواجہ محمد محمود اختر بی بی۔ لے نیچر جامع اللغات کینی۔ بل روڈ۔ لاہور

اودھ پتہ لکھنؤ

رجسٹر نمبر ۸۳



جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم

جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم

مفت النعمت

میاں تان سین اور دوسرے قدیم استادوں کے پوری
دعوت میں بیٹھ کر نوٹ لکھے۔ لاکھ شہر و کسوں دریاں
راہوں کو اب علی خان صاحب دیکھ کر ہر طرف سے
خبر کر کے اس خوش اسلوبی سے جمع کر کے ہر ایک
ایک معمولی یا نیم پر آسانی کے ساتھ تان پلے بہت
بغیر داکر سکتا ہے اور ہر ایک ہر شخص اصطلاحات
کچھ کے بعد کہ آغاز کتاب میں بھی طرح کھائیے
گئے ہیں ٹیک اسی طرح یاد کر سکتا ہے جس طرح کہ وہ
استادوں کے گلے سے ادا ہوئے استاذ و تلمیذ
رام پوری نیز میاں تان سین کی تصویبی کتابیں
موجود ہے بہت کم جلدیں باقی ہیں جلد طلب کیجیے۔
قیمت مع معمول ڈاک مہر منی آرڈر بھیجیے یا بذاتہ ہوگا۔
المشتھر معجب اودھ پتہ لکھنؤ

سین پتہ لکھنؤ
جلد دوم
جلد دوم

مجلدات اودھ پتہ لکھنؤ

چند فائل برائے فروخت میں ہیں۔ علم و ادب
علم ادب و لغات و کتابت و کتابت و کتابت و کتابت
ہر کتب خانے میں مفید رہے گا۔ قیمت
فی جلد سے ربع معمول۔ ۱۹۲۳ء کی جلد
خریدنے والے اصحاب کو منتخبات اودھ پتہ لکھنؤ
سوم قیمت پر مفت نذر کی جلد دی گئی۔
نیز مجلدات اودھ پتہ لکھنؤ
فی جلد سے ربع معمول ڈاک مہر منی آرڈر
جلد ۱۳۳۳ء کے خریدار کو منتخبات اودھ پتہ لکھنؤ
حصہ اول قیمت پر۔ اور جلد ۱۳۳۴ء کے خریدار کو
حصہ دوم قیمت پر مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سینین ماضیہ

۱۳۳۴ء اور ان کے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد مع معمول بذاتہ
خریدار۔

منتخبات اودھ پتہ لکھنؤ

دو۔ تان کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۶ + ۲۷ یعنی اودھ پتہ لکھنؤ
کے ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد پھر۔
علاوہ معمول۔
نیز حصہ دوم مشتمل بر ۹۰ صفحات جلد پھر۔
معمول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم۔ مفاہیم بشریہ صدر جلد پھر۔
معمول۔

نیز اودھ پتہ لکھنؤ

REGISTERED No. 783

LUCKNOW

UDHPUNCH



M.B. KHAN ARTIST

DOGAWAN LUCKNOW.

قواعد وابطالها

۱۶۷۱ء چینی سرگرمی کے ایک خبر نویس نے ایک کتابت دار سے یہ عجیب سا بیان نہیں
موسن۔ چھوٹا پانی بھرا ہوتا ہے پتلیوں اور زخموں کے ساتھ ساتھ تیار ہو۔
دوسرے نمبر کی یاد کی ہندو تہذیب ہے۔ جہم کی کئی تہذیبیں یاد کی تہذیب کے لیے
کہ اگر ہر خون میں فرق ہو بلکہ انعامات کی جنت کے لیے کی عبارت
بہر دو عبارت کے ساتھ صحیح فرائض و تقاضات کے بعد بنیادی اصطلاح
اخلاق و سیاسی اہلی چارٹر کیے مثلاً اشد سال بھر کے عجوبے
سے آپ کو سیکھ دوں یہ جو اہل عالم کے جن کا اہلی کسی
دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

۱۔ ہمیشہ شکر و حمد ماس سے خواص صیغہ میں لکھنا شروع کرو
ماہِ قمریت عربیہ من اللہ علی جماعتی

۱۶) پہلے یہ سچے سچے طالب علموں کے انٹرویو کیے گئے۔
مگر یہ کہ یہ کیا جاسکے۔

۱۷۱۔ جو صائمین اعدا پہنچ "کی صلیب کل پاسبی کے مطابق ہونے کے
و مثلاً نہ ہونے اور ان کی دوا یہی بڑھ چوڑ نہیں ہیں۔

(۸) بعضا میں نے خواہیں کہ وہ کسی ایک ہی نوع پر کلمہ جائیں۔
 نہیں ہوا تو حقیقت کسی شخص کو کسی تفسیر میں نہ ہو۔

نوٹ:- جو حضرت خیرہ امیر المومنین علیؑ اور میں
نہ خرداری نمود گشتا ت حاکم کے نام کی خطی رکھا ہوا

ہوئے جواب طلب ہو سکے یہ کارڈ یا غاذا انا الذی ہر۔
 فخر و دھم "لکھنؤ"

برپایه

وکتوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مفردات

اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے

فریہ مغل فرمائے

مجلس

اور نامور و حادق الجہائے مشورہ سے

یہ روئے لائے ہیں فائدہ اٹھا ہے

(۱) - سرور پیغمبر کریمؐ

(۲)۔ اجماع علماء کرام کے ساتھ ایک ہی پیشتر دیوہ صریح
کذا اجماع علماء کرام کے ساتھ ایک ہی پیشتر دیوہ صریح

رویا چاہیے کہ پہلی ملاقاتی صورت مردی جاسی۔
دوسرا عمر مرد زینت کے لئے تھا خدا کا مالک۔

(۴) بحساب دہائی یعنی ہفت گنا ہوا اور چار م

کیشن اینٹ صاحب کو روپ چاہئے گا۔

کسی حالت میں بھی پڑا نہ پڑے وہ اس نے اپنے ہاتھ کیلے۔

پیر اور صبیح لکھنو

1

!

1

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

100

11

1000

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

100

1

کس کو کس کی فکر ہے

بہنوئوں کو شہاس کی۔ حکام پوں کو فکار کی۔ نوکری
پیشہ کو کام کی۔ مہاجروں کو سود بڑھنے کی۔
غلامت کشیدوں کو چندہ وصول کرنے کی۔ مہاجروں
کو دھل کی۔ شرابیوں کو شراب کی۔ بیکاروں
کو نوکری کی۔ مالداروں کو خریدار بلائے کی۔
اور بڑے بنگ کو انصاف کی۔

کس میں کیا نہیں

مال حرام میں۔ برکت۔ اجاب میں۔ محبت
دلہوں میں۔ وفا۔ اوباشوں میں۔ جہا۔ آج کل کے
طبیوں میں۔ شفا۔ دیکھوں میں۔ ابان۔ رکیوں
میں۔ سخاوت۔ ہم میں۔ فرصت۔ زمانے میں۔
قیام۔ پولیس والوں میں۔ خوب خدا۔ دولت
حسن میں۔ ثبات۔ فاجح قوم میں۔ بعض وفاق۔
ہندوؤں میں۔ اتفاق۔ عدالتوں میں۔ حق۔
دنیا میں بغیر معشوق۔ لطف حیات۔

فعل نا چاری

سینہ می پیتے ہیں۔ شراب نہ لے تو۔ شراب
پیتے ہیں۔ چائو نہ لے تو۔ چائو پیتے ہیں۔
دک نہ لے تو۔ انیوں کی انٹی اٹار لے ہیں۔
اسکے کی کمی ہو تو۔ اخبار سمجھ دیکھتے ہیں۔
کوئی اخبار نہ لے تو۔ دکن کو آتے ہیں۔
روزگار نہ لے تو۔ بیروں لڑاتے ہیں۔ کچھ کام
نہ ہوتو۔

کہان کون گتا ہے

سسرال میں۔ خانہ داماد۔ بین کے گھر بھائی۔
مالوں میں جاہل۔ سینہ میں۔ نفس سرکش۔ ہتھکڑی
میں۔ جو کھڑے ہو کر نہ سوتے وہ۔

کون کس سے عاجز ہے

بچ۔ جوری سے۔ بخت سینہ زوری سے۔
حکیم۔ زبان چوری سے۔ ذابہ۔ شرابی

کس نے کس سے پناہ مانگی

کایتوں سے۔ کلال نے۔ اجرا۔ پل سے
کال نے۔ سوئی سے۔ قبال نے۔ گنجوس

سودا گرتے۔ دلال لے۔ ناخن مسنون سے
لال نے۔ اسیران پولیس سے۔ بھوجا میل
نے۔ بھوجوں سے نقال نے۔ افواہ اڑانے
والوں سے۔ دقبال نے۔ زن فتنہ گر سے
پیر و پریشہ سال نے۔

(کفایت شجاری و حکام کے انتخاب میں احتیاط کا مشورہ)

میں قال چکر ہوں کہ سن بریک کا
میں قال چکر ہوں کہ سن بریک کا

مخائب اندیا جان بنام بھانیہ

سنو ہوا۔ اگر تھارے انصاف کا یہ دستور ہے
کہ بھلی اور بھڑپن کو پسند نہیں کرتیں اور جو کوئی
چھوڑے گا ہل فضول خیریت پیش پرست ظالم تھارے
کہیں ہاتھ لگ جاتا ہے اسے اور اٹکال باہر کرتی
اور اپنا عملہ فک کر لیتی ہو۔ تو ایک حکم ایسا بھی بناؤ
جو تھارے بال بچوں کی بد اعمالی کی دیکھ جال
جانچ پرتال کرے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کا بھر
ہندی پر تصرف کیوں ہوا۔ بھڑپن اور تعیش کی
بدولت۔ ایرانیوں پر روسیوں کا قبضہ اور خرمالہ
اڑ کر بھڑپن اور تعیش کی بدولت۔
دور کیوں جاؤ آخر سلیم صاحب نے اودھ کی بدولت
میں کیا اعتراض سلطنت اودھ پر چڑھے تھے؟
بھڑپن اور تعیش کے اور آج سیکڑوں قلعہ داروں
دیسوں کی جائداد کو رٹ آف داروس کے حوالے

کی جاتی ہے تو کس الزام پر؟ وہی بھڑپن اور
تعیش یا کچھ اور اب میں کچھ بتاتی کہنا جاتی
ہوں۔ ہوا اور امانتاؤ منہ پر کندہ کیا۔ نہ مجھے لگی لٹی
آتی ہے نہ کسی کے چھلاستروں نے۔ ہندی آئے
والی ہے۔ بہت جو نے تیرا اڑ چکے اب تماری
جوتوں کے صفے میں چندیا پر ایک۔ بال نہیں
رہا۔ نہ منڈلی ہوتی نہ عقل آتی۔ ایما بوبی ہی
سرخا ہوا تو بلا سے ہوا بال بھڑپن ہی ہیں بھر
اگ آئیں گے۔ گورو کوئی سرخا تو نہ کہے گا۔
جب گھر میں کچن رہتا تھا۔ وہی اشرفی کے گھر

گئے جو اہل ننگی مارے مارے چرتے تھے
اتناج سستا تھا اس وقت تک ملن ہنسا ہی زبیر
دیتا تھا۔ ایران کے کسی پڑانے بادشاہ کی اس سے
وزیر نے دعوت کی۔ وزیر کے گھر کا سامان جہاں
نے دیکھا تو انھیں گل گئیں تسلیم نہ تھیں پانگہ۔
پڑی میز کرسی دعوتی اور برنگے ملک سونے چاندی
کے۔ بادشاہ نے پوچھا اس ہر سامان از پرست
چہ وزیر نے جواب دیا "قربات شوم از بے
روز بدہ بادشاہ نے ہنس کے کہا اس میں کیا
دورخانہ است وزیر نے آید بادشاہ کا مسلہ یہ
تھا کہ ہر می گھڑی جب ہی آتی ہے جب یہ از
سامان سٹ جکت ہے۔ بڑی گھڑی آئے گا تو یہ
خالصے لگ چکے گا نہ بچا ہے اس خیال میں ہو کہ
اس سامان سے بڑی گھڑی کا مقابلہ کر دے گا۔ تو
بغیر میں ہے۔

بواٹھیک ہی ہائی میری بھی ہوئی۔ مجھے سنو
نہیں کہ بڑی گھڑی کب آئی۔ آنکھ کھول کے جو دیکھی
ہوں تو میری زبان رہا ہے گئے میں گناہ سرائف
بنا۔ گھن گھن کرتی ہوئی رہی پوں پوں کرتی ہوئی
ٹوٹے تار برتی ہے۔ لیسی سرکس ہیں باقی
خیر صلاح کھینچیاں لہلہاتی ہیں اس پر پوری نہیں
پڑتی۔ بنگ گھر بنے ہیں اس پر بھی ایک ایک کے
آگے ہاتھ بھیلانے پڑتے ہیں۔ سیکڑوں سو گھڑی
ہو گئے مگر سودا ہی رہے۔ ہزاروں پڑے۔
کے دست و قلم نہ مگر گھر سے فاضل ہی رہے۔

گھر کی لٹی پونچھی خرچ ہوئی پھر بھی کسی طرح پوری نہیں
پڑتی کروڑوں کا قرضہ گردن پر سوار ہے۔ آج
یہ عذر کیا جاتا ہے کہ میں دنیا بھر میں لڑائی جھگڑا
کے پھیل چلا ہوا تھا ساری دنیا جب مصیبت میں
بتلا ہے تو ہی اندیا جان کہاں سے دھماکا آئی
میں جو ان پر مصیبت کی بوجھ نہ پڑتی مگر میں تو
دیکھتی ہوں "جب کے جے بال تب سے یہی حال"
دس پانچ برس اس طرح کا حساب کتاب ٹھاکے
دکھا وہی صبح وہی شام بچا جس برس اودھ بھائی کا
جائیداد ہی لکھا دینا تھا برابر۔ ہندی کو کھانا

دس گنی زیادہ آمدنی کی صورت میں شادیں تو ہزاروں
ایسی آمدنیاں تھیں، انھیں جو خلیہ سلطنت کے
فرشتے قال کو بھی نہ سوجھیں، کروڑا کرکٹ فیلڈ
مک کہتا ہے اور اس کے دم کھڑے کر لیے
جاتے ہیں پھر بھی گھوڑے ہیں تہ وہی ڈھک
کے عین بات۔ یہ الزام بھی کوئی نہیں دے سکتا
کہ ہندی نے ہٹے ہوڑوں کی بات نہیں مانی۔ آج
کیا ہے! افتاد: بڑی دھوم دھماکا ہے ایک بڑے
بیویاں صاحب دھیا وجہ شادیں منہ سے آتے ہیں
کیا کریں گے صاحب کیا نہیں کھو دیں گے مٹی سے
سونا نکالیں گے سونے میں اٹھ یا ہندی کو دل پر گے
و صاحب آئے سونا نکالا چاندی بنائی۔ آج آئیے
آپ کا گھر ہے۔ مگر یہاں کیا ملا؟ وہی نصیبوں کا جک
کل کیا ہے؟ ایک بڑے حسابی کتابی جو دروس ٹوم
کی ناک نعل کی آٹھ اڑتی چڑیا کے پر گھٹنے والے
بالوں سے لگی اور پھر سے دودھ نکالنے والے
صاحب آتے ہیں۔ آپ کے آٹے سے تجارت کو
ترقی ہوگی۔ آمدنی اور خرچہ کی فراز و بنا میں گے
لوگوں کے اعصاب سے جو ہوائیں نکل کے ڈھلتی
ہیں، وہ سب جمع ہوں گی سب سے خوشبودار
کام نکالا جائے گا۔ کیا مجال ہے جو ان کی کمزیروں
پر چلنے سے کسی کو کسی کام میں گھانا ہو جائے۔
ایسے صاحب آئیے آپ کی جگہ میری زبان پر
کان پر باک پر یہ کلمہ بنا دے کچھری تیار ہوئی۔ غلہ
نی لون کو کر ہوئی۔ چیرا سیں نہیں، نام کھدے
کاغذ چھپے مہر پر تیار نہیں۔ قول ناب دکھ جال
کے جڑ جڑ عمیر میں لگا رہی ہو رہی ہے۔ مگر توجہ
میں خالص کا توجہ ٹوٹے کاہلم۔ آؤ پیروں کچھ
گھر سے لے جاؤ۔ لیجئے آئے! فاتحہ خیر۔ بڑوں
آپس میں بات جیت ہوئی کہ میری یہ ذرا عتی لگ۔
ہے غصہ ہے، اتنا بڑا ملک اور زرِ راحت کے فکر
سے خالی۔ باندی ری بڑی دھوم ادا کیا ہے وہ
میں بیویوں تو چل میں چل۔ اخباری پرچوں میں
خبریں شائع ہو رہی ہیں۔
۱۔ ڈاکٹر ٹی ڈی نے ایک دوا ایجاد کی ہے جس

۱۔ ڈاکٹر ٹی ڈی نے ایک دوا ایجاد کی ہے جس
چاہے ڈاکٹر جان بھی نہ دے۔ یہ دوا
سول میں ڈاکٹر کی ہتھی باڑی کو بہت مستحسان
کئی ہیں ان کا نہیں نہ ہٹے پائے چاہے کھیتی کا
سارا فاضل دوا کی قیمت میں صرف ہو جائے۔
۲۔ پروفیسر مٹھی نے کل اپنے تجربہ کی پیکاری ایک
بیادہ مے کو سمجھ دیا تو انا جانے میں چھوڑی۔ یہ
آؤ کا پودا حاتم اس کی جڑیں کڑا لگ گیا ہونا ر
ہو فیض نے پہلے ایک بال سے باد پک نشتر کے
ذرہ آؤ کی جوا کی دگ دل کی خضدی پر گرا رہ
اور ایک بے رات کے درمیان گھٹنے میں صرف
جڑ منٹ کے بے خاص ہوتی ہے اور پھر فائز جاتی
ہے پروفیسر مٹھی کے اسٹنٹ مسٹر پوٹو اس
رگ کے قباض میں ولایت کے حکم نہانے
نے آپ کو متا دیا ہے۔ اور حال ہی میں آپ کے
خداات پروفیسر مٹھی نے ولایت کے حکم نہانے
سے یہاں منتقل کر آئے ہیں آپ وہاں چاہیں
گھر ساز روز پاتے تھے یہاں بقعناے افتاد
آپ نے محض ہندوستان کے فائدے کے لیے
بالیں ہزار روپیہ کی گھنٹہ لپٹا متا دیا ہے۔
اس کو ملک کی خوش قسمتی سمجھنا چاہیے اسٹنٹ
پروفیسر صاحب کی دوسرے مشرتلی پودے کی
فصد کو لے میں کامیاب ہوئے پھر آپ سنا ایک
پیکاری سے جو ہمالاس باون تولہ آؤ کی دلوں
میں ڈال دیا آؤ روز کے بعد یہ پودا جمع و سلم
ہو گیا باقی پودے پھر پودے جو بایں گئے یہ بہت
مفید طریقہ ہے۔ ہم ملک اور حکم کو مہار کباد
دیتے ہیں ملک میں دس لاکھ ایکڑ سالانہ آؤ
کی کاشت ہوتی ہے اس میں سے پانچ لاکھ
ایکڑا کو کیرے کھا جاتے ہیں اس نقصان عظیم
سے ملک کا نیندہ نجات پاجائے گا۔ گوشت کو لازم
ہے کہ پروفیسر صاحبان کی بہت افزائی کرے
اور کم از کم ایک لاکھ روپیہ روزانہ خرچ
غنا سے کرے تاکہ یہ سلسلہ جاری ہو سکے اور
دعا یا سے ہندوستان اگر آؤ نہ لائے تو ہلاکت

آؤ ہی بن جائے۔ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
ہم لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
۳۔ مہرین ایجاد حال میں مسٹر ہارڈ اور مسٹر
نذاعت نے ایک نئی قسم کا ہل ایجاد کیا ہے جو ایک
منٹ میں پہلے ستاون میل زمین کو تخت افروز
مک چاڑھتا ہے بہت اور اس کے فائدے کا
لاتا ہے گاؤں میں اس ہل سے ہل چل جائیگی
ہلاتی ہے۔ ہل کا ہل ہے کہ آؤ اس کی کئی دفعہ
باتال توڑ رہا بھی ہے۔ جب چاہے یہاں سے
ہر کہ ایک سو مارے کرتے چلے جائے پھو میں
سر ڈالا اور بے پار۔ اگر اس ہل کی بجال میں ایک
ڈو بھی باندھ دی جائے تو شگلات کے ذریعہ سے
نئی دنیا کا غلہ لکھنے میں نہایت آسانی ہو نہایت
قانون نہ مرن امید ہے کہ فاضل موجود ہندو
اس کی کو بھی پورا کر دیں گے۔ ان تمام خبروں کے
باد جو اس کا وزن اتنا ہکا بھکا اتنا کم ہے کہ زبان
کے نیچے پچاس درجن چھپا سکتے ہیں اور
جھوٹ کے ہل کی طرح کسی کو محسوس ہی نہیں ہو سکتے
اس کا استعمال چالیس سال میں گھامڑے کا مڑ
گزار کے لٹکے لیے ہی آسان ہے۔
۴۔ ڈاکٹر "مسٹر لائن ایم جی ایس" ماہر فزین حیدر گڑی
جن کے خداات حکم و راحت سنی الحال ولایت کے
ہائیک بارک سے مستعار حاصل کیے تھے چاہا کہ
کوشش میں اب روٹی کا اتنا بڑا بھل پیدا کر سکے
میں لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
ہاؤں میں جو کھانے والی بڑھیا کھینے لگا ہوا ہے
تا بہ کوہ قریص: ہونے کی دیشہ والی کافی ہوگی
حساب لگا لگایا ہے کہ صرف پانچ میل غیر لکھنا
بلکہ جینی و امریکا کے تمام کارخانہ ہاؤں کو
سو برس تک دم لینے کی مہلت نہ دیں گے اس کے
بہتے حیدر انسان کے لیے نہایت نفیس غذا
ہو سکتے ہیں۔ مادہ اس کے بھی خیال کیا جاتا ہے
کہ اگر کوئی شخص ایک پلو لکھائے تو اس سے شیم کا
کڑا بن جائے پیٹ میں ایک کڑا تیار ہوا ہے کسی
چھپے کھڑے کے ٹیل پر کڑے، ان کا شروع جائیں۔

راست من - اگر پدرت خواند پسرتام کند -



دکھجریں بی فاختہ کوئے انڈے کھائیں

چڑیا زتہ ا بے جککائے انڈے

کوئے (د) قاؤں۔ (د) قاؤں۔ قاؤں۔ قاؤں قاؤں

فاختہ ہا سے بھی قاؤں قاؤں ہے۔ تو میں جسی

اس کے حضور میں حاضر ہو کر
اس کے سامنے بیٹھ کر اور اس کے
پاؤں کی خدمت میں بیٹھ کر

تلاشی روزگار فوراً اس کے پاس
میکر بغرض حصول ایک نئی

قواعد مطبوعہ سنہ ۱۳۲۹ء
جلد طلب کریں۔



نارنگا پتہ خانہ لاہور

بلی فون ۱۳۹ لاہور

جاری شدہ ۱۸۲۹ء

صغیر علی علیہ السلام
رحمہ اللہ

نہج فنون حیدر آباد کن دہلی منصوری

ہر روز لے کر اپنی دھڑی دھڑی جانوروں کا
معدہ۔

لیجے صاحب معدہ انسانی کے پسار و مدیر لیب
کئی نقطہ نہ رہا اس لیے کہ دھڑی اگرچہ معدے کا
تجزیہ ہے مگر جانوروں کے واسطے حضرت علیؑ
کی اصل میں نفس ہے اردو میں "ہاؤز" طبعی ناطق
کے واسطے بولتے ہیں۔ ہمارے حاجی صاحب کو
آدمی اور جانور کا فرق نہ معلوم ہو تو یہ بات ہی
دوسری ہے اور اگر وہ یہ ناطق کہیں کہ جانور تو جبر
ہے "سمعان" کا اور "جوان" عام شامل ہے ناطق
وغیر ناطق پر تو پھر شکایت معاف انھیں جانور کہنے کے
پکارنے کا حق نہیں انھیں کے قول کے مطابق حاصل
ہو جاتا ہے۔

کہوں جناب حاجی صاحب! معدے کا ترجمہ
اور دھڑی کے سوا اور بھی کچھ ہے۔ اور انسان کے
معدہ ہوتا ہے یا نہیں؟ جناب جامع اللغات
صاحب نے بھی مع انگریزی غلطی فرمائی ہے۔
اں صاحب جب حاجی صاحب کا سا بکا بنو لانا
موجود ہے تو بھلا گرامری کا دائرہ کبوں نہ وسیع ہوگا۔
جناب حاجی از مزم اللغات صاحب فقط ازہیں
آدھلا اوچھا حاجی۔ اوچھے جی "ادواہ وادھوہ" کہ
ان تین فقروں میں صرف "اوچھا حاجی" ایک طر کا
کلمہ ہے جو بیشتر عورتوں کی زبان سے علاقہ دکھاتا
ہے۔ محل خانے کے پلے ہوئے مرد "اوچھا جی"
کہ جائیں تو مضائقہ نہیں۔ صرف اوچھا عورتیں کتنی
میں نہ مرد۔ غالباً ہر اچھا جی وہی محل میں پوچھا جاتا ہے
کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ اب "اوچھے جی"
تو یہ شرف کی زبان ہی نہیں۔ ہاں وہی بول سکتے ہیں جو
"ہنڈ میں کہیں کی۔" غلیظ طبع کی۔ اور "کھینیں کراری"
جو کہتے ہیں۔ (جامع اللغات نے بھی یہی غلطی کی ہے)۔
ایک جگہ افادہ فرماتے ہیں اہل روزگار کوئی بچہ
لوگ! اب ان سے کون بچھے کہ حضرت "پٹھے"
کے معنی میں روزگار بھلا کے سوا پٹھے لکھے آدمی
کب ہو۔ یہ ہیں خصوصاً اہل کی انصاف کے ساتھ
اس معنی میں تو روزگار اردو ہے کوئی کہے گا

لوگوں کو ہم غفل مقام پہنچتے تھے روزگار رہا
روزگار نہ ملا۔ یا روزگار نہ ملا۔ دوسرے کہ
"پیشہ" کوئی ساہو روزگار کہا جائے خواہ نوکری
ہو یا اور کچھ۔ فارسی میں اہل روزگار انہیں
روزگار یا روزگار زادگوں سے مراد دنیا پرست
ہیں۔ کیونکہ ان کی زبان میں روزگار دنیا۔ عالم
زمانے کے معنی میں ہے۔

آپ کا فرض تھا کہ شرح و بسط کے ساتھ مطلب
بیان فرماتے مگر ہاتھ یہ سلیقہ تو آپ میں کبھی تھا۔
عورتیں اکثر "روزنی روزگار" ساتھ بولتی ہیں
مثلاً خدا نہیں روزنی روزگار سے نکالے۔
(باقی آئیے)

مراد
خانہ کاراد بار اللغات

حالات شہدائے ثلاثہ

حکیم سقر لکھتے ہیں حضرت شیخ حضرت امام شافعیؒ
تقریر کا عنوان ہے۔ وہابی کے رئیس نے صاحب
لالہ مالک چند اور اہل المیہ نے مدینہ کے ایک مسجد
بنوائی اور ایک امام باڑہ بھی تصنیف اڈھلا آرمیل
میر ذاب سرحد اکبر خاں میر نسل انت اسٹیٹ نے
دونوں کا افتتاح فرمایا۔ قاعدہ ہے کہ ایسی عورتوں
کے افتتاح سے پہلے زبان کا افتتاح ہوتا ہے۔
ان زبان کھلی اور خوب کھلی۔ ہم سے اصرار ہے
کہ اس تقریر کے بارے میں ہم میں کچھ ضرور لکھیں۔
ایام و اشروع ہیں لہذا یہ سوچی میر ہے۔
رہے صاحب لالہ مالک چند اور ان کی اہل حضرت کی
بے نقصی اور خالص نیت پر اب کوئی شخص اس وجہ
حکمی جرات نہیں کر سکتا کہ مسلمانوں کی آدمی قوت
بانی نہیں رہی حکومت سلب ہو چکی۔ بھلا خوشامد
و یکاری کی ضرورت ہی کیا ہے۔ جب راجہ ٹیکٹ ریل
نے کھنڈ اور اطراف کھنڈ میں کئی مسجدیں بنوائیں تو کتنے دلوں
نے زبان تشبیح و راز کی۔

"اجی راجہ ٹیکٹ ریل سے بڑی پالیسی کے آدمی ہیں۔
ہو وہ ان مسجدوں سے ہزار درجہ افضل ہے جن کا
انجام کسیر ہوٹنے اور ضرور ٹوٹنے پر ہو۔ ریل صاحب
نے یہ بھی اچھا کیا جو ایک مسلمان کو ان عورتوں کے
افتتاح کے لیے نام زد کیا۔
یہ ہوا دیا چاہے اب شیخے تقریر کا تصور۔ ناسل مقرر
نے تین برگزیدہ افراد کے حالات اس تقریر میں بیان
کیے ہیں۔

الہام کرتے تو سلطان باوجود کے دل میں گھر میں طرح
بناتے۔ میر تقی کا حلیل القدر عمدہ کیونکہ مانتا۔
علی نقی القیاس خشت شاہ اکبر نے جب کسی نہ دیا
کو اسلامی فوج کا سپہ سالار مقرر کیا۔ دوسرے
ہندو راجہ پر حملہ کرنے کا حکم دیا تو شہدائے
نے طعن کا دروازہ کھول کے یوں دل جلایا۔
وہ ہے اقبال شاہنشاہ اکبر
کہ ہندو ہی زندہ شمشیر اسلام

اس قسم کا دل شکن انھار در حقیقت اچھے چہ دراز
کے دفتر کی۔ یا افادہ دیگر مقرر محبت کیے بغیر
وہ زمانہ تولد کیا۔ اب جو کچھ ہوتا ہے اس میں غلوں
نیت کو اچھا خاصہ دخل ہے۔ راجہ کبہ درختا نے
بڑی سی یورپین طرز کی مسجد گراہوائی تو اسلامی جہاد
نے اس کی بنیاد تالیف قلب حکمت علی اور تاملت
پر رکھ دی۔ بھلا ریلے صاحب لالہ مالک چند کے
بارے میں کوئی کیا کر سکتا ہے۔ وہ اگر مسلمانوں
کے دل میں گھرنائیں گے بھی تو فائدہ ہی کیا ہوگا۔
جونی میر از مسلمانوں اور ہندوؤں میں جو بہت
ایسے چلا سڑوں کو اسنے والی نہیں زیادہ سے
زیادہ کوئی صاحب خیریت بلینٹ کی بانگی دیکھ انہیں کہے
تو یہ فرمائیں گے کہ مسلمانوں میں بھی ریلے صاحب
پر دھڑلے بننے کی فکر کیے ہیں۔ یہی ٹیک کی جان کی
قسم یہ بات ہرگز نام رکھنے کے قابل نہیں خدا کی
ایسے ہر دل میں بننے والوں کی تعداد مسلمانوں میں
بھی بڑھ جائے۔ جس کام کی بنا اخلاقی مسلمات پر
ہو وہ ان مسجدوں سے ہزار درجہ افضل ہے جن کا
انجام کسیر ہوٹنے اور ضرور ٹوٹنے پر ہو۔ ریل صاحب
نے یہ بھی اچھا کیا جو ایک مسلمان کو ان عورتوں کے
افتتاح کے لیے نام زد کیا۔

(۱) حضرت سقر علیہ الرحمہ۔
یہ دانشمند بزرگ یونان کا پہلا شہید ہے جس نے نبوت
کو زندگی پر ترجیح دی۔ بے شک سچ پر اعتماد رکھنے والے

جب دیکھتے ہیں کہ حسن خلق۔ رواداری۔ لڑائی جھڑپ اور غلی دلائل کے انداز کنندہ ہونگے تو پھر وہ بہانہ بیکھیل جاتا ہے۔ تمام گنداداروں کو سنان پر طعنا دیتے ہیں۔ حق ہی وہ جو ایسے چل پڑا ہی جان اپنے ہاتھوں ہلاکت میں نہ ڈالو تو اسے استدلال دیتے ہیں۔ دوستوں نے سرفرازی سے کہا تو خاکہ تہجد میں ہم نے انتظام کر لیا ہے بلکہ چلے پھر اس نے کیا جواب دیا یہی نہ کہ بجا گئے سے کیا ہوگا (کتاب معذرت سقراط مضطرب غلاموں الہی) موت ایک برکت ہے بشرطیکہ اس سے فائدہ اٹھانے کا سلیقہ انسان رکھتا ہو۔ مرنا دو حال سے ہوتا ہے۔ یا تو موتی والا لکھنے والا ہو جائے جیسا کہ فیروز خان حاکمیت کا فتوے ہے یعنی وہ ملک جو عید الفش کے راز سے واقف ہے نہ موت کے بعد سے۔ انسان اور اک و فہم لے کے ال کے پیر سے پیدا ہوا اور قوم اجل ہونے پر لا یعقل خاک کا ڈھیر ہو کے چل بسا۔ اللہ اللہ خیر صلاح۔ اور یا ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقلی سے اس خانے چلا گیا۔ اس انتقال مکانی میں صرف دو مقاموں کے خالص حیدر بدل جاتے ہیں۔ یہ خیال دانشمندان کا ہے جو قدرت سے بحث فعل کے بعد کو متنبہ دھمال خیال کرتے ہیں۔

از فیروز خان حاکمیت کا خیال صحیح ہے تو یا وہ اس مٹی فینڈ کو چھوڑ دیتے یا اٹھانے سے ہمیشہ کے واسطے حاصل ہو جاتی ہے نعمت غیر مرقبہ اور احسان عظیم سمجھا جاتا ہے۔ ذری غور تو کرو۔ دلہنیا نیز کہ سونے والی رات بھر خواب تک نہ دیکھے کیا مزے کی چیز ہوگی غریب تو غریب شہنشاہ وقت بھی اس ایک رات کی فینڈ پر تمام عمر کی راتوں کی فینڈ پر قربان کر دینے کا خواہشمند ہوگا۔

اور اگر دوسری حکمت کا فتوے صحیح ہو تو دریں وہ جو گمراہ ہیں۔ نیک آدمی کے لیے عالم حیوۃ میں کرنی برائی ہے نہ مرنے کے بعد۔ بھائی مرنا تو ضرور ہے۔ میرا یہ حال تھا کہ جب کسی بات کا ارادہ کرتا تو ایک غیبی آواز اس کے بائیں میں ملتی

یا حکم دیتی۔ اب کہ ہندے نے مرگٹن ٹھانی ہے اس آواز نے مخالفت نہیں کی لہذا اب مجھ کو مرگے ان بلاؤں سے نجات دینا ہے۔

ملکیش عشق کی آواز ہو جس محلے سے مرنا حال اس کے حوہوں پاک صاف مرے۔

مجھے اس قاضیوں سے کوئی بغض نہیں جنہوں نے میری موت کو زبردستی بلایا۔ ہلاک انہوں نے نیک نیتی سے مجھے مارد نہیں کیا۔ انہوں نے میری نیکی پر ہی کی راہ سے چلایا۔ موت ایذا رسائی کی راہ سے میری عقل و اخلاق تعلیم پر روٹھے ہیں اس کا صلہ یہی ہے کہ نسل بعد نسل ان پر بلاست کی جلتی تاکہ نیکو کی جان پر ہر شے قیامت نہ ٹوٹا کرے۔ یہ بلاست نہایت ضروری اور قرین مطلب ہے۔ دوستو! قاضیوں کہتے ہیں کہ سقراط نے نہیں ایذا پہنچائی؟ اچھا تو اس ایذا کا بدلہ تم میری اولاد سے اس طرح لو کہ جب وہ چھان ہوں تو جو بڑی تعلیم دے دی ہے وہی بڑی تعلیم انھیں دے دو۔

عوض ہوسے حسنان دل جاں فی الجند دادہ اندانچہ باکاشکے از با گبرند اگر تم ایسا کرو گے تو گویا میں اور میرے لڑکے تمہارے ہاتھوں اپنی داجی جزا کو پہنچے۔ اب وقت رخصت کا ہے۔ مجھے مرنا ہے نہیں جینا ہے۔ مگر یہ بات بجز خدا کے کسی کو معلوم نہیں کہ کون اچھے مقام پر جاتا ہے۔

در ترجمہ فایہ اصحاب ۳۰ نقابت ۳۲ صحت سقراط مرجع حکیم غلاموں الہی برائی)

(۲) حضرت عیسیٰ علی نبینا وعلیہ السلام۔ مسلمان کہتے ہیں کہ حضرت عیسیٰ کے دھوکے میں طب پر کوئی اور چڑھا دیا گیا۔ مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ایک صاحب کے سر پر کانٹوں کا تاج ضرور تھا یا لگایا۔ دونوں ہاتھ دو مختلف جہات میں پھیل گئے نہیں ضرور ٹوٹ گئے۔ سہ کوئی بھی ہو۔ اگر جان لی گئی تو اسی دھوکے میں کہ اس فرشتے نے دنیا کو راہ صدق دین دکھائی۔

پس اگر یہ حکم عیسیٰ جیسا کسی کی موت ہے تو پھر یہی حکم

پہلے کی خواب از نہیں ہے۔ تمام قاضیوں کی ایک مجلس ہو کر میرا اب سرحد گبرخان نے متعارف العمل کی سند پر اپنی تقریر عرض کی ہے۔ اور ان شہادت کو دہر کرنے کی کسی فرائی ہے جو عیسائیوں کے اعتقادی ہیں۔ اس کی ضرورت نہ تھی۔ قوراء میں ہے کہ ”ہر صلیب تلون ہے“۔ ہر صلیب تلون ہے۔ ہر شہادت کی دہرائی کہ صلیب کی لعنت سے ہیں۔ وہ جہاں پہلی۔ اسلامی حدیثوں میں قیامت کے قریب ایک تیسری مرتبہ دنیا میں آنا ذکر ہے۔

بہر حال وہ آئے ہی چلے گی گئے پھر نہیں گے اور ان کی نیکی رہتی دنیا تک پناہ دیکھائی دے گی۔

(۳) امام حسین آخری رسول کے نواسے۔ ہم حیران ہیں کہ ان بزرگ کے گریہ فزعلات کیونکر بیان کریں جو لوگوں کے آنسو نہ بھگیں۔ خیر کوشش کی جائے گی کہ سب سے مکمل معاملہ ختم ہو جائے۔

مقرر نے خدا جانے کس تاریخ سے روز شہادت ادا کرتا ہے۔ میان کیا ہے۔ تمام اسلامی تاریخوں میں موسم کی سخت گری ذکر ہے۔ عراق کی سڑکوں پر اکوڑ کے پھینے میں عموماً بارش ہوا کرتی ہے۔ ہوائیں ہو جاتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ عوارض سے ”الہم فقل“ کے جوڑے میں غلطی ہوئی افسوس ہے کہ کتاب ”تجلیم“ اس وقت سامنے موجود نہیں اس میں باقاعدہ تخریج و ایام شادی کے بعد غالباً جون کی ۲۷ تاریخ لکھی ہے۔ اس کے علاوہ جو خط جناب پر پڑا اپنے پوشاں کا ٹڈا بچیت کے نام لکھا ہے اس میں صریح دہی باتیں ہیں۔ یا تو حسین سے بیعت لویا سرکاٹ کے بچیدو۔ یہ بھی کسی معتبر تاریخ میں موجود نہیں کہ۔

۱۔ ساتھ ہی در بدو طاعت کا یہ بھی حکم تھا کہ آپ کے پس اندگان کو باعزت و آبرو کو منتظر و احسن جگہ امام حسین چاہیں روانہ کر دیے جائیں۔

اسے جناب سقراط اور شبیہ عیسیٰ کے قاتلوں کو شاہی قلعہ کے عمدہ داروں سے کوئی نسبت نہیں۔ کاش امام حسین کو بھی ایسے ہی قاتل میسر نہ جیسے ان دونوں کو ملے۔ ایک جھوٹ موٹ کا دارالصلہ تو بنایا۔ جس میں قاضی مجھے نہیں ہوئیں مقدمہ پیش ہوا۔

گی ہوں گویا اب طلبہ و اہل علم کی رائے میں
یہ دونوں بڑے گوارہ خط کار مجرم شہرے بھی انہیں
بھی شہرے۔ اور صرف انہیں دونوں کو قتل کر دیا
جن سے عداوت ہو گئی تھی یا جن کو باپنی راہ میں
کاٹنا سمجھتے تھے۔ بالکل بددلتوں سے تشریف لے گیا۔
یہاں نہ کوئی بہ نسبت کہ گیارہ جواب لیا گیا۔
مقامی حاکم نے حکم دیا۔ مطیع نادوں کے قتل
کردی۔ نو جاہ و اسلحہ بہادر پینے ہو رہیں و
محدثین دربار نے سیاسی و شرعی اعتبار سے جواز
قتل کا تو یہ دیدہ یاسی کافی سمجھا گیا۔

پچھلے پچھلے تو یہ بھی امام حسینؑ کے حق میں بہتری
ہوتی ورنہ مقدمہ کی کارروائی میں دھماکا کی جانب
سے جو نہیں کی گئیں وہ کارآمد نہیں اور کسی
قسم کا صدق و حق امام حسینؑ کا تو یہ نہ ہوتا۔ بلکہ
حاصل کے موثر تاریخ یا مصنف بھی بہاں جاتے۔
بلکہ گمراہ صاحب اور مشرکوں کا کرن و دولت تاریخ
چین کو حسینؑ کے برسر حق ہونے کے لیے
کوئی موضوع نہ ملتا۔

سروان دیون پورہ نے اسلام کی تاریخ لکھی۔ امام حسینؑ
کا پروردگار نے انہیں ہدایت کی تھی۔ انہیں
آرام دیا۔ ان کا دیا نہ اچھا۔ یہ سب سہی۔ میری اپنی محرم
ذوق کا کجا باپ نہ۔ جان دینے کے زیادہ مناسب
تھا۔ اس لیے کہ وجود عدم سے بہتر ہے۔ زندہ ہے
تو ان کی ذات سے بڑے فوائد کی توقع تھی۔
یہ ایک دیکھی ہوئی بات ہے۔ ہر ایک کو سمجھانی
دینی ہے اور اکثر لوگ جان بچا لے جاتے تو مقدمہ
سمجھتے ہیں حالانکہ سہ

ہر سخن نکتہ دہر نکتہ مقامے دارد

دانشمند اپنی جان امیوت تک بجاتے ہیں جب تک
سمجھتے ہیں کہ اس حفاظت سے ضللی و اندھائی فوائد
پہنچنے کی امید مر جائے گی بہ نسبت زیادہ فدا
ہے۔ خود کشی ایک اخلاقی جرم ہے لہذا اعدائے
کفر و کفر جو ہم شہادت کا مرتبہ عنایت کرتے ہیں
اس جان کو بچتے جان آفرین نے اسی وجہ
سے خلعت دانشمندی عطا کیا ہے کہ بہر صورت

دھیانات ماسی کی خدمت میں رہے جی دیتے
ہیں۔ یہ دھرم سونے والے ہی خوب جانتے
اور سمجھتے ہیں۔ چاہے جان ٹیون ہو یا کیا
سمجھتے۔ خود امام حسینؑ نے مختلف طریقوں سے یہ
راز بیان کیا۔ کبھی سفر طر کی طرح موت و حیات پر
لکھ دیا۔ کبھی سیاسی شدائد یوں ظاہر کیے کہ سونے
مرد میں بھی جگہ نہ ملے گی۔ چاہے میں خاموش ہو
یا لاؤں۔ کبھی مذہبی دوستوں کو بایں الفاظ اپنا
ہم خیال بنایا کہ ”بھائی میری وجہ سے کجبت اندکی
نہ لیل ہوگی لوگ اس مقدس گوشت پر سیریں گے۔ بے باکی
کریں گے جس گھر کی جانب مسجد کیا اسکی بے عزتی
کیونکر گوارا کروں۔ سمجھ جائے دو۔ وغیرہ (مصلح)
ہیں تو حق تھی کہ بانی تعمیرات متذکرہ صدر کے
حالات کسی قدر تفصیل کے ساتھ اس تقریر میں
ہوں گے لیکن بانیہ احوال قابل مقرر نہ بہت جگہ
تقریر فرمائی۔

افسوس ہے کہ ہم اس کے ملنے کا صحیح نشانہ نہ
جاسکتے۔ چھپنے کا مقام (بہترین) پاس لیا۔ انہی
بے دہان سے منگا کے دیکھیے قیمت اول تو
ہو گئی نہیں۔ اور ہوگی تو دو چار پیسے کے ٹکٹ۔ فقط

ہاں۔

مبصر

میاں فریدون

(نمبر ۱)

درویشان دعاؤں کا شکر ہے نہ تو فدا علیہ السلام کے
ذریعہ سے ادا کیا گیا نہ الفاظ سے۔ رانی صاحبہ
نیر سے کمان ہوئیں اور ہونٹوں سے چاہے میاں
فریدون کے دستہ کے جس نہیں صرف نگلیوں پر
انگوٹھی کی طرح بوسے کا گینہ چڑھ دیا۔ یہ بھی بیان
نے بھی کوئی نکسا ضروری نہ سمجھا بلکہ ہاتھ بڑھا دیا۔
”مے چوم پڑے“ امام حسینؑ کے ہاتھ دل میں
سو پڑے تھے کہ ”مے“ سے تو بھائی فریدون کا
ٹھیکہ (انگوٹھا) اچھا۔ امیر اللہ فریدون کے ہاتھ چومے
اور ہر پاؤں نہ چومنے دو خیر کیا جائے گا۔

آج کی ملاقات اس وجہ سے جلدی ختم ہو گئی کہ
دونیاں نے دھماکا کا شوق دھن کی جانب بگاڑ دیا
بڑھاتی ہیں۔ اگر ہر گھنٹہ کی رانی اور نوجوان سن وہ
دونوں آج ہی بڑھ چکا کھینچ لگتے تو اس ہاتھ کاٹ چکے
مکمل تھا کہ آج ہی گر پڑتا۔ شکار یا شکار دولت کوٹنے کی
ضرورت تھی۔ مسئلہ کا مشکل بنانا وہ ہاتھ کی اہمیت قائم
رہنا میں مصطحت۔ لہذا آج کی محبت اس طرح ختم کی گئی۔
فریدون نے رانی صاحبہ سے ہم ہم نہ کیا یا چاہی ہو۔
رانی نے جی روز پرستی ہوں۔

فریدون نے جواب کون سا وقت کے گاہ میں تھک گئے
ہیں۔ میرے قلم کرنے سہری بچا جاوگی۔ کیا بڑا پتا
ہے ایک ہزار مرتبہ تو اس پر صناہی۔ تھکنا تھکنا
ختم ہو جائے گا۔ خیر و دار فائدہ نہ کرنا نہ بیکار۔ رانی۔
اُم ہے جلال۔ ذرا سے بچو گ میں اچھا بھلا۔ اُمی۔ اپنے
پانچنے لگتا ہے۔

رانی صاحبہ نصرت کا احرام باندھا۔ براہِ عملہ
کھلائے تو بہت مگر بچا پڑے کیا کرے۔ اپنی ہر پہلے
وہ اپنی طرف میاں فریدون نے نہیں لہا۔ لہ۔
فرمایا ”میں بھائی صاحبہ آپ کے میں چلیے میں ابھی غرض
ہوتا ہوں“ امروہ کے درخت کے ایک بلوان میں چلے
نہ ہوا کہ میاں فریدون کہاں گئے۔ کس بلوان میں
کوت میں نشتر لپٹے۔ کسے جسکی آواز کی کی غلغلہ
نئی دنیا میں ایسے مظلومات کی کمی نہیں جن کی سست
اموت تک قبول نہ ہوتی ہے جب تک جو بھڑکی بہت
مقل کی رہنمائی نہ کرے۔

بہر حال یہ لہا لہا تھا اور نوجوان نرس اے صاحبہ
انہیں خوراک دینی دیکھیں۔ کہ واقعات پر
غور فرما رہے تھے۔

”امیر اللہ عورت سے بچا دیا تو کی طرح لڑی۔ اپنی طرح کرن ہیں۔
طرح نکل گئی۔ ابھی تصویر کی آنکھ دسی چکا ہے۔ وہ میں
بتلائی کہ پشت کا دروازہ آہستہ سے کھلا۔ کد کا جو
ہوئی تو انہوں نے گردن موڑی۔ دو آنکھیں۔ میرے
میں چلتی دکھائی دیں۔ پھر غور اندھ نکلا اور منہ کے ساتھ
ہی ڈھکے ہوئے۔ اسے رانی صاحبہ!۔
رانی صاحبہ ہونٹوں کے اتار پکڑنے کی کھلی کا غور دکھا

قیمت فی حصہ ۷۰
قیمت فی جلد ۱۴۰ علاوہ وصولہ

اٹھواں حصہ شائع ہو کر جلد اول مکمل ہو
اور سو اٹھواں حصہ شائع ہو کر جلد دوم
بھی تیار ہو گئی

جلد تیسرا قیمت ۱۰۰
قیمت فی جلد ۲۰۰

جاء اللغات اردو

السنة المتعلقة

مرتبہ: خواجہ عبد المجید بی بی

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ ہیں ہزار محاورات چار ہزار ضرب المثال و اقوال ۴ ہزار سوانح حیات ۲ ہزار جغرافیائی حالات ہیں
واحد لغت جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی سنسکرت اور ہندی الفاظ کے معانی بھی مل سکتے ہیں
المشترک: خواجہ محمد محمود اختر بی بی۔ لے نیچر جامع اللغات پبلیشنگ۔ بل ر وڈ۔ لاہور

سفید بال جس کے کلا

ایک نیکو خدمت گار سے لیکھنؤ کے
نیل چکری نے کلا کا نام لکھا ہے جس کے
قد نامہ ہے ۵ فٹ ۱۰ انچ اور وزن ۱۵۰ پونڈ

اودھ پنچ

بہترین نمبر اس کے

ماتہ مراد
عالم علی
بہترین نمبر اس کے

بہترین نمبر اس کے

مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ

چند سال پہلے فروخت ہوئے مجلدات غریب
علم اور غرافٹ و کتابت سے مالال ہیں
ہر کتب خانے میں محفوظ ہے چاہیں قیمت
فی جلد سے ربع محمول۔ ۱۲۳۵ علی جلد
خریدنے والے اصحاب کو منتخبات اودھ پنچ
سوم قیمتی غیر مفت نذر کی جائے گی۔
نیز مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ
فی جلد سے ربع محمول ڈاک حصہ نہ خریدے۔
جلد ۱۲۳۵ کے خریدار کو منتخبات اودھ پنچ لکھنؤ
حصہ اول قیمتی ہے۔ اور جلد ۱۲۳۵ کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی غیر مفت نذر کیا جائے گی۔

معجزہ نبی

معون النعمت

یہاں تان سین اور دوسرے قدیم کتابوں کے پوری
دھڑ پڑہنے سے محفوظ ہے۔ ملک مشہور کسرا در تان
راجہ نواب علی خان قلعہ کبیر پور سے لکھنؤ
خارج کر کے اس غول معلومی سے معجزہ کر رہے ہیں
ایک معمولی مارنیم پرآسانی کے ساتھ تان پلٹے سمیت
بھینس دا کر سکتا ہے اور ہر ایک ہر شخص اصطلاحات
سمجھنے کے بعد کہ آغاز کتاب میں بھی طرح سمجھا دیے
گئے ہیں ٹھیک اس طرح یا دکر سکتا ہے جس طرح کہ وہ
استادوں کے گئے تے اور ہوسے رت اور علی خان رحم
رام پوری نے یہ کتاب تان سین کی تصریح کتاب پر
نوعرست بہت کم جلدیں باقی ہیں بعد طلب لیجیے۔
قیمت مع مجھے لڈاکہ میں ۲۰ روپیے دی جائے وہ ہوگا۔
البتہ کھریجہ اودھ پنچ لکھنؤ

مجلدات سنین باضیمہ

۱۲۳۵ء اور اسکے پیشتر کی ہی چند جلدیں براسے
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد مع محمول بذمہ
خریدار۔

منتخبات اودھ پنچ حصہ اول

دور تانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۰ + ۲۲ یعنی اودھ پنچ کی قطع
کے ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ۱۲۳۵
علاوہ محمول۔

نیز حصہ دوم مشتمل بر ۹۰ صفحات جلد غیر
محمول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم۔ ضخامت بشرح صدر جلد غیر
علاوہ محمول۔

فیور اودھ پنچ لکھنؤ

REGISTERED No 783

LUCKNOW,

DUDDH PUNCH



M.B. KHAN ARTIST

DOGAWAN LUCKNOW.

جیسے جیسے میں ہوتی ہوں۔ ہاتھ پائی کا دسی کے چہرے
 اس دہائی کی برکات سے بے گنہگار ہوں۔ ہم کون ہوں
 غصہ سہل ہوا جائے۔ اندیشہ حال ہوں۔
 عزیزان! اور یہ کہ ہاتھ پائی کا دسی کے چہرے
 ۵۰ امریکہ کا دس سالہ بچہ ہوں۔ گھٹا ہے کہ گھٹو ہے
 لیے ہمدردی کا دس سالہ بچہ۔ سے ہمدردی کیلئے
 نہیں ہو سکتی۔ اس کا دس سالہ بچہ ہوتا ہے
 اس میں خود غرضی خود غرضی شجاعت و مردانگی
 پیدا کرنے کی قدرتی خاصیت ہوتی ہے۔ پناہ
 یورپ میں رہتے ہندوستانی دماغی طاقت و مردانگی
 دس کے ہمدیش میں کھیت رہے ان کی کھاد
 زراعت ہندوستان نے مول لے لی ہے اور
 خضر میں اس کی آزادی کی جائے گی۔ ڈاکٹر گزنی
 جنوں نے برن کے اعلیٰ تعلیم گاہ میں زراعت کی تعلیم
 پائی ہے۔ اپنا ذاتی تجربہ اس کھاد کے متعلق ظاہر کرتے
 ہیں کہ خضر اور بیوٹ کا پل اس کھاد سے بہت
 نئی کرتا ہے اور از بسکہ جنگلی سیاحوں کو مڑھاگ
 میں خراب طہر ہے بغیر چارہ نہیں لہذا جو غلہ اس
 کھاد سے نشوونما پائے گا وہ خضر و زکا کھانا بنے گا
 کا حقنی نواسا ہو گا۔ کھانا کھا یا گو یا ایک بوتل
 میں نشے میں نہیں رہنے لگا۔ اسے بہاوی کے چک
 رہا کر بیٹے کے سوا اور کوئی کام انسان نہ کرے گا۔
 ۵۰ "ساتھ" ظاہر ہے ہندوستان ایک زراعتی
 ملک ہے جہاں کی پیداوار کا پڑھتی عہدہ نسل کا
 ساڈا ہے بلکہ زراعت کی بکوشش ضرور قابل
 تحسین ہے کہ اس نے مبلغ خلیفہ و داشت کر کے
 دور اس ایسے ساڈا ہیا کیے ہیں جنہوں نے
 دنیا بھر کی کاموں کے انجمنہ اندھے کا شیک لے لیا
 ہے۔ یہ ساڈا سٹریٹ کی اعلیٰ تجربہ کاری
 و ذہانت کا نتیجہ ہے۔ ثنی گائے (گاد زمین) کا چوڑا
 نور خلک سے نکالیا گیا اور اس طرح ایجادا
 سے لے کے اس وقت تک صرف دو بیج حاصل
 ہو سکے۔ ہوا و دانہ چارہ جو ساڈا پیاں میسر ہو یا
 نہ ہو ہر ایک کا شکر کا فرض ہے کہ وہ اپنی خالی
 گائیں خلیے میں لائے اور بھرا لے جائے

انہی کے کمر ہر گاہ میں رہے گی اور تازمان کل
 جنہیں گئے گی۔ جو سے خیر کی روانی کم نہ ہوگی
 کرانے کی اجرت بھلاں رہا وہ خلق نہایت کم لگی
 گئی ہے۔ یعنی جو کہ لگی بھلی کمائی اس وقت
 تک نہیں ہے جو وہ داخلہ کی رونمائی میں ضرور
 کریں۔ اور آئندہ تمام کمائی باقسط ادا کرتے
 رہیں۔ جو کہ کو ساڈا پیر شدہ کا وہ شدہ لینے کا
 موقع زندگی بھر نہ آئے گا لہذا۔ راجو
 شک گئیں شک مزدن جو کہ برہمن جو کہ ساڈا سلسلہ پر
 جاری رہے گا۔
 ۵۰ انصاف عجیب و غریب اہل بے جوڑ خبریں شائع
 کرنے اور طرح طرح کی ایجادات سے باخبر کرنے
 کے علاوہ آج تک اس شکر اور اسی قسم کے
 دوسرے حکموں کا انڈیا بندی نے کوئی فائدہ
 نہ دیکھا۔ رہٹ ایجاد جو زمین پیاسی رہی
 شکر اور گڑ جانے کے تجربے کیے گئے زندگی
 تلخ رہی اور رنگ آفسیر کنڈی کے اندر ہی لالکے
 باہر پھٹنے کی توجہ نہ آئی۔ اعلیٰ درجہ کی ہونگ
 ان کا بیج مارا گیا نہ دیکھنے کے نہ کھانے کے۔ برہمن
 کھلے۔ طلبانے جو کھانا لایا گیا لیکن کسی اچھے کسان
 رائی کا مقابلہ کر کے۔ عمر بھر خاک چھانی پھر نہ خاک
 اتے نہ خاک پتے چھبے کھا گیا کہ صنعت و حرفت
 نہ ہونے سے تھما ہے گھر میں اڑیا پڑی ہے
 تاک بھر میں گدھوں کا ہل چلتا ہے صنلہ کچا
 مال بجاتا ہے اور پھر اپنی دستکاری اور
 کاریگری سے دس گنی قیمت پر تھما ہے ہی بچوں
 کے ہاتھ بیٹے ہیں میں بھی سمجھی کہ اس سچ ہے
 کسی کی خوراک بننا شکر نہیں غیر ملکوں کا
 کھا جا ہونے سے مر جانا بہتر ہے۔ صنلہ کی
 کہ بھر کیا کر دن۔ کما صنعت و حرفت کے حد سے
 کھولو باہر سے اچھے اچھے کاریگر استاد بلاؤ
 سے ہونا رہو شیار ذہن لڑکے باہر بھیجو کہ سکھیں
 اور گھریٹ کے آئین تو لے لیں بھائیوں کو سکھائیں
 اچا بوں سے یہ خضر بھی قائم نہ رہے کہ پیر
 ہر سال بھر کے دوسری جگہ بھی لائق لائق استاد

نور رہے۔ گردہ رسی تمت ایک چکی نہ بنا کے ایک
 چوٹا نہ بنا آ کر ایک تیلی یا سلائی تیار کر کے سلیقہ
 بنوا ایک پیل بھی بازار میں بیٹے نہ دیکھی ایک شین
 کی ایجاد کا تجربہ ہی مل نہ کر سکے۔ مصوری سکوائی
 نوید می کھیر بنائے نہ بنی انجینری میں مغز بھونکنا
 بتا تو خٹے دیکر بے کھودنے کی تمیز نہ آئی۔ بھار
 میں جالیں ایسے انڈسٹریل سکول اور بھونکنا
 ایسی صنعت و حرفت پر۔
 ۵۰ میں ڈیڑھ سو برس اس اُدھر میں کو گورے
 بدی کا لاکھ کا گھر خاک ہو گیا ہرے جبے سو
 نیل (نیستی) کے کبھی ہر نہ شاکہ کوئی ہندوستانی
 کسی صنعت میں یورپ والوں سے بازی لینگیا۔
 شینوں کی تنہائی اور شین کی صنعت کو ترقی
 ہونے کے باعث وہ گئی بھی اتنے سے جاتے رہے
 جو پہلے ہندوستانیوں کا نام دوسرے
 شہروں میں چلاتے تھے جو بے بی جتے ہونے
 گئے تھے دو بے ہوئے رہ گئے تو ہنس کی جال چلا
 اپنی جال ہی بھولا۔ کھیتی باڑی صنایعی تجارت
 کا تو یہ حال ہوا اب عام انتظام کا ڈکھڑا سنو۔
 ڈھوں ڈھوں بوں پوں۔ ڈھڑ بڑ۔ دن۔ دن
 ارے کیا ہے؟ لوگو یہ کیا شگامہ ہے۔ کیا شور
 ہے کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ جی!
 کیا آپ کو معلوم نہیں فلانے لاشاب آئے
 ہیں بڑے قابل بڑے لائق رلا بیت کے کاغذ
 میں لمبی چوڑی تعریفیں چھپی ہیں ہوس آت
 لانس نے ہوس آت لارڈ کو آب کے
 انتخاب پر مبارکباد دی ہے آپ کیا آئیں گے
 صابن کی گھٹیا باتھ گے گی سارا میل کچل صاف
 ہو جائے گا بھلے دن یوں ہی آتے ہیں۔ انتخاب
 چھوٹیں۔ دعوتیں اڑیں چھڑکاؤ ہولہ صفائی ہوتی
 یادگار ہیں نہیں مکان گھدے ٹرکس چوڑی ہوئیں
 گھدے اردو اخبار نویسوں نے تعریفوں کے گیلان سے
 آپ ایسے آپ ویسے آپ نے قطب شمالی پر نکل
 اڑائی قطب جنوبی میں پینا کیا امریکہ میں ناک
 چھکی قلم کے بڑے مضبوط ہیں رہاں کرنی کی طرح

جتنی ہے ایسے رحم دل ہیں کہ ہل بر گاڑی سے
اتر پڑتے ہیں تاکہ چڑھائی سے ٹھوٹے کو بٹانہ
ہوئے۔ آپ نے اپنی بیجا اسلحہ جھوٹے میں ہلو
چڑیاں دیکھیں دنیا بھر کا چٹا چٹا چٹا آپ کا جانا
پڑا ہوا ہے۔ آسٹریلیا کے جھبے جھوٹا دیے
کینڈا میں ہر شخص آپ کی بدولت اینٹا اینٹا
پھرتا ہے۔ پولو میں آجک آپ کا کرلیٹ پیدا
نہیں ہو سولو میں تاش کا پتہ خوب اڑاتے
ہیں ایران کو آپ کی سفارت کا ٹھہرے تو ران کو
آپ کی سیاحت پر انہی جگ چین و جاپان میں
آپ ہی نے بیچ بچا دیا تھا روس اور ترک کی
نبرد آزمائی میں بحالوں بریل آپ ہی نے ملا تھا
جمہوریہ شمال میں ٹال ٹول کا ادہ آپ نے پیدا کیا۔
آئرلینڈ کے لیے جوم رول کا مسودہ آپ ہی کے
داغ کا کر جب ہے۔ قطام عالمیہ کے مشورے
پر قائم ہے قواعد نظر۔ آپ کے تصرفات
ذہنیہ کے مفروض ہیں۔ اور قانون سازی
تو آپ کے بالیں ہاتھ کا کھیل ہے ایسے ایسے
نکتے پیدا کرتے ہیں کہ الہامی قوانین در فطری
ضوابط ظاہری کھا جائیں تو کھا جائیں مگر۔
نکتے قطب کی طرح جنہیں کا سبق ہی نہیں جانتے۔
اکالومی انڈو اسٹرومی وائی ہونی ہے جو نیچے
دسوں ناخونوں پر نہیں لکھی ہے۔ بڑی رکھ
بوجھ سوچ سمجھی پہنچ کے آدمی ہیں۔ جب
افریقہ کے دخیوں کے اتالین مقرر ہوئے تھے
تو کیرلوں جنگی سور مو بھجھ کی ڈیم میں باندھ لائے۔
لال بیا کر فیکل سوسائٹی آپ کی زمین منت ہے
اس لیے کاٹھ بڑے جزیرے آپ نے تصنیف
فرما کے ہر شخص پر مبنی رہی تمام نوآبادیان آپ کی سبوتا
کرتی ہیں تاہم ہٹری آپ کی نوک دان پر ہے آپ پر ہے سب
کے لبرل ہیں مگر ٹیکسٹ پائل آپ کو کھند دے اور
دن صفت ہونے کا الزام لگاتی ہے۔
اکل غلط الزام ہے۔ مسٹر نیل سچ میں
ایک بیوقوف شخص نے آپ کو پیشگی یا وہ گوکا
خطابہ دیا تھا یہ ایک بیجا جارت ہے۔

جب آپ چانس لائن کھینچ کر کی خدمت انجام دیتے
تھے تو ایک ہال نے آپ کی ایک پرچہ کی حق
آپ کی ناک ربر کی ہے مگر ایسے کاریگر بنائی
ہے کہ بالکل مصنوعی نہیں معلوم ہوتی۔ خاندان
شاہی کا ہر ممبر آپ سے دوستی کا دعوے
رکھتا ہے۔ جب آپ نیوز لینڈ کے گورنر تھے
تو آپ کو ایک گورنر نے گھبراہٹا کر دیکری
بسط آپ سے کیا بازی بجا ملتا تھا۔ آپ کو یونی
کے فن میں ایک عظیم نگہ و عادت ہے یہی وجہ
ہے کہ تمام دنیا کی میوزک سوسائٹی آپ کو انگوٹھ
کی پٹی سمجھتی ہیں۔ آپ کی شکر شک جلت پھرت
چوہن کی مکی حسین لیدیان جان دیتی ہیں۔
جب آپ فرس میں سرخوش ہوئے ان لیتے ہیں
تو کتے روئے گئے ہیں لیاں دم دیا کھا گئی
ہیں اور گرد حابہوں سپوں بھول جاتا ہے
آپ خیر دیکھتے ہیں دھول شرم قصور وار برائے بے
آپ کا دھڑا دھڑا کرنا ہے کہ آپ کی شکر نشاہ بگتی
ہے تو اکثر وہم شالی پر پڑتا ہے اور سہلی بجا جاتی آپ کی
گنتے ان سے ایک غریب کھلا ہوا گیا یعنی آپ نے
اپنے منشی سے کہا کہ اس غریب کو سو سو پونڈ کی
چک لکھ دو اسے دو چکیں لکھ کے حوالے کریں
دونوں سو سو پونڈ کی۔

الفرق ان سوا کھریوں کے ساتھ قسطنطنیہ
صاحب تشریف لاتے ہیں اکی تو بھگت میں سرور
اتنا صرف ہوتا ہے کہ دوش ہزار غریبوں کا ایک حصہ
ایک پیٹ بھرے مگر میں تبو دیکھو تو نہ کا مہ کا
مٹل با جاڈیل ڈول گنبد دار در پش۔
انتظام میں انتظام موائیکس۔ گویا تے بڑے
بڑے جگادری تجارت نظامت صفت و حق
جانے دے غلط۔ مسئلہ فم نکتہ رس ہال کی کمال
نکال کے سکر بھندی دینے دانے ستم۔ لفظ نٹ
کونسل جرنیل کشتہ رڈی کشتہ رڈی کشتہ رڈی کشتہ رڈی
سکرٹری خزائن افسر لندن سے بڑی بڑی خدو
برصورت اتنے سے کام کے لیے بلائے گئے یا بھیجے
گئے تھے کہ آئیں اور ٹیکس لگا جائیں۔ ان میں کوئی

گھوڑ دوڑ میں باڑی لگا میں شراب میں اڑا میں
جس کریں ایڈرس میں سلام کو دائیں چمکا چمکیں
تھیں میں ڈالیاں وصول کریں لٹکاں چمکیں اور
بھاری پیش کے جتے پھرتے نظر آئیں۔ جتے
چلتے کسی کو قید کسی کو چکا پونے کے الزام پر
دام العین۔ انگوٹھ سے ز میں برسوا لگی ہاتھ کی
سٹروپ پیٹ کے بھل بیٹ کے پھل کی طرح سرگ پر
لوگوں سے کمر دانتھ کر لیں۔

بہن دری تم بھی دلی رکھی ہو دل رکھی ہو
اس بحث کو دیکھو تو سب جیسں کردوں کا کھا ہوا۔
بڑے جال کے سر پرینگ نہیں ہوتے انچا گانا
جو اکھینا شراب پیار منڈی بازی کر اذیت لینا
ملنا دھارنا تانا ملا وجہ ڈراما دھماکا جھوٹا جانا
کونا ہی باتیں تھیں جن سے دوسرے قاتل عرص
ٹھہرتے تھے کسی نے علاقہ کو یا کسی نے ملک کے
باتھ دھوا۔ تھکے ملک میں یہ باتیں اگر جائز
تھیں تو دوسروں پر الزام قائم کرتے وقت انکا
جائز ہونا کیوں نہ ذہن میں آیا۔ پھر بڑے کھے
عزت داروں کے لیے تو یہ شرافت کی انگوٹھی نہیں
زیادہ ڈوب مرنے کے قابل ہیں۔ سویٹرزیشن کے
یو معنی ہیں نو ہمارے مغرب و ایشیا ایک نے
جلی ریاستیں بد چانی۔ کے کارن جیسی ہی ہیں کوئی
گناہ نہیں کیا۔ ان گناہ نگاروں نے صرف چند ہیں
سویٹرزیشن کے فحاش کی ہیں۔ بھری محفل میں خیال
کے سامنے تاپے نہیں۔ طرح طرح کے ٹکس نہیں
ایجا دیئے ہوئے جوروں کو گھگے سے لٹکے
پیار نہیں کیا۔ (۷) جھٹلا اور منڈی بازی جھپکے
نہیں کی اگر آئین چوری کو داخل کہتے تو پھر بڑے
رہتے۔ اور بھی دو چار ایسی ہی باتیں ان سے
رہ گئیں تو میری بوا انھیں معاف کر دو۔ اگر میری
معیت رہی تو چند دن کے بعد وہ بھی اپنے میوں
کو جالا کی کے دامن میں چھپانے کے قابل ہو جائیگے
اور اگر میں سب کر آتے تھے میں لادہ میں نہیں بول سکتی ہو
تو اپنے خدا کو ان کے لکھ لکھ خدیہ بٹ کرنے والوں کا بناؤ
اور انہیں ایسے ہندوستانی رکھو جو تمہارے خالص دست ہوں

مضامین

(۱۹۳۵ء میں شائع)

تمام رات

رات کو اکثر ایسا ہے اور نیند سے لہا لگی ہوتی رہتی ہے۔ مگر نہ اس خطرہ نیند مانفرد شاعر نہیں ہوں جو نیند کے اڑتھو ہونے کا بدلہ ڈھونڈ نکالوں اور کہوں کہ نیند آتی ہے نہ آتا ہے وہیں سے کوئی ڈھونڈ لائے مجھے اسے سوچیں کوئی مرے کی نہ عادت ہے دعوت کی ضرورت نیند آئے تو آئے ورنہ کوئی کتاب اٹھائی اور شکل آسان کتاب اگر زیادہ دیکھ چکی ہو تو وہ بھی نیند آتی ہے اور اگر نیند نہ آتی تو البتہ خواب آوری ہوتی ہے۔ کیا سنی کہ مجھ سے کتنا نیند کی جان بھڑکے صبر کتاب بننا زل ہو جاتا ہے وہ مجھ پر ہی سے بھٹی اور دماغ میں ساٹی ۱-۲ شب کو اتفاقاً ایک مقامی کا غذا اخبار ہاتھ لگ گیا اس کے سرے پر کوئی نواب حسین لڑا جنگ بہادر خسرو کا کوری میں ان کا نور چھاپا تھا اسی نور ہو تو ایسا ہو گویے کی سیل جو لڑی تو نیند چڑیل اب کہاں ٹپک سکتی تھی۔ جاؤ بتائی۔ بھلی بھلی لکھائی۔ کستی۔ جاؤ۔ جا۔ آپ جانیے بندہ تو بہ اس حال پر ہی نیند یا خانم بھر نہیں بخورہا میں تعاقب ہو سکا۔ آپ ہی کے صفحات میں کسی طرف نے ایک لہجہ کی بکری کا حال کسی کھانا ہوا یاد کیا۔ بیٹے انہونی صاحب کی دودھاری بکری اپنے ایک بھن سے محلے بھر کو سیر کرتی تھی۔ گو یا حضرت مسیح کے نلے کا سمجھو اس بکری میں سا گیا انہونی صاحب اپنی بکری کا قصہ دہانہ مسک کی طرح باندھ دیتے تھے ورنہ منتخب ہو جاتا۔ بکری کا قصہ حضرت نوحؑ کا نور بن جاتا نہ بھر دودھوں نہ کھانے پینے میں جان شیریں ڈوب دیتی۔ یہی ہو انہونی صاحب کی مادہ کسی دن تمن کا مرتبہ اچھی طرح بازو نہ سکیں بند ڈھیلار لگیا۔ شب کو نہا جا یا تو سونوں کی چار پائیاں لگیں سیل شیراب میں تیرنے۔ آنکھ کھلی کانوں میں صدا آئی۔ میں تیرتا ہوں فرمان اس میں کہے۔ اسے نور چشم تم ہو کہاں۔ مگر جواب کون دیتا وہ تو جنت کی سہری ہری دھوپ چنے چل بسیں۔ انصاف کیجیے جہاں ایسا شیر آگین حادثہ گزر گیا ہو۔ انہی صاحب ہاں کیونکر قیام فرماتے دو گھر میں سکونت اختیار کر لی۔ پاپوئی طرفان شیر نے مکان نہ کیوں کیا بنادیں بکھور کر دیں۔ مکان ڈسے گیا اور کچھ دنوں اس پر مل گیا اب گہروں بوسے جاتے ہیں مگر کراہت یہ ہے کہ ان گہروں کے آٹے سے جب

روٹی کچی ہے تو روٹنی ہوتی ہے۔ نعرہ قصہ کہ وہ فی بکری اگر فی کے جھوٹ کی غیرت سے اپنے دودھ میں آپ ہی ڈوب مری تو جو انیت کا حقیقہ تھا۔ ایسا نیند کے فضل سے ہی انسان نیند کی تلاش میں دریا بے اشک کی شادی تاجاڑ خیال کے چپ ہو رہے۔ قلم اٹھایا اور بے خوابی کو اس طرح بکھا لگے۔ مطلع عرض ہے۔

بھولا بھلا کیا غم سرور تمام رات کی ابھی ہوا اسے زلف میں تمام رات دیکھے کتنا گریہ خیز مطلع ہے۔ اول تو غم سرور کا بھولنا بھلا اور تمام رات بھولنا دوسرا ان بھولوں میں بھری خوشبو پیدا کرنا ایکوں نہ ہو مگر بھروسے کے لیے کافی ہے۔ اگر ہوا سے زلف میں سرور نہ آجھتی تو پھر غم سرور کے بھول یا بھل بے رنگ و بو ہی رہتے۔ روئیں حضرات مومنین۔ اس دور و ناگوار باطلات منت ہو تو صورت غم سرور کے بھولوں بھولوں سے نبی و زبان کو مستفید ہونے دیں۔ نوحیت اسی کا نام ہے۔ اس کے لگاؤ ایک مصرع دوسرے مصرع سے بالکل توام ہے۔ ہاں اس بیکار کی دھن میں وقت نہ ضائع فرمائیے کہ زلف میں سرور کی شاعری زلف یا سرور کی زلف یا سرور ایک زلف نہ یہی کوچ لگا لے کہ بھولا بھلا تو غم سرور۔ زلف میں سرور کو ابھنے اور دل دینے کی وجہ کیا۔ غم سرور شاعر کے دل میں تمام رات رہے کہ بھولنا بھلا۔ (۱۰ دن کو نہیں) زلف میں سرور کی کسی کی۔ آپ کون ہوتے ہیں پوچھنے والے۔ بھلا زلف کی خاصیت ہے۔ بھولنے چلنے سے اس کو ملن ہے۔ ان سکات شاعرانہ کو آپ بدل نہیں سکتے۔ یہ ہے نور۔ نور پر دیکھے یا شاعری پر گریے کیجیے انفاہو شباب ہوں۔ گ۔ ات کہہ۔ یہی اور مطلب تو اب سے ہے۔ دوسرا مطلع یہ ہے۔ گونا گونا سر پر ہنر شکر تمام۔ اس کا لگاؤ ایک کے نغمہ محشر تمام۔ اس کا کیا اب بھی طفل اشک آنکھوں کے پیٹ سے پاؤں نکالنے پر نہیں بھلتا۔ تعجب شاعر نے بدون تخصیص و قیید شب جوڑ کی جی بھناریوں کی طرح رات بھر گھر گھر کی سے آتا کھلا ہو باجو کہ گراس میں شگ نہیں کاس کی نسبت نغمہ محشر ضرور دیوانہ ہو گیا۔ چرخ شکر ہمیشہ رات ہی کو گھومتا ہے اور نغمہ محشر کو بھی رات ہی سے علاف ہے۔ کیوں؟ شعرا فتنے کو ہمیشہ نام و معروف خواب بھٹتے ہیں۔ لہذا نیند میں غل بڑھنے پر کیا تعجب ہے جو اسے تیسے کے میان فتنہ خنجر خدا جانے کس جہیزے ٹکر رہتے رہے۔ بہر حال ردیلت کو نفس مطلب سے ایسا گہرا لگاؤ ہم نے تو کہیں نہیں دیکھا۔

بھلا شعر ملاحظہ ہو۔
گرتے تھے آسمان سے تارے زمین پر کی یہ دیکھتے تھے شب بھر تمام رات اس بیت کی دالی جنالی کسی شاعر کا یہ شعر ہے۔
تاروں کے ٹٹنکی چیرے گویا گائی کی آفتاباں لگا لگا کے چھڑائی تمام رات سیر اچھی تھی مکن ہے کہ شب عاشورا نماز رکوع و سجود قیام و قعود۔ معالہ و مواعظ میں بسر کرنے کی روایت غلط ہو۔ اور اسی سیر نے غم غلط کر دیا ہو۔

شیخ مسکین احمد بن محمد ادراسی صاحب اساتذہ کرام اور تلامذہ کرام کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ میں نے اس کتاب کو پڑھا ہے اور اس سے بہت فائدہ حاصل کیا ہے۔

ہر حال روئے کا مقام ہے جس کے سامنے رات بھر ایسا لگی تاشاؤ نادر ہے وہ ضرور جلد دی کے قابل ہے۔ سچ ہے فرصت ہی بہت تھی۔

دوسرا شعر قابلِ داد ہے۔
ہر دے شہ و دیکھ کے محبوب ہو گیا
تجہ لدا سے او و دیکھ کر تمام رات
لب و لعل و اشک بر حال نہاد دیکھ کر ہم لطف
فریاد کہ ایک طرف تو ابرو سے شاہ کا وار و سوا
جانب تیغ لدا کا چاند خوب زخمی ہو گیا۔ تو انی عزت
پر حال خستہ و ناتوان پھر ہر دن اسادہ ہے تو
واقعی سخت مصیبت اور قابلِ حجاب مصیبت۔
اب رہی ”دو پیکر“ کی ترکیب اجتہادی تو وہ ہمہ
شاہ اور تیغ ادا نے اپنی طرح وضع کر دی۔
اسے کہتے ہیں نوحہ۔ بھلا کون سادل ہے جو نہ
سیجے۔ اشعار میں یا پارہ سے دوسرا سولہ چلوں
سے درست۔ ماہ میں خدنگ لگا حلقہ معشوق کی طرح
لکھس جالے دلے۔

قبیر آبدار شعر ہے۔
نوک مرزہ کی تھی جو غلط دل میں گئی
چھتے رہے کلبے میں نشتر تمام رات
نادر ہے یہ نوک مرزہ بھی لکھ رکھنے والی چیز ہے۔
دن کو دی و بانی بڑی رہتی ہے نہات کو کھٹکتی ہے۔
سہی یہ بات کہ یہ دل میں کیوں نہ پونجی۔ کس کے
دل میں پونجی۔ لک میں کس کی ہے۔ اصل
میں پونجی تو خود گرچے نشتر۔ قابلِ بحث نہیں جناب یہ
نوحہ ہے نوحہ۔ ہوں ہی کہا جاتا ہے اور جس بزم میں
پوچھا جائے گا سننے والے سب ہوجائیں گے سب۔
دل لگی نہیں ہے جو لوگ ناواقف ہیں وہ کیسا
جانیں کہ جنگ کر بلا میں دشمنوں کے پاس کہاں
بم تیغ خنجر کند کر نی انراطقی وہاں نوک مرزہ ایک
بڑا کارگر و زار تھا۔ یہ بھی کی انی پونجی نوک ہو
نوکوں دیکھ بھی لے بھلا لک کی تھی سی نوک بھائی
کسے دیتی ہے۔ ہاں شاعری آکھ خارا شکلات ہتی
ہے دلوں میں پیچھا جاتا اس کے بائیں ہاتھ کاکیل
ہے۔ پھر فرماتے ہیں اسے

ہاں غارِ لعل میں سایہ کیسے ہو
لکھتے سنا کیے علی اکبر تمام رات

خدا کا تر نازل ہو اس دل پر جو اسے ہر دے کے
میں نہ سہوے۔ دیکھتے انصاف کیسے جو عافیت
والد محرم ہاروں کے گرنے کا تاشاؤ رات بھر نہیں
اور صاحبِ دے پر یوں کی داستان میں نہیں۔
اگرچہ ہر دے کہ یہ ناظرین ان مصائب پر ایک
آہ بھی دل سے نکالنے میں نکل کریں۔

نوحہ تو اسے جرح گرداں تھو
ہاں صاحب اس شعلے کے سوا اور ان لوگوں کو
لام ہی کیا تھا۔

اور شاد ہو تا ہے۔
شیعہ جالِ عشق کا پروانہ بن گئے
قائم و فاکے داغوں میں جل کر تمام
واقعی دن کو شمع ہوتی ہے نہ پروانے کا وجود۔
عشق نہ بچہ دیکھتا ہے نہ بوڑھا۔ وہ تو جالے کے
بعد ہر ایک کو پروانہ بنا ہی دیتا ہے۔ کیا خوب خبر
کہا ہے۔ قلبِ ہیبت کی صنعت فنِ بدیع میں بہت
بڑی گریہ خیر صنعت ہے۔ یہ بھی ایک سچی بات
کہ جو کچھ عاویہ رات ہی بھر کے لیے دن کو تو کچھ
ہوا ہی نہیں۔ اسی وجہ سے ردیف کے تعلقات
کبھی بھی انفریق کے مرتکب نہیں ہوئے۔ ہر جگہ
اپنا نو پھیلا رہے ہیں۔ اچھا جناب یہ تو ایک
دس برس کے بچے کا حال تھا جو بیان ہوا اب
شنہا ہے کا حال سنئے۔

اشعر زبِ جن کے دیوانے ہو گئے
ناوک نگاہ نادر کا کھا کر تمام رات
شاعری اور تاریخ پر عبور کامل یہ کہلاتا ہے بحر
نے جو تیرا ارتقا باعتبار تاریخ و نگاہ نادر کا تیر تھا
اور اعتبار شاعری ایک ضربِ حسن کے دیوانے
شنہا ہے بچے کے واسطے زیبائی ہی ناگہ ہے
جسے تمام رات کھانا ہی چاہیے تھا۔ سر تا پا نوحہ
عاشقانہ نوحہ۔ سورخانہ نوحہ۔

اور سنئے۔
اہلِ حرم کی سینہ نگاری نہ پوچھیے

خیمے میں صبح کی تھی تپک تپک طمط
صوتِ سینہ نگاری ہی تمام رات تپک تپک
کہے تو زور نہ دیا بھلا نادر ہے نہ تیغ ادا خوش ہے
نہ تیغ نہ پروانہ۔ بھلا کس پہلو سے لکھتے تو
کہہ سکتے ہیں۔ شاعر صاحب ہارامشورہ قبول کیا
تو اس میت کو بحال ڈالیں۔ ہاں آئندہ شعر میں
نوحہ فرماتے ہیں اسے

سنبھل چکن بلغم غس نے جان دی
بچہ کا کلاں میں لکھ کر تمام رات
یہ تمام رات جان دیتے رہے کا انسانہ فانیاد
نوحہ یوں سے تعلق رکھتا ہے جن میں سے ایک کا
نام تھا سنبھل اور دوسری کا نام ہے زگس۔
جان دینا قابلِ گریہ ہے پھر ایسی دو معزز نوحوں
کا جان دینا تو اس قابل ہے کہ سننے والا کرسنہ کی گریہ
لکھ میں لکھ کر جائے۔ خدا بچے ان مدغیہ گویوں
سے جو ایک اصطلاح خاص مرثیہ نوشت اور سلام کی
وضع کی گئے اور گریہ مرثیہ کے واسطے ضروری
جزو تھا گھایا۔ فانی اور سنبھل ایسی تیر تیر خوشی وادی
پر دتے ہیں جو خاصانِ خدا عاشقانِ حق ہیں
وہ سنبھل و زگس کی باجمی آویزش میں اسرارِ حق
و عشق کو مرثیہ سمجھتے ہیں سنبھل کی جویہ کا کلاں میں
زگس لکھی یا لکھتی رہی۔ صحنِ داغ لکھا رہا بن گیا۔
رات بھر دہو ہوا زگس کے مرحوم ہوجانے کے بھی
یہی دھڑلک جاری رہے۔ اب اس حال در داگیر
پر بھی غفلِ خاموش رہے تو گویا دنیا اہل دل سے
خالی ہے۔ مرغِ رشتہ دار کا صحنِ خانہ میں لنگری
چال چلتا ایک غریب مہی کا سیوار کے خیال میں چلتا۔
یہ سب کچھ افون کر دینے والے مرقعے اور مناظرِ اہل
عالم تصور میں تصویر کشی کے نو دیکھیے۔
سلام میں ہر شعر جدا ہوتا ہے۔ نوحہ عموماً کسی
روئے دل کی زبانی ہوتا ہے۔ مگر یہ نوحہ
ہے کہ دونوں کا مجموعہ ہے۔ چاہے سرے سے
اخیر تک مسلسل قائم کیجیے چاہے ہر شعر کوئی خواہ
کاٹن لعلی خیال فرمائیے۔ کل لیل پر لکھیں سنبھل
حال پر جگ کون دیا پھر عجا ز نہیں تو کیا ہے۔

شاعر کے قیادت اور کے قابل ہیں۔
 برقی نغمے کس کی قیادت ہوئی یہاں
 جس کے ہر گونے پر تمام رات
 دیکھا ہم نہ کھنکھنے سے جو تمام رات بھر گئے۔ برقی نغمے
 کے نغمے میں نظر ایک مریض کی دیکھی دوبارہ ہو گئی نغمے
 یہ جو تمام رات بھر گئے تھیں صحت سے کہ تو یہ ملی۔

اور شاعر ہوتا ہے۔

بجلی گری قہری دل پر شہیدان تاز کے
 تڑپے تھے جو غم کے شہزاد تمام رات
 نغمے شاعر کی یہ ہوئی کہ غم میں قہری کے ہاتھ
 لگائے دسے ہر ایک تمام رات اس وجہ سے
 تڑپے تھے بچہ زائد گزشتہ کے کہ ان کے دل پر
 بجلی گری قہری اور ان شاد رویوں کو عرف عام میں شہیدان
 تاز بھی کہتے ہیں رات کے اسی مہینے وہ حرکات ہیں
 جو اہل کو فوٹو شام سے سرزد ہوئے اس کے بعد کیا پورا
 کہنے میں وہ نہ پائے زبان سے کہہ گئے

ارمان وصل دل میں مل کر تمام رات
 کیا نہ کہنے پائے اور کون نہ کہنے پائے؟ غالباً
 وہی شہیدان تاز وصل کی خواہش نہ ظاہر کرنے پائے
 تھے کہ ارمان وصل کے دل میں صدی مظل کی طرح
 بھل کر رہ گئے۔ اور تمام رات بھل کر رہ گئے۔
 ماضی شاعر کو بہت خوب ہے۔ یہاں تنازع ظہیر
 نہیں تنازع ظہیرین ہے جن کی خبی آنکھوں سے
 علاقہ اور۔ داغ شاعرانہ سے تعلق رکھتی ہے۔
 وصل کا ارمان بہت ہی مناسب دکھتا ہے
 ان لوگوں کی ذات سے جو مردے ہوں دیات
 ہوں ان کا آقا معائب میں مبتلا ہو۔ حضرت!
 صحبت میں وصل کے ارمان کے سوا اور کون سی
 چیز یاد رکھنے کے قابل ہوتی ہے۔

نوحہ طرازی میں ہے۔

فرحت کو یاد کر کے نسیم بہار کی
 ہنسنا ہر خواں میں گل تر تمام رات
 اہل ہاں ذکر العیش نصف العیش کا ترجمہ ہے۔
 خواں میں گل تر تمام رات ہنسنا ہی کرتا ہے یہ پہلا
 کی فرحت کا یاد آنا گل خنداں کے واسطے از بس

نوحہ طرازی مناسب ہے۔

مطلق حسی ہے۔

حس و ذہن حضرت شاعر ہونگے

جام شراب عشق کو ملی کر تمام رات

ہم سمجھتے تھے کہ آخری شعر میں شاید یہ تمام رات

چلی نہ کھائے۔ شراب عشق میں رات ہی کو ملی ہو

ہے ہر گونے حضرت شاعر کے افادات سے مراد

شاعر کو سہم لینا چاہیے۔ آئندہ اگر ایسے ہی

مضامین ان کے منظومات میں ہوں تو وہ سرور

کہ دنیا بھر میں ہو جائے۔ مگر واضح رہے کہ اپنا

اطمینان کا بی راسٹ کے بارے میں کریں۔

دیکھیے بعض شعرا کا طرز شاعری اب تک غلط

مثلاً یہ مصرع ہے

ہے بہستان فارسی ہندی سوزا سنا پکا

باشلا ہے

آمد آہ پوسٹ کا غل ہے

زلیخا ملنے جلا بازار گلے میں

باشلا ایک مرفیہ کا شعر ہے

یہ مازول غلطی ہے اسے عاشقان

ہا کو خوشی کی باتیں میں یہ کہہ کے کھلا دیا

امداد کبریا پر اثر نوحہ ہے۔ آج تک اس کی نقل پر

کوئی قادر نہ ہوا۔ معاملہ ہے نوے کا نوے ایک مقرر

ذات سے مطلق ہے۔ ہم نے جو کچھ عرض کیا وہ جتنا

شاعر کے سلیقہ نظم کے اوصاف سے علاقہ رکھتا

ہے۔ بڑا ماننے کی جگہ نہیں۔ آج خسر و صاحب نے

طبیعت کی باگی دکھائی ہے کل کوئی خوش تمام رات

صاحب شوخ طبعی کا تونہ پیش کرینگے۔ اگر یہ کوئی

اچھا تونہ ہے تو سبب اس طرح غور ہے۔ ورنہ

تو یہ کیجیے ایسی شاعری ہے۔ جب مطلب صحت

وفاق معانی سے نہیں تو ہر شخص کچھ نہ کچھ کہہ

چند اشعار اچھا اور اچھا ہیں ملاحظہ ہوں۔

قہری رنج عشق سے بیکہ تمام رات

پیتا تھا جام وصل کو خوش تمام رات

ہری حال کس کی قہری آخر تمام رات

دل بھر گیا عداں کو سگ کر تمام رات

چو یا قہری ایک مٹی ہوئی اپنے صہب سے
 افسانہ کہہ رہی تھی چل کر تمام رات
 بجلی گری قہری دل پر جواب دہیں کے
 سہمی سوار کی قہری اچھ کر تمام رات
 ناوک بگاہ ناز کا مٹی دلا صہب غما
 پیتا ہوا عشق کے ساغر تمام رات
 ہی ماحول دلا قہری کون کے۔ والسلام۔

منطق آجیم بنام گاندھی جی

بیٹا۔ میں نے ساک تھادی موڑ پر چند گولوں نے
 بالس توڑے۔ اور بڑی مشکل سے تھادی جان
 بچی۔ خیر گزری۔ حد نہ بڑوں کی جان کو دونا پڑتا۔
 آج تھارا تانی دنیا میں نہیں۔ جو تھارے فتنوں
 کی جان پر بن جاتی تو دنیا سو فی ہوجاتی۔ اس عجیب
 مغرب دنیا کا قاعدہ ہے کہ جس کی کو سر پر جھانکی
 ہے اسی کو بہت بے دردی اور بے پروائی کے
 ساتھ دوسری ذاتی ہے۔ مگر جب اس کا کوئی
 ہے خدا نہ کرے جو ساک بگولے۔ ساک اسی وقت
 بگولتی ہے جب وضع بدلتی ہے۔ جنہوں نے وضع کی
 پابندی کی وہ عموماً مال و دین سے محفوظ رہتے ہیں۔
 چاہے دنیا میں نہ کھانے والے یا ان کے مشورے
 پر چلنے والے کم رہ جائیں۔

اچھا تو پھر تم نے کہی اس بات پر یہی فور کیا کہ

اطلاع

۲۶۔ اپریل کو بوجہ قلیل عاشورا حسین پرچہ
 شائع نہیں ہوا۔ لہذا حضرات طلب فرمائیں
 (۲) جن حضرات کی عیاد سالانہ یا ششماہی اپریل
 میں ختم ہوگی ان کے نام خطوط روانہ ہو چکے اور جن
 کی خدمت میں دی جی بی۔ لہذا بار سال مئی اور
 وہ ادلے قیمت شکر گزار فرمائیں۔ فقط۔
 نیازمند۔ نیچر اور سچ لکھنؤ



۸
 لکھنؤ میں ایک عظیم الشان اور مساطحتہ
 لکھنؤ میں ایک عظیم الشان اور مساطحتہ

ملاشی روزگار فوراً اس کے ٹکٹ بیکر بغرض حصول ایک نئی

قواعد مطبوعہ سندھ و دکن جلد طلب کریں۔



نارکا چتر: خا ل کھنؤ

بلی فون: ۱۳۹ لکھنؤ

جاری شدہ: ۱۸۲۹

صغیر علی عطیہ برائے لکھنؤ

نہج تون: حیدر آباد کن دہلی منصوبی

بجائے بھانٹ کا سچہ دھانڈا ہو رہا ہے۔ ملک کی تعلیم
 نہیں۔ اتحاد نہیں۔ ایک سو کئی چھوٹے گٹھ جو پاس
 ہندو دارسہ کار کوئی ہائیں گے۔ ہندوستان خود
 غفلت و خالافت کے ہندوستانوں کا ایک اڑا بنا تو خود
 کس کا ہے؟ پہلے معاش کے دوسرے ذرائع
 پیدا کر لو تو یہاں راہ کو۔ آدمی غیبی روٹی ملنے
 کا سہارا ہو جائے گا تو ہندوستان میں ایسے ملک
 پچھترنی صدی ہو جو ہیں جماعتی بر قیادت کو لیکے
 گویا پچھترنی صدی کا نیابہ ہو گئے۔ اور یہی بات
 میں نے تو ک تعلیم کی تجویز کے وقت ہی کی کہ جب تک
 ذہنی و دینی کاسالان نہ ہو اس وقت تک تعلیم نہیں ہوتا

اور بچوں کا وقت کھو یا اصلی کے ٹکڑا
ہے مگر چھینا تھے نہ جینے۔ سرکار کو نوکر
دوسرے مل کے تعلیم کا میں سوئی رہا۔
جن لوگوں نے رنگ میں تعلیم کو ملاقاتی
آج ان کے دل پر اندر کہ ہے پوچھو تو
حال کھیلے۔ انہیں کا دل نہیں۔ ان کے
ماں باؤ کا دل بھی ٹوٹنے کے قابل ہے۔
جدو ان تم نے منفی نافرمانی کا دھڑلہ
اور میں نے تمہیں تنبیہ کی کہ یہ بالکل چلنے
والی بات نہیں۔ حکومت اس بات پر قائل
ہے کہ غیر رٹ بھڑے خود دہندہ ستانوں
ہی کے ہاتھوں اس تجویز کا مستند بنایا گیا
دیکھ میری منتظر راہ کو کبھی ہمارا فکر مری

اما چوری ہے۔ نمک پر زائد محصول بھی بزدل حکمرانوں کا
نمک سازی کسی نے نہ کی۔ شراب ناڑی پر مرگ بننے
کے ٹیکے، دھڑکتے سے چل رہے ہیں۔ تو وہ جی کیا؟
جب قہمیکاروں کی فوج کے جتیل ہو اور کابا باری
آدمیوں پر انھیں موند گئے سودا خیمہ خداحواوں سے
پہرہ دلوا کے روزی میں غل ڈالتے ہو تو بھلا کب تک
یہ صدمہ حاصل سکتا ہے۔ سب سے غلطی پڑائی
جن باتوں میں ہو ان کا پھینا نامکن ہی نہیں۔

اب سچ آنری کیل تھا ارہی جوں کو اہمن
کا مرقہ دینا ہے۔ اس کے بارے میں سلطان علی
نے کوئی مرتبہ لکھا۔ مگر ہا زب آئے۔ سنو بیٹا!

حضرت امیرت کا جھگڑا برطانیہ میں ہے۔ مسلمانانِ دنیا
کا دعویٰ کرتے ہیں مگر ان کے دوسرے میں بھی اہمیت
نہی چیزیں نہیں اور حرام ہیں۔ یہ چیزیں اور یہ عظیمیں
جہاں پائی جائیں گی وہیں سے مسلمانانِ پرہیزگار۔
یہاں تک تو ہے کہ شہر کی مسجد میں شیعہ نہیں جاسکتا
اور شیعہ کی مسجد میں سنی کو جانے کی اجازت نہیں۔
ملا کر یہ خدا ایک رسول ایک قبلہ ایک مسجد بنانے کی
نیت ایک۔ ہندوؤں میں ہجرت بھارت کا مرض
پڑنا ہے۔ قدام آدیوں یعنی ایرانیوں میں جو کوئی
پڑھاؤس نے اپنی پوجا کر والی گودا شراب کا پر
لگ گیا جب یہ ایرانی ہندوستان کی حکیم آبادی پر



”بشتاب سوے ممبری“
(برند مل)

تیسرا اختیار کر لیا انہیں لوگوں کا کام ہے جنہیں
 طبعاً ملے ہوئے ہیں اور تم تمام بے نظروں کے سردار
 ہو یہی وجہ ہے کہ ان میں بھاری کمی ہے بے نظری کھٹا
 آؤہ تو کہ اس بے نظری پر بھی گور کرے جو لوگوں
 کو بھاری بردم خیالی اور نرالی مطلق پر ملی کر کے کم پر
 صدقہ ہو گئی۔ نقصان مایہ و شوائت مہسابہ کسی
 قسمت سے ورنہ یہ ہے۔ اب مجھے دیکھتا ہے کہ
 جو نئی سوراخ پارٹی بھاری اجازت سے ملتی نیا
 کے تحت سلطنت پر مبنی ہے وہ کیا کرے گی مگر
 تم کہ لوگوں کی دیکھوٹری سے خود استفادہ کے
 علاوہ جو جاتے خود بھکاریوں کے جو بگڑی بات
 بنانا جانتے ہیں تواؤں ہاتھ اور آنتوں میں
 پھنسے ہوئے لوگ جس طرح زندگی کی صورتیں
 پیدا کر لیتے ہیں اسی طرح یہ بھی جس قیمت
 کا نام زندگی ہے اُسے اپنے سر
 اوڑھ لینے۔

(باقی آئیے)

مولانا پنچ کی نوٹ بک
صفر گوٹھوی کی شاعری
رحمۃ اول

سچ تو یہ ہے کہ لوگوں کے قبضے میں غلام

وقت موجود ہے جو کہانے نہیں کٹتا طرہ میں کی تدبیریں
وقت گزرنی کی محالہ رہتے ہیں۔ اصغر صاحب نے بڑی
کو دیکھا دو ان کی شاعری پر مستقل کتابیں لکھنے کو
دیکھیے۔ بعض حضرات نے اودھ پنج میں ان حضرات
کی گزشتہ شاعری پر جو کہ افضل احباب دلیا بایک
نئی صنف شاعری ہے کچھ لکھا تھا (اس وقت یاد
نہیں) اس کتاب میں بھی اُس کا حوالہ جابجا دیا گیا ہے۔
اس کتاب میں اصغر صاحب کے موافقین و مخالفین
کے مضامین ایک جگہ جمع کر دیے گئے ہیں۔
موافقین کہتے ہیں کہ اصغر صاحب کہ گو کہ ایک سخن
میں اگر حجب کہتے ہیں تو اس کی پناہ تحت الشری

قاضیوں کے لیے پڑنی صفت بیان بھی اپنا طور و رکھنا لے
 گئی جس کا نتیجہ کارائشیوں کی تہنیک کی صورت میں نئی تصانیف
 جان کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ اگر ہم مستقل حدود قائم
 کرتے تو برہمن ہوتا یا جہزی تھا ری حق صفت ذکر کرتا۔
 یا دوسرے کہ پوری مساوات دے سکے بھائیوں میں
 بھی نہیں ہوئی۔ ہندوئی شریعت میں جاہلوار کے کالک
 بڑے نور چشم ہی ہوتے ہیں دوسرے بھائی ایک
 ہی ماں کے جائے مُکر مُنغود کہتے ہیں۔ رٹ کی چابی
 تو گرا کوئی حق ہی نہیں رکھتی۔ وہ ماں باپ ہی کے
 گھر میں بے حق نہیں بلکہ سسرال میں بھی اکثر اسے
 جمنجی نہیں ملتی۔ جہاں یہ حال ہو وہاں نور اتھوی

سنتے ہیں کہ ہمارے قوم مخالف اور عداوت
 رقیال خودی کے غرض میں ایمان طلب
 کو گئے ہیں سب اہل تشیع نے جانیں اور لکیریں
 میں لکھا ہوا مضمون پڑھ کر سنا ہیں۔ یہ سب کچھ
 میں بھی پڑھا تھا۔ مزدوبہ زبان ہادی ا۔
 اب مفسر کا ترجمہ اور بیان غریب و لکھا کمال نامہ
 دینی پر کمال اشارہ تھا۔ خود خبر میں کیا جا رہا۔

اطلاعنامه دفعہ ۱۸ ایست ۱۹۲۷ء

صورت الکرم

نام و
معدتہ نمبر ۲۲۷

پیشی محمد علی مسند ۱۹۴۲ء

بدوالت مال مقام خلیل تامل کنی
 جو کہ کوہ قیوم تاشد زاب اناب کمر درخشاں پدید آقبال ہو بدوالت صاحب
 شیریں طرس ادا نہ ام در در بند و نامدار سنگ مرزا ہو بدوالت سرشنہ
 حاکم ساکن موضع دربر کمر شہزادہ کجیم کے جماعت تیرہ میل ہوا
 ایک درگزی تباہ کیا گویا بیت شمس و شمسیت بنار چھوٹا ہو بدوالت
 مبلغ ۲۵ روحم از روئے درگزی مرگورہ و جلیلاد از آسانی
 تفصیل حاصل ہو در روئے کی جاتی ہے ۔

سمن بغرض انفصال مقدمہ

فرموده شد ۱۳۲۳
 بعد از آن جناب مستشفی که در عید دوم مقام بود به منزلت میر لور
 اجلاس گرفتند که بعد از آن صاحب بهادار نیز میسر شد که در
 دوم بهر لور
 گویند و ام مدعی

زن و دس طلبہ باقی تو ہم پیش ساکن کھٹکا رومیں حسنا پر گئے
 مگر اصرار ملے
 واضح ہو کہ مدنی نے فرما ہے : تاہم ایک انصاف بہت بڑا لگا کر کے
 دیا گیا ہے لہذا تم کو کم ہوتا ہے کہ تم بائیں ، اسی وقت اس وقت
 ایسے ہی بقیہ ہم پر دوسرا تا معرفت تکمیل کے جو وقت کے حالات
 سے متعلق ہوں گے ، اہم ہوا کہ ہم پر اہم مشقت متعلقہ ہو گا
 دے کے ایسے کے ساتھ کوئی اور شخص ہو کہ جواب ایسے حالات کا
 دے کے حاضر ہوا اور اجیری دعوے کی کردار دے گا ، وہ ایسے
 جو فارسی حاضر ہی کے لیے ضروری ہے ، اسے انصاف ملے گا
 کے لیے نہ ہوں ، ہے اس کو لازم ہے کہ کسی روز اسے ملے گا
 کو کبھی ضرورت رہے جہاں مستان ، بڑا ہے میں حق تائید اپنے
 جو اجیری کے ساتھ لال کرنا چاہئے ہو نہیں کرے
 اور تم کو ملے گی ، جانی ہے کہ اگر بڑا ذکر ہو حاضر ہو
 تو معذرتیہ حاضر ہی تھا اسے سمجھو اور فیصل ہو گا
 بہت ہی سیدھے منظر اور ہر حالت کے کوئی بتا رہے گا
 پر ملے گا اور ماری کیا گیا۔

مقابل ہوں جنہیں یہ سلاں لپیٹیں پیر پیر مری شاعر
 بنے بھرتے ہیں۔ ان کے واسطے ہی کافی ہے کہ
 ڈاکٹر سرسلیان اور ڈاکٹر سپرو نے انہیں یونیورسٹی
 میں دلکھیل دیا دوسرے اس نعمت سے محروم ہیں
 جتنے دے جلسہ، دوپہان چلے گئے۔ یہ فیصلہ کہ
 اصغر صاحب کے غاضقین پر کتے میں یا موالعین
 اسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ حوروں کے دودھ کا
 دہی یا گویا شعر کی صورت میں نافذ کے سامنے موجود
 ہو (خدا نہ کرے) کوئی ادبی نونہ جو اصغر صاحب کی
 طرف منسوب ہے اس وقت پیش نظر نہیں اس مجموعہ
 مضامین میں موالعین کے صرف دعاوی اور مخالفتیں
 کے حجاب پر مدعوئے کا نصف خبر اس ساز و سامان
 کی محتاجی ہی سے واضح ہے۔ ایک نووارد کشمیری
 شاعر نے بھی ایسا ہی سامان عالم خیال میں پیش کیا تھا
 فرمانا ہے۔

جی ہاں! بار بار کی بھی خوشی کے انگر کے دوسے
 کا فوجی سخت رہے۔ یہ جیسے لیتے ہیں ہر کام کے
 جی میں آتا ہے۔ یہ کہہ کر وہ بولے کہ "میں نے
 "میں نے"

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰																																																		

اور چونکہ آج کی تاریخ ۱۰ مئی بلوچستان ہے۔
لہذا پھر اس طرح کے قریب ان کے قریب کو اعلان دی جانے
کہ تم نے مکرر سنی مسلمانوں کے خلاف ہونے والے
جس میں عدالت میں پندرہ روز کے قریب تاریخ مکرر ہونے
مطابق نامہ ہذا سے ادا کرو۔ جب تک کہ وہ کہہ دے کہ
کھیتوں سے عین کی بابت بنایا دھرمی ہے وہ جب اللہ ہے
کیون نہ داخل کیا جائے۔

فصل راضی

برکت	موضوع	حالت	تاریخ ثبت	تاریخ ثبت
شماره ۱۰۰	م	حاضر	۲۲۰۰۲۲۵	۲۲۰۰۲۲۵
		مستقر	۱۹۱۹ و	۱۹۲۰

دستخط حاکم پنجاب انگریزی

مهره الث	مهره الث
----------	----------

فہرست فی حصہ دوم

فہرست فی جلد دوم علاوہ غصہ لہذا

آٹھواں حصہ شائع ہو کر جلد اول مکمل ہوئی

اور سو گواں حصہ شائع ہو کر جلد دوم

بھی تیار ہو گئی

مجلد اول پر فہرست دوم
نشر کو گئے ہیں

جامع اللغات اردو

السنة المتعلقة

مرتبہ: خواجہ عبد المجید بنی

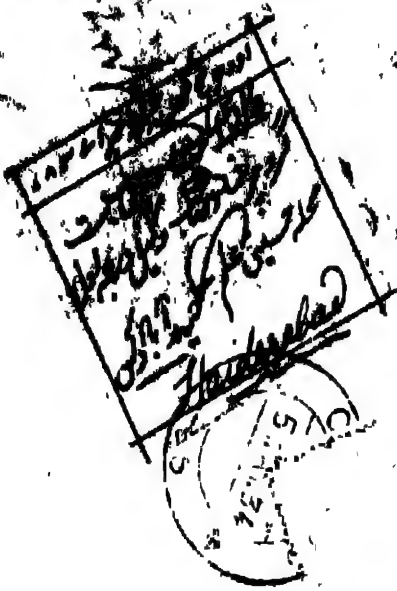
جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ ہیں ہزار محاورات چار ہزار ضرب الامثال اور اقوال ۴۴ ہزار سوانح حیات ہزار جغرافیائی حالات ہیں

واحد لغت جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی سنسکرت اور ہندی لفاظ کے معانی بھی مل سکتے ہیں

المشترک: خواجہ محمد محمود اختر بنی۔ لے میجر جامع اللغات کینیسی۔ بل روڈ۔ لاہور

اودھ پنچ

بشر نمبر ۷۸۳



سلمان ہند کے مذہب کا ہدایت دہندہ

جریدہ سٹار آف الہ آباد

مالک محمد کاد احمد انگریزی ہفتہ وار مسلم آرگن
حالات حاضرہ پر بین تصورات و رہنمائی کے لئے
علامہ سلمان ہند کے صحیفہ سٹار آف الہ آباد
کیلئے بنایا گیا ہے۔ اپنی نمائندگی کے لئے سٹار آف الہ آباد
ہندوستان کے سٹار آف الہ آباد
جنرل منیجر سٹار آف الہ آباد



دوسرے سٹار آف الہ آباد کے مالک سٹار آف الہ آباد
راہیہ کو اب علی خان تھلہ دارا کو روئے لکھنؤ کے
خرچہ کر کے اس خوش سلوبی سے جمع کر دے کہ ہر
ایک معمولی ہارنیم پر آسانی کے ساتھ تان پلے سمیت
انہیں داکو سکتا ہے اور ہر ایک ہر شخص اصطلاحات
تھلہ کے بعد جو کہ آفاقی کتاب میں بھی طرح تھلہ
گئے ہیں ٹیک کسی طرح یا داکو سکتا ہے جس طرح کہ وہ
استادوں کے گئے سے ادا ہوئے استادوں کے
رام پوری بنیو میاں تان سین کی تصویر کی کتاب میں
موجود ہے بہت کم جلدیں باقی ہیں جلد طلب کیجیے۔
قیمت مع معمول ڈاک پتہ منی رڈ بھیجیے یا ڈاک سے
المشتر منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

سفید جڑ سے کالا

لوگ نہ جانتے کہ سفید جڑ سے کالا
تیل کی طرح ہے کمال کا پیدا ہوا ہے
نور نامہ ہندوستان کے مالک لکھنؤ کے سٹار آف الہ آباد

مجلدات اودھ پنچ

چند نال برائے فروغ اودھ پنچ مجلدات خزانہ
علم اودھ پنچ و کتابت سیاست سے لایا گیا
ہر کتب خانے میں ضروری رہنے چاہئیں۔ قیمت
فی جلد سے مع معمول ۱۹۲۳ء کی جلد
خریدنے والے اصحاب کو منتخبات اودھ پنچ
سوم قیمت پر مفت نذر کی جائے گی۔
نیز مجلدات اودھ پنچ ۱۹۲۳ء کی جلد
فی جلد سے مع معمول ڈاک پتہ منی رڈ خریدار
جلد ۱۲۳۳ء کے خریدار کو منتخبات اودھ پنچ لکھنؤ
حصہ اول قیمت پر اور جلد ۱۲۳۳ء کے خریدار کو
حصہ دوم قیمت پر مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

۱۲۳۳ء اور اس کے پیش کی بھی چند جلدیں برائے
فروغ موجود ہیں قیمت فی جلد مع معمول بذمہ
خریدار۔

منتخبات اودھ پنچ حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۷۰۲۲۱ یعنی اودھ پنچ کی قطع
کے ۹۰ صفحات پر مشتمل ہے قیمت فی جلد پیر۔
علاوہ معمول۔
نیز حصہ دوم شغل بر ۹۰ صفحات مجلد پیر۔
موصول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم - مقامات بشری صدر مجلد پیر۔
علاوہ معمول۔
منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

REGISTERED No 783

LUCKNOW

خبریں اور شائع قریب

ODHPUNCH



J. KHAN ARTIST

DOGAWAN LUCKNOW

شاہی دستخط

۱۔ سرور پر نقد جمع کرنا ہوگا۔
 ۲۔ رقم طبع شدہ ختم ہونے تک ہر مقررہ مقررہ مقررہ
 کو بنیاد چاہیے ورنہ ہر مقررہ کو روٹی کی بجائی۔
 ۳۔ ہر مقررہ پر مقررہ ہر مقررہ کی بجائی۔
 ۴۔ ہر مقررہ کو روٹی کی بجائی اور چارم
 کیشن بجائی صاحب کو دیا جائے گا۔
 کسی حالت میں بھی پڑا نہ ہو دس نہ ہو جائیگا
 پھر اور دھنچ لکھنؤ

قواعد و ضوابط ادارہ ہما

۱۔ ہر مقررہ پر نقد جمع کرنا ہوگا۔
 ۲۔ رقم طبع شدہ ختم ہونے تک ہر مقررہ مقررہ مقررہ
 کو بنیاد چاہیے ورنہ ہر مقررہ کو روٹی کی بجائی۔
 ۳۔ ہر مقررہ پر مقررہ ہر مقررہ کی بجائی۔
 ۴۔ ہر مقررہ کو روٹی کی بجائی اور چارم
 کیشن بجائی صاحب کو دیا جائے گا۔
 کسی حالت میں بھی پڑا نہ ہو دس نہ ہو جائیگا
 پھر اور دھنچ لکھنؤ

دواخانہ معدن لادو

و کٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مفادات
 اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے
 فرست مفت طلب فرمائیے
 مورخہ ۱۰/۱۱/۱۳۳۵ء
 پھر واپس دیا جائے گا

میری ہی میرے آگے کر کے چلے۔ ان حاکموں کے بارے میں جنہیں تم نے اتنے فکرو و نشان کے ساتھ بیان کیا ہے جو کہ تمہارے گویا ہونے لگا۔ وہ اس پر غور کر۔ گوئی تم پر حاکم ہوتا۔ میری جان تمہارے پاس ہے۔ انہیں کے کان تم کی طرف سے آتے۔ آتے تو اس کے ذریعہ آتی ہیں۔ اب تمہاری سے تمہارے کارندوں کی فریاد ہے۔ انہیں کی ہی جوں کے آگے۔

ابو امان

خلافت

صنعتِ حرفت کی ترقی کا عظیم نشان

ذیل کی تجاویز پر لطیف ذہن خیر کا دستِ مدد اس سال میں عمل درآمد ہوگا۔

پیشوں میں ترقی کے لیے اس سے کیا گیا؟ طرزِ ادب میں جو عیوب کافی سے زیادہ نصرت اور اصلاح ملی کیا گیا ہے۔ مشورہ و نصیحت کے لیے ان تجاویز کا سرورہ کاغذات لکھ کر کوئی وجہ نہیں کہ اس ان نمونوں سے فائدہ حاصل کرے اور سارا ہندوستان خود بخود۔

گوشہ خوری جو درفشِ ہر خاک

از ان گناہ کفایتیہ رسد بغیر ہر پاک

لوگوں کو سر سے لے کے مٹے۔ ان کی مقبولیت پر صرف کرنا چاہیے تاکہ بہت جلد ان انجمنوں کی شاخیں گول کی طرح جسمِ ہندوستان میں پھیل جائیں۔ تین تو ہر کمالی اور عالی فائدہ سے خالی نہ ہوں۔ طرزِ غلو کمال لوگوں کے دن چرخ میں بادِ بدعتوں کے یہ کہنے کو نہ ہو۔ ایک آگہ میں لہر ہر ایک میں خدا کا تہذیب و اخلاص رکھے۔ دلاست کے ساتھ۔ گواہ ہندوستان کے سیرِ حال ابواب آمدنی کو۔

ایک کی مدد کو دوسرا موجود۔ یہی ہے کہ "قرض" کی باتیں ہمیں مری ہے۔ آئندہ اختیار ہو سکتا ہے۔ (میرزا محمد)

(۱) خاکِ رو بہن سبھا

ایک عورت نام "بانو بیک" ہے۔ قحطِ دلانی کا کل دیر اس کے قہر و قدرت میں اسے ہندو کی قسمت میں بیک لکھا ہے۔ اسے پورا کرے گی۔ لطف یہ کہ بدیشی جوڑی آمیزش سے اس کی ہر چیز پاک ہو گی۔ یہ ممکن ہے کہ بدیشی کھنکھانے کے خاک ہو گیا ہو اور اس خاک کے ذریعے اس کی مشین میں اڑے لپٹا ہو۔

صبا نے اس کے کوپے سے اڑا کر

خدا جانے ماری خاک کیا کی

کہنے والا عاشق بچان لے اور کہے کہ تو بچا بچا کا خاک ہے۔ اگر اس قسم کے دعوہ داروں کو سمجھ لینا چاہئے کہ اس کا مسئلہ ہر مذہب میں معنی ہے۔ کان تک مرے ہو گئے کہ مٹاؤ کو نکالے۔ گویا چاندنی ہے پھر اس نام کو ساری دنیا لکھتی ہے۔

ادبی خیال نہیں کرتی کہ گدھا کا کیا نام لکھا۔ لہذا کہ درج اعراض پر استعمال کی جھاڑو پھیرے۔ بدین رکھے کہ یہ غذا ہر مذہب میں جائز ہے۔ جھوٹ کے منہ میں خاک۔ اس غذا کی لاگت آج کل کی دال روٹی سے اتنی کم ہو گی اب کیا ہے؟ اس سے سستی اور ہلکی غذا کماں مٹی ممکن ہے۔

خاک کا پتلا بنا اور خاک کی تصویر ہے

خاک ہی پھانکے گا تو اب خاکِ انگریز

غذائے ہندی کی کیا عین امتداد ہے۔ ان کے ڈاکٹر جوڑی کو چھل رکھنا چاہتے ہیں اور خیرِ حالت میں بیکٹریا پسند کرتے ہیں۔ ڈاکٹر لونی کوئی دہریہ موجود علاج بالماہ کچے پھل کھانے کی دے دیتے ہیں اور گھانس بھانس کھانے پر اصرار کرتے ہیں۔ لیکن یہ سب ان سے بھی دو بانس آگے ترقی کر گئی۔ وہ کہتی ہے کہ جو چیز اس کے انگوٹھ میں چوکی جا رہی ہے۔

بیک میں کیوں نہ پست۔

ایک سحر سے تو بھرے تا مگر

خاک بر سرِ کس خیمِ ایام را
یار و سب کچھ خاک ہے پاؤں کو کہ خاک ہی سے
سب کچھ ہے۔ کبھی ہی حال ہے۔ سہولتِ عوام کی خاطر اور حکومتِ مفلس دینے والی ہے۔ اس سبھا نے ایک لاکھ روپیہ جمع کر لیا ہے۔ اگر ایک لاکھ سے ایک خاک کام چلے گا۔ دس لاکھ ہو تو مشین بنیں۔ انجن چالو ہو۔ انسان خلیق نژاد کا پیٹ بھرے۔ دعا منہ سے نکالے حکومت کو ترقی اور تارکینِ ہولالت کو تنزل۔ خاکدانِ عالم آباد۔ رعایا دل شاد دیدہ۔ حلیوں کو پر کرنے والی اس سے بہتر کوئی چیز نہیں نقل ہے کہ ایک وزیر کے بادشاہی مقبوضت ایک مردے کی کھوپڑی ہم ہو چالی اور یہ بھی کہ کہ بادشاہوں کی تعلیم و تبحر واجب ہے۔ عورت کی دھوئی دی۔ رشک کا اسے غسل دیا۔ بخت میں بیٹا لگو پڑی۔ پراس تعلیم دیم کا پورا اثر نہ ہوا۔ پھر اس نے کھوپڑی کو مزہ میں چھڑا دیا اور ذلیل کے در پہ ہوا لگو پڑی۔ کچھ بھی خیر نہ ہوئی آخر وہ اس کھوپڑی کو لے کے بادشاہ کے دربار میں پہنچا۔ دربار ہیرا پورا تھا۔ عالم بادشاہ سربراہ اسے سلطنت تھا۔ وزیر نے فرش پر کھوپڑی کو رکھ کے چھٹی سی ترازو کر کے نکالی اور ایک درہم بھر خاک اس کی انگوٹھ میں ڈالی۔ انگوٹھ کا گدھا خاک سے بیک گیا۔ پھر مٹی بھر خاک اس کے منہ میں بھری۔ منہ کی قہر بھی اٹ گئی۔ بادشاہ بھلا یا۔ بیک ناممقل حاکم ہے۔ وزیر نے جواب دیا کہ حضرت یہ کھوپڑی کسی بادشاہ ہفت کشور کی ہے۔ میں کھانا تھا کہ انہوں کی خیمِ حرمِ عالم کی دست کو خیر خیال کرتی ہے۔ گرد لکھے تو مٹی مٹنے کے بعد ایک درہم خاک میں مونا منہ بھر گئی۔ علیٰ ہذا القیاس وہ دین آئینہ سالکا دنیا کو چٹ کر جانے پر بھی بس کہتے کا عادی تھا۔ ایک مٹی خاک میں سیر ہو گیا۔ اپنی زندگی میں یہ سرورِ وقت تعلیم و تبحر کا لگا رہا تھا۔ حالِ بدست سے بے پروا ہے۔ تعلیم کسی شوگر میں لگانے پر بھی جوں نہیں کرتا۔ حضورِ ظنِ ہندو دربار حکما و علما سے معمور ہے۔ براہِ نوازش اس قدر کے کو

مل فراہم کیا تھا۔ بادشاہ کے
دیا۔ دوستو! اس حکایت سے ثابت ہو گا
کہ خاک بھانک بھانک جو خوراک ہم پہنچائے گی وہ
بادشاہوں کی غذا ہے۔ زندگی میں نہ کسی بے
مرگ سی مگر آخر خاک ہے۔ پس یہ شامل نہ ہوا
از راہ خاکساری قبول کر دو۔ اور انھیں نہاکی
دکر دو۔ بھگت برطرف مجاڑی زمین (خاک)
ہر طرف۔ خاک پر ہم اسد خاک نشینوں کا شہ
ہے۔ خاک کی سیما میں ہو ہے۔

(۲) انھیں نہ خیر و جو اسیر رہے
اگے کھا کھتے تھے کہ اعراس کوئی وزن نہیں رکھتے۔
رنگ۔ خیال۔ مینائی۔ فیض۔ غضب۔ مسرت
جھوٹ۔ سچ۔ تو لے لے تانے کے جھگڑ میں نہیں
سکتے۔ گھر خد اچھا کرے اچھل کے داناؤں کا
جنوں نے ان اسرافوں کی تزارو اچھا کر لی۔
امیر کا ایک حکیم نے دل کی نمرین خون کی
توج سے سچی اور جھوٹی گواہی طریق تو ازلی بجا
کیا۔ فرح نشان کے ایک دانشور نے خیالات کے
انجورے کا بوجھ دماغ کی بانڈی سے ٹاٹنے کا آد
کمال کیا۔ پس کوئی دہ نہیں کہ ہم گندنی رنگ چرس
اطلائی ورق قیمتیوں کا فخری پوٹو۔ روبرو دزدان
یا قوت لب الماس دیدہ زمر و خط کو جس کی کثرت
رجو میں کسی کو شبہ نہیں یوں ہی رنگاں جاننے بجا
مول کثابت کا یہ منشا ہے کہ کوئی چیز دواں
دواں نہ ہو۔ پس ہلٹاں گولہ گد گد کر ڈاگر گد
بیچ کھائی میں۔ اچھی ہوا کی قیمت مقرر ہے۔
عبرتوں کو! لو بغیر زلف صورت کیے نہیں لینی۔
بانی کا ٹیس ادا کرنا پڑتا ہے۔ سرگ نہ تیرم
خانے کے دام دینے پڑتے ہیں۔ سایے میں آکا
گھوڑا کھرا کرنے کی اجرت لی جاتی ہے۔ پس
کثابت شمار کی کارستانی ہے۔ آدمی ان
ناپاب زرو جو اس کو بے قدری کے ہاتھوں سے
بچائیں۔ کسی شاعر نے کہا تھا

سونا آجاریوں ورق آفتاب سے
اس شاعر کی دور رس طبیعت بہت لطیفی پرکھتی

ہم ہمیشہ جیلا جیلا۔
نہیں کر سکتے جاری انھیں نے ایک کھول لگا
کیا ہے جو کہ صدی نہیں انسانی زرد جو اس
جن سے عالم شباب میں ہر شخص ذہین ہوتا
اور عالم شباب میں محروم ہو جاتا ہے۔ صحت
کے ایک جگہ ہی ہو جاتے ہیں۔ یہ انھیں صحت
کا سونا ہے۔ فل و فل خالی صحن کی منڈیوں میں
جھکے جھکے کرتی ہے۔ جو اس کے رخسار کھینے
بے دقت کان کنی خود ساختہ تھیلوں میں چھپی
ہے۔ سونے کا ڈھیر لگا دیا بڑی بات نہیں۔
نظم۔ پنگا کھراج۔ ہیرا میروزہ۔ طاقت۔ عینق۔
موتی کے اڑم لگا دیا اس کے بائیں ہاتھ کا
کیل ہے۔ جو یہی سیل و منار ہے تو عین کھتا
چاہیے کہ دبی ریاستوں کے رئیسوں کو حکام
کی نذر بھینٹ کے لیے موتیوں اور ہیروں کے
بارہم پہنچانے میں جو ہریوں کا صفو کٹا نہ بڑگا
اور کیا چھپے کہ فراوانی نعمت قدر نعمت کو
زائل کر کے کلیم پوش نفیر اور خلعت طراز امیر
میں کوئی مال بلاقیا نہ رہے۔ لیکن بوقت
بھی بہت دور ہے۔ قبل اس کے کہ بالشہام
اپنے مسادات کے اصول دنیا میں پھیلائے اور
فقیروں کو امیروں سے ملکر گوانے کی طبع دکائے
ضرورت ہے کہ ہم کیل کاٹھ سے درست ہوں
اور لے نا۔ میں مسادات کی بڑی پرگان کو پڑ
انقلاب کو باہم نہ لڑنے دیں۔ زیادہ نہیں
میں لاکھ سراپے کی ضرورت ہے۔ گورنٹ
یاد ہے تو بیڑا بچا ہے۔
آنا کہ خاک را بنظر کہیں گفتند
آیا بود کہ گوشہ چنے با کنند

یارو! معدن میں طلا ہے نہ جو ہر چاندی نے
کل سے بننا پانگھا۔ پونڈ اور گنی نے ولایت
کا سفر اختیار کیا اور نرٹ کی صورت میں صیقل
لکھ کے چھوڑا۔ اندر دنی سیر دنی حقیقی مجازی
حق و ناحق سرحدی و غیر سرحدی وطنی و غیر
وطنی لڑائیوں میں جاندی ہوتا دھواں بن کے

ہو اسے آسمان ہو جاتا ہے اور وہ اس سے ابر
بن کے ہوتا اور عالم کو تر آب کر دیتا ہے۔
آخر اندر میں حالات عاقبت انسانی کا نتیجہ کیا
آیا ہے کہ ہوش و حواس گور پال منظر ہرک تلاش
بہشتی گرم جیب میری بڑی رکھیں!۔
(۳) ساکھ سدھا راجھا

اس جے یا انجن کا فرض ہے کہ ایسے تدابیر
اختیار کرے جن سے سراپا تجارت پر پانچ
سوی صدی تیر تو کم از کم مال ہو۔ حکومت کے
خریب کی باوجود کی کالٹ وہ ایت۔ بچت کی کی
کی تلافی۔ پس یہی تخواہ و اسے عالم میں کرنے کے
ذرائع و صونڈے۔ تعمیرات کے سلسلے کو شیلان
کی آنت۔ بنائے۔ حفظان صحت۔ تعلیم چر دل
کو دل کے روپیہ لگا۔ لے۔ شین یا نیتہ اسرون
کی فیشن یا لائونس میں کو تابی نہ کرے۔ کوئی
انسر جاتے تو نوشت تب اس کی ادلا دلا
اولاد اولاد (ذاتی غیر النہایت) کی خبر گیری سے ملے
کے رقد باے عند الطلب اجرا۔ دوستوں اور آخری
ندیر (جو کہ سٹرا لاند جارج کے روحانی شو سے
حاصل کی گئی ہے) وعدہ بھی دنانہ کرے محمد
موتو شست۔ پان ہو تو کالیوں کے تنہا ایک
حرج بڑے بھیر بھار گھیر گھاؤ کا بالکل ڈھیلہ ڈھالا
گر بظاہر نہایت جنت اور ضبط۔

(۴) انھیں معین الصنائع
فرانس۔ ایسے دماغ کو احسان حسین آبادی کی ہزار
جہالت کا سودا نہ لے خد ہر کا مادہ طبیعت خارجی ہو
نصابی غیر میں داخل ہو قانون پر صابر دل پر جا رہے۔
خدا و نال نعمت کا فرمانبردار۔ اشارے کے سہاے
جان دینے پر تیار۔ مار و دھاڑ پراٹ ہائے تو یہ
کچھ کھنے والی زبان پیدا نہ ہونے سے۔ توئی
ملی ملی اور پھر کر کرنے والی لوگوں کے لیے سنجی بنا
ایک ایسے میناس الیکٹر کی کیا جو ہر عمل بگردانے
ہو جو ہو۔ آزادی خولہ گوہ کے لیے دیکھ بیٹھے۔
کوکیاں بچکے۔ بونچے دھابلیاں بھنگیاں کاکیاں
بچکے حال سے کانٹے کے بجا کرنا۔ وغیرہ وغیرہ۔

جلد ۱۹

نمبر ۱۹

مضامین

روزنامہ اسلامی پبلشرز

غزل

(از جناب سید رفیع حسین صاحب شندیل گنئی)

خاموش ہوں مگر میں وقت بھٹکاں تک
تو نے رہو گے مجھ کو میاں کہاں تک
ہیں عشق کے ستارے دنیا میں کون سا
اس طرح چٹ پڑی ہو اس شخص پر جوانی
ظہور پہیرے ظالم دیا تو کیا مزہ پھر
میزوں کی دھجیوں کو معراج ہو رہی ہے
رستہ تنوں نے تن پکارتے رکھتے چھوڑا
کچھ محبت سے بھاگے قیدی کہیں نہ بھٹکے
جہان حرافت اس سے تین تھوں کا
انجاز رکھیے گا پھر لا ہے سبز و خط
انشاء اللہ مگر بٹھا جو بام پر وہ
آجنگہ اگر تو شندیل بھی بول اٹھا

دھنسل بقیہ باتیں منشا ہوں کہاں تک

بیچ کہیں بی تو بی ہی کسی

حضرت اودھ پتی سے توسل ہونے کے بعد میں نے اپنا اظہار بدل دیا اب میرا
تخلص بجائے "دشن" کے "مخوش" ہے۔ ہرچیز اعلان ہڈا سے کسی صاحب کو
میری ذات کے ساتھ قدیم تخلص کے انضمام کا حق نہ ہوگا۔ والسلام۔

(سید رفیع حسین فونی خوشدل)

منطق ابراہیم بنام گاندھی جی

(نمبر ۱۲)

(متمم قبیل)

دھوتے تو پہنا جاتا ہے کھاری سوراخ پائی کونسل میں گھس کے گا گھر میں کی
زندگی کا ثبوت پیش کرے گی جس کا دوسری عبارت میں یہ طلب ہوا کہ جو پٹنوں میں

قالی دکھانے کی اصطلاحی تجویزیں سارے کاغذ قراہیں اس میں ہندوستان کو
غور کی گئی ہیں ان میں مانگا ڈاؤں اور کسی طرح انھیں کامیاب نہ ہونے دیں۔
مگر میں صاف صاف کہتی ہوں کہ ان ہونی بات ہے۔ کے کبھی جو لوگ اس
دھبے پر قائم رہیں۔ بیابان

یہ بازو مرے ازل سے ہوئے ہیں

نہایت سوراخ چھوگر کھاری سو جھالی بنائی تدبیروں پر چلے ہیں ڈبیا ہوا کا۔
نہایتی تجویزیں دل تو مہولہ می ہوں گی دو سکران پوچھنا بھی نہ دار ہے۔
شیخ علی کو خدا نے اپنے چارے اپنی ماں کے کنبے پر بہت چلنے تھے۔ ان کے کما بٹھا
شادی کر لو۔ بیاد اضی ہو گیا۔ شادی کے بعد بی بی گیس کے صاحبزادے
بھی بلانے گئے۔ ان نے بھایا کہ دیکھو سید سے سسرال ہی جانا اور کہیں نہ چلے جانا
جو تم سے کھانے کو کہیں تو اندر سے منہ کال کے رزوں کی طرح نہ گر پڑنا۔ کہنا میں
گھر سے کھا کے چلا تھا۔ اگر بہت اصرار ہو تو خیر غرض شیخ جی پر گڑی بازو کے
ناک کی مدد پر روانہ ہوئے۔ کسی طرف مڑے نہیں کہ ان نے یہی کہہ دیا تھا۔
راستے میں بول کا پیر ملا جس کی شاخیں بہت نیچی تھیں۔ جھکتے ہیں تو سید سے
جانے کی ہنر لفت بچا کے چلنے میں تو خط استقیم پڑھا ہوا جاتا ہے۔ لامحالہ تنے
اکڑے ہوئے بول میں اُٹھے کا نڈوں نے منہ کچا کر لیا یا کھل بنا دیا اگر تو شاخوں
میں ہمزاج بی گھڑی کی طرح ابھی۔ دامن تہی ہی ہوا۔ پانچاے کے دھڑلے
اڑے گھواڑے اناں کے مطیع بیٹے۔ ہندو خدا نہ بھیجے مگر انہ آگے جھکا نہ پلٹ کے
پر گڑی درخت سے اٹاری۔ اسی نشان سے بی بی کے گھر پہنچا سسرال والوں
نے جو دیکھا کہ دو لہائیاں ایسی شوکت سے تشریف لائے ہیں تو حیران ہوئے
اور تو کسی کو جرأت نہ ہوئی۔ ساس بولیں۔ کہوں میاں کب سا جی ہے یہ کیا حال ہو
پر گڑی کیا ہوئی۔ اس کیونکر پٹے۔ منہ کس طرح سو جا۔ کہیں کسی سے لڑائی تو
نہیں ہوئی۔ مگر جواب دینا اس وصیت مادی کے خلاف تھا کہ بیٹا پڑھتا ہے تین کڑا
دو چار کاٹے بول کے جو گالوں میں چب کے رہ گئے تھے ساس نے نکالے۔ منہ
دھلایا۔ بٹھایا۔ کھانے کو پوچھا تو فرمانے لگے میرا بیٹا جھڑپے کھانا کھا چکا ہوں
دو چار مرتبہ ہی جواب ملا تو لوگ چپ ہو رہے۔ اور کچھ کد استہداد کا ہے شاید
کسی دوسرے گھر میں کھانا کھا لیا ہوگا۔ اچھا صبح کھا لینا۔ دن گزرا۔ رات آئی۔
شیخ صاحب کے شکم میں جو ہے ڈنڈ پیلنے لگے۔ آنتیں تھلا لیں۔ جوان معدے نے
بدل باقیل کا غیہ قابل ادائی بی پیش کر دیا۔ دواؤ بھائی شیخ کچھ۔ شیخ نے انتظار کیا
جب ٹمن ٹمن بارہ کا گرجا۔ سو تاسنساں جاگتا پال پروردگار جادو سے منہ با
باہر نکالی۔ بی بی کا کھوج لگا یا کہ سوتی ہیں یا سنت مارے پڑی ہیں غرض کی دراز
ہر طرف آرہی تھی۔ شیخ چپکے سے اٹھے۔ بچوں بچوں جل کے باورچی خانے پہنچے
ایک ہنڈیا کوئی ایک ملا دوسری میں لہدی مریں۔ تیسری میں کھٹائی جو تھی میں
پیاؤ تھیں۔ پانچویں میں سوکھا پودہ نہ جھٹی میں دھنیا۔ لینے کھانے کے لوازم سب
موجود بیٹھ بیٹھنے والی کراہی نہ تھیں۔ اسقدر اصرار زمین کا جائزہ لینے کیلئے

یہ نہیں کہ جس طرح سوراخ چھوگر کھاری سوراخ پائی کونسل میں گھس کے گا گھر میں کی
زندگی کا ثبوت پیش کرے گی جس کا دوسری عبارت میں یہ طلب ہوا کہ جو پٹنوں میں

سال تحفہ

اس وقت سے تیار ہو کر آج تک ہوتا رہا۔ آج
بیش از حد ایسا ہار یک نہ تھا کہ پہلے سے نظر
نہ تھا۔ مذہب کا انداز ایسی تک مذہبی طبقوں کے
مذہب میں ہے۔ سو ساجی ہارٹی بھی مذہب سے
خالی نہیں تھے۔ مذہبی عناصر کو گھٹانے کی فکر
بھی پہلے کی تھی۔ آج کرتے ہوئے لوگوں کو غم پر
انجام دے۔ ایسی اول جہول ہر دم خیالی کا مقابلہ
انہماک کا جس پھوس اور اکھی کر سکتا ہے۔ لہذا وہی
شکل ہوگی کہ اس سے آگے نہیں سے نہیں کرنا
گئے تھے کہیں نہیں۔

سچ ہے ہادی ہوا میر کے مارنے میں دھوقا رکھنا
کسی کے سب کی بات نہیں۔ (باقی آئندہ)

مفتی آریسم گم
ہوائی شغل

دنیا جانی ہے کہ گھنٹہ گھنٹہ کی نصرت دہلے دیوہ
گھنٹے میر اور ڈور و در محل کے۔ ساتھ ہی۔
ہم سے شہر میں اب اتحاد تو نہیں کہ شوق کے
لم دورے لڑنے رہیں اور اس طرح کہ نہ یاروں
نیامیں نہ آراکین نہ جھول ڈالیں نہ پٹا چڑیں۔
آگے افساس میں تھے ہمے ہیں فقر و فاقے نے
خوب کٹی لی ہے ہادی ہادی ہے اس پر بھی ایک طلب
ذریعہ میں قائم ہے ہادی ہادی ہے کتاب ہادی
میں مرتبہ در شائع کی نام سے تاریخ کھلتی ہے محرم

میر غوثا مسلمان اس دھبہ شغل سے دست بردار
ہو جانے ہیں کتاب قبل از محرم چھپ کے شائع ہوئی
تھی۔ ڈھیل ہادی ہی طرف سے تبصرہ کھنے میں ہوئی
کتاب چھوٹی سی ہے مگر نام ہیں ایک جھوڑ چار۔
ابجد خورشید خرد۔ رحمت دماغ فاضل۔ اندو سے بیوی
تاریخ کھلتی ہے۔ ہوائی شغل اور لغز انور سے
جبری۔ تمید میں آغاز نیا کا غذا کی مختصر تاریخ
ہے اور حق تو یہ ہے کہ محل نے خوب لیتے ہی لڑائے
میں یعنی موجد کو حوصلہ نکالا۔ دنیا میں ہر چیز کی
ایجاد صورت پر مبنی ہوتی ہے یا کھیل پر اکثر

کھیل ضرورت کے وقت کام آتے ہیں اور اکثر ضرورت
چیزیں کھیل کی شکل اختیار کر لیتی ہیں مثلاً آتش بازی
جسکی آج اتنی زور سے بچہ کی باقی ہے ضرورت کے
ظہیل میں بچا دھوئی تھی۔ اور کھیل کے صورت میں
آگنی۔ حکومت نے اس کھیل کی بہت سے دفعہ
لہذا اس نے کھیل کی حد تک اس کے بنانے اور
بچہ کی اچانت باقی رکھی۔ ان اس سے گنگہ قدم
بوجھنے کی جانست کر دی۔ بغیر دھوس کی بارود۔
بے آواز کی گولی شیش محل لکھنے کے ایک کھلاڑی
شکاری نے قبل از غر ۱۹۵۰ء بچا دھوئی کھیل کھانے
افیس پہلے آتش بازی پہلے کا شوق تھا۔ ان کی
آتش بازی میں تفت پڑا۔ ناک کی رونالی بندوق
میں گن جھک در شوقے کا دھواں گھس کے آچھیں
آچھیں کی گولیاں سر نہ ہونے دیتا تھا۔ کرو بند کھینچے
فرش پر انار کھل پڑی ہتھاب چوڑا اے کیا حال جو
دم گئے۔ پار۔ کو بچہ کر کے اس کی گولیاں بٹلاتے
اور اسی میں اپنی اچا دھوئی ہوئی بے آواز کی بارود
بھرتی ہے۔ اگر کو ان کے پ۔ سے مطلق
تعلق نہ ہوتا۔ زیادہ سے زیادہ آواز ہوئی تو ٹھوس
بزرگوں کی آنکھوں دھلی مات ہے۔ اب آپ طردی
کھینچ کر ہمارا کھیل اچا دھوئی کی اماں جان بن بیٹھا
یہیں۔ اگر چہ اس اچا دھوئی کو نہ تو رواج ہوا بغیر
اس ایجاد سے کام لینے کی ضرورت داعی ہوئی۔
پر سب ہنگامے کو یورپ کے دھم دل، دنیا بھر
کے محسنوں کے واسطے محسوس ہیں۔ گھنٹے گھنٹے

جنت میں پہنچا دینے والے لیسے روڑھ کو فی ایجاد
کرتار ہے ان کا محبوب مغرب رہے گا۔ اور جنتین
کے نام پڑیو ہلاکت و ناس دینا میں دینا م کرنے والے
سو جان سے ان موجودوں پر تصدیق ہو جائیں۔
اسے ضرورت نہ سمجھے۔ جان لیوا کھیل تصور فرمائیے
اور بقول خواجہ حسن نظامی اسے اپنے بچوں کی جان
بچاؤ۔ دن۔ ہادی ہادی ڈر گیا۔ علی ہادی ہادی
ہو سکتا ہے کہ سب قول مولف ہوائی شغل حکیم
عزیز طرطری نے ہندی یا دھوئی ضرورت سے ایجاد
کیا ہو مگر ہندوستان میں تو یہ ایک کھیل ہی کے طور پر

جنت میں پہنچا دینے والے لیسے روڑھ کو فی ایجاد
کرتار ہے ان کا محبوب مغرب رہے گا۔ اور جنتین
کے نام پڑیو ہلاکت و ناس دینا میں دینا م کرنے والے
سو جان سے ان موجودوں پر تصدیق ہو جائیں۔
اسے ضرورت نہ سمجھے۔ جان لیوا کھیل تصور فرمائیے
اور بقول خواجہ حسن نظامی اسے اپنے بچوں کی جان
بچاؤ۔ دن۔ ہادی ہادی ڈر گیا۔ علی ہادی ہادی
ہو سکتا ہے کہ سب قول مولف ہوائی شغل حکیم
عزیز طرطری نے ہندی یا دھوئی ضرورت سے ایجاد
کیا ہو مگر ہندوستان میں تو یہ ایک کھیل ہی کے طور پر

باقی ہے۔ خدا بخشنے شاہی وقتوں میں بھی تجارت
کی ضرورت اس سے ہادی نہیں کی گئی۔ ہاں
”عشق بازی“ کی امانت اس نے ہمیشہ کی اور اب بھی
یہ کام اس سے کھل آتا ہے۔ ہادی ہادی اور عشق
کے کوٹھے پر نظم و شعادی۔ کھیل کی ایک کپڑوں
میں عاشقانہ اشعار لکھ دیے۔ اگر کوئی ہادی پڑھنے
سے ہادی تو جواب بھی مل گیا۔ ورنہ لوشٹے والی
نے دل ہی دل میں نکلو سے باز کی مان نہ کیا۔ ہادی
لکھ دی۔ ”گروٹے تیری ماں ہوں گی جلتی تیری
بھینا ہوگی بیاری۔ ہادی ہادی لکھ دی۔ ہادی ہادی
بھینا کو جانی بیاری لکھتا ہے۔

اس کتاب کے پہلے دو حصے اب میں نیکو کے ہاشون
اور لکھنے کے اصلاحات سے بحث کی گئی ہے۔ اور گھنٹہ
کے مشہور ماہرین کا نام لیا گیا ہے۔ گھنٹہ کی ایجاد
سب کم بیان ہوئی ہے۔ اگر زیادہ تحقیق سے کام لیا
جاتا تو پھر ہونا نام کھے ماسکتے تھے۔ اسی باب پر
لکھنا بنانے سے گرجا ماسے گھنٹے میں رڈ ہادی ہادی
اڑانے کا طریق بھی بخوبی طبی بحث ہی ہے۔

بہر حال یہ مختصر کتاب بہت مطلوب و فائدہ رکھتی ہے
اور دیکھتے تو ہوتی ہی چاہیے۔ قیمت دیکھتے کا
تذکرہ نہیں غائب اب۔ ہادی صاحب متذکرہ ہادی ہادی
لکھنا کھل خاقان منزل و نہیر گنج سے طلب کی گئی
ہے۔ فقط۔

جامع اللغات نور اللغات

(نمبر ۴۱)

جامع اللغات کے بعض خریداروں نے نہیں لکھا کہ آپ نے
محض نور اللغات پر ادھار کھائی ہے اور پنجاب کی
جامع اللغات کو بالکل بے لگام چھوڑ دیا۔ حالانکہ
اس وقت پنجاب کے اکثر اخباری کافروں اور رسالوں
کی زبان اردو ہے۔ پڑھے لکھے ہندو مسلمان کھ
عموماً ماہر اردو ہی ہوتے ہیں۔ مگر کم نور اللغات
کی غلط کاری کی اصلاح لکھنے میں آسانی ممکن ہے
مگر جامع اللغات کی زہر آگین ہوا کا تر باق نامید۔
لہذا جامع اللغات کو مقدم رکھیے۔ اس کے خریدنے کی

آپ مفادش کہ چکاس وجہ سے کن اور دیگر لغات میں اس کی اشاعت خوب ہو رہی ہے۔ ہم لوگ غلطی جامع لغات اور ذرا لغات میں مشترک ہوتی ہے اس کی تصحیح کر لیتے ہیں لیکن جو ایسا دس مایہ نابل جامع لغات صاحب نے تنہا ہے فہرست فرمائی ہیں ان کی اصلاح پر مطلع نہیں ہوتے لوگ خیال کرنے لگے ہیں کہ جامع لغات پر نسبت ذرا لغات کے کسی قدر صحیح ہے حالانکہ ایسا نہیں اس میں سند سے کے مطلب غلط کامر مایہ انہیں لیا جاتا ہے ایک اور مصیبت یہ کہ اس کی اشاعت محنت ہونے تک لغوی کی جائے یا جنب ادبار طلبہ السلام اپنے مسئلہ تک و محو واجبات کو برابر جاری رکھیں

جواب ان جلد باز کرم فرما کے احترام بار ماضی عا ہے کہ با قضا طمول لینے یا نہ پوری کو معطل رکھنے کا آپ کو اختیار ہے۔ یہ التماس کہ خریداری نہ بھیڑ داس وجہ سے تھا کہ ایک شخص نے محنت کی ہے وہ پیر لگا ہے۔ کام قابل اصلاح ہی مگر ہے ضروری۔ نہ دے کے تو اچھا ہے یہ خیال قرین قیاس ہے کہ تاجرانہ تبلیغ و جہد اس جوڑا غلام کو بہت دور تک پہنچا دے گی مکن ہے کہ اس دوری تک اودھ پنج کی رسائی نہ ہو۔ غلط فہمی یا غلطی کا رواج وہاں اچھی طرح ہو جائے۔ اور اردو زبان میں زبانانی گلو کرے کہ تا تو بین ہی رہی سن بہ ہنم دور۔ یہ بیوقوفیت ان غلام کتا ہوں نے اردو کو ہنم کیا۔ بچانے میں خاصا زور لگایا ہے ایم احمد صاحب اب آپ نے حکم کی ”میں“ کی طرح ممکن ہے کہ انجاء اودھ پنج کے ایک نمبر میں جامع لغات کی اوقات بے بابان (بحال اردو) کی تصریح کریں اور ایک میں نور اللغات لکھا جائے۔ مثلاً یہ ہے کہ سلسلہ یا نہیں رہا ہے۔ اس وقت اس مجموعہ سلسلہ کا یکساں درجہ اس وقت صحیح سو سہ ماہی ہے۔ ”تو بھائی ماسی کو کو“ فراتے ہیں اٹھانا تاہم گنبدوں میں سے ایک

خودات کو گائی جاتی ہے۔ حضرت نے راگ کا جوڑا راگنی سے لگایا اور اس کی ۷۴ قسمیں گولہ میں خیر ہاں ہتک شمشاد کو دخل ہے مگر گوتے بھی اس کے قائل ہیں۔ اور یہ بھی صحیح ہے کہ ”اڈا“ اور اس میں اسے ”اشانا“ تیسرے۔ اور ”اڈا“ اور ”اڈا“ میں مروج ہو گئے کی کتابوں میں اڈا لکھا ہوا ہے ہر کو گایا جاتا ہے۔ مگر گائے کی سنت میں راجہ پیر دن سے مروج ہونے کے ۱۲ بجے رات تک رہتی ہے اس کے بعد کا وقت صبح اور سورج نکلنے پر دن شمار ہوتا ہے۔ پس یوں لکھنا چاہیے تھا کہ ”اڈا“ ایک راگ ہے جو آدمی رات کے بنگا یا جاتا ہے۔ در نہ ہمیں موسیقی کا ذوق ہے وہ بیک جا نہیں گے۔ اعتبار کا مقصد تو یہ تھا کہ ”ایک راگ ہے“ کھنے پر تواعت کرتے۔ اتنی معرفت طالب مسنی کے لیے کافی ہوتی۔ ایک لغوی کے واسطے معنی ہونا لازم نہیں لیکن اسے لغت نوی سے پرہیز لازم ہے۔ ارشاد ہوتا ہے ”اذ“ (درع مؤنث) بحسب ”دیکھو“

یہ عربی زبان پر چوٹ ہے۔ اردو میں اذ گلب آتے ہے اور اردو کی لغت کو اس سے کیا علاقہ فرض کیجیے کہ آٹا بھی ہے شفا ”اذافات الشرط“ فالت الشرط ”زبان زدہ ہے اور ہو سکتا ہے کہ کسی کو ”اذ“ کے معنی نہ معلوم ہوں۔ بالین ہتھکڑیا غلط معنی لکھنے کا حق کہاں سے حاصل ہوا۔ دنیا جان میں کوئی شخص ”اذ“ کے معنی ”دیکھو“ نہیں کہہ سکتا۔ مگر جناب جامع لغات ہی صاحب کو ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضرت کے ہاتھ میں قرآن مجید تھا اور غالب ہے کہ اذرا بیت نم رہنے کے ترجمہ پر نظر جا پڑی ”چون دیدی“ وہاں لکھا دیکھا اور محبت سے اناڑی شکاری کی طرح کہا مار دیا۔ ہاں اب معلوم ہوا کہ ”اذ“ کے معنی چوں ہی کے بھی ہیں۔ با کجست لغت اول تہے یہ معنی چھپا ڈالے و بہت ممکن ہے کہ پڑھ عربیے سکار حارس نے ”تجب دیکھو“ لکھا ہو ر

کاتب نے دونوں نظروں کے درمیان تھوسے دیے ہوں اس لیے کہ جناب کاتب صاحب کو بھی اصلاح کا حق آتا ہی ہے جتنا کہ سرکرد جامع کو۔

جامع لغات صاحب نے اذان پوری لکھ دی ہے مگر تفریق نہیں فرمائی کہ سنی اور شیعہ دونوں فرقوں کی اذان ایک نہیں بشیہ چند فقرے جو صاحب نے ہیں۔ اگر شیعوں کو شکایت ہو تو بالکل بجا ہوگی۔ کم از کم اتنا چاہا دینا تھا کہ سواد اعظم اسلام اسی طرح اذان دیتا ہے۔ لغت کسی مذہب خاص کے واسطے نہیں لکھی جاتی اور اگر لغت کا بھی کوئی مذہب ہے تو پھر اس کا اعلان بھی ضروری ہے۔

بعد ازاں رقم طراز ہیں ”اذ بک دت۔ مذکر۔ تاتاری ترکوں کے ایک قبیلے کا نام ہے۔ ترک قوم۔ اذ بک تو بڑی محمد ہر زہے بدال بھو مخد۔ لوگ اذ بک بھی کہتے ہیں۔ ایسے بھائی کبیر لکھن کا آٹا“ بنگا لٹے ہو یہ کار تو اب ہرگز نہیں۔ بھلا اذ بک کی لغت میں کہاں کو پڑی؟

تہذیب ملاحظہ ہو۔ فرماتے ہیں ”ارشاد شاہزادہ مرزا عبدالغنی گورکانی اردو زبان کا شاعر۔ خاندان مغلیہ دہلی سے نسب ملتے ہے طرز جدید میں بھی خوب نظم لکھتا تھا۔ سر رشید تعلیم پنجاب میں ملازم رہا۔“ گو یا آپ کا زہر خد تھا۔ ”اعول ولاقوہ جن کی معمولی بات سمجھتے اس قدر تہذیب سے غیری ہوتی ہو وہ لغت لکھنے بیٹھے ہیں۔ بچہ بات کرتا کیجیے حضرت!

یہ بہت تین چاروں کی غلطیاں ہیں۔ آئندہ عنوان بدل دیا جائے گا۔ اس نمبر میں دونوں کتابوں کا ساتھ مختصر رہتا ہے۔ (باقی آئندہ)

خاکسار ادب بار اللغات معنی و

کتبہ

سالانہ تجدیدات اور صحیح سلسلہ میں نمبر سے تا آخر شریعت لغات، دخل یکے میں شگاہ اٹھائے قیمت فی جلد ۲۰ روپے وصول۔ (شیر)



گاندھی از گاندھی

۱۹۱۹ء: اے گاندھی!۔ اے گاندھی! تو نے کیا کہا تھا؟

۱۹۳۲ء: ہر کچھ کہا بیکار کہا تھا۔ چودہ ہندو برس کی بات کسے یاد رہتی ہے؟

بہترین خوشبو کا دکن کا نمبر ۱



تار کا پتہ "حنا" لکھو

ٹیلیفون نمبر ۱۳۹

جاری شدہ ۱۸۳۹ء

حصول آگینی حسب قواعد جدید کارخانہ

صغیر عالم ۱۰۱ تاج عطر حنا و بلبل

بہاؤتجارت کو فروغ دینے کیلئے نفع بخش کامیابی کا بہترین موقع ہے

منصوری

دہلی

حیدر آباد دکن

قنوج

شیر

میاں فریدوں

(نمبر ۹)

قلمبر ہے کہ ہمارے میاں فریدوں کو ملک و ملت میں
فرہم ہے اگر پہلے ہی سے جامع مشق کے جتنی جائیں
یا ظیفہ نہ بن بیٹھے تو رئیس الدولہ انہیں اپنا حریف
نہ سمجھتے آخر اقرار فرما لے ہی لیا۔

رئیس: آپ کے حکم کے بغیر میں کوئی بات نہ کہہ سکتا
میاں فریدوں: یہ بھلا مجھے کیا تمیز ہے۔
یہ ذمہ داری اور مہارتی کے جھگڑے بھلا میں کیا

کچھ سکتا ہوں اس پر مشورہ
کسی تجربہ کار کی درکار ہے
میں بھائی صاحب پہلے ہی سے
کہہ دیتا ہوں کہ اگرچہ آپ
لوگوں کے فیض صحبت سے
مجھے خدا نے ہر بات سمجھنے کی
توڑی سی عقل دی ہے۔
لیکن بھائی صاحب یہ مالی
معاملات ہیں۔ میں کوئی
ذمہ داری نہیں لیتا۔ پہلے
آپ آئینہ لے کے اپنی صورت
ملاحظہ کیجیے یا میں لب پر
آؤں سرور۔ چہرہ زرد۔ جیسے
دشمن ہندوؤں کے پیارے۔
واقعی بات کا پہلو بدل گیا

ضروری تھا۔ شاید رئیس الدولہ اس برائے فہم
سے وحشت کی لیتے۔ اور ایسا جواب دیتے کہ
یہ برائے عند الضرورة کام نہ آتی۔

رئیس الدولہ: کیا عرض کروں مجھ پر تو اس آپ
کی رانی نے جادو کر دیا۔ اب اگر آپ بچے دستگیری
کے عوض دست کشی اختیار فرمائی تو میں کہیں کا
نہ رہوں گا۔

آدمی رات گزر چکی تھی۔ ابتدائی تاریخوں
کا چاند اس چھٹی چھٹی یا اندھیرے اجالے کے
کھیل میں دھماکی سے مغرب کی سمت جا چکا۔

ہم اسکی دنیا میں سناٹا مچا دیا۔ رئیس الدولہ کچھ
ایسے بے بسا ہونے کے طبیعت کا ٹکڑا سنبھالنے
نہ سنبھالا۔ پہلے تو زور زور سے رہے پھر معدے
کی جڑ سے پھیر پھری بھابھ اٹھ کے دماغ کے
ٹھنڈے سر پرش سے ٹکرائی اور کوہِ سحر رات
قمرے پہنچنے لگے۔ رات صرف مہل آدھ ہمارے
میاں فریدوں کا رد مال آنسو پاک کرنے کی عرض
نے لپکا۔

یہ ہائیں ہائیں۔ بھائی جان یہ رو نادمہ ناکہ کیا۔
مرد کہیں روتے ہیں۔ دیکھیے دل کو سنبھالیے۔



”لے بی بی یہ پچہ کہاں سے چلیں ہندوستان کی ہوا خراب ہے“

فریدوں: ہاں بھلا آپ کیا جانیں۔ یہ رانی سناٹا
کے مستزلیہ ہیں۔ اگر کسی طرح جتنے چڑھ جائیں
تو معاملہ جلدی دو براہ ہو جائے۔ بالفصل یہی قرض
ہیں۔ چاہتے ہیں کہ رانی کو کہیں سے روپیہ دلا کے
کیشن میں نہیں چار ہزار کی رقم اڑائیں۔
رئیس: بس اتنی سی بات بلائیے کوئی چک بک
اکٹا بار بک کی پڑی ہو تو میں اس پر دستخط کر دوں۔
بالفصل دو ہزار کافی ہوں گے۔

خالی چک بک اور میاں فریدوں کے دفتر میں ہو۔
آج کون سا بک ہے جس میں دو دو چار چار روپیہ

ہمارے میاں فریدوں کے چر آپ
میں جمع نہیں۔ در آئی ہندو
ایک۔ ڈھیروں چک بکیں نکل
پڑیں۔ رئیس الدولہ دیکھتے ہی
سنائے میں آگئے۔ ”افو بڑی کلمہ
ہے۔ ہرنیک سے حساب لگواؤ۔
شیخ شکت کے نام چک بک لکھ دی
گئی۔ دستخط ہو گئے۔ گاڑی میں
گھوڑے جوڑنے کا حکم صادر ہوا
رئیس الدولہ بھرتے بھرتے
اٹھے۔ باؤں ڈالنے کہیں ہیں
پڑنا کہیں ہے۔ دفعہ تڑ سے
چھینک ہوئی۔ رات میں تو بول
وارد ہوا ہے کہ چھینک میں بھی
صفت کو دخل تھا۔ مگر ہم اس کے

قائل نہیں بھلا ایسے وقت میں کون چھینکتے پڑا بھلا ہوگا
چھینک کے ٹڑنے کے ساتھ ہی رانی صاحب کی آواز آنے لگی
ماتھ جیل خواتین جوڑنے کے باؤں دوڑیں آتے ہی رئیس الدولہ
کے دہن میں کپڑوں کی طرح اگھر گئے۔ ولہ واکیا جواب میں
ہرگز چھینکتے۔ بھلے دو گئی۔ خدا ہالے دشمنوں کو کیا ہو۔

بے بیٹھ جلیے۔ میں پاؤں لائے۔ کوئی خاصہ دل لادو۔
خاصہ دل آیا۔ انگلیاں گوری کی طرف بڑھیں۔ رئیس الدولہ
نے لالچائی نظر سے ان حنائی انگلیوں کو دیکھا۔ گوری بھی
بھی طرح اٹھی۔ جی نہ تھی کہ رئیس الدولہ یہاں تک گیا۔ سا
منہ کھول کے جھکے۔ رانی صاحب نے شرابا کے اسی طہر

بھی اچھا ہے خدا ہالے کتنی مصیبتیں آگے بھلیں
پڑیں۔ اگر محبت ابتدائی میں جواب دے گئی تو
عشق کی کوڑی ہنر میں کیوں کر ٹھہریں گی۔ واقعہ
جہاں تک میرے امکان میں ہے کوئی دفعہ شوش
کا اٹھانہ رکھوں گا۔ آگے آپ کی نقد پر۔ اور لہجہ
نکستہ عہدت میرے قلم میں ہے۔ اگر آپ
نے دو پیسے کے جال میں بھانسن لیا تو پھر بھلا
کہاں جاسکتی ہے۔ ہاں ایک بات تو کہنا بھلا
ہی گیا۔ آپ بچے شکت کو جانتے ہیں؟
رئیس: کون؟

اشتمار کیلئے جگہ خالی ہے

اشتمار کیلئے جگہ خالی ہے

REGISTERED No 783

LUCKNOW

ODHPUNCH



قواعد و ابطال اور ہذا سے

۱۔ افضل غرضتوں میں سے کسی ایک سے کسی ایک کو کٹا کر
۲۔ اودھ پنچ میں کسی کو کٹا کر کسی ایک سے کسی ایک کو کٹا کر
۳۔ یہ بات اپنی صراحت سے کہانی کو کٹا کر کسی ایک سے کسی ایک کو کٹا کر
۴۔ کسی ایک کو کٹا کر کسی ایک سے کسی ایک کو کٹا کر
۵۔ کسی ایک کو کٹا کر کسی ایک سے کسی ایک کو کٹا کر
۶۔ کسی ایک کو کٹا کر کسی ایک سے کسی ایک کو کٹا کر
۷۔ کسی ایک کو کٹا کر کسی ایک سے کسی ایک کو کٹا کر
۸۔ کسی ایک کو کٹا کر کسی ایک سے کسی ایک کو کٹا کر
۹۔ کسی ایک کو کٹا کر کسی ایک سے کسی ایک کو کٹا کر
۱۰۔ کسی ایک کو کٹا کر کسی ایک سے کسی ایک کو کٹا کر

شرائط کنسی و دھ پنچ

۱۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔
۲۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔
۳۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔
۴۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔
۵۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔
۶۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔
۷۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔
۸۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔
۹۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔
۱۰۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔

۱۱۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔
۱۲۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔
۱۳۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔
۱۴۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔
۱۵۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔
۱۶۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔
۱۷۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔
۱۸۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔
۱۹۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔
۲۰۔ دھ پنچ کو دھ پنچ کرنا ہوگا۔

دواخانہ معدن لادو

وکتور یہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاں مغلزات
اور نادر مرکیات بہ کفایت
فرست مفت طلب فرمائیے
اور نامور و حاذق انبیا کے مشورہ سے
بدون ملائی نفیس فائدہ دہا ہے
شیخ

سازگ کی بجز کنگم سے سانپ بھی کس سلائی۔
 ایک کہ وہ نہ چننے کی ہے اگر خدا خواستہ
 کوئی آفت آئے تو زمین نہ اودھ کرتی ہے کہ
 سے کافی انتقام لے لگی اور اسی طرح انتقام لے
 لے گی ہر طرح موش کی آفت پر عذاب نازل ہوا
 تھا۔ یا ایک بیاں ہے کی پٹی کو ایک راجہ بکلیے
 گیا تھا اور راہ میں جو کوئی ماسہ پیش میرے کان
 میں گھس گھس کے ساتھ لے لیا تھا۔ زمین ہر ماسہ
 پہنچ کر کھارکتی ہے۔ کبھی حال تو فرما لیں
 غنیمت دشمن نپلی پر اچھی کھینچ لیا اس کی حقوق
 سے دعا داکہ یا جائے گا تو کیا ملت آئے گا۔
 ہر کان میں ہانسی بھائی گئے۔ دشمنان سرور
 کے بیچے کی خبر لائیں گے کھس کھس کو خون چھڑکا
 ہیں نہ بچے ہیں گے جو میں کاغذ پر لکھیں گی۔
 ہر ایک میں گی اور کھائیں گی۔ بچہ نکلیں گی۔ یہی
 اور پھر سے آجائیں گے شہر یاں کھینچاں چھڑکا
 آگے ہو اور اویسے پر چوٹ کسے گا چہرہ ڈیل
 ہر کسے سے مرعہ کاری کسے گا۔ بچہ بچہ میں
 گھس کے کھایا پیا ہر نکالے گا۔ سرسری قلعہ میں
 میں سرنگ لگائے گی۔ چوٹیاں دشمن کی رسد کا
 نام سامانہ اندہ اندہ کر کے لے بھاگیں گی یاد رکھیں
 آدمی سے وصول نہادی گی۔ بیڑیوں اور
 بانگاموں میں گھس کے گھنچا تار چھادی گی کنگم
 کھال کو باریک کر کھائیں گے۔ ساتھ کا داسا
 تو کچھ کا ۱۲ روئے گا۔ کن سلائی اگر سلامت
 کرے گی۔ ایک کتاب راحت و استراحت چاٹ لگی۔
 کہ وہ نہ بیٹ میں زنجیر اپنائیں موت کائیں گے۔
 چننے اتنی تیری پناہ وہ غضب ڈھائیں گے کہ تیری ملک
 نظر آئیں گے۔ چوٹیاں اویسے گے دشمن قسمت کو
 روئے گا اور کسے گا۔

کہا بچے ہو ہم اس جسم ناتواں کی
 ملک میں نہیں غم ہے کیے کہاں لگی
 بھلا اس میں چوں کہ نہ سے کون شہر سکتا ہے۔
 سرمایہ کی زیادہ ضرورت نہیں صرف آلات فرائی
 حشرات الارض بل جائیں اور اس کے واسطے

چند کروڑ کی ضرورت ہوگی۔

(۸) بیچکار سزا کیلٹی

نکار نکالے تانہ کر دے ایک مشہور قول ہے لیکن
 دنیا داسے نہیں مانتے اتھم و انجلم کار کی فکر میں
 ہوتے گئے رہتے ہیں ہر گام پستی کا وہ
 زور ہے کہ چاہے غارت خا۔ لطف یہ کہ کام چوہ
 کہتے ہیں جس کا نام کبھی سنا نہ تھا۔ وہ کیا ہوا
 آزادی کی جدوجہد کو بار و کبھی تھا۔ باب
 داد لے لی آزادی کی صورت دیکھی تھی۔ وائٹ
 ایسے گونٹے پیدا ہوئے ہر گام سے باب داد
 تو کہا کرتے تھے۔

حسرت آزادی مردم بگداشت
 کہیں ملدی ہے کہ ہمت کہیں ہست

طلب یہ ہوا کہ ہم نے اسی سد میں ہر طرح پایا
 کہ اپنے ہاتھ سے کہ چو جائیں اور کہ نہیں تو ہست
 کوئی چھوٹ موٹ آزاد کہہ دے انکس ہی آزاد کہہ
 یا آزاد فقیروں میں شمار کہے کہ بھاڑ لیا ہاتھ
 حضرت یوسف نے آئینہ دیکھ کے کہا تھا اگر میں
 غلاموں کی طرح بازار میں بیجا ہوں تو بڑی قیمت
 پر بکوں۔ آئینہ کو لوگ تازہ بازار میں ہوسات آج
 کہتے ہیں اگر حضرت یوسف کی جس اپنے حال کے متعلق
 نہ بھڑکی تو فتنہ نجس کا تاشا بازار میں نہ بھڑکتے
 خیر وہ تو غلامی میں ہی آزاد تھے گرم آزادی میں غلام
 ہو۔ تم نے بھی ایک آئینہ دیکھا ہے اس آئینہ نے
 حسرت گمڑے کو پڑ لگائی ہے کانوں میں بڑی
 ہوا سالی ہے۔ ہونا ہونا خاک نہیں۔ اندک لٹی ہوا
 ایسے حسرت کان کے واسطے نمایاں عمدہ شیر ہے
 بشرطیکہ حکومت وقت سے اتنی مدد مل جائے کہ انڈیا
 ہو کوکین پر فہرہ بند نہ رہے۔ شراب خانہ خراب
 جس کا کام ہنگامہ پر دازی ہے قلعہ سوت کر دیا
 ناوی اور بنگا کا حصول معاف ہو۔ جس کا بنگا
 دک کے ہند من ڈھیلے کر دیے جائیں۔ ہر دیکھے
 سستی اور کالی کا وہ نہ ہو کہ جسے دیکھیں انکس
 ایٹھا سنگ ہے سچ تو وہ ان پر بھارت کے دکاں پر
 جان نہ بیٹھے۔ سر پر ڈھول بچے تو بیک کا تانہ ٹوٹ

جائی اٹھیاں۔ لکھنویوں میں گولی ہو۔ آگ نہ سرد رہا
 دفر۔ خدا جانے کہ صبح ہوئی کہ صبح شام کیا
 غل و شور۔ کہاں آزادی کی طلب کہیں نہ لگا رہا
 جیوں میں پڑا انیم کی۔ شیشی کو کھین کی۔ سکے
 گشت لگائے ہر سر۔ شور و فساد۔ بغاوت و
 حاد۔ انقلاب و ہنگامہ قلعہ سوت۔ داستان
 چھوٹی ہوں گئے چھلے ہوں کھیاں بیکتی ہوں۔
 جائے الٹی ہو۔

سے سے غرض نشاط ہے کس رو بہا کو
 ایک گونہ پیروی تھی رات دن چاہیے
 (۹) افلاس چٹ کھینچی

دنگی ہو تو ہم کرا لیں۔ جب مر جائے تو خود طے
 ٹھنڈے خدا گنج سد حار ہے اور اولاد کو مالدار
 بنائے۔ یہ کس خدا نے کہلے۔ بارہ افلاس کی
 جڑ ہے شادی کثیر اولاد لای اس کھینچی کا کام ہے
 کہ جب کہیں زندہ اولاد ہو تو فوراً اس کے ایجنٹ
 پہنچتے اور رگ تو الٹ کو چا پڑے کاٹ دیتے ہیں
 اگر اس کام کو وسعت دی جائے تو یقین رکھیں کہ
 ایک نسل تو خیر گردو سری نسل آگہ میں لگانے کو نہ
 ملے گی مرایہ افلاس جس کا دوسرا نام بی شادی ہے
 ہر گھسے فتور ہو جائے گا۔ نہ رگا باس نہ بچے گی بھلا
 دوزن تیل ہو گا نہ رادھا ناچیں گے۔ ہاسی بچے گی
 نہ کٹا کھائے گا۔ نہ جلم ہو گا نہ دامن پر دھمکے گا۔
 سو سے دڑ باہی سوخت۔ اگر افلاس سے ناک نہ پڑے
 کرنا ہو تو اس کھینچی کا وصلہ بڑھائیے۔ حکومت سے
 می امید ہے کہ فتنوں کی ٹھک ٹھک۔ بونس اور
 وقفہ کی زحمت۔ بکاروں کی آہ سے حفاظت۔
 طوائف جزائی قصہ قصیدہ جلیانوں کی تمہیر۔ پولیس
 کے فوریئے تہ زور حکام کی اجلاس کا ہر ضعیف
 کرنے کی مصیبت ناک کو پریڈوں کی شور و بھری
 سے دائمی نجات حاصل کرنا چاہیے گی تو ضرور
 کار خیر میں مدد کرے گی۔

الغرض ان ذرائع پر حقوق نہیں ایسی سکول
 مدد میں یاروں کی جیب میں پڑی ہیں۔ اگر وصلہ
 بڑھانے کی بات دیکھیں گے کہ کوئی بھلائی نہ ہے گی۔

مطلوع سے جسے حساب سے بھی قطع ہے اور شاہی بہانوں سے بھی۔ یعنی سپید اور جلی مقام پر نشان جاریا۔ اور اسی کے ہم صفتی "میں" بھی ہے۔

پھر شہاد پوتا ہے ارکان۔ (ع۔ ذکر) ارقان۔ گودی مودہ۔ خدا جانے پو گودی کیا بلا ہے۔ گودی تو گہوں کے درخت کا ایک مرض ہے جو سوزی کے موسم میں دیر تک مطلع ایر آلود رہنے سے پیدا ہوتا ہے۔ چمیاں قبل از وقت زرد ہوتی ہیں۔ شاید یہ لفظ ارقان سے اخذ ہو جس کے معنی ہیں زعفران یا سیندی سے داڑھی رنگنا۔ بہر حال وضاحت کی ضرورت ہے۔ (باقی آئندہ)

فکسار ادبار اللغات

اختر

یہ ماہوار جناب اختر شیرانی کے اہتمام سے نکلے گا ہے۔ اس کا پہلا پرچہ ہی ایک خوشخبری کا حامل ہے یعنی ہمارے پڑائے نشین ڈاکٹر سراقبال نے آخر صنف غزل کی اصطلاحی حیثیت کی تباہی سے ہاتھ کھینچا اور اب آپ ٹیکہ سی حد میں غزل کہنے لگے جو دلی اور گفتگو کی باز صفت ہوئی ہے ملاحظہ ہو اس غزل میں نہ تو جھوٹ کے معنی کی زندگی ٹھیک ہے نہ نزلہ اسے تو یہ بلبل کے نال خام کی فحاجت کا انہار ہے۔ فرماتے ہیں یہ چاہیں اگر تو اپنا کرشمہ کھائیں ہم مہا کریمالی خیر ترے دل میں لکھیں ہم نے بھلا اس شعر کی طریت سے میر کون خیر و شک واد کر سکتا ہے۔ کیسا خاصا مطلب ہے غزل کے پانچ شعر ہیں اور پانچوں میں تغزل کی شان بہ کامل دم کیا گیا ہے۔ گنجائش اعتراض نہیں اگر اسی عنوان پر سراقبال چلتے رہے تو شاید وہ مجمع اردو کے امیر کامل سمجھے جائیں گے۔

مذمت طبعیت رنگین عنایت کی ہے سست نظمی اور کم گوئی چیز دیگر ہے وہ توجی نہ لگنے کی وجہ سے ہر شاعر پرستولی ہو جاتی تھن ہے۔ طواف رسالہ لکھتے ہیں کہ سراقبال کے کلام کا ایک ایسا حصہ بھی ہے جو ان کے پڑانے دوستوں کے پاس محفوظ اور نہان ہے ہم کچھ؟ اکھضرت آخر وہی تو نہیں۔ پھر کیوں نہنیں؟ دل لگی ہے کہ خالی از منی مجبورہ الفاظ تو ہرابر غزل تمام کہ کہ کے شائع ہو۔ اور جو دراصل غزل سے علاوہ رکھتا ہے وہ چھپا رکھا جائے۔ کوئی کچھ کہے ہیں تو یہی محسوس ہوتا ہے کہ سراقبال نے آخر مولانا دودھ پنچ کی بات مان لی غزل میں وہ باتیں ہیں جو کہتے مغنی کے بعد ہی آتی ہیں۔ لہذا یہ ان کا جدید اور نازہ کلام معلوم ہوتا ہے۔ اگر یہ مضبوط بندش اس کلام میں پائی جاتی جو جدید کہلاتا ہے تو ہمیں اعتراض کی گنجائش ہی نہ ملتی۔ اختر کا پہلا نمبر بحیثیت مجموعی خاصا ہے کام جاری رہنے پر مدد کرنے کی راہیں خود ہی پیدا کر لیتا ہے۔ مولانا صاحب ہوشیار ہیں۔ تجربہ رکھتے ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ کہ لوگوں کے جدید ذائق کے عادت کامل ہیں۔ یعنی ان کا مشوق کوئی نادان پری زاد نہیں ہوتا بلکہ عربی زاد سیلے سلع متیزہ عذر ایسی ہی کوئی شوخ جھل لکوائی مشوقہ ہوتی ہے جو عشق کی راہوں سے واقف اور عاشق کے درد دل سے باخبر ہوتی ہے چنانچہ "آہ وہ راتیں" آپ کی نظم کا ایک عنوان ہے اور یہ سلع الخالم ہے۔ یہ نظم طبع اور ذہن و ایمان کے ذائق سے موافق ہے۔ فرماتے ہیں یہ خطر میری جب لے باغ میں بہتی تھیں تم ہر کلی سے لے دل کی پہاڑی تھیں تم آہ وہ راتیں۔۔۔ وہ راتیں یاد آتی ہیں سر دیوں کی چاندنی شبنم سے کھلائی تھیں باغ پر اکھضرت مندی کی چھائی تھیں آہ وہ راتیں۔۔۔ ہاتھ آئی میرا۔۔۔

جب تم آجاتی تھیں بازو پر پٹیاں تاکر مشک لگیں تاجہ رامن عنبر انشاں تاکر آہ وہ راتیں۔۔۔ وہ راتیں یاد آتی ہیں بے سبب باتیں زمانہ حال کے نوجوان بہتہ کہتے ہیں۔ گو با اپنی "اے جی سے باتیں کرتا ہے" چاندنی کا شبنم سے کھلاتا۔ دھندلی دھندلی مستی چھا جاتا۔ بھلا ان چیزوں پر کیوں نہ دل دلچسپ ہو جائے۔ اس کے بعد "برق سر رگزار" کے نام سے حضرت سیاب اکبر آبادی کی مضبوطی نظم ہے۔ آپ کی زالی ترکیبیں اے بجان امداد۔ سرگشتہ جاوہ۔ نظارہ آوارہ۔ آغوش بحر کا عزم صباحت ہونہ جن کی آنکھ کا لبر پر تجسس ہونا۔ برق کا بادل سے ٹکنا۔ تیر کا بیوسٹہ انان قضا ہونا۔ ہنسی ہوئی اٹھلائی۔ اس ٹپکی ہوئی بقی کامراز سے آہستہ راز کی باتیں کتنا۔ شاعر کا آنکھوں سے بہتی ہوئی مستی مینا۔ یہ ایسے بامعنی الفاظ ہیں جنہیں مجز نوجوانوں کے دوسرا سمجھ بھی نہیں سکتا۔ اس رسالے میں بہت سی عجیب و غریب چیزیں ہیں۔ تفصیل میں طول ہوگا۔ رسالہ منگا کے دیکھیے۔ کوئی نظم نثر فالگے سے خالی نظر نہ آئی گی۔ پڑھتے پڑھتے انسان معلومات کی پوٹ بن جائے گا اور یہ کہنے کی گنجائش نہ رہی کہ تم نے ہمیں کیا سکھایا؟ چار جز واد ہوا اور سو اور دیر میں ارادہ بندہ بل روڈ لاہور سے طلب کیجیے۔ لکھائی چھپائی کا فذ سب درست ہے۔

میاں فریدوں

(نمبر ۱۰)

چنگ بڑھتے رہتے کبھی ادھر کا پڑا کبھی ادھر لے لیتے تھے اوپر کا حساب رہا۔ اس دوران میں مختلف ترکیبوں سے چھ سات ہزار روپیہ میاں فریدوں نے کمایا۔ نوجوان رئیس زادے کالیں نہ تھاجر میاں فریدوں کا سایہ بن جاتا۔



سلاں کتاب میں کھلاؤں۔ تیلی پل رٹا اے کیوں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



تارکاپتہ "حنا" لکھنؤ

ٹیلیفون نمبر ۳۹ اکھنڈ

عاری شدہ ۸۳۹ء

حصول آئینی حسب قواعد جدید کارخانہ

شیریں عطر حنا و باطنی لہ

بہاؤ شاہ کو فروغ دینے کیلئے نفع بخش کامیابی کا بہترین موقع

منصوری

دھ

حیدرآباد دکن

قنوج

مولانا پنج کی نوٹ ہک

جود مل مطلوب ہے؟ ابھاری تہذیب کی سی؟
ستم منکد ہے بہتر از سب بھائی؟
ایک ہمارے حمایت فرما جنوں نے کبھی
ادھر پنج کی خریداری کا درد سر نہیں فرمایا۔

میں غنایت کیجیے۔ اب فرصت ہے انشاء اللہ
قلمی خدمات کا وہ اتھار گاؤں گا کہ اکتا جائیگا
آج تک نہ میں نے کچھ خدمت کی نہ مولانا
پنج نے میری خدمت کی۔ عوض معاوضہ
نہ دار دلا

نعین ماننے کہ ہم خدا دیکھتے ہی سناتے ہیں
آگئے۔ الٹی کیا ہونے ہے
آپندہ خدمات کی دھکی
نہ نہایت سخت ہے۔
جھٹ پرچہ ردانہ کر دیا۔
عنوان پر جو شعر لکھا
ہے وہ بھی لکھ دیا۔
باشنناے چند اور بیچ
کے قادم غفا سے معری
کا حکم رکھتے ہیں مگر کب
ان کی کثرت پر ڈھیل
فدا۔ ہر مقام پر موجود۔
ہر جگہ حاضر و ناظر۔
مٹے ایسے زبانی بیچ بیچ
بہت سے دیکھنے میں
آئے ہیں۔ لہذا التماس
ہے کہ اگر کوئی پرچہ
پسند آئے تو حاکم کیجیے
اور خدمات کی دھکی
نہ دیجیے۔ انیس برس
ہے دھکیاں سنے سنے
بے حیا ہو گئے۔
ایک قحاج لا ہا سے
ناز داس نہ آئی تھی۔



۱۰- اٹکے بچوں والی چیل چھوڑے

اور دیاں فریادوں چند حوالی حوالی سمیت نئی
ریاست کا معائنہ کرنے تشریف لے گئے۔
گاؤں شہر سے غور سے فاصلے پر تھا۔ جلدی
مسافت ختم ہوئی۔ سجان اسد گاؤں کا ہے کو
پورا تعلق کتنا چاہیے ایک مسجد ایک پنہ سڑا
ایک نکلے کی منڈی۔ رہا یا آبا و عتد و انداد
کنویرہ میاری زمین۔

یہ تو معلوم نہیں کر ہی
گاؤں دستاویز میں کولی
ہوا یا کوئی اور رگرتا
معلوم ہے کہ ہمارے
فریادوں نے پانچ بیچ
میلے کچلے دھت تک
سے رئیس اللہ و لہار
کو دور دور و پیہ نہ
دلوادیے۔ اور یہ
کہہ کے دلوادیے کہ
رانی صاحب کی جان
مال کے مالک اب بھی
نواب صاحب ہیں۔
اسامی نذر دے کے
اپنی طرف سدعالے
اور نواب صاحب دے دے
برائی سمیت اپنی طرف۔
آج دروغہ صاحب
میں فریادوں کے اعجاز
کے قائل ہو گئے۔
مصابہ پھر یوں
بڑا ہشیار آدمی ہے

خوب رانی کو پھانسا۔ بیباک گاؤں تو کہے
کم دہلی لاکھ کا ہے۔ اب انشا اور کہے کا
چاہی کہ ریسٹری کا معائنہ کر لیا جائے کہیں
اور کفول تو نہیں۔ (باقی آئندہ)

م - ج - سہنا پوری

مولویوں نے گئی بار پور ش کی ایک مرتبہ ملی
رگنیں۔ نازیم ڈی۔ دوسری بار والد نسل
گئے۔ ناز ترک۔ تیسری نیت میں دو بھائیوں
کی وفات نے بادھا لگا دیا۔ ناز القہ۔ جو تھی
مرجہ لاکھ لوگوں نے کہا ناز پڑھو۔ بی بھلاہن
پیچھے چلی گئیں۔ کھیر دار جو اب کی قلعی ہوئی۔

نہ کبھی مضمون ہی لکھا۔ بہت ہی بے محنتی کے
ساتھ رقم طراز ہیں۔ "بھائی ممتاز صاحب
منا ہے کہ ادھر پنج کے فلاں نمبر میں فلاں
کی غزل پر تنقید ہوئی ہے اس کے دیکھنے
کا اشتیاق ہے وہ خبر بھی سمجھ دیجیے اور
دو مہینے (تھیل کے زمانے) تک ہمارے پرچہ

استہار کیلئے جگہ خالی ہے

استہار کیلئے جگہ خالی ہے

REGISTERED No 783

لاہور

LUCKNOW

مفتی محمد رفیع الرحمن

ODHPUNCH

قیمت پینے سالانہ
بیرون ہند
دس روپیہ

قیمت پینے
دو روپے



قیمت پینے سالانہ
شش ماہی سے
سہ ماہی سے



مفتی محمد رفیع الرحمن

12. KHAN ARTIST

DOGAWAN LUCKNOW

قواعد وابطال وابتدا

۱۱۔ درویش فقیر جمع کرنا ہوگا۔

[illegible]

۴۔ یہ باتی پادری ہونہ نہ تھی۔ جس کی یہ عواید خیرات سے

تو چون در حق هر ملکہ افادات کی جنت را سے کر صابت

عالمی شہرت پائی مجموع قلمی و اقوالی اور بنیادی اصلاحات

یہ کہہ کر وہ رات بھر سو گیا۔

سے سزا دینے میں اس نے شک۔

۴۰۰ اجرت اشتمار است و نمیشاید در میان بیعی بیعانی بود.

۵۰) مایه سالار دین عادت است به شکر و تصدیق بر مایه شریک و
سالار نموده و در آن روزها

۱۶) پرچہ نہ پہونچنے کی اطلاع دھارمہ کے ذریعہ بھیجی گئی۔

مگر یہ کہ نہ ہیایراو اسکے

عاجز مضائقہ اور دینی تفسیر کے بارے میں اس کی رائے

۸۔ مضامین و خط و کتابت کے ایک بڑے مجموعہ کا نام۔

میں نے اس کے لئے دعا کی کہ وہ اپنے حق میں نہ ہو۔

نوٹ:- بو حضرت خیرا میں انیس خط ادنیٰ آرڈر میں

نمبر خدیوہی حضورؐ کا چاہیے جو کہ اس کے نام کی طرحی پر لکھا ہوا

ملک اور دھرم " لکھ : ۱

برپایه اصول

دواخانہ معدن الاولیاء

مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

التوریه الشریط للنفوس من خاصات

وہ نادیر مرکبات بہ کفایت منگائیے

فہرست مفت طبع فرمائے

دنیا اور حجاز کے مابین

وہاں سے ایک دفعہ پھر اٹھ کر

یوں کہ اس میں علامہ اچھا ہے

ایمان کتب کے فضلی ترجمے کا خاکہ اور کچھ جامع تعلیلی
کا تصدیق دینے کیلئے کیا نام کی پوچھا دینے پر غرض
ختم۔ عبارت کی بجینی شروع۔

۵۔ فزنی اردو۔ اس کا حدوث اپنی زبان
سے نا آشنا اطفال اور اس کے چلوں پر اور پھر
روزمرہ میں داخل ہو گیا۔ اسی ذیل میں صاحب
لوگوں کی اردو اور خاندانوں میں مشن کے بدلے
جو سے ہندوستانی صاحب لوگوں کی اردو بھی
شامل ہے۔

۶۔ فزنی اردو۔ یعنی بازاری ہلکا اور باش
کی زبان۔ کل بقاٹو نسائے مزاج اور اسی قسم
کے دو سے الفاظ سے مرکب شاعر کہتا ہے۔
دون کی ہم سے دیکھتے تھناپ نکی ہو
سوچی گارت ہے کھالک کی ہٹا پتہ ہے
واہ ہے ہر ایک قری ہم سے سرایت دیکھی
اسی کھری کو کو کتا خا پری حالت ہے ہے
۷۔ جے دھتلی اردو۔ بیل یا چار پاؤں اور
قیوں کی زبان کھڑی ہو رہا ہے۔

۸۔ جھنگلی اردو۔ جھنگلیاں فتنہ میں کی زبان
جنگ کا پیار چھایا اور فرمانے لگے کچھ کھتے
ہیں۔ کچھ کہیں گے مائی۔ مٹی یا پین تو کیے جا
قبیروں کا پیر ہے۔ آلاہو۔ آلاہو۔ پگھٹ میر گھٹ
لگ رہی ہے۔ مولا سے لگن لگا۔

۹۔ فزنی اردو۔ حال کے عالی از منرا دل لہو
کی اردو۔ جو دشمن۔ پری چہرہ تازیں کے کھنے
اور شاواں کی تقریر کی تصویر ہے۔ زبان کوئی بولتا
نہیں۔ نہ وحدت نہ مرد۔ اس میں انگریزی طرز گفتگو
کی نقل اتاری گئی ہے۔ میں خیال کرنا ہوں کہ
میں آسکتا ہوں۔ اگر آپ اپنے خسار تاناک
اور اپنی دل ہلا دینے والی اور خوشامی سے حرکت
کرنے والی زلفوں کو چڑھیں گی۔ تو نہیں ہے کہ
آپ کے عاشق کا پاٹھ قابل شست و خرم چاہے

الظریف لناصح

سائل۔ اب تو... نامعلوم نے تاک میں

دم کر دیا ہے بہت پریشان کرتا ہے اس جیسا
کہ خدا کا خوف ہے نہ حکومت کا لاکھ لاکھ طرح
دینا ہوں مگر اس کے بجا وہ نہیں۔

ظریف۔ تم ہر بے وقوف۔ اگر اس پر غالب
آنا چاہتے ہو تو اس سے زیادہ باجی بن جاؤ۔
پھر وہ منہ نہ چڑھے گا۔
سائل۔ مگر یہ خیال ہمارا گامی کی نصیحت
کے خلاف ہے۔

ظریف۔ مگر حکومت کے رویے کے خلاف نہیں

سائل۔ دونا اچھا کہہنا۔

ظریف۔ حضرت چینی رہتے تھے۔ حضرت
عیسیٰ ہشت تھے۔ دونوں نبی اور خدا کے
محبوب بندے تھے۔ مگر تمہیں حضرت عیسیٰ کی
قلنداریم ہے۔

سائل۔ کیوں؟

ظریف۔ اسے بوقت دیکھنا نہیں کہ عیسیٰ
کا زمانہ ہے اور صنایع زمانہ پر ہٹا
جی بہتر ہے۔

سائل۔ جیلا اہل دنیا کی دشمنی سے بھی

چھکارا ممکن ہے؟

ظریف۔ بے شک۔

سائل۔ کیونکر؟

ظریف۔ نہ بڑا بن اچھا۔ بڑوں کے دشمن
اچھے ہیں۔ اچھوں کے مدد برس۔ اچھائی کو
بھی پوشیدہ رکھ بڑائی کو بھی۔

ایک۔ سب سے بڑھ کے دشمن مصیبت انسان کے
واسطے یہ ہے کہ جس بات کی وہ خواہش نہ رکھتا
ہو وہ پیش آئے۔

دوسرا۔ یوں کہ کو کہ ایسی بات سے سابقہ
پڑے جس کا تصور بھی نہیں نہ کیا ہو۔

ظریف۔ اول ہوں۔ اگر کوئی شخص چھوڑ دیا
کی آرزو رکھتا ہو اور ان میں سے کوئی ہاتھ

شگے کو کھڑو کہ۔ مصیبت آگئی۔ اگلی ہے
پوش کے کوئی مصیبت نہیں۔ اور نہ ہر روز مصیبت
اور گردن سے پوچھو۔

سائل۔ کیوں جناب ناصح احمد علی شاہ مغول
ایمان اچھا ہے یا مسلمان شاہ مغول یا یونان
یا حید الدین سلطان مغول یا مسلمان شاہ مغول
ظریف۔ (دو زبان والیں حکیم) کہے کہ اگر
ایمان ہندو شہوت و مالک حشم و صفاک ہے ہم تر
است ہان بہتر است۔

سائل۔ مغل کو دنا بہتر ہے یا پٹ صاحب کو؟

ظریف۔ پٹ صاحب۔

سائل۔ کیا خوب؟ یہ کرنزی الٹو انسی ہے۔
ظریف۔ پھر وہی حاقہ۔ اسے پار تو نے
شاہ خفیف مصارت حکومت کا چلن نہیں کچھا ہے۔
پٹے سے عہدہ داروں کی توجا پر پھر وہی
ہیں۔ چھوٹے چھوٹے عہدہ دار ملازم یا برطرت
یاد میں کی جگہ وہ اور ترقی کے نام میں کانٹے۔

مختصر نوٹ

بقول نعمت خان عالی ہاری حکومت سے
ہرگز فخر دم نہ لب کا خاکہ ہم نہیں
ہرگز گل کند سخن رخ نہاک ہم نہیں
کبھی تو بوسے کی ہنستی کلی دکھا کے رہ جاتی ہے۔
اور کبھی گورے گورے بھول سے گال آگے
بڑھاتی ہے عشاق کے دل سے اس انکسار کے
عرض گستاخی کیو نہ سرزد ہو سکتی ہے بیاناچہ
سرگرم پہلے نے جب نسلی امتیاز کا بل پیش کیا
تو فرمایا۔ برطانوی حکومت کا ہرگز یہ ارادہ نہیں
ہے کہ ہندوستان کے مفاد پر نو آبادیوں کے
نژاد کو ترجیح دے لہذا اسے عاشقان صادق
تقصیب کی ہنگ آتا رہو۔ پڑانی باتوں کو بھول جاؤ
اور جی کڑا کر کے اس بل کو پاس ہو جانے
دو جیلے لڑکیاں آگئیں ہند کہ اپنے کسے کسے میں لکھنا

اندر اہل کلمی دوسرے کو دہڑے حضرت مکیہ
حکومت وقت کی حیا دارائی سے تو قلعی پاس
کہ وہ ایسی لغتوں پر نظر ثانی کا حکم دے گی جنہیں
اس نے اندر اہل نادانی و باعتبار شہرت غلط
وہ بنا سے مضارض اہل غرض مالی و دعائیت
فرما کے زبردستی لوگوں کے گلے پر سزا دل کو دیا۔
لیکن تعجب ہے کہ لوگ خاموش کیوں ہیں۔
لفظ "الما غوجی" کی بحث میں ہم اس آفت کا
مذکرہ کر چکے اور ۳۴ ایسی سند ۱۹۳۷ء کو دہڑے حضرت مکیہ

اطلاعنامه حسب فہرہ ۸۰ ایکٹ ۱۹۲۶ء
صوبہ آگرہ ۷۶۵

حضرت مولانا صاحب بیاد شریف کرامت و کرمات
کے جناب سے جو یہ عہدہ حاصل کیا گیا ہے اس کے لئے
جو کچھ فیصلہ ہوا اس میں چند غلطی ہو گئی ہے اور وہ
اگر حال میں فرما دیا جائے

بنام
 تم فتور دیکھ کر اچھی ساکن میں کچھ دُشمن اچھے کے جو
 میں فیصل ہوا، ایک دُگری دُعا مانگا، نایت، رعبہ، سحر،
 دُشمن کا کٹ جانا کچھ 13/12/10ء صادر ہوئی اور مبلغ
 7/12/116ء جواب از دوسے دُگری دُکڑو دُجیہ والا
 میں ان کی فیصل حاشہ مردہ کی جاتی ہے۔

[illegible]

اور چونکہ آج کل تاریخی نگارین ہمارے ہمارے ہیں۔
 لہذا جب یہ اس تحریر کے قلم کاروں نے مذکورہ اطلاع دہی جاتی ہے
 کہ تم نے مذکورہ مبلغ (۱۵/۱۱/۱۹۱۱) جو اس وقت دہری
 کے وجہ لادہ ہیں اس عدالت میں چنڈرہ و ز کے
 اندر تاریخ وصول ہونے اطلاع نامہ پڑا ہے ادا کر دہ
 حیدر ظاہر کرو کہ تم مندرجہ ذیل کمیٹیوں سے جن کی بابت
 بقایا دہری شدہ واجب الادا ہے یہ عمل کیوں نہ کیے جا رہے
 ہیں؟ (۱۱/۱۱/۱۹۱۱)

مکملہ	مرض	تبرکات کا	رقہ کیمت کا
شیراز	دلیل کج	۸۷۰۲۵	۴-۲۶
		۱۳۶۱۲۸۵	۱۰/۷
		۲۱۶۱۵۰۰	
		۱۸۵۲۳۲۵	

مرعہ الدلت | دستخط حاکم مکتبہ امرتسر

سمن بغیر انا نقصال مقدمہ

مقدمه جلد ۱۰۰
 لیدالده میرزا کو با شکر صاحب سنگت و ادبش جم صاحب بهادر
 حقیقت تمام گفت
 لا اله الا الله و الله اعلم
 خانه چوک شهر گهتو - دمی
 بنام

تمام پھر دیکھو غنی قوم چار سال کا موضع ہوا زور بگڑنہ غور آیا
 جسے متجاہد رجال و اند موضع کا سی پورہ گھڑنے کی طرح لڑائی
 بگڑا وہ سی نے تھا سے تمام ایک ناض بابت مسجد رہا پورٹ
 کے دائر کی ہے اندر آخر کو کم پتے سے کہ تم قیام سے اسرار ہی
 ۱۰ فت۔ ایسے اہل النبا اس وقت وکیل کے جو حق کے حال سے
 قرار واقعی وقت کیا گیا ہوا اور کل اسرار میں متعلقہ مقدمہ کا
 جواب دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی اور شخص اچھوچھو ایلے
 سوالات کا دے سکے۔ حاضر ہوا اور جواب دی دعوے
 دی دیکھو کہ کو اور بگڑا وہی تارکے جو تھا ہے احتدار کے
 لیے حور ہے واسطہ انفصال نقلی مقدمہ کے نتیجہ ہوئی ہے
 میں کہ کو لازم ہے کہ اپنے جواب دے کی تائید میں اس کی کہ
 کا شواہد پر احسن دستاویزات پر قلم سے لال کر گیا ہے
 اسی روز ان کو پیش کردہ خطیہ میں انگریزوں نے ذکر و حاضر
 ہونے کو مقدمہ میں حاضر کیا تھا جسے مورخہ فیصل پر ہوا۔
 آج تاریخ ۱۱۔ ماہ مئی ۱۳۴۰ء میرے دستخط اور مہر ولایت
 سے جاری کیا گیا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دستخط حاکم خطہ لکھنؤ

جلد ۱۹

نمبر ۱

غرائب مضامیر

(مؤرخہ ۲۰ مئی ۱۳۳۵ء)

نور اللغات

(نمبر ۳۳)

آغا جامی صاحب فرماتا ہے: "اسے درہی میں
الفتح قاری میں بالکسر اور اردو میں: دونوں طرح
مستعمل ہے۔ ترتیباً"

اللہ ہی دہائی برائی زبان پر یوں حکم لگا دینا
تقریباً زیر بالکسر مستعمل ہے کسی عجیب و غریب
برائت ہے کیوں جناب جامی صاحب یہ کوئی کئی
سنائی بات آپ کہہ رہے ہیں۔ کسی لغت میں بھی
دکھا سکتے ہیں کہ ایرانی "دہ" سے لگتے ہیں۔
اچہ کیوں دوسروں پر تہمت لیتے اور اپنے یہاں
کے طالب علموں کو گمراہ کرتے ہو۔ سیکرہ دونوں
یہاں آتے جاتے رہتے ہیں ہم تنلیک کی زبان
سے بھی "اے" بالکسر نہ سنا۔ برخلاف اس کے
دو فتح کو کچھ ایسا کہتے ہیں کہ یاے تختانی کی
کبٹ تک زبان پر آجاتی ہے۔ یعنی برخلاف
ہندوستانیوں کے "ی" کی اصلی آواز بھی
مسموٹ ہوتی ہے جو بات کے کسور ہونے کی
حالت میں محل ہی نہیں سکتی۔ اسی طرح کلہ
"ہے"۔

آخراے ادب پالاکن ہے چالہ راز شک لاکن
بان یہ سچ ہے کہ ہندوستانی مؤرخین بالکسر
بالفتح دونوں طرح بولتے ہیں۔ مگر جامی مراد
صاحب سے اتنا نہ ہو سکا کہ دونوں کے محل
استعمال کی تخصیصی حالتیں بیان کر دیتے۔
مثلاً جہاں "اے" ہے "کھا خاواں" یہ بھی نہیں
کہ "ہے" کے قبل جو "اے" ہے اس کا الٹ

ہمیشہ مفتوح رہا۔

اسی طرح "اے" میں الٹ ہمیشہ مفتوح
رہتا ہے کوئی لہجہ نہیں کہتا۔ علی بن ابی اس
"واہ" کے قبل جو "اے" لائے ہیں وہ بھی کسی
کسور الٹ نہیں بولا جاتا۔ ہمیشہ "اے" وہ
کہتے ہیں۔ اور "اے" کو "اے" کا الٹ ہی نہیں
رہتا ہے۔ جو کوئی "اے" ہی نہیں کہے وہ
گھساں باہر سمجھا جائے گا۔

جامی صاحب قبلہ ہیں کسی لکھنوی زن و مرد کی
زبان سے (۱) "اے" نہ فنی طے توہین ہلاشتہ
(۲) "اے" نہ تو خوارہ و لیکن بھٹا۔ (۳) "اے"
باد صبا اس ہمہ آوردہ تست (۴) "اے"
وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کردی۔ (۵) "اے"
زبردست زبردست آزار "اے" میں "اے" کبالت
سنو ادیں۔ تو وہ کہنا یہ فارسی مصرعے اسی
لب و لہجہ میں نقل ہوئے ہیں جس لہجہ سے
سنے گئے۔ یہی دلیل ہے اس کی کہ ایک ایرانی
بھی "اے" کو کسور نہیں کہتا۔ غرض کہ جامی
صاحب لغت لکھنا ہرگز آسان نہیں۔ خدا کا
خوت لازم ہے۔ ناواقف لوگ بہکھاٹے گئے۔
آپ کی لغت کو مستندان کے غلط نسخہ میں پیش
کریں گے۔ یہ کتاب آپ نے نہیں لکھی کہتوں
کی گردن پر کند خنجر چیرا ہے۔ تھیلاً ایک تازہ
واقعہ اس لیے عرض کرتا ہوں کہ "وزارت تعلیم"
اس پر غور کرے۔ آپ کی لغت کی اصلاح پر وجہ
فرمائے ورنہ ہڑی ہوگی واقعہ یہ ہے کہ دو
سہمی آپس میں لڑے ایک نے دوسرے
سے کہا آپ تو بڑے حضرت ہیں۔ ٹٹی کی آپس
خفا رکھتے ہیں۔ بس اتنی سی بات پر مقدمہ
چل کھڑا ہوا۔ ایک سہمی صاحب نے ہاے
کرم عنایت فراخان ہما مدید احمد حسین رضوی
اسپٹل میجر ریٹڈ ڈیوڑنا جو تباہی کی گھری میں
دعوے دائر کر دیا کہ فریاد ہے "بیک حرمت"
جو گئی۔ ابھی طرح تو معلوم نہیں مگر قیاس غالب
ہے کہ شفقت نے ہاے جامی صاحب کی

دور اللغات کی جانب متوجہ ہوئے۔ اس میں
ہمیشہ مفتوح رہا۔ اس میں الٹ ہمیشہ مفتوح
رہتا ہے کوئی لہجہ نہیں کہتا۔ علی بن ابی اس
"واہ" کے قبل جو "اے" لائے ہیں وہ بھی کسی
کسور الٹ نہیں بولا جاتا۔ ہمیشہ "اے" وہ
کہتے ہیں۔ اور "اے" کو "اے" کا الٹ ہی نہیں
رہتا ہے۔ جو کوئی "اے" ہی نہیں کہے وہ
گھساں باہر سمجھا جائے گا۔

جامی صاحب فرماتا ہے: "اسے درہی میں
الفتح قاری میں بالکسر اور اردو میں: دونوں طرح
مستعمل ہے۔ ترتیباً"

(تغیر)

میاں فریدوں نے فرمایا: ”اسے بھائی
 اُنھوں نے کہا کہ عادت ادب سے بات کرنے
 کی ڈالو۔ عادت پڑی رہے گی تو بوقت بے وقت
 ”ابے حضور“ زبان سے نکلے گا۔ اور یوں
 تو بھائی تم ہی لوگوں کے کارن ہم اپنی شکرگزی
 چنساتے ہیں۔ ورنہ اکیلے دم کو روٹی کی کمی
 نہیں۔ اچھائے مضمون سنو۔ دیکھ تو میاں

میاں فریدوں اسے نفعِ محبوبے بن گئے
لو یا امن کے فرشتوں کو بھی اس مضمون کی خبر تھی

مذہب عالم تجد انگریزی

[illegible][illegible]



تسخیر
 سب "مارمن بنسری پچائے گیورے۔ ہارمن بنسری"
 ایک "تم نرم۔ بند کردہ ان گی"
 "نہو سب" "اچھا۔ بند کردہ۔ بنا۔ قریب تو آتا ہے"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جاری شدہ ۱۸۳۹ء

ٹیلیفون نمبر ۳۹۱

تار کا پتہ "حنا" لکھو

حصولِ انجینی حسب قواعد جدید کارخانہ

علمِ علامتِ حنا و بلبل

بہاؤ تجارت فروغ دینے کیلئے نفع بخش کامیابی کا بہترین موقع ہے

شنگ

منوچ

حیدر آباد دکن

دھلے

منصوری

استثمار کیلئے جگہ خالی ہے

استثمار کیلئے جگہ خالی ہے



اور پور
برج نمبر ۸۳



مسلمانوں ہند کے جذبات کا پرستار

جریدہ اسٹار آف الہاد

مالک متحدہ کا واحد انگریزی ہفتہ وار اسلام آرگن
حالات حاضرہ پر بین نعواؤں پر ہفتہ وار ہفت روزہ کا کتب
علامہ مسلمان ہند کے حقیقی جذبات نیاہ علم کو
لیکھنا پڑھنا کی ترقی و ترقی کے لیے ساری ترقی کے
چند سالانہ ہے
جنرل منیجر اسٹار آف الہاد دیوبند

بکری

موت النفت

میاں تان سین اور دوسرے قیدی اسٹار آف الہاد
دعویٰ سینہ سینہ محفوظ تھے۔ ملک کشمور ریس اور
راجہ کچھو نواب علی خان علیہ السلام کے ہندو گھرانہ
خون کے لیے اس خوش سالوبی سے جمع کر دیے کہ قیدی
ایک معمولی بانیہ پر اسانی کے ساتھ تان پلے میت
اور داکر سکتا ہے اور ہر ایک شخص کو علم ہے
مجھے کے بعد جو کہ آغاز کتاب میں بھی میں سمجھا ہے
گئے ہیں ایک کسی طرح یا دکر سکتا ہے، جس کے
استادوں کے گلے سے اسے اسٹار آف الہاد پر
یہ پوری نیرہ میاں تان سین کی تصویر بھی کتاب میں
موجود ہے بہت کم جلدیں باقی ہیں جلد طلب کیے۔
قیمت مع محصول ڈاک ۲۰ روپے ۲۰ روپے ۲۰ روپے
المستحق منیجر اسٹار آف الہاد دیوبند

منیجر مال حبس کا

جسے جاسٹس نے فرما دیا۔ اس سے زیادہ کے
نیز جاسٹس نے فرمایا کہ اس پر اسٹار آف الہاد کے
دورہ دہم دیکر۔ بالکل اسٹار آف الہاد کے ہی

مجلدات اور پچ پنچ حصہ

نیز فائل پر اسے فروخت اور عوامی تعلیمات خرید
علم اور اخلاقیات و فکات سیاسی سے لایا مال پر
کتاب خانے میں محفوظ رہے جائیں۔ قیمت
فی جلد سے مع محصول ۳۳ روپے ۳۳ روپے
فریڈ نے اسے اصحاب کو منتخب اور پچ پنچ
سوم تھی جو مدت ہند کی جلد کی
نیز مجلدات اور پچ پنچ حصہ
فی جلد سے مع محصول ڈاک ۲۰ روپے ۲۰ روپے
جلد ۳۳ کے خریدار کو منتخب اور پچ پنچ
حصہ اول قیمتی ہے۔ اور جلد ۳۳ کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی ہے۔ قیمت ہند کی جائے گی۔

مجلدات شین ناضیر

۳۳ اور اس کے پیش کی بھی چند جلدیں برات
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد مع محصول ہند
خریدار۔

منتخبات اور پچ پنچ حصہ اول

دور ثانی کی اور جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے علم اور نیا نیا مضامین کا کچھ اور
سبق آموز جزئیہ ۲۶ + ۲۰ یعنی اور پچ پنچ کی
کے ۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ہند۔
علاوہ محصول۔
نیز حصہ دوم مشتمل پر ۹۰ صفحات جلد غیر۔
محصول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم۔ صفحات بشریہ صدر جلد غیر۔
علاوہ محصول۔

منیجر امودہ پنچ لکھنؤ

RE-STERD No A 783

LUCKNOW

DUDDHPUNCH



یہ تیشگی اندرون ملک
سالانہ
شش ماہی سے
سہ ماہی سے

1934

مقامی اخبار و نوٹس اسٹریٹ کمپنیز باہرام جلیہ محمد مرزا

DOGAWAN LUCKNOW

میں صاحب کے ہاتھ آئے۔ ایک نگاہ دیکھی کہ اس میں
ظہور کی خاطر سید کی شکل نظر آئے گی۔
میرا کھنکھارہ آئینہ اندر سے
میرا کھنکھارہ حق و حقیقت نہ چھوڑے۔
وہی طرف ترکہ چند جن مکتب خوشن
اور امتثال غیر شناسد ہر آئینہ
جب تک اختیارات مجبوروں کی رسی میں جکڑے
وہیں نہ تو کھنکھارہ اختیارات کا منہ دھوئی کے قابو
میں رہے گا۔ جو کہ قہقہہ میں۔ حق و حقیقت
میں ہو گیا۔ وہ وہ گرس میں ہو گیا۔ سراب
سے پیاس کیا کہ نہ کہے۔ جس آئینے میں اپنی صورت
دیکھے اپنے نام کے ساتھ ایم ایل سی کے منظر
نگاہیے اور بیٹھ رہے۔
سب باہر ہو کر دھڑلے دھڑلے والی کی
بارہ کہ اپنے فکر کو آئے والی کی
مانگا آپ کے دل میں وہ قوم ہے مگر اس کی
دوا ناقص اصلاحات نہیں ہیں۔ جو رکاوٹ
آپ کی اس نادانی پر رکھتا ہے۔
رند خواب حال کو زائد نہ چھوڑ تو
تھک کر اپنی کیا پڑی اپنی بیٹھ تو
تیسرے صاحب نسیم خوشگوار کے باوجود
انہی دن کا چنگاریوں ہلاتے اور۔ شب اہ
میں لالچوں میں جلاتے ہیں۔
”وہ وہ وہ سب ہلکی ہلکی ہلکی
ہندے کا گھر ہر اس نظام پر غور کیا معنی کی
کی تحفیت مصارف کے لئے تھنڈی گئی۔ سید
نگس عالم حال نہ ہوا۔ واشہد کی تحفیت مصارف
وہ تحفیت داخل کی رپورٹ میں خامی دیر ہوئی
یاد رہے ایک غرض قسمتی ہے۔ اگر علیہ شائع
ہو جاتی تو سیرکھی انہوں کو بھی کھل جاتی اور
اور پیک کو بھی۔ اس خوش نصیبی میں اگر کسی ہے تو
اس قدر کہ پوسٹ کا کچھ خرچ بڑھ گیا ہے۔
میں اسی بات پر مسلمانوں کی تعلیم میں خاص
رہا نہیں ہو لایے۔ ورنہ ہندوؤں کا کھجاری
سے گا اور مسلمانوں کے بچے میں پانگ کا کھجاری

لکنا ہے گا۔ دھڑاٹیک نہ چھوڑے گا۔ اور
سورج میں باد چلے گا۔ اور ہاں صفت و
حرف کی تعلیم ہندوستانیوں کو دلو لایے ورنہ
بیکاری و بھارت سے تھنوں میں دم آجائے گا۔
پچ ہے۔
ان شہید کی کہ قاضی بغداد
بود در فضل و در سخا مشہور
روزے از دے بعد تر سائے
خواست یک شیشہ بادہ انگور
قاضی از ہول شہ چنان لرزاں
کہ جہول از حدیث نفی ہو
خنگیں گفت کہیں سوال چہ بود
اے ز آئین نیک بختی دور
گفت تر ساء اگر خطاے رفت
بکرم داشت باید م معذور
حسب من غیب جرم آنانست
کہ سرا پا جہالت اند و عرور
سفلہ چون ترا سخی دانند
بے سبب چوں سیاہ را کافور
گفت قاضی دو ملت ست ترا
ہر دو در شرع مصطفیٰ مخلور
جو در دن بہ کافر آنگہ نے
زن بہ زندق دادن۔ آنگہ حور
گفت تر ساء سزد کہ نام ترا
منعصب ننند با کہ غیور
کا تہجہ داری تعصب است نہ جو
و اختصار ان سراپے کفر لغفور
جو دو آنگاہ نام گسر و میود
جو دو آنگاہ عند راتم و سور
جو دو ترجیح کافر و مومن
جو دو اندیشہ خبیث و طہور
جو دو رحمت سزا سے بزدانست
کہ عنایات ادست نامحسور
دلق بخشد بہ ہر کہ در عالم
دیو و دوائس و جاں و دوش و طہور

چھتے صاحب ہشت بعد از جنگ کی یاد
میں ہوں حق و فانت وطن ادا فرمائے ہیں۔
”ہاں تعجب کی کیشی میں کوئی مسلمان مبتد
ٹھا۔ کوئی ان سے پہچے کہ حضرت کو نسلوں
میں مسلمان ہیں تو کیا حق اسلام ادا کیا ہے
شاہر جناب نے مسلمانوں کی یہ حدیں نہیں بھڑ
”غواب بقدر عقل ہے۔“
نبی اسرائیل کے زاپہ دل میں سے ایک ناب
قائم اللیل صائم التہار انہی عمر عزیز کو کوع و
سجود قیام و قعود میں بسر کرتا تھا کسی فرشتے نے
بارگاہ احدیت میں اس کے غواب کے معلق
سوال کیا۔ جب تفصیل غواب پر نظر کی تو
لاہ کا زہد کہہ رہی معلوم ہوا حکم ملائکہ سے
زمین ہجاڑ اور اس کے قہین و عقل کا امانہ
کر۔ فرشتے صاحب زمین پر نازل ہوئے اور
سجادہ بھجا کے زاہد کی عبادت کا مقابلہ کرنا شروع
کیا یہ نہیں معلوم کہ کون جینا گو ہم نشینی و ہم نشینی
نے کچھ دنوں بعد بے شکلی و جہالی اور فرشتہ صاحب
نے عابد صاحب کو مبارکباد دی کہ بھائی صاحب
کیا عمدہ مقام آپ نے اپنی عبادت کے لیے
انتخاب فرمایا ہے۔ ابا بکما پاکیزہ تر ہے۔
کیا عمدہ آبشار ہے کیا وسیع سبزہ زار ہے۔
عابد صاحب نے بھلا کے جواب دیا کہ معقول!
آپ کیا جانے اس میدان میں کیا عیب ہے۔
اے حضرت اگر میرے سب کو کوئی گدھا میر
ہو تا تو یہ ہری ہری دوب یوں راہنما نہ جاتی۔
پس ہاں ہر بان دوست کا یہ انوس
میں زاہد کے انوس سے کچھ کم نہیں۔
پانچویں حضرت رائے دیتے ہیں:-
”گو کہ پرچار آنہ نی ٹن کے حساب سے مکتب
عائد کرو تو ساڑھے بارہ لاکھ روپیہ سالانہ اور
چاہے ایک آنہ نی پونڈ کے حساب سے بڑھائو
تو ساڑھے پچھ لاکھ روپیہ سالانہ آمدنی میں قری
ہو جائے۔“
ان حضرت نے واقعی وہ بلیت بھجائی ہے

”میری جیسی گویاں کوئی حکم سن لگیاں کئی میں
 فراموش ہوتی ہے کہ غلامِ کام کو لایا گیا ہے
 عاشقانِ صادق نے ہم کی یاد دہانی نہیں کی
 فراموشی میں کہہ کر سو رہا ہوں غلامِ کام
 گمراہ بھی اسے پاس ہی کر رہا ہوں غلامِ کام
 نے اعتراض کے سوا کچھ نہیں کیا ہوں مسودہ کے
 نوے کو چھٹا بار اور اعتراضات کے دیوانِ مال
 کو زبانِ پنجوں حرکت دینی ہے کہ تراش لو گنگ
 اور کسی مرض کی دوا نہیں مگر تیر ہی نہیں سے
 باں تو ہے۔ ڈاکٹر گور نے گھرے مردوں کی
 گورکھی کے بعد یوں گدال چلائی کہ شاہی تخت
 معاملات ہند میں بے طرح دخل دینے لگی ہے
 اب اس پر مسودہ نو کو منظور کر لینا چاہیے۔ ایسے
 باں لڑائی بھڑائی سے کیا فائدہ چاروں کی ہنگامی
 ہے پھر اپنی اپنی گدائی اپنی منزل سے
 نہ گور سکندرنہ نہ پھروارا
 مٹے تانپوں کنٹاش کیسے کیسے
 پیارے لال صاحب سے

دل بیتاب کا سنبھلنا کیا؟
 دیکھو پیار کی نگاہوں سے
 پھاری پھاری غفلتوں میں لال بہائے لال ٹٹلے
 اور دلا ری گورکھٹ کا شکر ادا کر دیا چلیجے
 ان کو آتا ہے پھر پرخصہ
 مجھ کو خفتے پھوپھار آتا ہے
 بوسہ پیام پر ہند دستاویز کی مرضی اور سادہ
 کی مٹا آئی گئی ہو گئی۔ اور ہم کہتے ہی رہے
 فتنی شکافتہ کو درست سے کھلکھلوں
 بوسے کو پھپھتاہوں میں منہ سے بھجے ہلکیں

—:—:—

نقباتِ اودھنی نکلی تین جلیں
 غیس مٹیں سے مال پر بھی نیت عدد
 کنول پہر قسم۔ ہے جد شکایتیہ فقط
 ”نوا و دہجہ“

بھارتی عورتیں

بھارتی عورتوں کے ارکان مجلسِ قاضی
 لطیفہ بانی

ایک صاحب فرماتے ہیں۔
 عورتیں بھارت کے ہر گوشے میں
 ہیں کون سی معراجِ نصیب ہو گئی۔ گریبا بھیل
 گئے۔ وعدہ کیا جاتا ہے مگر اس لیے نہیں پورا
 بھی ہو۔ کہا تھا اب سے لے کر گھر سے آئے
 اب جو کسی نے ٹھیکس کا نام لیا تو جیب ہی کھلا۔
 ایک نہری بوم لینے دو چھوڑ دیکھنا اس ملک
 نے اسکیوں کے موتیوں میں سفید اور پردہ گلوں
 کے سونے میں زرد نظر آتے گی۔ بھئی واہ
 بھٹ بھٹے وہ سونا جس سے ٹوٹے کان۔
 یوں ہی سال گزر گیا۔ اصلاحی دھن نہ اکھ د
 ٹاک جو چاند سی۔ لے لے لے فائدہ امید پران
 منزلِ مقنا پر باد۔ وہی افلاس ہے وہی روپیہ کا
 کال۔ کچھ نہیں ہمارے ذرا اسٹس کاہل۔
 بہت بہت جاہل ناخائز میں بے پروا ہیں۔
 ناامید یوں کا تانا بندا ہوا ہے۔ باہنہ
 ہم امید کرتے ہیں کہ دوسری کونسل بھی حالت
 میں شروع ہوگی اور دعا کرتے ہیں کہ وہ
 کامیاب ہو۔

معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے دوست نے
 ایک پُر خور کی حکایت نہیں سنی۔ ان حضرات نے
 کہیں دعوت میں خوب تن کے پیٹ بھر کر
 سانس لینے کی بھی گنجائش نہ رہی حد سے
 کے بلبلوں دھبارہ میں جو گیس کا احساس ہوا
 تو اس نے بلند پروازی شروع کی۔ قراق کا
 زور۔ نفع کی شدت۔ آنتوں کی تلیاں اتاری
 کی بھری ہوئی ہمدوق کی طرح موٹا مٹھی
 ہوئی۔ رولہ رولہ مسودہ۔ دعائے گنگا کی
 صورت درجا بابت تک گئی اور پلٹ آئی۔
 قلندر شکم میں نقارہ فوج نہ بیٹھا نہ تجارت بھر

”میری جیسی گویاں کوئی حکم سن لگیاں کئی میں
 فراموش ہوتی ہے کہ غلامِ کام کو لایا گیا ہے
 عاشقانِ صادق نے ہم کی یاد دہانی نہیں کی
 فراموشی میں کہہ کر سو رہا ہوں غلامِ کام
 گمراہ بھی اسے پاس ہی کر رہا ہوں غلامِ کام
 نے اعتراض کے سوا کچھ نہیں کیا ہوں مسودہ کے
 نوے کو چھٹا بار اور اعتراضات کے دیوانِ مال
 کو زبانِ پنجوں حرکت دینی ہے کہ تراش لو گنگ
 اور کسی مرض کی دوا نہیں مگر تیر ہی نہیں سے
 باں تو ہے۔ ڈاکٹر گور نے گھرے مردوں کی
 گورکھی کے بعد یوں گدال چلائی کہ شاہی تخت
 معاملات ہند میں بے طرح دخل دینے لگی ہے
 اب اس پر مسودہ نو کو منظور کر لینا چاہیے۔ ایسے
 باں لڑائی بھڑائی سے کیا فائدہ چاروں کی ہنگامی
 ہے پھر اپنی اپنی گدائی اپنی منزل سے
 نہ گور سکندرنہ نہ پھروارا
 مٹے تانپوں کنٹاش کیسے کیسے
 پیارے لال صاحب سے

دوسرے صاحب فرماتے ہیں۔
 دوسری بھارتی عورتیں اپنی اپنی منزل سے
 عورتی کاشمیرت انار آرزو کے خیال بلب مینے
 کے منہ میں پکا لایا گیا۔ مگر عورتی کاشمیرت
 کالے کے کالے۔ ہمارے تو پھر ہوں کر کون
 سا وعدہ پورا ہوا۔ میں یہی کہ ہندوستان میں
 بے چند عہدے جوڑے ہو گئے۔ اچھا تو اس
 چلتے سے پاس نہیں بھتی۔ اسے حضرت
 محبوبیت و محبوب کے فوائد بھی کچھ سوچے
 ان دوست کو بھی شاید اس حکایت سے ملے
 کہ ایک شخص نے کسی ایکٹنی صورت نہ کی تھی
 اتفاقاً بازار میں ایک ٹکڑا آٹنے کا پڑا پایا۔
 اب خدا جانے کہ آٹنے تھا یا کسی ماش کا پا مال
 شہہ دل۔ بہ حال ایسی شے تھی جس میں پانی
 صورت دکھائی دی۔ اپنی شکل کو فیکر کی صورت
 سمجھ آٹنے کو پورا دیا اور فراموشی کے معاف کیے
 میں نہ جاننا تھا کہ آپ کا مال ہے۔ اصلاحی
 اسکیم کا آٹنے ناوا آٹوں اور ناوا آٹوں کے واسطے
 محبوب کا آٹنے تھا۔ حالانکہ چند بڑی بڑی شخصیتوں
 کا نام جو اہل نہد کے پاسے نام لکھی گئی ہیں
 اصلاحات کا خلاصہ ہے اس آٹنے کو بھام جی
 سمجھ لینا درحقیقت عقابندی کا نسخہ پر خدا ہے

شکا کی تلاش میں دوڑنے کے بعد قیام گاہ پر
 آنے پر تباہیوں سے اناٹے اور جوانوں سے
 خوشبودار پسینہ پھڑکتے ہیں تو یہ بھی ہار گئے کا
 ایک جو دین جانتا ہے جیسی دوح ویسے فرشتے
 ناز پر حیران ہوں گے کہ یہ نغمہ زون تھا
 کے ہاتھ کیڑا کر گا۔ انجی میں ٹھہرے بال کی کھال
 کہنے والے ہم سے اڑ کے کوئی کہاں جائیگا۔
 حضرت نے اشکانی غیاث اللغات و غیاث الفقہاء
 غالب علموں کے لیے ہے تو اچھی چیز مگر قابل اصلاح
 کتاب ہے، اس میں یہ نسخہ لکھا دیکھا "صنای
 و گلاب و کافور و مشک و عنبر و روغن سن"؛ اولاً
 اس میں کافور کا جو دیکھی شریک نہیں کیا جاتا
 کافور کسی عطر میں بوجہ اپنے ہلکا ہونے کے فعال
 ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا، دوسرے
 انہوں نے لکھا تھا "روغن ہمن" حضرت جابر نقاش
 (رضا انیس نور اللغات کے سلف میں رکھے) نے
 ہمن کو بالتحریک نہیں بلکہ ہمن لیکون ہم چھا

میں کے منی کھن یا گھی کے مہا۔ اور یہ نہ کھجے کہ یہاں گھی کا کھل ہے۔ اگر دماغ رسا ہوتا تو وہ رد و غن تھن، ایک مشہور چیز ہے۔ آسانی سمجھ لینے کہ ٹھنک سفید چنبیلی کے پھول کو فدا سی میں کتنے مہرہ چنبیلی کا پھول تین رنگ کا ہوتا ہے ہکا فاسلانی۔ بالکل سفید۔ اور ہکا زندہ ایران میں سمن دیا سمن سے ان رنگوں کی تفریق کرتے ہیں۔ سفید رنگ کی چنبیلی "ٹھنک" کہلاتی ہے۔ یہ پھول ایران میں بہت ہی نندبو اور کسی قدر یہاں سے بڑا ہوتا ہے۔ ہمارے جون پور میں دجھان کا ارگیا احمد شاہ پیا کے وقت سے آج تک زبان زد خاص عام ہے) و طرح کا ارگیا تیار ہوتا ہے ایک میں چنبیلی کی خوشبو غالب ہوتی ہے دوسرے میں مویہ کی۔ مویہ کا ارگیا زیادہ پسند کیا جاتا تھا خدا پاکاش معلوم ہو جاتا کہ ان گروہ کو فدا لغتوں سے غریب طالب علموں کی حالت کیا ہوگی

میں نے اس فادائی نعت کی دعا گوئی و فرمودہ
 و ترجمہ میں کی اس لیے کہ ایک نودہ کتاب نعت
 کے شایان شان نہیں ہو سکا ایک ہی
 کلمہ کیا کہ ہے حمد و سری مصیبت مولیٰ میں
 وہ حضرات جنہوں نے اپنے چڑے سارے فکرت
 بوائے صاحب کو عنایت کیے اور جامع اللغات
 کو اردو زبان کی انساں کو پڑا قراد و انشا
 اپنی مقلدی پہنچائیں گے۔ آج کل ہے کچھ بیچے
 بیروہ تفریق کر دینا بہت آسان ہے۔ اس لیے
 کہ نہ خدا کا خوف دل میں ہے نہ بندوں کا۔
 انھیں علوم نہیں کہ پوری چیز کی تناو مدح
 اعمال نامے کو رنگین بنا دینے کے لیے نہایت
 کافی ہے۔ جب عیب قابل مدح ہے تو پھر
 صواب کو بجز اود مدح کے صفات کے اور نہیں
 جگہ نہیں مل سکتے۔

علی ہذا القیاس ہندی الفاظ پر بھی اصطلاح کی
نظر نہیں ڈالی گئی۔ خود ہمیں ہندی میں اس قدر

سمن بغرض قرار داد امور تنقیح طلب

نمبر ۱۱۹ء ۱۲۸۰ھ
 عدالت جناب سے اعزاز و رسول صاحب بہادر آہو کی خدمت
 لکھا کہ درجہ اول مقام سنہ ۱۲۷۵ھ میں مدنی
 بنک وقت اپرا لایا بندہ سترہ ایک صواب بیکوٹا شیر مدنی
 بنام
 کنو رکڑن بہادر وغیرہ مدعا علیہم
 بنام کنو رکڑن صاحب بہادر کنو رکڑن صاحب بہادر سپہ سالار کنو جگہ
 تو کم کا سترہ ساکنان قہر سنہ ۱۲۷۵ھ مدعا علیہم
 واضح ہو کہ مدعی نے تھانہ نامہ لکھا تھا کہ بات یہ مدعی
 صاحب قہر ۷۱ کے دائرہ کی ہے لہذا کم کو حکم ہوتا ہے کہ قہر خانہ
 ۱۱-۱۲ جون ۱۲۸۰ء وقت ۱۲ بجے ہمارا لکھا معززہ مکمل
 کے کم مقدمہ کے حال سے ضرور واقف دہن کیا گیا ہو جو درجہ اول
 امور اب ہم متعلقہ مقدمہ کا جواب دے کے اس کے ساتھ
 کوئی اور شخص جو جواب ایسے سوالات کا دے کے جائز
 ہو اور جواب دہی دعوے مدعی مذکور کی کردار و رسم کو نمائندہ
 کی جاتی ہے کو درجہ اول سے زات کو جس پر ہم بنائیدہ اپنی جواب دہی
 کے متعلق کرنا چاہتے ہو پس کر دو۔
 صلح ہو کہ اگر زور و زخم قہر حاضر نہ ہو گے تو مقدمہ
 تھانہ فیضہ حاضری میں سمعہ اور فیصلہ ہو گا۔
 آج تیار کی ۱۲-۱۳ مئی ۱۲۸۰ء میرے دستخط اور
 ہر عدالت سے جاری کیا گیا۔
 وقت حاضری دفتر میں تجھے سے جاری کیے تک
 دستخط حاکم لکھا اگر پڑی
 ا. ہر عدالت

اہتمام سرسری اطلاع نامہ بنام انسان

(دیکھو ۲۴) ایک بڑا مشعل (۱)
عدالت جناب مولوی احمد کو صاحب حج خفیہ لکھو
درخواست دیو الیہ نمبر ۱۶۷۱۲۱
مقدمہ قرار دیو الیہ سببی بندت رام بکھا
دارمکل بہمن ساکن محلہ قیصر باغ شہر لکھنؤ
نام طر قرضو ابان
اطلاع دی جاتی ہے کہ تاریخ ۱۷-۱۰-۱۳۳۳
دیون مذکور العدید نے ایک قطعہ درخواست اس حالت
میں پیش عرض پیش کی ہے کہ وہ دیو الیہ قرار دیو
اور یہ کہ تاریخ ۱۴-۱۰-۱۳۳۳ عدالت نے اسے
اس امر کا اطمینان کیے کہ دیون کی جائیداد فاضل
پنجپور ریہ سے دارمکل سببی دیات کی ہے کہ دیون کی
جائیداد کا اہتمام سرسری طریقہ پر کیا جاوے اور تاریخ ۸-۱۰-
۱۳۳۳ لکھنؤ بنا بر مزید سیانت درخواست و اہتمام
دیون مذکور مقرر کی ہے۔ اس امر کی بھی اطلاع دی
جاتی ہے کہ عدالت تاریخ مذکور العدید کا تصفیہ فیہ
ما کواد دیون مذکور کی قرار دیو الیہ شروع ہو سکتی ہے
قرائن اشارہ ہے کہ قرض حاضر ہو کر اس تاریخ پر ثروت وہ
ثروت کسی دعوے کا جو رقم کرنا چاہو تاریخ مذکور پر
یا اس کے قبل داخل عدالت کرنا لازمی ہوگا۔
سب سے دستخط اور ہر عدالت سے تہ تاریخ ۲۳-۱۰-۱۳۳۳
میں دستخط جاری کیا گیا۔
محکم عدالت شہر دیو الیہ مصرم عدالت حج خفیہ لکھنؤ
۱۶-۱۰-۱۳۳۳

سمن لغرض انفصال مقادیر

[illegible]



سوداج پارٹی کا پروگرام

بیشتر خوشبو دار و خوش مزه است



تارکاپتہ "حنا" لکھنؤ

ٹیلیفون نمبر ۱۳۹

جاری شدہ ۱۸۳۹ء

حصول یکنہی حسب قواعد جدید کارخانہ

صغیر علم علی تاج عط حنا و سبیلہ لکھنؤ

بہاؤتجار کو فروغ دینے کیلئے نفع بخش کامیابی کا بہترین موقع ہے

منصوری

دھولے

حیدرآباد دکن

قنوج

شیخ

ہر روز صبح و شام
دواخانے دانتوں کو جاسنے دے
صاف کرنے کیلئے مناسب ہے
نیو یو جیو

روح پرورد ریسٹو
کون جو انیس...
کے طرات کے طاقت ہر قسم کی
کے کا بہترین دوسرے
قیمت ۳۴ روپے

نیا یونانی دواخانہ
میرٹھ

سال میں دو بار ہم سنا تین

رکھنندن پرشاد صاحب
پیش کش ہاں
مراد آباد

محکمہ ڈاک کے ڈاک کے اخراجات زیادہ کر دئے ہیں جسکی وجہ سے
روح پرورد کی ایک بوتل کے پارسل ۱۱ محصول ہو گیا ہے اسی طرح دیگر ادویات کا
بہر محصول بھی نسبتاً بڑھ گیا ہے اسلئے کارکنان بیت الشفا نے بیرونی خریداریوں کو سال میں
بڑھ کر دو مرتبہ محصول ڈاک کی رعایت میں ناجوڑ کیا ہے پہلی رعایت ہمارے
نمبر ۱۰۷۱۱۱ کی بجائے ۱۰۷۱۱۲ اور دوسری یکم دسمبر سے شروع
کے ہوگی خواہشمند حضرات اس موقع سے

مشرقی دواخانہ
(ریسٹو)
غازی پور

دہلی دواخانہ
صدر بازار دہلی

پیٹ شدہ حاجی بیٹو
مدہ کے امراض کی خوش رنگ
خوش ذائقہ تیل المقتدرہ دار
شانی قیمت ۱۲ روپے

فائدہ اٹھا سکتے ہیں
میں جبریت شفا امر و یو
نمبر ۱۰۷۱۱۲
دواخانہ عبد الرحمن
اسٹریٹ بیٹنہ

دو دھاتا ریشمی
شیر خوار بکون کی زندگی کا بہترین
وسایہ قیمت ۳۴ روپے
مرن عظیم

حکیم
محمد باشم صاحب
چائلہ آباد

روح پرورد ریسٹو بکون عورتوں بڈھوں غرض کہ ہر طبقہ کے حضرات کی طاقت ہر موسم میں قائم رکھنے کا بہترین وسیع ہے
اب صرف لاہور۔ کلکتہ۔ کوئٹہ۔ سدر آباد میں ایکٹون کی منسودت ہے
یہ جبریت الشفا (ریسٹو) امر و ہسٹو

سفید بال بٹ سے کالا

ایک نیا تھے جسے ایک سال سے زیادہ عرصہ کے
تلاش کی گئی تھی کہ بال کالا پیدا ہو سادھنوں کی تلاش کی گئی تھی
تو وہ نامور ایک شخص نے بال کالا پیدا کیا جس کی تصویر دیکھیں

مجلدات اوومہ پنچ لکھنؤ

پندرہ سال پہلے اس وقت موجود تھیں یہ مجلدات خزینہ
علوم و ادب طرافت و نکات سیاست سے بالکل پر
ہر کلب خاسے میں محفوظ رہنے چاہئیں۔ قیمت
فی جلد سے روپے محض ۱۰/- ۱۲/- ۱۴/- ۱۶/- ۱۸/- ۲۰/-
خریدنے والے اصحاب کو منتخبات اوومہ پنچ حصہ
سویٹینی جہ مفت نذر کی جائے گی۔
نیز محل اہل اوومہ پنچ لکھنؤ
فی جلد سے محصول ڈاک عد نہ نہ طریقہ وار۔
مجلد سلسلہ کے خریدار کو منتخبات اوومہ پنچ لکھنؤ
حصہ اول قیمتی ہے۔ اور جلد سلسلہ کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی ہے۔ مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

سلسلہ اور اسکے پیشینگی بھی چند جلدیں باقی
ذخیرت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد محصول بذمہ
خریدار۔

منتخبات اوومہ پنچ حاصل

اور تانی کی قلم جلد وار۔ کہ منتخب شدہ علم و ادب
کے مہمان اور فلک نیاز مضامین کا مجموعہ۔
سبق آموز خزینہ ۱۰/- ۱۲/- ۱۴/- ۱۶/- ۱۸/- ۲۰/-
کے ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ۱۰/-
علاوہ محصول۔

نیز حصہ دوم شمل ۱۰/- ۱۲/- ۱۴/- ۱۶/- ۱۸/- ۲۰/-
محصول ڈاک علاوہ
حصہ سوم۔ مفت نذر بشرط صدر مجلہ غیر۔
علاوہ محصول۔

نمبر اوومہ پنچ لکھنؤ

سلامت ہنسکہ ہوا کہ ہر دست کا

جریدہ اسٹار آف الہ آباد

ہالک محمد کا داد احمد گریڈ ہفتہ وار سلسلہ آرگن
حالات حاضرہ پر مشتمل تصورات و تہجی ہر ہفتہ کا ایک
علامہ سلامت کے ہستی مذہب و فہم کے
کلیہ ناچنے پر مشتمل ہونے کیلئے ساری ہفتہ کی
چند ماہ کے سلسلہ میں
نزل نمبر اخبار اسٹار آف الہ آباد یوپی

مجموعہ موسیقی

معن النعمت

مہماں تان سین اور دوسرے قدیم استادوں کے پوری
دھری سینہ بسینہ محفوظ تھے۔ ہالک کشور ریسر ڈیٹال
راجہ نواب علی خان تعلقہ دار گریڈ ہفٹہ وار سلسلہ
خرید کر کے اس خوش اسلوبی سے جمع کر دیے کہ ہر
ایک معمولی یا موثر پراسانی کے ساتھ تان پلے سیت
انہیں ڈاکر سکتا ہے اور ہر ایک ہر شخص کو علامت
کھینچنے کے بعد ہر آغاز کتاب میں بھی طرح بھاری
کئے ہیں ایک اسی طرح ڈاکر سکتا ہے۔ ہر کدہ
استادوں کے گئے۔ نئے اور پورے استاد و غیر ان
رام پوری نہیں وہیاں تان سین کی تصویر بھی کتاب میں
موجود ہے۔ بہت کم جلدیں باقی ہیں جلد طلب کیجیے۔
قیمت مع محصول ڈاک ہر مینی رائیجینی کی ۱۰/- ۱۲/- ۱۴/-
المستحقہ صاحب اوومہ پنچ لکھنؤ

مجلدات اوومہ پنچ لکھنؤ



REGISTERED No 4783

LUCKNOW

QUODHPUNE

قیمت بیسی سالانہ
بیرون ہند
دس روپیہ

قیمت فی پرچہ
دو آنے

ویہ

بنت پٹا لکھنؤ
سالانہ
شش ماہی سے
سہ ماہی عا



کہ کسی کو دیکھی ہوگی۔ چنانچہ اس کے اہل و عیال و
 وادہ کیوں نہیں روستے دیئے ہیں۔ اب کوئی تو
 اگلا نہیں لگا رہا ہے کہ جس کو ہندوستانی صاحب
 اسے نہیں ہیں۔ غالباً حضرت کو یہ نہیں معلوم
 کہ ہندوستانی مصداق کی گزرتی کا باعث
 زیادہ حری ہے کہ کہہ سکا ہو ناجائز ہے جو
 صورت ایک بہرہ طلبی میں ہوا ہے صورت چاہے
 میں دس انجن اتنے ہی صورت سے مل سکتے ہیں۔
 پس کوئی پکس بڑھانے کے لئے یہ ہوں گے کہ
 مصداق کی اول تو ان کا جو دہی نہیں اگرچہ
 مشینیں ملتی ہیں تو بالکل چند ہندو جانیں۔ ایسے
 کہ ولایت کی چیزوں کا مقابلہ نہ کر سکیں گی تو
 آپ ہی کارخانے ہیٹ جائیں گے۔

شیخ بی بی جے جاتے تھے ماہ میں کیا دیکھتے ہیں
 کہ ایک لوکا کھجور کے درخت پر بیٹھا ہے بڑے
 کو تو کھکے کے شوق میں جڑ بٹھا گیا گرا ڈالنے کی
 ہمت نہیں ہوتی۔ کسی نے جناب شیخ سے استفادہ
 کیا آپ نے فرمایا کہ شکل نہیں ایک رسی لاؤ۔
 رسی موجود تھی۔ فرمایا رسی کو اچھا لو۔ رسی چلا
 گئی۔ اور لڑکے نے حسب ہایت اس کا سرا
 کر میں لپیٹ لیا۔ فرمایا کھینچ لو۔ لوگوں نے کھینچا
 لڑکا حد سے زمین پر آ رہا۔ اور گرنے میں نہیں
 ہو گیا۔ لوگوں نے شکایت کی کہ یا حضرت آپ کی
 سوا تدبیر نے نوٹس کی جان لی۔ فرمایا کہ تم
 لوگ احمق ہو جو لڑکا خدا جانے کیسا تھا بار بار
 ہم نے رسی کے ذریعہ کنوئیں سے آدی نکالتے
 دیکھے ہیں۔

اگر جاوے صاحب ہمارے دوست نے بھی
 فیکس سے آمدنی بڑھانے کی شہنائی تو خدا کا
 حضرت کی عقل فیکندی کی خرابی نہیں بلکہ نوٹس
 دہلک کی بے نصیبی ہے۔

ہمیں ایسا یہ بلا ذل جاناں آمد
 چہ توان کردہ دروے کہ زور مال آمد
 چھٹے بڑو گوارہ ہون مصروف گفتار ہوتے۔۔
 سب وہا جات ہے سب دھوکا ہے سبے شتم

میں سے کہتے ہیں۔ بالوں میں بیٹھتے ہیں۔ اب
 کی کوئی صورت نہیں۔ جو بڑے جہاز
 کے لئے لگائے گئے ہیں۔ اس لئے
 کہ ایک بے کاغذ کی نالی چلی گی۔ جس کو نامیدی
 کے مجبور میں مجبور رہنا پڑا۔

ان حضرت نے کسی قیادت قاصد کی گھر
 میں قابل مل ہے کہ حضرت اس مجبور میں
 خود اپنے یا پھنسائے گئے۔ تم نداری بڑو کا
 مشورہ کس نے دیا تھا۔ اور امید ہی کیوں پیدا
 کی جو نامیدی اتنی ناگوار گزری۔

حضرت زچون اکبر صوفی سے کسی نے پوچھا
 کہ جب آپ اس جہان سے رخصت ہوں گے تو
 کون آپ کی میت کے دفن دکن کا کیل ہو گا۔
 مطلب یہ تھا کہ آپ وصیت کر جائیے فرمایا جبکہ
 گھر مڑے گا وہ آپ ہی دفن کرے گا۔ ملے
 تو اقسامیں بیٹ کی بی بی کسی نہ کسی طرح ٹھکانے
 لگ جاتی آپ کیوں بچ میں درمی ہوں گے۔

ساتویں صاحب شتر دبان سے بکٹ
 کا پست مارم پوں فراتے ہیں۔

کہ جب فضل خیریاں بچے خود قائم ہیں
 تو تحفیت مصارف کا حصول سوانے سے کیا
 فائدہ۔ الا تو فی مصارف کی وہ بھرا ہے کہ
 کسی مفید کام میں سدبیر لگانے کی توفیق نہیں
 ہوتی۔

ہمارے ان دوست نے بھی بات داجی اور
 معقول کہی۔ ایک فوجی سپاہی کو کہیں سے لڑکا
 میں ایک کھڑا کو اب کامل گیا اسے لے کے
 درزی کے پاس پہنچے کہنے لگے اس کا ایک
 جو نہ بنا دو۔ پورا کوٹ کے واسطے ہی کافی تھا
 جو نہ کیا تھا۔ مگر درزی تھا آدمی دل لگی باز
 کہنے لگا کہ ان ایک چوڑے اور ایک دست کوٹ
 بھی اس میں بن سکتا ہے ہوس نے کہا کہ شاید
 درزی کتر بیونت میں خود بھی بالائے علم چلے
 کی غرض سے کوئی کھڑا نہ بچائے۔ سپاہی صاحب
 تو کم رہے ہوئے کہ اگر ایک کوٹ بھی بھل آئے تو

اچھا ہے درزی نے کہا کہ سرور صاحب خیر خاطر
 ہے آپ کی ایک کوٹ بھی چند دن گھر تکلی کی
 حکایت نہ ہو۔ آقا نے فرمایا نہیں جانی۔ ایک
 بات کہہ کر تم تو اس میں سے کچھ نہ چاؤ گے۔
 درزی نے عرض کی کہ بھلا آپ کے فرمائے کی بات
 ہے۔ عرض ہوتے ہوتے چار کوٹ چار صدیاں
 دو چھٹے پر معاملہ ختم ہوا۔ عین چار روز کے بعد
 آقا نے اپنی امانت طلب کی۔ درزی نے گویا گڈے
 کا ہیز سامنے رکھا۔ اب تو آقا بھٹا لڑکے لگے
 لگائے دام ستیا ناس گئے۔ آبادہ بہ رفاش ہے۔
 درزی نے کہا کہ میاں سپاہی صاحب تمہاری
 عقل کہاں گئی ہے۔ جس کپڑے میں ایک کوٹ
 بھی بنا مشکل تھا اس میں آٹھ آٹھ نو کوٹ بڑے
 بنوائے ہو۔ ہم نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ چھوٹے
 پڑنے کی فکایت دکرنا ہے

از غلو آئے کہ گس را نہ کند سیر
 خرابی ز می رود سر قیاب بر آید

کیونکہ تحفیت مصارف کو درزی نیچے اور آپ
 خود نیچے آغا کھڑا ناخانی ہے نہ گئے گا نہ بڑے گا
 فوجی سپاہی کے چھٹے سے جو کچھ بچ رہا ہے
 اس میں تمام ملک کی پوشاک ترش فرش کے تیار
 ہو گئی۔ اس خلعت علیہ سرکاری کے آگے تن
 دیکھ کے حیا نہ ہونے کا دستور دنیاوی مشن سے
 زیادہ نہیں۔ طے آتا ہے اگر سرحدی جنگ پر چڑھی
 تو آپ دیکھیں گے کہ اسی گویا گڈے کی پوشاک سے
 اپنی بچ بھر کے ہزاروں نو پیاں اور لنگوٹیاں بھر جائیں
 پھر اس وقت آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ انچ کیپ
 کیٹی نے اپنی بھیس کی وضع کیونکر قائم رکھی۔ اور
 کس طرح تباہی۔

آنکھوں صاحب کو بتلایا ہو امینی خاتم کے
 صورت اس قدر لولہ ہے کہ پولیس کی مد میں خیر
 کی زیادتی حد سے تجاوز ہو گئی ہے اور دس سال
 میں اس بیلے کی نے دو گن نہیں ملن تک
 جاہ نہیں ہے۔
 نویں صاحب دمکی دیتے ہیں کہ ہمارے

ختمہ میں جسے انشا
ملا تین لے لکھ کر ڈالی پچان میں
لو پانی ایک ہر اسے اسلئے اس پر پانی لے
کتے ہیں۔ تلامذہ ہے آفس ہے۔ یہ طمان اس کے
بنجاب کے تمام مراد و محلات میں ضرور نگار کی مدد
دیا ہے اس نے کئی ہی قابل قدر زبان اختیار
کی ہے کہتے رہتے ہیں کبھی اپنے ضرور نگار کو
کو نہیں ٹوکتے۔ غلطیوں کا سلسلہ سمندر کی طرح
سویں مار رہا ہے۔ یہ سبب یہ حال ہے تو زبان
کا وہم کیا خاکہ درست ہوگا۔ بڑی دشواری یہ ہے
کہ گھر کی بولی اردو نہیں۔ باہر وہ بھی کسی اردو
رسالے کے دفتر میں صفحات کا غلط ترجمہ زبان آتی
ہے وہ غلط اور عجیب و غریب روغن زرد (دھمی)
البتہ ہے جسے خواہ مخواہ اردو کہہ لیجیے۔
بحث مباحثے کی جگہ جب "من تراحمی" جو ہم
نور احادیثی گو نے غصہ کر لی ہے اور اس کے
ساتھ ہی یہ خاص نامی سر میں پایا ہے کہ "ارکھا
روغن زردی" ہی دراصل عطر ہے تو یہ صلاح
ہو چکی غضب خدا کا ایک بنجابی نے نظر صلاح
جامع اللغات کو نہ دیکھا۔ اور ایک لکھنؤ والے
نے نور اللغات کی غلطیوں پر تو بہ نہ کی۔ یہ لہجہ بانی
مجمع خرمی ہے اور علم سینہ۔ والسلام۔
راد۔

غازی پوری

بے تحصیل ستادی کیا تعلیم

آپ پاکستان زمیں کس طرح کر سکتے ہیں۔
آپ کو کچھ سنائیے کہ اس کو کچھ سنائیے
آپ مجھ کی اطلاع دی کہ ان کے لئے ہے وہ کیا ہے
آپ مغربہ و ملاحات و غیرہ کے لئے ہے کہ اس کے
آپ انعام اور کا پالیسی حاصل کرنے کے لیے ایک
کار و تحریر کے کہ نہایت عمدہ کام میں سے مزین کتاب
کام شائستہ بالکل مفت طلب کریں۔
بھی ایک نگرہ فارسی جام نگر کا خطا وار

پیشہ۔ جناب خانی پوری صاحب ابراہیم صاحب
قد اللغات کا انجیم نامی انشاء اللہ قابل تریم ہوگا۔
کیا معنی کثرت تحریر و سلیقہ بیان کا امتحان ہو چکا۔
غیر معمولی سلیقہ اس پر چاہے میں کہاں سے آجیگا۔
ابھی ایک الف "بے حزن اول سے حضرت اویار
کو چھی نہیں لی۔ سال ہجری سے زیادہ ہوا۔ پس انجیم
ہم کتاب کامی غالباً اتنی مدت میں تیار ہوگا۔
پچا دوہ چھ کے اور کون ہے جو سازی کتاب پر
محنت کرے؟ فی ہفتہ چار پانچ لفظ کے حساب
سے شمار کر کیجیے کتنے دن ہوں؟
یہ اعلان پہلے ہی ہم کر چکے ہیں کہ ہمارے مقابلہ
سے جس کا جی چاہے بدوں اداسے شکوہ اظہار نا
ستغید ہو۔ تاسپاسگزار کی کا اجورہ مل ہی ہے کہ۔

جامع اللغات

جناب جامع اللغات، اکادمہ فرماتے ہیں:-
"آڑ (۱) امر (۲) انکار، مونث، مضارع، قبض
جو کچھ کو لفظ کی ثنات سے ہو (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰) (۱۰۰۱) (۱۰۰۲) (۱۰۰۳) (۱۰۰۴) (۱۰۰۵) (۱۰۰۶) (۱۰۰۷) (۱۰۰۸) (۱۰۰۹) (۱۰۱۰) (۱۰۱۱) (۱۰۱۲) (۱۰۱۳) (۱۰۱۴) (۱۰۱۵) (۱۰۱۶) (۱۰۱۷) (۱۰۱۸) (۱۰۱۹) (۱۰۲۰) (۱۰۲۱) (۱۰۲۲) (۱۰۲۳) (۱۰۲۴) (۱۰۲۵) (۱۰۲۶) (۱۰۲۷) (۱۰۲۸) (۱۰۲۹) (۱۰۳۰) (۱۰۳۱) (۱۰۳۲) (۱۰۳۳) (۱۰۳۴) (۱۰۳۵) (۱۰۳۶) (۱۰۳۷) (۱۰۳۸) (۱۰۳۹) (۱۰۴۰) (۱۰۴۱) (۱۰۴۲) (۱۰۴۳) (۱۰۴۴) (۱۰۴۵) (۱۰۴۶) (۱۰۴۷) (۱۰۴۸) (۱۰۴۹) (۱۰۵۰) (۱۰۵۱) (۱۰۵۲) (۱۰۵۳) (۱۰۵۴) (۱۰۵۵) (۱۰۵۶) (۱۰۵۷) (۱۰۵۸) (۱۰۵۹) (۱۰۶۰) (۱۰۶۱) (۱۰۶۲) (۱۰۶۳) (۱۰۶۴) (۱۰۶۵) (۱۰۶۶) (۱۰۶۷) (۱۰۶۸) (۱۰۶۹) (۱۰۷۰) (۱۰۷۱) (۱۰۷۲) (۱۰۷۳) (۱۰۷۴) (۱۰۷۵) (۱۰۷۶) (۱۰۷۷) (۱۰۷۸) (۱۰۷۹) (۱۰۸۰) (۱۰۸۱) (۱۰۸۲) (۱۰۸۳) (۱۰۸۴) (۱۰۸۵) (۱۰۸۶) (۱۰۸۷) (۱۰۸۸) (۱۰۸۹) (۱۰۹۰) (۱۰۹۱) (۱۰۹۲) (۱۰۹۳) (۱۰۹۴) (۱۰۹۵) (۱۰۹۶) (۱۰۹۷) (۱۰۹۸) (۱۰۹۹) (۱۱۰۰) (۱۱۰۱) (۱۱۰۲) (۱۱۰۳) (۱۱۰۴) (۱۱۰۵) (۱۱۰۶) (۱۱۰۷) (۱۱۰۸) (۱۱۰۹) (۱۱۱۰) (۱۱۱۱) (۱۱۱۲) (۱۱۱۳) (۱۱۱۴) (۱۱۱۵) (۱۱۱۶) (۱۱۱۷) (۱۱۱۸) (۱۱۱۹) (۱۱۲۰) (۱۱۲۱) (۱۱۲۲) (۱۱۲۳) (۱۱۲۴) (۱۱۲۵) (۱۱۲۶) (۱۱۲۷) (۱۱۲۸) (۱۱۲۹) (۱۱۳۰) (۱۱۳۱) (۱۱۳۲) (۱۱۳۳) (۱۱۳۴) (۱۱۳۵) (۱۱۳۶) (۱۱۳۷) (۱۱۳۸) (۱۱۳۹) (۱۱۴۰) (۱۱۴۱) (۱۱۴۲) (۱۱۴۳) (۱۱۴۴) (۱۱۴۵) (۱۱۴۶) (۱۱۴۷) (۱۱۴۸) (۱۱۴۹) (۱۱۵۰) (۱۱۵۱) (۱۱۵۲) (۱۱۵۳) (۱۱۵۴) (۱۱۵۵) (۱۱۵۶) (۱۱۵۷) (۱۱۵۸) (۱۱۵۹) (۱۱۶۰) (۱۱۶۱) (۱۱۶۲) (۱۱۶۳) (۱۱۶۴) (۱۱۶۵) (۱۱۶۶) (۱۱۶۷) (۱۱۶۸) (۱۱۶۹) (۱۱۷۰) (۱۱۷۱) (۱۱۷۲) (۱۱۷۳) (۱۱۷۴) (۱۱۷۵) (۱۱۷۶) (۱۱۷۷) (۱۱۷۸) (۱۱۷۹) (۱۱۸۰) (۱۱۸۱) (۱۱۸۲) (۱۱۸۳) (۱۱۸۴) (۱۱۸۵) (۱۱۸۶) (۱۱۸۷) (۱۱۸۸) (۱۱۸۹) (۱۱۹۰) (۱۱۹۱) (۱۱۹۲) (۱۱۹۳) (۱۱۹۴) (۱۱۹۵) (۱۱۹۶) (۱۱۹۷) (۱۱۹۸) (۱۱۹۹) (۱۲۰۰) (۱۲۰۱) (۱۲۰۲) (۱۲۰۳) (۱۲۰۴) (۱۲۰۵) (۱۲۰۶) (۱۲۰۷) (۱۲۰۸) (۱۲۰۹) (۱۲۱۰) (۱۲۱۱) (۱۲۱۲) (۱۲۱۳) (۱۲۱۴) (۱۲۱۵) (۱۲۱۶) (۱۲۱۷) (۱۲۱۸) (۱۲۱۹) (۱۲۲۰) (۱۲۲۱) (۱۲۲۲) (۱۲۲۳) (۱۲۲۴) (۱۲۲۵) (۱۲۲۶) (۱۲۲۷) (۱۲۲۸) (۱۲۲۹) (۱۲۳۰) (۱۲۳۱) (۱۲۳۲) (۱۲۳۳) (۱۲۳۴) (۱۲۳۵) (۱۲۳۶) (۱۲۳۷) (۱۲۳۸) (۱۲۳۹) (۱۲۴۰) (۱۲۴۱) (۱۲۴۲) (۱۲۴۳) (۱۲۴۴) (۱۲۴۵) (۱۲۴۶) (۱۲۴۷) (۱۲۴۸) (۱۲۴۹) (۱۲۵۰) (۱۲۵۱) (۱۲۵۲) (۱۲۵۳) (۱۲۵۴) (۱۲۵۵) (۱۲۵۶) (۱۲۵۷) (۱۲۵۸) (۱۲۵۹) (۱۲۶۰) (۱۲۶۱) (۱۲۶۲) (۱۲۶۳) (۱۲۶۴) (۱۲۶۵) (۱۲۶۶) (۱۲۶۷) (۱۲۶۸) (۱۲۶۹) (۱۲۷۰) (۱۲۷۱) (۱۲۷۲) (۱۲۷۳) (۱۲۷۴) (۱۲۷۵) (۱۲۷۶) (۱۲۷۷) (۱۲۷۸) (۱۲۷۹) (۱۲۸۰) (۱۲۸۱) (۱۲۸۲) (۱۲۸۳) (۱۲۸۴) (۱۲۸۵) (۱۲۸۶) (۱۲۸۷) (۱۲۸۸) (۱۲۸۹) (۱۲۹۰) (۱۲۹۱) (۱۲۹۲) (۱۲۹۳) (۱۲۹۴) (۱۲۹۵) (۱۲۹۶) (۱۲۹۷) (۱۲۹۸) (۱۲۹۹) (۱۳۰۰) (۱۳۰۱) (۱۳۰۲) (۱۳۰۳) (۱۳۰۴) (۱۳۰۵) (۱۳۰۶) (۱۳۰۷) (۱۳۰۸) (۱۳۰۹) (۱۳۱۰) (۱۳۱۱) (۱۳۱۲) (۱۳۱۳) (۱۳۱۴) (۱۳۱۵) (۱۳۱۶) (۱۳۱۷) (۱۳۱۸) (۱۳۱۹) (۱۳۲۰) (۱۳۲۱) (۱۳۲۲) (۱۳۲۳) (۱۳۲۴) (۱۳۲۵) (۱۳۲۶) (۱۳۲۷) (۱۳۲۸) (۱۳۲۹) (۱۳۳۰) (۱

اکٹھویں ہوتی۔ ۲۵ ہفتہ جاذبہ محبت نکلو یہی
اڑیش آئی کڑہوتے گی اُن ری اڑ۔
امٹری اڑ۔

انسان سے کچھ جملے ہماروں میں استعمال
کیے گئے ہیں ان میں ایک دھل نصیب یا تو شکو
ہ ۹۔ اگر ہے تو حشر حق کا ایمان جانے اور اگر
نہیں تو کیا سننے والا کہنے والے کے کروز خاطر
کوان سے بچھ سکتا ہے؟

سب سے بڑا غم جو حضرت مصنف عظیم موجود
اردو یا قاتل اردو کی جانب سے کیا جا سکا
ہے وہ یہ کہ حضرت یہ معنی تو ہندی "اڑ" کے
ہیں۔ آپ اردو جہوں میں انھیں کہا کے بھونے
والے کون؟ مگر یہ غم سے بالکل بادر اس وجہ
سے کہ ہم نے ہندی والوں کو بھی ان میں سے
اکثر سے کام قریبیں پایا۔ دو ایک جگہ تو لالہ جی
تقریباً اڑ کے سر لایا۔ بدتر تو ہمارے ہی ہمارے
آج۔ بے باادوں کی بول چال ہوئی ہے جاتی معانی
پر منحصر کھل کے رہ گئے۔

اڑنا۔ یا اڑ جانا میں بھی حلقہ مر سب معانی
کی ساخت کی نکیل توڑ کے اسے آزاد چھوڑ دیا ہو۔
بالکل حیران نہیں کی۔ ایک طول لا طائل ہے کہ
خدا کی پناہ اور اکثر جگہ قابلِ حزن و اسقاط و
اصلاح۔ ایسے الفاظ جس سے اردو کی
ہنداد پست بھی واقع نہیں لکھ کے صفات سیاہ
فرماتے ہیں۔ اور کثرت سے جناب حاجی ذمہ
کام نہ چڑھایا ہے۔ نور اللغات اور جامع اللغات
پر۔ دیکھنے والوں کی بھتیجی کھی جاسکتی ہے۔
یہ فرماتی ہیں۔ وہ دہرائی ہیں "میسوی تریے امیر"
میسوی تریے امیر ہاتھ لیے سونے کا تیر۔
ہاتھ لیے سونے کا تیر۔ لفظ "ازکیا" کے جو غلط
معنے نور اللغات میں تھے وہ جامع اللغات کے
واسطے آیت کا حکم رکھتے تھے لہذا وہی غلط معنی
بزیادت بعض الفاظ لکھ دیے گئے۔ مگر تعجب ہے کہ
نور اللغات میں "از خود رفتہ" کی جگہ "خود رفتہ" کہنا
غلط قرار دیا گیا ہے اس کا ذکر جامع اللغات میں نہیں

۱۲۔ جون ۱۹۵۷ء

کی نظر سے گزرا ہو گا۔ اور اہمیت کی ایک قیاسی
لکھتے معانات پر از خود اہل زبان گرامر سے
منجھ ان کے یہ لفظ ہی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو میں
ساشا خود رفتہ غم نہ کرتا
تھیں بھوکا دل میں جان لے
دل خود رفتہ کو اور سان لے

دیگر

غرض یہ دل نہیں تھنہ لٹھایا
کہ اس خود رفتہ کو جان بایا

(باقی آئندہ)

اردو

ادب اور اللغات

میاں فریدوں

(نمبر ۱۲)

شب کا ابتدائی حصہ گورچکا ہے۔ منم کہہ فریدی میں
خاصی پہل پہل ہے۔ مگر یار ان قدیم یعنی جن جنات
کا اجتماع دوسرے کے وقت تھا اس وقت نہیں چند
خوش پوش بد معاش کرسیوں پر جلوہ گر ہیں۔ بالائی
کی برکت آنجو رے کھولے جا رہے ہیں اتنے میں
ایک کرسی سے آواز نکلی۔

۱۲۔ حضرت یہ نور شاد ہو۔ بچے کیوں طلب فرمایا تھا؟
میاں فریدوں ۱۲۔ اچھی نہیں۔ اسی نوٹ سے
درکس اللہ کے متعلق کچھ کہنا تھا۔ آپ نے صفات
تو لکھا مگر سچ کہوں؟ برا تو نہ مانے گا۔ کچھ اسانڈا
نہ تھا۔ اگرچہ یہ بھی نفع سے خالی نہ رہا لیکن یہ میں
حاضر ہیں۔ فقیر کا تحفہ بھی نہیں کر اپنے
ڈب میں رکھے۔ مگر ایک ہفتے کے بعد آپ علم کو
بھر حرکت دیکھے۔ جو مثنوی کراری ہوتی ہے اتنی ہی
علاج میں کہ وہ کاوش کی جاتی ہے۔

ناظرین اب تو آپ خود ہی بکھر گئے ہوں گے کہ
حضرت گری نشین کون صاحب ہیں میاں فریدوں

ایک سو تین کہ کہہ دیتے ہیں میں اس سے دور ہوں گے۔
اس میں لاشیں دو رہے ہیں اس تقریبی بھکار
سے خدائی گنہگار کس قدر میں جہل و جهل
پر ظان ہوا مداب بجا کئے ہیں نے ہی بڑی
تکڑوں کے گئے سب سے پہلے میں ہی بڑی
کڑی سہری دھار پر تھوڑی سی لالہ بھلکتی
سکھنے پر پائے ہوئے ہونٹ کسی قدر کھینک گئے
آئندہ ظلم و ستم کے صلے اور سب سے مل کے اپنے
میں بھی تھار کھٹ کھٹ ہوئے ہانگا لایا۔ پرکٹ
صاحب نے شکریے کے ساتھ پیراں بجا انعام جو
اسی رقم کا بیرواں حصہ تھا قبول کیا اور فرمایا۔
بھائی (زیریں صاحب۔ بات یہ ہے کہ کلام محبت
نازک ہے۔ اخبار نویسوں کے واسطے ہزاروں
نئی تجربیں روز تیار ہوتی رہتی ہیں۔ بھلا بتائے کہ
نویسوں کا مقابلہ آسان ہے؟ جو کل کوئی گیس پکڑا
ہو تو واسد نہانت کرنے والا دوسرے سے ملے گا۔
فریدوں ۱۲۔ اچھی آپ میں کن خیالوں میں بھلا میری
ذرا کی میں آپ کی فائ پر کوئی آنچ آسکتی ہے؟ وہ
بیچارہ کل کا ٹوٹا اچھا بھری دربار کیا جانے۔ اس کے
علاوہ چلیا تو میرے پاؤں تلے دبی ہے مجال ہے
جو بے میر حکم کے مقدمہ چلے۔ اگر آپ کی اقتبازی
تھوڑی سی تعداد اور ہوتی تو سو دوسو دس لکھتا
اجی وہ تو مضمون چھتا اور ہشتار۔ یہ روپیہ زندہ
اپنے پاس سے دیتا ہے۔ واسد اگر دواؤں پر چڑھ گیا
تو اچھی خاصی رقم اس نوٹ سے مل جائے گی۔
اس میں حصہ رسد ہی آپ کے بھی کچھ چڑھ گیا۔
آپ تشریف لے گئے تھے میں نے کہا خانی ہاتھ
دھیروں۔ اچھی آپ رانی صاحب کے کاکہوں کی
قوت اور سہری پر زیادہ زور دے کے کہے۔
تو وجہ کیا۔ نوجوانوں پر قایت کی بھری گہرا اثر
کرتی ہے۔

جو کٹ۔ ہاں میں نے آپ کا اسناد کھریا ہے۔
انشاء اللہ اچھی وہ زور و مضمون کھوں گا کہیاں
کے پتے لگ جائیں گے۔ مگر واقعات معلوم
ہونا چاہئیں۔



”قومی ہر لیسہ“

دہائی ہادی

”یہ کجخت دو تین سراپے جڑیلے ہیں کہ گلائے نہیں گلتے“



شرائط و قواعد ایسی مختلف قسم مرتب ہو گئے ہیں۔

میں آنے کے ٹکٹ آنے پر مل سکتے ہیں۔

ٹیلیفون نمبر ۱۳۹

لکھنؤ

تارکاپتہ حسن لکھنؤ
صفر علی محمد علی تاجر عطر حنا بلڈنگ لکھنؤ

نئی قنوج حیدر آباد دکن دہلی منصورہ

ع

گوں پر ہمارے ہر نام ہے خطِ کمال کی مٹائی ہوئی
ہوا و قیل ہے کہ بغیرِ کمال کی کیا ہے
ذکرِ مکتبی ہے اور غورِ کمال کی کیا ہے
یہ نام ہے کمال کی یاد کی یاد کی یاد
کمال کی یاد کی یاد کی یاد کی یاد

سوال پوچھو کہ آپ خود اس کتاب میں کیا اصلاح فرمائی ہے؟

اطلاع نامہ حسب نمبر ۸۰ ایکٹ ۱۹۲۲ء
صوبہ آگرہ

عبدالت ملان مقام خلیل کا گرج
 نیکو صاحب سید محمد عبد العزیز صاحب مہاراجا سٹنٹ نیکو صاحب
 خلیل کا گرج
 چو کہ یہ قدرہ نائن صاحب رشاد ملان صاحب نیکو صاحب اگر وال
 ساکن ملان صاحب دیگر نکل خنام تم خراں ولد احمد دوم
 کسان ساکن و کا شتا نیکو صاحب نیکو صاحب نیکو صاحب
 محمد عدالت میں خلیل ہوا ایک نیکو صاحب نیکو صاحب
 نیکو صاحب و شکتہ و تہا نیکو صاحب نیکو صاحب
 بولی اور ملین صاحب صاحب اب از روہ نیکو صاحب نیکو صاحب
 واجب لاواہی ان نکل خلیل صاحب نیکو صاحب نیکو صاحب

[illegible]

اور چونکہ آج کی تاریخ طلبہ کو آگاہی کا اعتبار ہی ہے۔
لہذا انہیں اس امر کے متحمل ہونا ضروری ہے کہ اطلاع ہی
مافیہ بین ہے کہ ہم نے مذکورہ ذیل سببوں سے جو اثرات
آگاہی کے وجہ سے لادہ ہیں اس حالت میں پختہ حلقہ
کے اندر تاریخ و حوالہ کے لئے اطلاع نامہ کے لئے اسے ادا
کر دینا واجب ہے کہ اگر تم بغیر ذیل سببوں کے
مجموعی استنباط کو آگاہی کا نام لے لو گے تو اس سے
بہرہ منی ہو نہ کہ جاؤ۔

گزارش خدمت معاصرین پنجاب

(از قلم رانگه)

کھنڈوں میں نہ ہوتا تو ہر گھڑی کو چہرہ میں اس کو شش ستر کے ہزار
نایاں تھے کہ ہماری زبان سے جو نکلے کھلے وہ صبح ہو یا
کھنڈ کا پیکر خیالی یا جسم مثالی باقی ہے جو اچھی زبان کا ہے
بھی تو چند خاندانوں میں جن کو پرہیز سے کوئی واسطہ نہیں
باقی سب ان بیرونی ہواؤں سے متاثر ہوتے جاتے ہیں۔
جو کھنڈ کی چند پامیز و بدعتی مسلط ہو گئی ہیں اور جن کی سرسٹ
یہ ہے کہ کھنڈ نے اردو کی خدمت بالکل نہیں کی۔ نہ
ان میں بحر ہے نہ رشک ہے۔ نہ جلال ہے نہ سیر
ہو نہ ان کے مغر کیے ہو نہ فائدہ قابل تسلیم ہیں بہت غیب
یہ دعویٰ صحیح ہوگا۔ لڑے کون، لیکن پنجاب میں اردو
زبان دوزی کا ٹھیکرا بنی ہوئی ہے اگر محبت جاہلانہ کا متعلق
یہ ہے کہ ان کا میں جبے دہاؤں گد کا تو پھر یہ کہ یہ بھی نہیں کہتے
اور اگر اردو زبان میں چند خطرس کھنڈ والا بزرگ صوم اور
برائے خدا نہیں ہے تو کوئی اپنی انجمن دینی نہ عنفات بھی
مرد و عورتوں کو دھڑی نہیں چھاؤں سے حال کر
ہیں اور ان کی سچ شایہ کی پیدہ ادی کا جرم آج صغیرات کی

[illegible]

آغا میر
نواب سجاد علی خاں صاحب
نجم الحسن عفی عنہ
مہر

مہر و معرہ زینت
واقعات و داستانوں کو جاننے اور
حافظ کرنے میں کامیاب ہے
فی الحقیقت

چھپائی

سال بدو و اہم سمائیں

موجودہ زمانہ کی اقتصادی حالت

روح پرورد میرزا
کے عہد کے عارف و سید
کے لئے کا بہترین وسیع ہے
تہذیب و تمدن کا

نیو یونانی دواخانہ
میرٹھ

رکھنندن پرشاد صاحب
پرنسپل میڈیکل ہال
ملوادیو

وہلی دواخانہ
صدر بازار دہلی

مشرقی دواخانہ
(برسٹو)
غازی پور

فائدہ آٹھا سکتے ہیں
میں
میں
میں

دودھ اتار چکی
شیر ذرا بچوں کی زندگی کا بہترین
وسیع ہے۔ قیمت ۴۴ روپے
من

پیمٹ سہا جیو
مدد کے ہم امن کی خوشترنگ
خوش ذائقہ تھیلہ دوا
شانی ہر قیمت پر ادنیٰ

ابری
دواخانہ عبدالرحمن
اسٹریٹ بینٹی عطا

محمد ہاشم صاحب
چائلز الہ آباد

روح پرورد رستہ بچوں عورتوں بدھوں غرض کہ ہر طبقہ کے حضرات کی طاقت ہر موسم میں قائم رکھنے کا بہترین وسیع ہے
اب منظر لاہور۔ کلکتہ۔ کوئٹہ۔ حیدرآباد میں ایجنٹوں کی مسدورت ہے
منجھڑیت الشفاء (رمبوز) وہمہ یونی

سفیر ہمالیہ جیسے کالا
یہ کتاب کا نصف تک پڑھنے سے زیادہ ملے کے
تین جلدوں میں ہے۔ ہمالیہ کا یہ نام ساگر میں ایک لائن ہے
روانہ اور تھیں۔ ہمالیہ کا نام اس کی سمت سے ہے۔

مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ

ہندو مال پر اسے فروخت ہونے والی جلدات خزانہ
علوم اور لغات و نکات سیست سے مال مال ہیں
ہر ایک کتاب میں محفوظ ہے۔ ہمارے ہاں قیمت
فی جلد سے ربع محصول۔ ششہ علی جلد
خریدنے والے اصحاب کو منتجات اودھ پنچ
سوم قیمتی ہر مدت نذر کی جائے گی۔
نیز مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ
فی جلد سے محصول ایک روپیہ خریدو۔
جلد ششہ کے خریدار کو منتجات اودھ پنچ لکھنؤ
حصہ اول قیمتی ہے۔ اور جلد ششہ کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی ہر مدت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

ششہ اور اس کے پیشتر کی بھی چند جلدیں ہمارے
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد مع محصول بذمہ
خریدار۔

منتجات اودھ پنچ حاصل

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فانیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۶ + ۲۷ یعنی اودھ پنچ لکھنؤ
کے ۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ہے۔
علاوہ محصول۔
نیز حصہ دوم شریل پر ۹۰ صفحات جلد ہے۔
محصول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم ضخامت بشرع صدر جلد غیر ہے۔
علاوہ محصول۔

فیہ اودھ پنچ لکھنؤ

جریہ اسٹار آلہ ابو
مالک محمد کاو احمد گریہ ہندو اسلام آرکی
حالات حاضرہ پر مشتمل ہوا ہے۔ ہر جلد میں
علاقہ سلطانیہ کے حقیقی جزائر و ممالک اور
کیلیہا پنچ ہے۔ ہر کتاب کا نام کیلیہا پنچ ہے۔
چند سال سے ششما ہی ہے
جنرل لیجنٹ اسٹار آلہ آبادیوں

موسیقی

معن الثغنی

سہاں تان مین اور دوسرے قدیم استادوں کی ہدی
دھرم سیز سینہ محفوظ ہے۔ ملک کشنور پر دہلی
راہیگی نواب علی خان تھکرا دیکر پورے لکھنؤ کے
خزینہ کے اس خوش سلوکی سے جمع کر دیا ہے۔ ہر جلد
ایک مسمیٰ ہر نویم پر آسانی کے ساتھ تان پلے بہت
خیر دیکر سکتا ہے اور ہر ایک باہر شخص اور ملاقات
کچھنے کے بعد کہ آغاز کتاب میں بھی ہیں بھائی
گئے ہیں ایک اسی طرح یاد کر سکتا ہے۔ ہر کڑہ
استادوں کے گئے سے ادا ہوئے استاد علی خان رحمہ
رام پوری بنیہ ہمایاں تان مین کی تصویر کی کتاب میں
موجود ہے بہت کم جلدیں باقی ہیں جلد طلب کیجیے۔
قیمت مع محصول ایک روپیہ مئی روپیہ بیچنے والی کو نہ ہوگا۔
المستحقین معجب را اودھ پنچ لکھنؤ

ادھ پنچ
جسٹر نمبر اس کے ۸۳۱

ادھ پنچ لکھنؤ
ملاک احمد علی
ملاک احمد علی
ملاک احمد علی
ملاک احمد علی
ملاک احمد علی

14

REGISTERED No 4783

لکھنؤ LUCKNOW
مفتی محمد رفیع الرحمن

دودھ پونہ



تہ ستر اہرنی ایک
سالانہ
شش ماہی ہے
سہ ماہی عا



ایک سالانہ شش ماہی عا

بیکم کہ ان کا گھر میں سے نکال دیا جائے۔
 طبلوں میں نہیں جاتے۔
 میں نے جانتے تو ہیں کہ وہ عالم ہی ہیں کہ اسلام
 کا نام لے کر ان کا جب تو شریک ہوئے تو ان کے
 طبلوں میں شریک ہوئے تو ان کے گھر میں
 بیکم یہ خبر انہیں جانے دو حکیم خانہ میں جاں ناک
 میں یہ خبر وہی ہے کہ ان کے گھر میں ایک ناک
 دیندار مسلمان ہیں۔
 بیکم کہ وہ بھی نہ کسی مولوی آزاد سوانی۔
 میں نے یہ خبر جب سنی ہو۔ ایسے نام میں جن کے
 یعنی کہ کچھ کہنے نہ بن چکے۔ بھلا ان کے گھر
 میں کون شک کر سکتا ہے۔
 بیکم اب میں بھی تم سے ملتا ہوں مولانا علی
 مولانا شوکت علی کو کہتے ہو۔
 میں یہ سب رہا ہوں۔ اسی سے میں تھا۔
 سامنے باہر کا حال نہیں کہتا۔ یہ شہید ارباب
 اک و مذہب ہیں۔ ان کے نام کے ساتھ زبان
 میں نے جو کوئی گستاخی کا کلمہ نکالتا
 بیکم یا اتنی ہر قسم کو مسلمانوں کو برا بھلا کہتے
 تھے۔ اپنے نہیں۔
 میں یہ بھی عجیب جاہل سے سابقہ پڑا ہے۔
 بیکم جاہل ہو کر تم آپ۔ یا تعاری بی جا آتی
 جان آدمی میرے منہ نہ لگتا۔ وہ کچھ کہتوں سے
 ابھی ماہی شکر کی بڑ یا لاتی ہیں اس میں ایک
 اشتراک ہے حکیم صاحب اور مولوی ابو الہام صاحب
 دونوں نے اس پر ملاحظہ کیے ہیں۔ کہ ان کے
 دوسرے اور خلافت والے مسلمانوں کو اسے
 دو۔
 میں نے اچانک ان کا گھر میں والوں کی یہ بھی ایک
 جان ہے۔ ان کے پاس گئے ہوں گے انہو
 جو ٹپے ہوں گے۔ انہوں نے ان کی خاطر
 سے دو کلمے لکھ دیے۔
 بیکم اے ہے تو یہ لوگ ایسے موم کی داک
 ہیں کہ کجا جوجی جاسے ان سے لکھو اسے۔
 ابھی تو تم کہتے تھے عورت ذات انگریزی ناقص

بیکم کہ اب تم جس بڑے مردوں کو طائف
 منتر سے قتل بناتے گے۔ اچھا جو یہ لوگ ایسے
 سب کے کہنے سننے میں بحث سے آجاتے ہیں تو
 مجھے اب کو میری جان کی قسم میری بیٹی کا
 بھی کہہ دیتے کہ وہ بھی میری بیٹی کا
 کی ایک دستاویز نہ لکھو لائے۔ بندی
 کہنے کہ وہ پیر سے لے کر میری سزا اپنی بی
 چاہتی مالز آدمی کو دیکھو گے پچھپس نہ لکھتی
 لکھنے کے گستاخوں سے لے کر اسے اسٹیک پکے
 میں نے اپنی جان کی قسم دی ہے۔ میرا خون
 بہت نکلتا ہے جو ذری روئیں بھی سیلا ہوا تو
 گولڈی جینی جان کو کوس کوس کے کجا جاکر
 سچ کہتی ہوں۔ یہی جو منتر اس کے اندر
 کی لاشیں بچھاتی نہ جاتے تو جب ہی کہتا۔ اور
 ہاں یہ تو بتاؤ۔ یہ تبلیغ حق کس نے نکالا ہے؟
 میں یہ بھی ایک عالم ہیں۔
 بیکم۔ مٹی تو اپنے نہیں شہید لکھتے ہیں۔
 ان کو ڈر ہی نہیں لگتا۔
 میں۔ کیوں ڈر کی کون سی بات ہے؟
 بیکم۔ اسے کچھ نہیں۔ اب جمل شہید کی کوئی قدر
 نہیں گوتا۔ کس لوگ سچ کا شہید نہ سمجھ لیں۔ جو
 نالے کی موٹھانا پڑے۔
 میں کیا کہتی ہوں تو یہ کہو۔ ملا کی نسبت زبان
 کھلتی ہو۔ کافر ہو جاؤ گی۔
 بیکم۔ جن لوگوں نے سچ سچ شہیدوں پر آفت
 توڑی وہ کتے مسلمان رہے میں نے جو زبان
 سے وہ لفظ کہہ دیا تو کافر ہو گئی۔ جو آج میری
 کئی عزیز مولوی ہوتا تو بتا دیتی۔ اسے کیوں نہ ہو
 ایک تم مسلمان ہو۔ باقی دنیا کافر ہے۔ ہوش
 کی دعا کرو۔ آخر میں کہتی ہوں یہ کس پر کفر اور
 اسلام اچھا ہے۔
 میں۔ تم تو چوتھی بوقت زساری زلیخا
 سن گئیں پھر پچھتی میں زلیخا زن بود یا مرد۔
 بات یہ ہے کہ مسلمانوں کے ممبروں کے خلاف کا
 زمانہ آگیا ہے۔ کچھ لوگ دعوت کہتے ہیں کہ

انہیں کا گھر میں اور خلافت کیٹی بندیں کام کی کٹ
 دی ہے۔ دوسرے کہتے ہیں کہ یہ جال ہے۔
 بیکم کہ ان کا گھر میں اور خلافت کیٹی ایک ہے۔
 میں نے نہیں خلافت کیٹی سے اس کا دیا تھا کہ
 تم ہی مسلمان میری اختیار کیا۔
 بیکم کہ میرا کچھ لکھا ہوگا۔ کچھ لکھا ہے۔ انہوں نے
 خود ہی تو ان کے گھر میں کچھ لکھا رہنا یا۔ جیسے کہ
 جینی جان کو اپنا اختیار دینا ہے جو کہتی ہے
 وہی تم کہتے ہو۔ اب جو تم اس کے کہنے پر
 چلو اور پچھتاؤ تو اس میں کسی دوسرے کو دینا
 کیوں دو۔
 میں۔ تم تو میرا بات میں چھوڑ خانی کرتی ہو اب
 میں کچھ نہ کہوں گا۔
 بیکم کہ خانہ جو نہیں میرے سر کی قسم۔ ان کی
 پر جینی انہی۔ اچھا پھر وہ کیوں پچھتا لے۔
 میں۔ اس وجہ سے کہ میں انہی سے جو کہتی ہے
 میں ہندو اور مسلمانوں میں تصادم ہو جائے۔
 بیکم۔ تو کوئی نئی دم ہے۔ افسر سچ بتاؤ کیا وہ دار
 ہندو مسلمان ہی ہوتے ہیں۔
 میں۔ لاجل و لائق۔ اسے یہ عربی لفظ ہے۔
 اس کے معنی ہیں آپس میں مل جانا۔
 بیکم۔ تو کیا سہیل میں منہ سے کہتے ہیں۔
 میں۔ اسٹیشنر۔ منہ سے نہیں لڑنے خیال
 ہوتا ہے کہ شاید کبھی کوئی ایسا معاملہ درپیش ہو
 جس میں ہندو اور مسلمان مذہبی اختلاف رکھتے
 ہوں اور مسلمان دباؤ لکھا۔ کہ ہندوؤں کی سی
 کہنے لگیں۔ اسے ان کا گھر ہی مسلمانوں کا کیا
 اعتبار۔
 بیکم۔ ان کا گھر ہی مسلمانوں کو چھوڑ کر کہیں
 نہیں پڑھائے کہ ایمان کی بیٹی ہوئی چادر میں پونہ
 لگ جائے۔ اور جو ایسی ہے اعتبار ہی تھی تو
 ان کو خلافت میں کیوں شریک کیا تھا؟۔ ہن
 میری طرف سے مولوی صاحب کو یہاں
 کہ آج سے یہ لوگ خلافت کے قریب پہنچنے
 چاہیں۔

میں "ہوئے ائمہ و فضلاء نے کیا دایہ بنائی کہنے لگی تھی۔"
 بیگم نے صریحاً ان حیلوں کو بے دین کہنے میں ایلان
 کا ہوا کرتا ہے۔ اس اشتہار میں بھی ہے کہ افراد ۱۰
 لکھنے کو ان سے کہا گیا جس پر وہ انہی نہ ہوسے
 پر کلبے دین کے سر پرست ہوتے ہیں۔
 میں لا حول ولاقوہ۔ اسے یہ تو ایک خیال بقا۔
 اسی خیال پر عندنا سے پر دستا کرنے کی فرمائش ہوئی۔
 وہاں انان تھا کہ وہ رجلا و خفا کیا کرتے۔

بیگم نے دیکھا آئی نہ وہی بات؟ ایسے نیامی کھے گی
 کہ جنہوں نے دستا کیے وہ مسلمان ہیں اور جنہوں نے
 انکار کیا وہ بے دین ہیں۔ اللہ ایک بات پوچھیں
 تیار ہو گئے؟ کیا وہ سب سبھی کی کوئی ٹیڑھی سجدہ ہے
 وہاں ایمانداروں کے سوا وحل نہیں آدی نہیں
 جانے پاتے۔ جو یہی بات ہے تو پھر کہ سے
 شریف کو بلا کے ممبر کیوں نہیں بناتے۔ ہمارے
 یہاں بی جتن آئی ہیں بچاری کسی نماز گزار کسی
 پرہیزگار۔ ان کو یہ عمدہ و نواہ۔ بیجا۔ بی جتن
 سے ممبر بن جائے گی انہیں تو اب ہو گا حرام و حلال
 میں جانتی ہیں۔ وہ چار ہندو ہی کتاب میں بھی پڑھ لی
 ہیں۔ کوئی ہندو اگر پوچھے کہے گا تو سب مسائل
 بتا دیں گی۔ دیکھو دھنوں کو کرتے ہیں۔ سکھوں
 پڑھتے ہیں۔ نازیوں چڑھو۔ میری جان و دوستی
 میں تو خود جناب مولوی صاحب ممبر بن جائیں تو اور
 اچھا ہے۔ آخر یہ اپنا بوجھ و حمل عقیدوں پر کیوں
 لا دیتے ہیں۔

میں کہے بحق تو نہیں ہو گئی جو۔ انہیں کیا پڑی
 ہے جو جائیں ان کے پاس اگر ایسے راسخ اعتقاد
 کے مسلمان شرع سے باخبر ہو گئے ہوں تو وہ
 محکمت فرمائیں۔ وہ ان لوگوں کو کیوں نہیں جھپٹتے
 دستا کر دیتے ہیں۔

بیگم نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی ان جنہ عللوں
 کے نام تو بتاؤ۔

میں کہے سنے عالم؟
 بیگم نے تو کیا بغیر علم کے بھی کوئی شخص حیات اہل اسلام
 کو کچھ لکھتا ہے۔ "ذہبی اور قوی حقوق" سے واقف

ہو نہ ہو۔ احکام مذہبی سے متعلق امور اس کے
 ناموں (دعا خوان) پر لکھے ہوتے ہیں۔ "مجموعہ
 اہل اسلام" کا خدا خواہ خیرہ ہوں یا سنی معلوم
 ہو جاتا ہے۔

میں "اور پڑھیں کوئی اصول فقہ کا دوسرے
 تو ہے نہیں لگا ہے۔ اسے مکن ہے کہ کوئی ایسا
 سب سے پہلے تو اس کی پیش ہندو یوں کی ہے
 کہ اپنے جانے پہچانے افراد کو کسی بھی میں وہ
 عالموں سے مشورہ کریں گے اور جو حکم لے گا
 اس پر عمل کریں گے۔

بیگم نے کیا انہوں نے بھی اور بھی ایسا کیا تھا؟
 میں نے نہیں پہلے تو بولا نا اسی پر راضی نہ تھے
 کہ کوئی ایسی جماعت جو مخطات شرع قانونی
 بنائے۔ اب اتنی ترسیم فرمائی ہے کہ جو کوئی اس
 اقرار نامہ پر دستا کر دے وہ جائے۔ باقی اشخاص
 کو کوئی حق نہیں ہے۔

بیگم نے اوچھاچی۔ بھلا ان میں سب نے آدی ہیں
 یا پڑانے بھی ہیں۔

میں نے کہہ سنے ہیں کچھ پڑانے ہیں۔
 بیگم نے سنے تو خیر مگر پڑانے ممبروں نے پوسل میں
 کتنی مسجد میں بنائیں۔ کے امام باڑے کھڑے کیے
 کتنے ادلیا کے مزار پر چراغ جلایا آخر تو دس برس
 برس ممبر کی تو ذہب میں کیا شاخ و غفران لگا گئی
 اور جب مولانا نے شرکت کی منادی رمانست
 کی تھی تو کیوں ان کی عدول حکمی کی کھربوں میں
 جاتے ہیں۔ انگریزی قانون نے جو سزائیں جو بریل
 کے لیے مقرر کی ہیں وہ دیتے ہیں۔

میں نے لکھیں ہائیں انگریزی قانون نہ کوئی تعویذ
 ہندو شریف "کہو۔"

بیگم نے اچھا یوں ہی اسی۔ تعریضات ہندو شریف
 تعریضات ہندو شریف۔ تعریضات ہندو شریف۔
 میں اب تو راضی ہوں۔ تم نے کہا تھا کہ سبھی
 کے انتظام سے کوڑا گرنے میں معافی ہوتی ہے
 گو غلط کتبہ ہے۔ لوگوں پر کھٹے دیکھیں، لگا یا جاتا
 ہے۔ پھر لکھا ہوتا ہے۔ مکان کھدے ہیں۔

سب کچھ ہوتا ہے۔ ان میں سے کسی کے خلاف
 سب کچھ ہوتا ہے۔ اور کچھ یوں کے کھسکے ہیں
 کوئی بات شرع کے خلاف نہیں ہے۔ بیگم
 میں جانے کے لیے افراد اسے ہر پرانی جاتی
 میں اور حاکم بننے کے لیے کوئی قید نہیں۔ کوئی
 ایسی باتوں میں لکھی چلائے گا اسے قانون
 کی پابندی کرنا پڑے گی۔ چاہے اقرار کرے یا
 نہ کرے اور جب انگریزی قاعدے کی پابندی
 ہوئی تو اقرار نامہ کیا بنائے گا۔ ہم نے تم سے
 ہزار دفعہ کہا کہ جتنی جان کے کھنے سے داغ ہو
 منداؤ۔ تم نے کہیں داری بات مانی نہیں کچھ
 ہیں۔ خدا کا حکم مانا؟

میں لا حول ولاقوہ۔ یہ بات وہ بات لگا دھر
 لکھتے۔ تم ہر بڑی ذات شریف۔

بیگم نے کس کوئی بات سن کے ممبر بن گئی ہیں خوب
 کیا جوان لوگوں نے اقرار نامہ پر دستا نہ کیے جن
 لوگوں نے وہ کتبہں بھڑکیں تو کویاں بھڑکیں
 بات دیکھی مذہب کی لاج رکھی ان سے دستا کی فرمائش
 بیکار ہے۔ اور اقرار کرنے کے بعد اس سے

ہر نامہ اور ہر لکھنا۔ ایسی بات کا اقرار ہی کیا ہو
 نہ سکے۔ ایک دن میں جنہوں نے عالموں کے کتے کی طرح
 چھوڑ دیں نکالتے سے تو یہی لکھنا ایک وہ ہیں جنہوں
 نے بغیر خواہ کے اپنے سر پر سرکاری بیگ لگا دی ہے
 کوئی وہاں سے نچوڑ نہیں لے سکتا طلب نہیں مگر مولوی

جینا کیے انہوں نے استفادہ استغنا) نہ دینا تھا
 نہ دیا۔ قصیل لکھنا کہ اقرار نامہ ان کا منسوب ہو گا
 یا ان کا۔ اب جیسے تم جو سزا مرتبہ قسمیں کھاتے ہو کہ
 اپنی بی ناجر کا پہلو نہ گراؤ گے پھر صبح ہوئی اور تو بڑا
 چکن چکی کی آئینہ لکھا۔ چھڑی ہاتھ میں لی اور روانہ
 ہا شد۔ نہ شرع سمجھتی ہے نہ شرع معلوم ہوتی ہے بھلا
 تلو تھار کوئی کیا اعتبار کو اسے اسی طرح ہیں دیکھ
 تم نے کہا ان شخص سے جس کے بات نہ کرنا نصیب
 ایسا بھری ٹیپی میں پوچھ کو کبھی سننے؟ اچھا میں
 تم سے کتنی ہوں۔ مولویوں کے مکان میں بارش میں
 کیا ان کو وہ ڈٹ نہ دینا پڑا ہو گا۔

(۱) عربی ہری میاں سوچنے والا۔ اسی کی ہوتی
 اور لادو کے ہمراہ قرآنِ عظیم میں مسافرت کثیف پہ
 کچھ عجیب چیز ہو گیا ہے۔ وہ اٹھانے والے دہلی کے
 مجرات اور لاہوری غور ساختہ عاقلان ملک کے
 تمام معنومات اس عرق اور اس کی ترکیب کشیدہ
 فرمان کر دینے کے لائق ہیں۔

(۲) (۱) دو تین ہزار ایک گھر سے ہائی منزل کی
 تھائے تو کالاکورا اور گورائوں میں کاندہ اور
 سانولاسلونا ایک نئے قسم کی ابوری کے رنگ کا
 ہو جائے۔
 (۲) کثرت استعمال عورت کو مرد و مرد
 کو غرتے بنا دے۔

(۳) (۱) انہوں میں ٹھکانے تو چم زدن میں
 تیس کا قلع قمع ہو جائے۔
 (۲) کانوں میں ڈالنے تو دلی کی بات نہیں کیا
 کرے۔ آزاد کا شکار نہ رہے۔

(۴) (۱) تھائے میں رک کر تین روٹ کھائے تو
 دیرا شیریں زبان ہو جائے کہ ہر گاہ شہر میں بھیجیا
 "کچھ بھنگی کے لیتے ہیں یاں نہ لیتے"

کا مصداق یہ وہاں چھڑانا مشکل ہو جائے۔ وغیرہ وغیرہ
 (۲) (۱) رخصتِ حلالیٰ اور زونہ جو شہر والا۔ اسی کی
 کاتوں کے ساتھ سو بھٹی گلوں میں تیل بھلا گیا ہے
 رات کو سوئے وقت لگاتار پندرہ دن تک اگر کسی
 بھٹی اڑھین گری سے کھڑی پریش کرے تو
 حصولِ زکریٰ بے شمار نفعی ترکیبیں دماغ میں
 جروتیا۔

(۳) (۱) مشرب اعجاز چھوٹے جیٹا والا جڑا۔ وہ
 کیا شربت ہے۔ معرق مسکن۔ مٹھی۔ ادھر سیا
 اور نظامِ جسم میں طوائف الملوکی پیدا ہوتی۔
 شرم و حیا و غیرت سب اٹھانا غائب۔ چھڑے
 ہلے تو چاکر کسی کامیاز باقی نہیں رہتا اور
 اور انسانِ دم کے دم میں چھپے سے آگے ہوتا ہے
 وغیرہ وغیرہ۔

راستہ۔ (۲) (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

نور خونی کا وصیہ

اور سے بلی مولانا اب تو آپ کے کھوتے نور ہیں
 فرادوب لطیف شمس دیا کچھ چہرے میں نہیں آتا
 کہ لوگ کیا کہتے ہیں اور کیوں کہتے ہیں اس سے
 کہ میں کو تو دل سے آہ نکلتی ہے خروبان سے
 وہ خلیا ہر پہلو کی نظر تیار فرما لیا
 ظلم اٹھاتی رہتی ہے اور اپنے گھر کی خبری نہیں
 کہ کیا ہو رہا ہے اگر بہتیا دوسے تو خطا ہے
 یا صواب پر اس سے بھلا دور کیوں مقبول اور
 سے بڑی بات یہ کہ مہنے حدود میں تھا۔ اس میں
 کا کوئی اثر باقیہ ہر میں نہ آ ایک ایک جگہ پر سیاں
 پچاس شعر کی نظم لکھی جا رہی ہے اگر ہی رنگ ہے
 تو عین در گشت میں فرق ہی کیا رہا ہاں سے خیال
 میں تو مجلسِ سول رنگ کی چیز غنی اطمینان سے
 بیٹھے نظم پانچ گشتوں میں سب میں دم نہیں بھرتا
 یہ صورت گشتِ طبری ترکیب سے تعلق رکھتی تھی
 جس طرح مینڈا مشرق کو ایک کیفیت میں بیٹھے
 لیے جاتا ہے وہی صورت و جہان نام کی تھی۔
 ایک شعر پڑھا اور جمع کو بیٹھے لگے پڑھ گئے ہوگا
 مرقعِ حوائی گشت و گشت میں کرتے تھے وہی نور خونی
 غٹ و دمنٹ میں۔ اور ہم یہ بھی پتہ نہیں چلتا کتنی
 نرینہ لکھی جا رہی ہے یا نظم ایک مصرعہ جو ہوگا تو
 ایک دو گز کا مینڈا معلوم ہوتا ہے نہ سندس
 نہ سلام کی ترکیب ہے نہ زور کی کہ شعر اگر لکھ
 اپنا کام کر رہا ہے۔ اگر شاعری اسی کا نام ہے
 تو دنیا میں کوئی شخص غیر شاعر نہیں چاہتا ہندو
 بھی قلم لکھتا ہے بغیر سوچے گئے قلم برداشتہ اسی قسم کی
 تک نہیں لکھا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے اور اس جلیل
 مگر بے تک و تدبیر آئو ہا ہے۔

تازہ سنو مومنہ ایک واقعہ
 گھوڑا سلم میں جواب کی گسا

نور کا کچھ دھنگ ڈالا ملا
 بھیروی ہے اور نہ ہے جو گیا
 اوسے نہ وہ کہیں مصلحتا

اسے غضب رنگ کیا ہوگا

بھول گئے شاعری اسے طرہ ہے
 اور دیکھا جا رہی ہے کہ تمہارے
 طرزِ ادارہ ہے بگڑا ہوا
 اسے غضب رنگ کیا ہوگا
 گھس گیا نوجوان میں ہی کوئی کثیف
 لطف سخن ہے نہ خیالِ لطیف
 نظم میں لکھتے ہیں وہ اس لطیف
 قافیہ بیکار تو مسلسل روایت
 نوجوان کی جا تو گویا سب بگڑا
 اسے غضب رنگ کیا ہوگا
 اصل و حقیقت نہیں اس کو کوئی کیا
 کچھ ہی سلاست نہیں اس کو کوئی کیا
 نورِ طبیعت نہیں اس کو کوئی کیا
 نام کو وقت نہیں اس کو کوئی کیا
 دیکھ لکے ہیں کہ ڈرانا لکھا
 اسے غضب رنگ کیا ہوگا
 غور کرو لکھتو والو تو راہ
 ایسے نثر قافیوں سے کیا ملا
 تنگ میں ہے جڑا اخاذ کیا
 صفت ہے یہ کون سی بوجھلا
 بھیس غم اسے یا مرثیہ
 اسے غضب رنگ کیا ہوگا
 کہیے اسے مستزاد ہی نہیں ہو گئیں
 نغمہ مراد ہی نہیں ہو گئیں
 ہے یہ محض طبعِ زاد ہی نہیں ہو گئیں
 وہی نہیں صل کی داد ہی نہیں ہو گئیں
 زور کو مجھ مرکب کیا
 اسے غضب رنگ کیا ہوگا

م۔ ن۔ اگر آبادی

پنج۔ حضرت ابی ذر غنی انجانب کا نہیں کہ
 غوامِ خاص کی دم کے چھپا اتان بننے لگے ہیں۔

بہت سے نفوس کے لیے یہاں ایمان کے معنی نہیں بدلتے اور ان جلوں کو اپنے اپنے حروف کے تحت میں گناہا جیسے عقاب سے نفوس کے بغیر ہم آگے بڑھتے ہیں۔

سینے کا فراتے ہیں۔ امین (د۔ ہند انجین)
 مذکر۔ گائے جینن کبری وغیرہ کے دودھ اُترنے
 کی جگہ۔ جو دودھ اُترنے سے اُبھرتا ہے وغیرہ
 اول تو حضرت کو "سمن" لکھے شرم آئی۔ دوسرے
 جگہ کو "امین" لگا کے آپ نے مذکر بنا ڈالا۔

مفسر ہندی کی لغتوں میں اس لفظ کا نشان
نہ ملا۔ یہ ممکن ہے کہ یہ لفظ دراصل ہندی نہ ہو۔
بلکہ عربی لفظ ہو عربی میں مین چڑے (جلد) کے
سیاہ داغوں کو کہتے ہیں اور مین کے معنی چڑے کے
بھی ہیں۔ عاشر ہے کہ فنون کی ابتدائی صورت
سیاہ داغ کی سی ہوتی ہے (حاجی صاحب اپنا
کرنائٹھا کے دیکھیں شاید امن کے بھی ہوں) پھر
اُبھرنے کے بعد وہ چمندر وال بھی بن جاتے ہیں۔
لہذا اسے "خ" کی تہمت میں لکنا غلط خیال ہے
نزدیک یہ کوئی بڑی غلطی نہیں۔ ہندی کی کئی پرانی
کتابیں ہیں جس میں گائے بھینس بکری کا تذکرہ
ہے مگر ان کا وجود وہاں بھی نہیں۔ البتہ حق
ہے (اور بھی کئی لفظ ہیں) (انج۔)

اس کے بعد اپن (زیلے) مردوں والے گھوڑے
 (یہ) کی بحث آغاز فرمائی ہے لفظ ہے فارسی لاجرت
 اشارہ) اُردو میں جو فارسی جملے بطور مثل کے
 مروج ہیں۔ وہ بعض کلمے ہیں بعض جملے ڈیے ہیں۔
 مثلاً "این علم بالائے علم" کثرت زبانِ اردو ہے
 کھنڈ کے کثرے تک پہنچتے ہیں۔ یہ جملہ ایک کلیت
 سے ماخوذ ہے۔ ایک حقے میاں درزی قلعہ ویر
 کے استاد کامل گاہک نے ادھر کپڑا سینے کو دیا
 اُدھر انھوں نے کتر پونت کے بعد اپنے واسطے
 زیادہ نہیں تو ایک ٹوپی بھر سہی اُکڑا نکال لیا۔
 اتفاقاً ایک روز تازہ جمعہ میں تشریف لے گئے
 داغدانے بعد تازہ نصیحت کی کہ چوری بڑی ہے۔
 اگر کسی درزی نے گاہک کی امانت میں خیانت کی

گمراہوں کو تباہی دینا ہے۔ ہم ٹھیک
 ایک نیا دارا کو ہی جیلا کسی مذہبی رسم سے
 تعرض کرنے کا نہیں سمجھتا ہے۔ کہیں غیر عوامی
 سے جس مرتبہ کا فرمودہ۔ لادھب : باقی دیکھو
 فیسے لوگ۔

نور اللغات

(نمبر ۴۶)

ایسا اور ایک کے تحت میں حضرت نے صفحہ کے
سے بجا کر دئے ہیں اور حسب معمول جس مقام پر
ایسا یا ایک کے متنی بالکل نہیں ملتے تکرار
لا یعنی کرنے چلے گئے ہیں اب ایک یہ مورا درجستہ
کاغذ منظر ہے لہذا اس کی غلطیاں بالکل نظر نہ
آئیں کوئی طالب تحقیق سوال کرے گا تو جواب
دیا جائے گا۔

صاحبی نغمہ الفات صاحب کو خدا جانے
 کلام پرائیوں سے ساجھ پڑا اور کتنا سا بھر رہا
 کہ ان کی ہر لفظ کے لیے سے دانت نظر آتے ہیں
 اور ہمیشہ غمت لیے شرم نہیں کرتے۔

مثلاً لفظ ایمان کے مشتق کئے ہیں: ”فادویہ
اعلانِ نون کے ہوتے ہیں: ”حالانکہ بالکل غلط
اگر تمہا ایمان کہتے ہیں تو ایمان ادبے اعلان
دونوں طرح ہوتے ہیں اس ایمان کے معنی الیہ
ہونے کی حالت میں: اعلانِ نون نہیں کہتے۔

ایمان حیب مضائق ہوتا ہے قولاً حالہ و نفعاً کا
اعلان کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً ”ایمان من“ قرآن
اہل ایمان کی غزلیں مسجود ہیں جس میں ایمان
شان۔ قرآن کا نون باطلان تکمیل ہے کون کئی
نویں جوئی ایمان در کون نہاں

محبت سے ایک قاعدہ کلیہ گزرا لینا اپنی ہمدانی
کی بجائے سے جہل ہے تو بہت دلچسپ کام مگر قیوم
اس کا برا ہے کیا معنی کہ جاننے والے ان لوگوں
پر حاکم کے لٹا ہوں سے گرا دیتے ہیں۔

لفظ ایمان کے ماتحت بھی حضرت نے اسے

در اصل وقت کی قیمت اور طریقہ سے یہ عفت و بخت
علم شہر و صورت یہ خاص کی جوں کے پورا یاں
ہیو کی ہی رہ ساتھ یہ نہ ہی ہا اسے دخل سے
نظارہ کی ہا کہ لوگوں کے تو میں ایک جا میں گے۔

میں تشنبہ کی آگ میں اصلاح کی و خطا پھر سے
جل سکے وہ چاہئے گی اور وہ فیض کی کئی کئی
یک نفس کی نعمت سے بھی اسے محروم رکھے گی۔

پنجیل آپ کا دوست ہے کہ اگلے استادوں نے
سرگز کو تال سے جدا کرنے اور خون و رنج بھارت
دلے راگوں کو نگری بلکہ دھندلے قسم کی موزوں
حکوتوں سے پاک رکھنے میں بڑی محنت کی تھی۔

اب ہے بیٹا اور فیض کا زمانہ۔ سرِ بارِ آگ سے تو
لوگوں کو واسطہ رہا نہیں کہ خشکوں میں دیدہ و دانستہ
کون پہننے۔ مہمنیں سب تاج کی گزرتی رہی جنہیں
باتھ پاؤں کی حرکت سے ہر نسبت گے کے زیادہ

علاقہ ہے باندھی جاتی ہے اس رواج نے
نوجوانی پر اپنا قبضہ کرنا شروع کر دیا ہے۔
نشاط انگیز گیتوں کو سنی افزا لہجے اور سُرخ
کیا واسطہ۔ جو اگے صاحبِ فہم ادب شناس

استادوں نے مسترد کر دیا تھا وہ خالی کی انجمنوں
نے چوم چاٹ کے سر پر رکھ لیا ہے۔ لکھتے ہیں
ایک روکے سوا سوز خالوں کا وہ دن نہیں مگر
ایسے ادب لطیف والے نوحہ خال ہزاروں
ہیں جنہیں گرہ و بکا کی پردا نہیں۔

آپ سے بندہ واقف ہے۔ شیعہ ہیں یہ سید۔
 عزادار ہیں۔ سوگوار ہیں۔ مانتی ہیں۔ گریہ و بکاؤ
 نوحہ کو موجب ثواب سمجھتے ہیں۔ سبز پوش ہیں۔
 جو کچھ فرمانے ہیں ابھی نیت سے فرمانے ہیں۔

مگر اس کے بڑے منفی لیے جائیں گے۔ اور زبرد
اس کے انجانب بھی قرار پائیں گے۔ لہذا اصلاح
مقصود ہے تو مذہبی اخباروں میں اس کا چرچا
کیجیے۔ شاید کوئی فائدہ پہنچ جائے۔ بلکہ ہوسکے

وہابیہ آپ کے گشتی شاہ صاحب تھیں۔

انسانیت کی کشتی، اتحاد کا انفرنس، یوم انشیا ہے۔ ہندوستان کے قومی اتحاد اور بھارت کا اصلی ملکہ وہ ہوگا۔ جب کہ کھارڈو دنگن، حضور نظام، جیٹا گاندھی، ڈاکٹر ٹیگور، مولانا ابوالکلام آزاد اور سرسہی قبال اتحاد وادائی کے اس خطہ انسان ہلیٹ، فارم پر جمع ہوں گے جس کی طرف حضرت محمد علی احمد علیہ وسلم نے ذوق انسان کی راہیں کی ہے آؤ در دست کو شعلہ گرہیں کہ آئندہ یوم انشیا کے سامنے یہ مبارک سال پیش کر دے۔

۱۰ اینڈی بینڈی ہال - ستانہ ہال :-

لا حول ولا قوۃ الا باللہ دنیا بھر جانتی ہے کہ شاعر
چال سے مراد تزیین اور دکھات ہے۔ ہندوستان
چال۔ خاناہائے کون بد نصیب شاعر اینڈی کے
ساتھ بیڑی منجم کہہ کے اسے مشن کی رفتار کی
صفت قرار دیتا ہے۔ کوئی سند کے توحال معلوم
ہو۔ ہندی شاعر دلہا کے ساتھ صرف "اینڈی"
دباغ، اینڈی گیلی گیلی چال کی صفت میں منجم
کہا ہے۔

”اینٹوں جیبتوں سے ہمیشہ غیر مرگ و غیر مسلم
چیز کی چھمکتی رو جوتی ہے۔ ستانہ چال قابلِ جو
نہیں۔ وہ تو شعرا کی نگاہ میں معصوم ہے۔
اسی رنگ ہی پر جان دیتا ہوں میں دلوانہ
ادا ہے مکی پاکی ترمیمی جنون حال ستانہ

عاجی صاحب کی اینٹلی مینڈی عبارت ہے
 دم اس قدر اکتا گیا ہے کہ ہم تفصیل لگا دیتے ہیں

سمن بنیاد انفصال مقدمہ

(آرڈر - قاعدہ ۱۰۰)

قریب ۸۰۰ سالہ
 حضرت خانبہاں صاحبہؑ کا روضہ صاحبہ اجماعیہ
 انجمن اربعہ سنیہ مفت خاصہ کے زیر اہتمام
 شہر لاہور کے جامعہ اسلامیہ کے زیر اہتمام
 شہر لاہور کے جامعہ اسلامیہ کے زیر اہتمام

منازل اوله باورد ایجه بهادر قوم کاسیده عاقلیه
 پنجم منازل اوله باورد ایجه بهادر قوم کاسیده ساکن موضع سنجیر
 شهر محمود عاقلیه

ہر گاہ مری نے آپ کا نام ایک ہاش باب رہ گئے اور
 کسی سے لفظ آپ کو مکر ہوتا ہے کہ آپ تاریخ ۶ - ۷ جولائی ۱۹۱۸ء
 وقت ایسے دن کے اصالتاً باسٹرنٹ وکیل کے جو طرہ
 کے حالات سے قرار واقعی واقف کیا گیا ہو اور جو کل امور
 اور مستحقہ مقدمہ کا جواب دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی
 غلط ہو کہ جو جواب ایسے سوالات کا دے سکے یا جس
 اور چاہے ہی دعوے کی کرنی اور ہر گز وہی تاریخ جواب کے
 احضار کے لیے موقعہ واسطے انفصال علمی مقدمہ کے کو
 چوٹی ہے۔ بس آپ کو لازم ہے کہ مئی ۲۰ روز اپنے جملہ
 گواہوں کو جن کی شہادت روز فیروز نام و ستاد وزارت کو جو
 آپ اپنی جواب دہی کے تائید میں اسد لال کرنا چاہتے ہوں
 آپ کو کہیں۔
 آپ کو اطلاع دیا جاتی ہے اگر کہ روز ذکر آپ حاضر نہ
 آئیں گے۔

۱۶۔

مہر و عدالت

[illegible]

گھر کی تباہی فضول خرچی ہی پر موقوف نہیں۔
دوسروں کے غم سے بھی ہو سکتی ہے۔ بہر حال ہم
کھٹو میں کسی کی زبان سے فضول خرچی کی جگہ
”ایٹ کا گھر مٹی کر دیا“ نہیں سنا۔ نہ کسی شاعر نے
نظر کیا۔

عالمی جناب رفیع اللغات صاحب رقمطراز ہیں۔

ہے تعصبِ استاد کی پاک فکریہ

آپ	پاک و صاف دماغ کو ہر طرح کا دھبہ
آپ	دماغ کے بچے مٹی دار اور کم طرح حاصل کر سکتے ہیں
آپ	بچپن کا شکار رہنا عظیم غلطی کے سلسلے میں ہو سکتا ہے
آپ	بہتر معاشرہ آبادی اور صحت مند طبقہ کی پیدا کر سکتے ہیں
آپ	ان باتوں کا جواب قطعی حاصل کرنے کے لیے
	ایک کارڈ فائل کر کے فراموشی سے مٹا دینا
	لام شائستہ اکل مفت طلب کریں۔

پنجا۔ آنگر، فارسی جامنگ کا ٹھیاوار



بٹے بٹے کھیل بٹے بٹے تماشے

دم سادے رہو شایاش۔ وقت آنے دو بھائیو۔ جب فرشتہ گرجے بے بس اس وقت میدان میں کود پڑنا



لیکچر شری راجہ لکھنؤ

جاری شدہ ۱۳۹۰

رعایت اور صداقت۔۔۔ بلحاظ لاگت مال عطریات میں تقریباً ۱۳۹۰

فی صدی اور سہ لکے روغنات جو سیرنگ میں فی سیرہ قیمت

کم کر دی گئی ہے

ٹیلیفون نمبر ۱۳۹۰

لکھنؤ

تارکاپتہ حیات لکھنؤ
صفر علی محمد علی تاجر عطریات لکھنؤ

منصوری دہلی حیدرآباد دکن قنوج

کئی کئی گنا چھوٹے تھے۔ اصل تو آپ اعراب کسی
نظاک تھے۔ ان میں خطا سی خطا اینٹی اینٹی
کیسے پاپ نے اسے ہیڈ ٹائٹل ان کے
تحت میں لکھا ہے۔ حالانکہ اینٹی اینٹی میں ان
کو روکنا نہ تھا بلکہ یہ تالیف میں ہے جیسا کہ اینٹی
کے معنی میں غیر متونی و غیر متواہ وہ آڈی جو

نور حسن و احسن کے خط سے غور نہ ہوا تو
پچھتائیں کی تو جی ہی سی۔ اب جو دیکھتے تو خیالات
ہی بدل گئے۔
اپنے جب جمہوریت کی گویا حال علی تو ہی و طلاق
و کلٹریت کی گویا گئی جہاں کلٹریت ہی ہے جہاں
قوم پرستوں کے وہاں تو ہی و کلٹریت کا خاتم

کس ہوتے پر۔
خدا کے شہید ہندوستان کو وہ بھی جمہوری
خیال کی آگاہی بھی لائی ہو اس کے "کلٹریت"
کے نشان پر دس بارہ سال سے ہندوستان
ہے۔ سب مقاموں پر تو غیر و کلٹریت صاحب
ہو چکا وہ کر لیا۔ لیکن ہمارے و کلٹریت صاحب
نے کیا عرض کے تھے

! تو جی۔ ہم پہلے تالیف میں
کی بحث میں لگے تھے یہ کہ
تالیف میں اپنے جہد سے
مقدم ہوتا ہے تو ان کے
ساتھ آتا ہے۔
ایک منت آپ کو شاید
گنوار اللغات کی جی سے
تھے۔ اینٹی ہندوستان تھا
گنوار جاتا تھا جاتے
کون بدستور اسے استعمال کرتے
ہیں۔ بہر حال جوں جوں
تو ان اللغات المعروف باجی
زمزم اللغات الشہرہ
گنوار اللغات الشہرہ
براہ اللغات کی بحث ان
رہبرتی ختم کی جاتی ہے۔
"ب" کی باری نہ ہوئی
آئندہ۔



تو تھے؟
یہ سوال ذریعہ تھا
ہے۔ اگر اگر کم خبر ہے
کہ ہمارے و کلٹریت صاحب
اب کیونکر کم کی "باجی"
بھولے دے گئے ہیں۔ اگر
یہ صحیح ہے تو ہمارا و کلٹریت
بے اندہ دے ہوتا نہیں
کہ ٹسٹ خدا کے فضل
سے ہندوستان میں گئے
نہیں ہر جگہ میں ہر
گاؤں میں ہر فرقے میں
ان کا گھر رہا ہے۔ سچ
پہچھے تو اس حد سے
میں ہمارے ہوتا ہوا جوش
میں یعنی ہے
و کلٹریت کا لڑنا اور اس کو
ان سے کہیں "بوجھا"
افضل اعلیٰ خزانہ بگاری
کیونکہ کم کے اہر کا لہذا
مسلمان و کلٹریت بنانے کے
واسطے قوم کو مل سکتے ہیں۔

خاکسار و اجار اللغات
مولانا پنچ کی فوٹو بک

میں تو میرے دشمن میں تو ہو گئی کا نشانہ بن رہی تھی

"انقلاب عظیم"
دنیا ہی عجیب کھلاڑی بازی ہے جب دیکھتے ہیں
کاتی ہے ایک پہلو قرار نہیں۔ پہلے تو جہاں پہلے
اس بات پر لوگ نے ہوسے نظر آتے تھے کہ صاحب
مکی نظام جمہوریت کے تابع ہونا چاہیے کیوں؟
اس وجہ سے کہ صحیح کا برسر خطا ہونا مشکل ہے

جو دراصل تو ملی طرز حکومت کی کنیز زادی میں کتنی
چنب گئیں۔ سائنس سو یعنی۔ ہر ملکہ۔ مصطفیٰ اکمل
وغیر جمہور کے تابع نہیں بلکہ جمہور ان کی
فرمانبردار ہے۔ لیکن میں مقام پر قوم خود میں
دھوکے کی توڑی ہے وہاں جو لوگوں نے
سیکھ سکھ پڑوس سکھ پر عمل کیا تو خدا ہی جانے

تحقیق مہاتما کی مضمون ہے سر سر دے دے
سنگ آستان کی تماشا میں وقت ضائع نہ کریں۔
کچی کے پاٹ اور پلنگ کے بانے سے بھی
یہ کام نکل سکتا ہے۔ ضرورت ہے ایک
کھیلے کھائے تڑے ترشائے موٹے بی شل
سلیم المزاج کیونکہ ٹسٹ کی جوڑے مہاتما کو

انکس ہے کہ وہ اقلے فخر علی حال کی حالت
 حاصل کر کے اس موضوع کو چھوڑے۔
 شاید کہ ہیں معینہ ہر چہ وبال دعا گو
 کہتے غضب کی بات ہے بیماری اردو
 بیمار رہی ہے۔
 جس طرح حاتی ہر قدر ہو گئی ہو
 آرزو کیوں ہے آئی ہر طرح کی نہیں
 اور کوئی صاحب خیال نہیں کرتے۔ فقط۔

طاق پر بٹاکے اس اکھاڑے میں جلد ہی
 اُتر آئے اور اس انقلابِ عظیم کو جو جیتور
 کامیج جانشین ہے، دقتِ انوسنی نظامِ ہدایں
 لائے اس لیے کہ جب بد نظم و نسق میں پچاس
 برس اس طرف کے نظم و نسق سے بدلیہ
 غریب ہو گا۔

”زمیندار سے خطاب“

اردو زبان کی اصلاح اور تصحیح سے متعلق
پنجاب کے تمام موقر مالکان اردو جرائد کی
خدمت میں عموماً خاکسار ڈیوٹی ادا کر رہے
ہے۔ کچھ عرض کیا تھا۔ ابھی تک کسی ایکٹ
میں پلٹ کے کروٹ نہ لی۔

اب صرف موقر "زمیندار" لاہور سے

(آرٹھ-قاعہ دوم)

[illegible]

آب کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بروزہ کو آب حاضر
 نہ ہونے کے خوف میں بغیر آب کے صبح اور نفل ہوگا۔
 یہ وقت میرے دستہ اور مورخات کے آج ہمارے ۲۱۔
 اہم مقامات پر جاری کیا گیا۔

وقتِ حاضر کی بھینٹ دے سکتے ہیں۔ چار بجے تک

مهری لالت

آلٹریاکھنری کا نفرس کا سترھواں اجلاس مقام

گورنر سپریمڈ پنجاب، تہا اہلہے ۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-

اجلاس انٹرنیشنل میں دعوہ جہان حبیب علی النکاحی نے جو عربوں کے لئے
کھتری کو دیر جا میں لے کر انٹرنیشنل معلق مسائل میں ہودی قوم
کھتریان ہونے کے لئے کالج اور اسکولوں کے طلباء بھی ہیں
حصہ لے سکتے ہیں۔

جنرل سکریٹری آل انڈیا کھتری کانفرنس
(گورداسپور، پنجاب)

چنانچہ یہ عہدہ صاحب ہمارے اسٹنٹ کلرک و جیوڈیسیکل
 ڈپارٹمنٹ کے مال مقام تحصیل قائم گنج
 چنانچہ خضرہ اسٹیشن پر انشورہ کے محلہ پر شاد قوم کوئی ساٹھ سالہ ہے
 جس پر ایک سال ختم کر اس وقت جو قوم کسان ساکن سکندر جو کھانا
 پر گرجا کے جو عدالت میں نسیل ہوا ایک دو گری چٹا لگانا ہے
 شہرت خفایہ شہادت تاریخ ۲۲ جنوری سنہ ۱۳۴۸
 صادر ہوئی اور مبلغ ۱۰۰ روپے جو اب از روپہ ڈگری
 مذکورہ واجب الادا ہیں ان کی تفصیل حاشیہ پر مذکور کی جاوے گی

اصل
خواجه نانش
سود بابت ذره اصل و خواجه نانش
خواجه اجزل و دیگری
سود بابت ذره اصل و خواجه نانش
میزان

اور چونکہ آج کی تاریخ تک ڈگری علم الحجاز رہی ہے۔
لہذا اگر ہم اس خط پر کے تمام دیون ڈگری علم الحجاز سے
کہہ کر ڈگری علم الحجاز سے ہوا اور دس ڈگری کے درجہ تک
ہیں اس حالت میں ہندوؤں کے اندر مانوچھو رسول پورے
الفاظ نامہ لکھتے ہوں کہ وہ دس ڈگری علم الحجاز سے
کہتے ہیں سے کہیں کہ ثابت قیام ڈگری شمس واجب الادا ہے
یہ دھوکا کیوں نہ لگے گا۔

تفصیل اراضی

ہنگامہ	مرض	تہرکت کا	تہرکت کا
کلیں	سویا پور	۳۱۷ ۳۱۸	۴۷ ۶/۳

۳۰۳

27/6/34

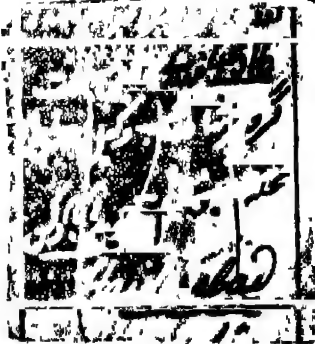
دستگاه مکتب بخارا گریزی

عبرعالت

[illegible]

اودھ پنچ

جسٹریٹر اسے ۷۸۳



سید عالم علیہ السلام
ایک نہایت فصیح و بلیغ اور
تیل و تکرار سے بھرپور کتاب ہے
نورانہ و دلکش ہے۔ بالکل لائق تہنیتی ہے۔

ایک نہایت عمدہ اور دلکش اور
عالم حاضر و پیش رو کا عمدہ اور
غیر مسلمان کے لیے بہت ہی عمدہ اور
کیلینا ہے۔ یہ کتاب لائق تہنیتی ہے۔

پندرہ سو روپے
جنرل منیجر ریسٹائرڈ آباد پٹی

سید عالم علیہ السلام
ایک نہایت فصیح و بلیغ اور
تیل و تکرار سے بھرپور کتاب ہے
نورانہ و دلکش ہے۔ بالکل لائق تہنیتی ہے۔

مجلدات اودھ پنچ

ہندو عالم ہمارے فروخت ہو چکے ہیں۔ مجلدات عزیز
غلو اور انفرانت و نکات سے لامل ہیں
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے والے ہیں۔ قیمت
فی جلد سے ربع محصول۔ ۱۹۲۳ء
خریدنے والے اصحاب کو منتخب اودھ پنچ
دوم قیمت پر منفعہ دے دی جائے گی۔
نیز مجلدات اودھ پنچ
فی جلد سے ربع محصول ڈاک وغیرہ وغیرہ۔
جلد سلسلہ کے خریدار کو منتخب اودھ پنچ لکھنؤ
حصہ اول قیمت ۱۰ روپے اور جلد سلسلہ کے خریدار کو
حصہ دوم قیمت ۱۰ روپے مفت نذر کی جائے گی۔

مجموعہ مکتبہ موت النعمت

یہاں تان سین اور دوسرے قدیم استادوں کے ہدی
و مہر سید بسینہ محفوظ تھے۔ ملک مشہور رئیس اور
ماہر قزاق علی بن ابی طالب نے ان کو اپنے ہاتھوں سے
خرید کر کے اس خوش اسلوبی سے تیار کر دیے کہ
ایک معمولی بابویم پر آسانی کے ساتھ تان پٹے میٹ
انہیں ڈاکر سکتا ہے اور ہر ایک ہر شخص صحت
سمجھنے کے بعد جو کہ آغاز کتاب میں بھی مہر ہے
گئے ہیں ٹیک کسی طرح یا ڈاکر سکتا ہے۔ جن کو
استادوں کے لگے سے ادا ہوئے۔ استاد علی بن ابی طالب
رام پوری نے یہاں تان سین کی تصویر بھی کتاب میں
موجود ہے۔ بہت کم جلدیں باقی ہیں جلد طلب کیجیے۔
قیمت مع محصول ڈاک ۱۰ روپے یعنی ۱۱ روپے ہوگا۔
المستحق منجبر اودھ پنچ لکھنؤ

مجلدات سنین ماضیہ

سلسلہ اور اسکے پیشتر کی بھی چند جلدیں ہمارے
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد مع محصول ہندو
خریدار۔

منتخبات اودھ پنچ حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۶ + ۲۰ = ۴۶ یعنی اودھ پنچ کی تقطیع
کے ۴۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ۱۰ روپے
علاوہ محصول۔
نیز حصہ دوم مشتمل پر ۱۰ صفحات جلد میر۔
محصول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم۔ ضخامت بشرح صدر جلد میر۔
علاوہ محصول۔

منجبر اودھ پنچ لکھنؤ

REGISTERED No 1785

LUCKNOW

INDIAN

قیمت پچاس سالانہ
پیرون ہند
دس روپیہ

قیمت فی پچاس
دو روپیہ

۱۹۳۴

1934

ہندی

قیمت پچاس سالانہ
پیرون ہند
دس روپیہ



مقامی اخبار و نوٹس اور دیگر معلومات

DOGANA LUCK

شرائط کھنسی و دھنچ

(۱) - سرور پر تقدیر کے گناہگار۔
(۲) - قریح شدہ غم سے کہ نہ تیرے پیغمبر مرے صریح
کہو یا چاہیے، نہ چوں کہ رو کی دوزخ کی جانی۔
(۳) - باطن پر مبنی نسبت کہ کہنی قبول نہ کی جانی۔
(۴) - محبت و انسانی پر فروخت کرنا یا گناہ اور پھارم
کیشن کہنہ صاحب گور یا چاہے گا۔

یہ میرا ہی ہوتا ہے وہاں نہ
یہ اور میری لکھتو

قواعد و ضوابط اولاد ہذا

[illegible]

(۴) ہر استاد اور شاگرد کو رعایت دینی ہوگی۔
(۵) ہم اپنا گروہ دوسرے گروہوں سے علیحدہ نہیں کرنا چاہتے۔
سالانہ قیمت صرف للہ ری جاہلگی۔

(۷) پچھلے دور میں خلیج فارس کے ارد گرد پچھلے زمانہ میں
مکس ہے کہ نہ وہاں آباد تھے۔

(۷) جو مضامین اور دھڑے کی اصلاح کی پالیسی کے مطابق نہ ہوں گے وہ مشائع نہ ہوں گے اور ان کی واپسی برعہم جو رہنمائی میں۔

(۸) مضامین میں خطائیں کا غصہ کسی ایک ہی طرح کے جائیں۔
 مذہبی و ذاتی حیثیت سے کسی شخص کو کسی تفتیشی اُن میں نہ ہو۔

نوٹ:- جو حضرت خدیوہؓ پر ایسی غلط فہمی اور سنی آرڈر میں
تبریز داری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی حسی پر لکھا ہے۔

ہوئے جواب طلب مور کے لیے کارڈ یا فافو ڈالنا ہی ہے۔
 لیجر اور پیسج "لکھنؤ"

رواخانه معدن لادو

وکتوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مفردات

اور نادرمزکبات بہ کفایت منگلایے

فہرست مفت طلبہ فرمائیے

ہور بخور و حاذق بلحا کے مشورہ سے

بدون ملائمتیں فائدہ اٹھائے

(نہایت جگہ خالی)

درخواست کا فارم جیروں کے اور ضلع کی اجازت
ہو جائے گی۔

راویان مصائب و حاکمان شدائد و نواب
علم کے لئے میں رشوت کی مہیا ہی اس طرح لگا رہے
ہیں کہ ٹھیک دو پیر کا وقت حلال کا چھگام تھا اچھا
ہل چکے تھے کہ دوں پہانگے و جیڑی اٹھیں پہونچے
اور غلام گودش میں آشیان گم کردہ کبوتر کی طفت
تا دے لگاتے لگے۔ خیال تھا کہ درخواست
دینے کے قواعد اور دیگر ضروری ضوابط و آداب
کسی دیوار یا تختہ پورے پر سائل کی آسانی کے
لیے ضرور چپا ہوں گے۔ اور انجانب کی
نا تجربہ کاری یا نیلے پن کی تلاقی ہو جائے گی۔
گرد اسے ناکامی۔ دوا کجی کو طالب علم کی روح
کی طرح نہوہ سے چوٹی تک سادی و صلی تہی۔ بورڈ
کا نام و نشان نہ ارد۔ جا بجا چند لالہ لکھی جتنی دون
آگے رکھے اللہ بھیجے اللہ بھیجے کی صدا بڑبان حلال
لگا رہے تھے۔ بھلا بھ سا جھٹکین بی۔ اسے
فاضل ان بیجا رول کی طرف کیوں توجہ کرتا۔
یہاں تو لٹ مار سے بھی نہیں بچکتے ہیں وارہ
پر سب ریشتر کی گنتی گلی قبی جھٹ اس کی چن
اٹھائی اور اندر داخل ہوئے یہاں لکڑی کا ٹھہرا
لگا تھا۔ ایک ہندوستانی صاحب بہادر کی پر
ڈٹے ہوئے ختنہ شدہ ہونچوں کی تعمیر و مٹروڈ
رہے تھے ان کے سامنے چند کاغذوں کے بیجے
رکھے تھے اور اس انداز سے بیٹھے تھے کہ وطن خاص
بھی جس کی قبر کو کل لارڈ گورکن صاحب کے اہتمام
سے مصر میں کھودی گئی ہے اپنی زندگی میں
اتنے شتے نہیں بیٹھا ہوگا۔ جی میرے حواس
اور چھو ہو گئے ڈر گیا کہ کہیں چوٹ نہ کھیں۔
انگریزی بول گیا تھا عہد ہندوستانی جھکے
آداب بجالایا۔ صاحب کی گردن کو ناخوشو سی
جنش ہوئی۔ اب میں سمجھا کہ مردہ نہیں ہیں
زندہ ہیں۔

میں نے معاف کیجیے گا میں آپ کی مشغولیت میں
رخصہ انداز ہوا۔ مجھے ایک وصیت نامہ کی نقل

دکھ رہی ہے۔

وہ (انگریزی میں) درخواست کہاں ہے؟
میں نے معاف کیجیے گا میں اس کو چھ سے بالکل
نا بلند ہوں۔ فارم درخواست کا کہاں لے گا؟
وہ نے باہر جانے۔ وہاں بعضی نوپس بیٹھیں
ان سے سب مشکل حل ہو جائے گی۔

جی ان خاص کو میں حیرت کھاتا تھا وہ بڑے کام
گی چھپ چکے۔ باہر آ کر ان میں سے ایک
کے پاس بیٹھ گیا لالہ نہایت مروت سے پیش آئے
انچ پیسے ان کے ٹکٹ لاکے فارم لائے خانہ پری
کی میرے دستا کرانے اور کہا کہ آپ خوش قسمت
تھے جو رجسٹرار صاحب کی ہنگامی اور دولتی سے
مال بال بچے۔ ہم سمجھتے تھے کہ آپ سے اور
رجسٹرار صاحب سے کسی کی علیک سلیکٹ کی
جو اس بے تعلقی کے ساتھ ورنہ چلے گئے ہشتی
ہاں سب رجسٹرار صاحب بہادر نے عجب
شاہانہ مزاج پایا ہے۔ شاہ ایران کو تخت طاوی
پر بیٹھ کے انتظار و رہیں ہوتا تھا ان کے سب
رجسٹرار صاحب کو ہے غنیمت سمجھیے کہ پٹا لڑاکے
آپ پر چھٹ نہیں بیٹھے ورنہ مفت میرا آپ کو
کسولی کی ہوا کھانی بڑی خیر آپ درخواست
لے کے جانے دیکھیے کیا حکم ملتا ہے طوفا و کرنا
درخواست کا فارم اٹھا لیا اور پھر حاضر دربار ہوئے
صاحب کچھ لکھ رہے تھے دیر تک توجہ نہ دے
انجانب مثل چاکر کرتے کھڑے رہے۔ بائے
آدھ گھنٹے کے بعد نگاہ رو برو ہوئی۔

صاحب: "دل آپ درخواست لائے"
میں: "جی ہاں۔ حاضر ہے۔"

صاحب: "دو بجے جب آپ کا نام پکارا جائے
تو حاضر آئیے۔"

اچھا باہر ٹھہریے۔

میں: "بہت خوب حاضر آؤں گا۔"

موقوف! حاضر نا! کہاں کا محاورہ ہے۔

معلوم ہوتا ہے صاحب بہادر نے مادر کچھری
کی آغوش میں پرورش پائی ہے۔ مگر میں کیا؟

ہم تو وصیت نامہ کی نقل لینے گئے۔ یہ کوئی یادداشت
کا سبق دینے تو گئے۔ تھے دہائی تہی میں گیا محاورہ
دو بجے تک برآمدے میں کون ٹٹلنا رہے گا۔
کجنت کہیں چڑھ چکا ہے کی جگہ تک تیس۔ گیارہ۔
بچے سے ایک بچہ تک کچھری کے گرد و رقی ہوئے
رہے۔ آخر اس گودش نے مزاج کو بوٹل بنا دیا۔
میرے ہونکا۔ جھٹ سے پھر اندر داخل۔ میری
صورت دیکھنے ہی صاحب نے کھڑی دیکھی فرمایا
"ابھی دو نہیں بجا۔"

میں: "حضرت میں کار باری آدمی ہوں۔"
صاحب: "تو پھر میں کیا کروں؟ انی ام ساری؟"
اتنے میں ایک دولتی وارد ہوئی۔ اس دولتی کے
ساتھ ایک نواب صاحب تھے اور ایک سترہ
برس کا لڑکا تھا۔ نواب صاحب نے ظاہر کیا کہ
یہ میری اہلیانہ ہیں ان کی شادی کو تیرہ چودہ
سال ہوئے ان کو جرگہ پوری میں ایک مکان
ملا تھا اب اسے لالہ..... کے ہاتھ ہنسور و پیہ
پر فروخت کرنا چاہتی ہیں۔ یہ بیٹیاں نہ ہوتی۔
صاحب: "دیکھ صاحب سے، آپ کی عمر کیا ہے؟"
بیکم: "کوئی اٹھائیس انیس سال۔"
صاحب: "افوہ آپ کی آواز تو لڑکیوں کی ہی
ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی عمر تندرہ سہ لیاں،
سے زیادہ نہ ہوگی۔ لہذا اہتر ہوگا کہ آپ ان چن
کا شغلک داخل کیجیے۔"

بیکم: "میرے عمر اٹھائیس سال کی ہے۔ یہ
لوکا جو میرے ساتھ ہے میرا ہی ہے۔"

صاحب: "او نہ۔ آپ نابالغ ہیں۔"
بیکم: "نہیں حضور اگر کوئی عورت ہو تو اسے بیچنے
وہ صورت دیکھ کے عمر کا اندازہ کر لے گی۔ میرے
ساتھ شناخت کے لیے میرا ہی موجود ہے اس سے
پوچھ لیجیے۔"

نواب: "خدا و خدا عورت ذات ہیں نہیں میں سے
آئی ہیں۔ بیٹا نہ لکھا جا چکا گو امان شناخت
موجود ہیں۔ شغلک میں بہت طالت ہوگی۔"

صاحب: "پھر میں کیا کروں مجھے تو شبہ ہوتا ہے
کہ آپ...

کہ یہ تابع ہیں۔
ابھی یہ گفتگو ختم نہیں ہوئی تھی کہ لالہ ہراجن
پہنچ گئے۔ یہ ہم سب سے زیادہ تحریر کار
تھے جیسے ہی عندنا انکی سنا ہا نہ روپے میر
پر بکھریے۔

صاحب: مسکرائے، ٹھیک ہے میں ڈاکٹر
نہ زیادہ حق ہوں۔ بیشک بیگم صاحبہ تابع ہیں۔
بارہ تیر و برس کا لڑکا جس کسی کے ہودہ تابع نہیں
تو تابع کیونکر ہو سکتی ہے اب کوئی طہرہ نہیں۔
چند منٹ میں دستاویز کی تعمیل ہو گئی۔ پنجاب
ہنگامہ کھڑے رہ گئے کہ کیا جلدی تابع ہو گئیں۔
اب دیکھ گئے مجھ سے ارشاد ہوا کہ آپ ایسے
دو گواہ لائیے جو آپ کے والد کے جنازہ میں
شریک ہوں۔

میں: حضرت انھوں نے تو کہا ہے معنی میں
انتقال کیا۔ البتہ ایسے گواہ موجود ہیں جن میں ان کے
انتقال کا علم ہے اور وہ معزز اشخاص ہیں۔
صاحب: اونو۔ یہ وصیت کی بات ہے جو میرے
کی نقل کسی کو نہیں دی جاسکتی۔

بات ترے نام قبول کی دم میں جبر کا مذاکحت
اُس وقت سے منہ میں سنگیناں بھرے بیٹھا رہا۔
اب یہ کہتا ہے۔

میں: تو جناب والائے اس وقت جو کہ فرمایا
گیارہ بجے فرمایا ہوتا۔

صاحب: میرے پاس فضول بک بک کے
بچے وقت نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کوئی شے
نے بکایا ہے چپراسی چپراسی مالہ..... کو بلا کہ تو
اس حرام زادے نے میرے لوگوں سے میری برائی
کی ہے آئندہ احاطہ عدالت میں یہ نہ آنے پائے۔

غریب لالہ حیران پریشان۔ لام کا نہ تھا۔
لاکھ لاکھ تھیں کی کہ حضور ہم لوگوں کی روٹی تو آپ کے
نام سے ہے ہم بھلا کسی کو کیا حق کر سکتے۔ گویا

کب ایسی سنتے ہیں غوثی دور پر دوسری کھری
ہے میں دیکھ رہا ہوں والد مرحوم کے لئے والوں میں
سب دوسرے آدمیوں کو گواہی کے لیے لایا۔

صاحب: میں آپ سے کہ چکا کہ ظالی انتقال
کے گواہوں سے کام نہ لے گا۔

گواہ: جناب ہم دونوں آدمی کرہ کے سفر میں
ان کے والد کے ساتھ تھے۔ انھوں نے ہمارے
ساتھ انتقال کیا۔ ہم ان کی تمیز و تکفین میں
شریک تھے۔

صاحب: اچھا یہ بات ہے تو میرے آپ کا بیان
کئے پتا ہوں مگر یہ بیان کافی نہیں ہے۔ اس
بیان پر جیٹ کے انتظامی ضروری ہیں۔

لا حول و لا قوہ کس نام قبول سے سابقہ پڑا ہے
میں: آپ کو لازم تھا کہ جتنی ضروری باتیں اس
درخواست کی تعمیل کے لیے میں سب بھرا ہوا
کر دیتے تاکہ میں ہرج نہ ہوتا اور دوسرے دن
ان سب کی تعمیل کر کے حاضر ہوتا۔

صاحب: یہ میرا فرض نہیں ہے کہ میرا آپ کو
قانون بتاؤں آپ جب درخواست دینے لگے
ہیں تو آپ کو خود کچھ لینا چاہیے تھا کہ یہ نقل
وصیت نامہ کے حصول کی درخواست ہے۔
میں: یہ تو میں اب بھی سمجھتا ہوں۔ بہتر ہے میں
جیٹ کے انتظامی ان بیانات پر لیے لیتا
ہوں۔

اکہ محل طے الارض لینے بائیکل موجود تھی۔
جندہ درگاہ سوار ہوتے ہی ایک ناٹائی جیٹ
کے گھر پہنچے گواہوں کا طنی بیان ان کے سامنے
لکھوایا اور تصدیق کرائی۔ گروہ گزر چکا تھا اس
وجہ سے دوسرے دن پھر صاحب کے دربار
میں حاضر ہوا۔ آج صاحب کچھ زیادہ ملیش میں
تھے صورت دیکھتے ہی فرماتے لگے۔ دیکھیے صاحب
میرا وقت بہت قیمتی ہے۔ کل آپ نے بہت
سچ خراشی کی تھی۔ میں نے کچھ جواب نہیں دیا
بلکہ تصدیقی بیان جو کل لکھا گیا تھا پیش کیا۔
صاحب: یہ کیا ہے۔

میں: طنی بیان۔
صاحب: کس جیٹ نے تصدیق کی؟
میں: صاحب نے۔

صاحب: میں ان میں کئی غلطیاں ہیں۔ آپ
کے والد کا نام درخواست میں محمد یوسف علیخان
مرحوم لکھا گیا ہے اور گواہوں نے صرف
محمد یوسف علیخان کہا ہے۔

میں: جی ہاں مرحوم کے معنی رحمت کچھ گئے
کے ہیں یعنی وہ شخص جو کہ جو رحمت میں
ہو چکا گیا۔ یہ ان کے نام کا کوئی ضروری
جزو نہیں ہے والد مرحوم کا وصیت نامہ
مٹکا کے دیکھ لیجئے انھوں نے اپنے نام کے
ساتھ مرحوم نہیں لکھا۔

صاحب: اونو۔ اٹ اٹلے سٹیک رہیں۔
یہ ایک غلطی ہے۔

میں: (دل میں) بہت ترے بھڑکے کی تو میں
کھٹ کھٹا۔ (دیکھا ہوا) آپ دریافت کر لیجیے۔
محمد یوسف علیخان اور محمد یوسف علیخان مرحوم
ایک ہی شخص ہیں بندہ ان کا اکلوتا فرزند اور
وصی ہے۔

صاحب: اونو۔ اب مجھے اس میں شبہ ہو گیا۔
اور ہاں جیٹ کے دستخط تو موجود ہیں لیکن اٹ
نزداری کی ہر اس تصدیق پر نہیں ہے۔

میں: تو آپ صاف یہ کیوں نہیں کہتے کہ جیٹ
کے وجود اُس کے دستخط اور اس کا فذ کی صحت
میں آپ کو ہمیشہ شبہ رہے گا اور ایک نایک
بات نکلتی آئے گی یہاں تک کہ آپ کے دل
سے شبہ کا چور چاندی کا جو تاگا کے نکلا جائے۔

آپ جانتے ہیں میں کون ہوں؟ حضرت: ہیں
ادھر بچ کا نام لکھا ہوں۔ رشوت نہ آج تک
کبھی دی ہے نہ دوں گا ہاں آپ کتنی ہی گویا
بکلیں۔ لایجے کا فذ میں ابھی تھر کر اٹے لاتا ہوں۔

کا فذ لکھا یا اور جندہ لوگ دم روانہ فرمادی
ہو اس ساری کتھا جیٹ سے کہی۔ انھوں نے
کہا کہ کسی پرائیوٹ کا فذ پر عدالت کی مہر لگانا غیر
ہے مگر خیر تمہارا کام نکلتا ہے اور تمہارے گواہوں

نے جرم ان دیکھے ہیں وہ سچے ہیں لہذا ابھی
نشی..... اس کا فذ پر مہر کر دو۔

جامع اللغات

(نمبر ۱۱)

فراتی میں جناب جعفر اللغات کہتے ہیں اس کے
کاتے کا سنتر نہیں۔ اور شریعت
جناب جعفر اللغات صاحب "شرع" ایک عام
لفظ ہے جو بہت ہی شرار تو ہے مگر عادی ہے۔
"کاتے" کا سنتر نہیں ہے۔ یعنی یہی کہ ظان شخص
اگر گزند ہو جائے تو وہ لفظ ہوگی۔ اہل تو
ہے کہ جناب کے کاتے کا سنتر نہیں ہے۔ یہی جو
طالب علم کو آپ کے کاتے کا قاعدہ کے ساتھ
دوسرے پھر کسی گروہ کے پاس اس کا سنتر نہیں۔
فراتی میں جناب جامع اللغات صاحب "سنسٹ" (دو مؤلف) بڑی گھڑی۔ بڑا وقت ہے
اول تو اساعت "بوتے" دسے خدا کی
جو پیدا ہوں۔ دوسرے "آ" منہی ہے
"ساعت" عربی ہے۔ "عین" خود گواہی دے
رہا ہے۔ ہذا جو ہندو عربی سے مرکب ایک لفظ
لفظ ہوا۔ ہندی میں "ساعت" اور گھڑی "ساعت"
ہوتے ہیں۔ مگر ہے کہ "ساعت" بھی کوئی ہوتے
اس صورت میں اس کا "عین" سے
نہ ہوگا۔

ارشاد ہوتا ہے: "اسباب" دے۔ مگر
سبب کی جمع۔ وجہ۔ باعث۔ موجب۔
مقاصد۔ ذریعے۔ اُردو میں واحد بھی استعمال
ہوتا ہے ضرورت کا سامان۔ انا شروع ہوتا
چیز نسبت۔ جائداد۔ چیزیں۔ اشیاء۔ سائنہ۔ سامان
دانا۔ اُتارنا۔ اُترنا۔ اُٹھنا۔ بانہ۔ ہاتھ۔ ہونا۔
بیجا۔ بیجا۔ بیجا۔ بیجا۔ بیجا۔ بیجا۔ بیجا۔
منگوانا کے ساتھ۔

غور فرمائیے کہ اسباب سبب کی جمع ہے اور
سبب کے لغوی معنی ہیں پوند۔ وہ رتی یا وہ
چیز جو دوسری چیز سے پوست کرے۔
اصطلاحی معنی (شرعی) وہ چیز جو حکم تک پہنچنے
کا راستہ بنے اور اس میں موخر نہ ہو۔

سبب نام وہ جس کے وجود سے سبب کا
وجود وابستہ ہو۔

سبب غیر نام۔ وہ جس کے نہا وجود سے تو
سبب کا وجود وابستہ نہ ہو لیکن وقت ہو۔
(عروضی) سبب خفیف۔ ایک شوک۔ دوسرا
ساکن جو تیسے نام۔ سبب ثقیل۔ دو شوک۔
وقت۔ جیسے ملک۔ مطلق اصطلاح میں اس کو "وقت"
کہتے ہیں۔ اگر ایک شوک لگادی ہے کہ وجود سے اس پر
مکڑی ہو لیکن وہ خارج میں مڑی ہو۔ پھر ملک
کی قسم میں جس کی تفصیل کا یہ عمل نہیں۔ عربی سے
اس لفظ کو جتنا تعلق عبادہ عرض کر دیا گیا۔ اب
جعفر اللغات میں جو معنی لکھے ہیں ان میں سے
کئی تو اُردو سے تعلق ہی نہیں رکھتے۔ اور جو
مردع ہیں بھی ان کے بارے میں تو ضیح انکی
کہ ان معنی میں اُردو سے موجود نہیں۔ نہ مثال
ہی دے کے سمجھا یا ہے۔ پس ہر شخص ہی سمجھ گا
کہ اس لفظ نے جو سانپ کی طرح ہزاروں نئے
دے ڈالے یہ سب عربی سانپ سے لیے گئے
ہوں گے۔ (اگر ہوتا ہے سبب سبب (دفعہ) کے ساتھ)

حقیقت یہ ہے کہ یہ جو معنی فارسی میں
اسباب کے قرار دیے گئے ہیں اور اُردو میں
فارسی سے ماخوذ ہیں۔
سبب اور است دو ایسے کلمے (حوت)
ہیں جن کا مصدر رائج تک فارسی کے اہل زبان کو
بھی معلوم نہیں ہوا۔ گروہ ری جعفر اللغات
اس نے نکال ہی لیا۔ فرماتی ہیں:۔
است (دفعہ) حال ہے۔ (بودن)۔ نہ مانگوا
بودن مصدر سے حال شکل کے "است" ہو گیا
اور شوق منہ کا ایک حوت بھی بفضل خدا شوق میں
نہیں۔ جل جلالہ۔ خدا یا رحم کر اپنے بندوں پر
اور ان جاہل مصنفین سے بچا جن کو گمراہ کرنے
لاحق زبردستی حاصل ہو گیا ہے۔

ایک صاحب نے دوسرے حصے کسی
تقریب میں صاحب خانہ سے یوں طلب کیا:۔
"میں اور میرا بھائی تیسرے مقام جمے نانی

اور خدا آپ کا حکم کرے زمین ہے گام ہے کورا
ہے۔ گھوڑی ہے اور گھوڑی کا بچہ پڑا ہے۔ اس
سے زیادہ طبی کی بوج میں یہ الفاظ دہرائے جاتے
ہیں۔ بی جعفر اللغات خانم کو تو بے مثل کہے
چین ہی نہیں پڑتا۔ انہیں جب استہکاذیل
میں کوئی مثل نہ ملی تو جھٹسے سے تیسرے مقام
جو بچے نانی کے قبل دیکھ کر ایک ہی ہیں استہ
پڑھنے کے ایک مثل تیار کر لی۔ اب جو لوگ صحیحاً
اس موقع کے جانتے ہیں وہ سر پر ہاتھ دھر کر
دو ہیں اور غلط گو شاگردان جعفر اللغات کے
سامنے بھیدیں۔

فراتی میں بی جناب جامع اللغات خانم کہتے۔
استباقی:۔ دوڑ میں مقابلہ۔ ایک دوسرے
سے مقابلہ کرنا۔

یہ گویا دو معنی ہوئے۔ مطلق مقابلہ اور دو چیز
میں مقابلہ۔ مقابلے کے معنی بھی بہت سے ہیں
لہذا کل مقابلے، استباقی کی دم میں بندہ جائیں
تو عیب نداد۔ یعنی اتنا کہنے اور سمجھانے پر ہی راضی
صاحب کلام نہیں کہ "ایک کلام دوسرے سے
دوڑنے میں آگے بڑھ جانے کی کوشش کرنا۔"
تاکہ مطلب واضح اور صاف ہو جاتا۔ یہ حال
استبداد کا ہے۔ عربی میں اس کے ایک ہی معنی
ہیں کسی کام پر خود رانی کے ساتھ کھڑے ہو جانا
اور دوسرے کی راے کی پر فائز کرنا۔

بی لفظ صاحب فرماتی ہیں:۔ ضد ہے۔ استقلال
کسی کام کو کرنا کہ چھوڑنا یا اسے جو کچھ منہ میں آیا
بک ڈالنا۔ ضد ہے۔ کے ساتھ استقلال کی عمدہ
اور محمود صفت بھی تھی ہے۔ یعنی اگر کوئی یوں
کہے کہ "بندے نے نہایت استبداد کے ساتھ
فلاں کام پورا کیا" تو وہ بالکل خفیک کہے گا۔
اسے اس اندھیر اللغات پر خدا کی سنوار۔
دیکھیے اس کے بوسے ہوئے بس کتنی کی
استعداد دہلی کی جان لیتے ہیں۔

دوسری دل لگی بھی یاد رکھنے کے قابل ہے
کہ باب استقلال کے خاصیات سے حضرت نے

کوئی علاقہ نہیں رکھا مثلاً استبدال کہتے ہیں بدلنے کی خوش کو آپ خالی بدلنا کہہ کر لیتے ہیں گویا استبدال بدل بدل میں کوئی فرق نہیں۔ عربی زبان پر نسبت رکھنے میں متبادل ہی کیا ہے۔ وہ عرب سے آئے پاکستانیوں سے محل کے تعزیراتہ سنبھاتی کبریٰ تک آئے سے یہی عجیب کبھی حکا کو ضرورت ہوگی تو وہ جامع اللغات یا نور اللغات دیکھ کے اٹھ سیدھے منی چالیس گئے۔ چلے ختم شد۔

پھر ارشاد ہوتا ہے استبدال۔ ذکر بیت صفائی۔ الخ۔

خدا جلنے "بریت" فالور بولتے ہیں یا آدمی۔ ہم نے تو شرفا کو "برادہ" کہتے سنائے اور ہتیرا کے عام معنی برادہ چاہنا محض برادہ استبدال کے معنی میں کہا ہے؟

بہر حال باب استبدال سے جتنے الفاظ جملہ اللغات میں ہیں سب کی کچھ کچھ غلط فہمی پانچ کی نسبت سے الفاظ محفوظ رہیں۔ طول ہوتا ہے اس لیے مختصر الفاظ سے کہ ان تمام الفاظ کے پاس میں جامع اللغات پر بالکل اعتماد نہ کیے اصل لغت (عربی) سے رجوع کیجیے سخت جہل مرکب "میں یہ کتاب دنیا کو مبتلا کرنے والی ہے جو شخص "استحارۃ ذات الرفاء" لکھے (تبصرہ) نور اللغات میں قبل انہیں اس پر بحث ہو چکی اور استلاف "کے معنی کسی چیز کو حلال سمجھنا" قرار ہے۔

وہ مختار ہے جو جمع چاہے اردو زبان پر تو ہے۔ پہلی ہم کی حمد الفاظ میں جملہ عالم نام سے دو لے کے "آکھوں کے اندر سے خریداروں سے جو

صرف ایک زبان بنا جاتے ہیں۔ عارف زبان ہونے کو ضروری نہیں خیال کرتے رو پر ٹوٹے۔

ایجاب کا ارادہ یہ ہے کہ جلد سے جلد لغت کی بحث تمام ہو جائے تو پھر نور اللغات اور جامع اللغات کا تبصروں ساثر ہی ساتھ شائع ہو۔ اس لیے سیکڑوں غلطیوں چھوڑنے چلے جاتے ہیں خصوصاً جب کہ ایجاب کی اصلاحوں سے ناجائز فائدہ اٹھانے کا

ارادہ افراہنا جابجا سہمی اس لحاظ سے کہ بعد میں ان کتابوں میں غلطیاں رہ جائیں گی۔ اگر ہر سطر پر لغت پر تفصیل کے ساتھ رد و رد کیا جاتا تو شاید کم غلطیاں باقی رہیں غلطی کا امکان ہمارے ہمسرے میں بھی ہے مگر ہم نے حق اویس اپنا اطمینان کر لینے کے بعد اصلاح کی ہے۔

عربی تو غیر خمیز زبان ہے مختصر اللغات میں اردو مشہور الفاظ کی صورت بھی خوب بنائی گئی ہے۔ استحقاق (بیاری) کے معنی لکھے ہیں۔ سبالتحریر "گو یا پنجاب کے شہر جالندھر کی تنقید بھی کہہ سکتے ہیں۔ یہ جلد کی خرابی ہے۔

اس بحث میں طب کی معرفت کا ثبوت بھی خواہ دیا ہے۔ استثنائے نئی۔ طبعی۔ لکھی کے معنی خوب بتائے ہیں۔ لغوی معنی لکھے ہیں "پاس لگانا" حالانکہ معنی ہیں "پانی مانگا" "پانی ڈھونڈنا" پاس لگانا اور پانی مانگنا دونوں ایک ہی ہیں۔ اصل کتاب میں جو غلطیاں ہیں ان پر تفصیلی نظر کرنے کے بعد ہم نے اصلاح دی ہے اور وہ ہمارے پاس محفوظ ہے۔ بروقت نشاندہ دیکھا جائے گا۔ (باقی آئندہ)

خاک ارادہ بار اللغات

میاں فریدول

(نمبر ۱۲)

یہ راز تو کھلی گئی کہ نگار ڈی رانی صاحب پڑھ گال کی ہے اب دونوں کاڑیاں آگے پیچھے گھر کی جانب پٹیس۔ گھوڑو دوڑ ہوئی گویا بے لطف کیا معنی کہ "بار" رئیس الدولہ ہی کے گلے کا بار ہوئی۔

صنعت خانہ فریدولی پر یہ جھانڈا۔ مختصر سی جگہ غری کے بعد رانی صاحب نے اپنا غلطی ٹوٹا کھولا ایک بات سادہ لی نکالاریشی اگر نٹ کے غلاف میں کہ رئیس الدولہ کے بازو پر بازو میان فریدولی

دہان سے مل گئے تھے۔ رئیس الدولہ کو دیکھتے تو انور کی کی ایک کد ہوئی ہے۔

رانی کی کیا فرمایا اس بھی نہیں۔ رئیس الدولہ کو خدا کے آپ تو بہت ہو گیا۔ اتنی سی بات کچھ میں نہیں آئی۔ کوئی قاجار کی نصت نہیں جو بھانسنے سے کچھ میں نہ آئے۔ میں نے عرض کیا کہ ظاہر واری جب کھل جائے تو اس کا بنا ہوا بیکار ہے۔

رانی یہ کہیں ظاہر واری؟ میں نے تو کئی بات ظہور کے خلاف نہیں کی۔ آپ کی بنگالی پر رئیس الدولہ یہ دیکھے ہیں اس میں جی کا کفر تجھ صاحب کو آپ کا گاڑی میں ہوتا کٹر کٹر سلوم ہلا۔ ظاہر ہے کہ یہ شخص اپنے گھر سے فساد پر آمادہ ہو کے چلا تھا۔ یہ راز کہ آپ گھوڑو دوڑ دیکھنے چاہیں گی بھی کو معلوم تھا۔

رانی یہ وہ قربان اس محل کے۔ اسی فریاد صاحب کی رانی آپ نے سن لیا کہ تجھ صاحب کا ارادہ کیلے۔ پھر جو کوئی ایسا مجھ پر کے پیچھے پڑے گا وہ میرے کہیں آئے جالے سے بے خبر رہے گا؟ اسے اس کے گونڈے نکٹ تو ہر وقت دہی سے رہنے تک کی خبر رکھتے ہیں۔ جیسے ہی میں گاڑی پر سوار ہوئی وہی یہ مو امی گھوٹ پر سوار ہو کے گاڑی کے پیچھے لگا۔ اسے خبر ہوتا ہے مگر گھوڑو دوڑ کا راز اسے ایک ہی ہے۔ رستے بھر ہوا اس طوط سا تھا یا جیسے مرغی کے پیچھے چکنا دوڑتا ہے۔

رئیس الدولہ (دوسرے) اب خدا جلنے فرمائی نے اپنی شفقت صرف کی باہیں؟ کم از کم نکٹ نکٹ کی صدا ہی سے تسکین دی ہوئی۔

رانی یہ نوع! میں تو موت سے جو کہ پرانی ہی نہ رکھواؤں۔ نگوڑا نگور سینی میں پیشاب کر کے اپنی صورت تو دیکھے۔

رئیس الدولہ یہ وہ بھی اپنے گھر کا میرے قحار غریب نہیں کتا کہ صورت دیکھنے کے لیے سینہ پر

لیکچر سیرت میں دیکھا جلد الی

جاری شدہ ۱۸۳۹ء



رعایت اور صداقت۔۔۔ بلحاظ لاگت مال عطریات میں نفرت یافتہ
فی صدی اور ہلکے روغنیات میں سیرتک میں فی سیرت قیمت
کم کر دی گئی ہے

ٹیلیفون نمبر ۱۳۰

لکھنؤ

تارکاپتہ حنا لکھنؤ
صفر علی محمد علی تاجر عطر حنا بلڈنگ لکھنؤ

منصوری دہلی حیدر آباد دکن قنوج



سفید کاغذ کی گتیا اور اس کا پلا

دور ہو مردار اب سے پر پلا تیرا نہیں میرا ہے۔

نہ نہیں۔ ہیں۔ ہیں۔

دوسرے یہ کہ دانش کا پتہ دیکھنا اور اپنی صورت
کی اچھائی پرانی چڑکھ چینی کی حالت کب ہوتی ہے۔
ابھی بھی غلط ہے کہ وہ دوست کا ہاتھ جو انی
کھینچے، جو ان سے کہہ سکتی ہے۔ برفین ہے۔
کالا گونا۔ کانا گونا۔ اور لکڑی کا چھٹا سٹیم۔
رہائی۔ اچھا و سب کچھ ہے۔ وہ ہری راز کا
بچہ ہے تو اپنے لیے میں اس مری واسے کو
آگہ اٹھا کے ہی نہیں دیکھتی۔
رکس لکڑی۔ دیکھے آپ نے آفر مری والا

کہیں تھا وہ دیکھنے کو یہ موانہاں سے دقان ہوا یا
 نہیں مگر ہی سعی زیادہ تھی ۛ
 رئیس ۛ کچھ بھی ہو بھلائی جب کھرکتی تھی بندے
 کے دل پر سبلی کر دکھتی تھی ۛ
 دانی سے (دعا زبان سے) قربان اس بول ابل
 کے ۛ ۛ ۛ آپ کے دل میں تو چور دھتا خیر
 بگاڑ جانے دیکھیے اس سوسے کو ۛ میں تو آپ کو
 دل دے چکی ۛ دوسرا دل کہاں سے ملاؤں
 جو اس سرسے کے حوالے کروں ۛ وہ لاکھ

لہذا اگر آپ کو اپنی بارگاہ سے مجھے یا پس پیرنا
ہے تو صاف صاف کہہ دیجئے۔
دہیاں فریدوں عدداً اس طرح کھنگھارے جیسے
دلچسپ اسٹیشنوں کے پانچخانے کے دروازے
پر مصافحہ۔
رائی ”دیکھیے دل بڑا نیکی ہے۔ شاہ صاحب
آ رہے ہیں۔“
رکھیں نہ تو کیا مضائقہ ہے۔ وہ کیا میرے اور
آپ کے رسم و راہ سے واقف نہیں؟

کہہ سکے بنا
زینا سوسے
جڑ ہلایا
دانی —
جھپکپس،
ہنگامی۔
ہم نہیں جانتے
سوسے کو۔
کون بلا۔
مجھے موقع نہ
تو گلوے
کو آنا پوتی
کہ کچھ مچکا
گر مصلحت
اجازت نہیں
دی۔

رئیس مایچلو

اتنی نفرت ہے، جب ہی میں کہوں کہ جدِ حرمہ
 کمرِ افتخارِ حرم کی جھلکیاں کیوں شورِ بچار ہی مہم۔
 راج بتائیے آپ اُسے قتل کرنے کے لیے تو رابر
 کمرِ کھڑیاں نہیں کھولتی بند کرتی تھیں؟
 رانیؑ۔ دلی آپ کے مزاج میں اس قدر
 بگمائی ہے؟ کہیں باقاعدہ لگ گیا ہوگا۔ میرا نذر
 برابر لگیا جھل رہی تھی۔ بنگلیا جھلی سے
 مگر انگی ہوگی۔ اشتہارِ جانا ہے میں نے جان بوجھ
 کے صرف ایک مرتبہ اس کی طرف کی جھلی

گلی کے ایسے پھرے کوے۔ جو مجھے کرنا ہوتا تو
روکنے والا کون تھا۔ شہناپاول بیکار نہ کھائیے۔
دیس نہ خیر! لیکن اکیلا ہی مجھوں اس نجد کے
جنگل میں نہیں۔ بجائی صاحب (فریادوں) نزلتے
تھے کہ اور بھی شکادی، اس آہوے نجد کی تلاش میں
ہیں۔ خدا کے لیے ابھی سویرا ہے یعنی آج پہلا
ہی واقعہ مجھ پر گزرا ہے جو درحقیقت کوئی وقعت
نہیں رکھتا لیکن میں ہوں نا تاجر۔ کار۔ میزب
کئی سنتے تک یہی سوچاں روح رہے گا۔

نتیجہ اچھا ہو گا۔ کوئی نرود کا مقام نہیں۔ سہرک
چار بجے ٹھنڈے وقت آپ تشریف لے آئیں۔
دو گھنٹے میں شام ہو جائے گی۔ سامان دعوت
میں آپ سے مشورہ لینا بھی ہے۔“
رکھیں۔ تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ میں یہاں سے
خیز کر دوں۔“
فریدون :- استغفر اللہ! آپ کا کفش خانہ ہے
جب تک جی چاہے شوق سے تشریف رکھیے۔
دامد مجھے تو آپ کے ساتھ مشق سا ہو گیا ہے۔

استاد (پادشاهی بھٹ)

شاگرد
(کامرس چک)

میر۔ عو۔ غو۔ غز۔ لیشتر۔ او۔ او۔ او۔ او۔

”واہ واہ کیسا مٹھرا ہے، فتورے دنوں کی کسر ہے۔ اسے اونچا گانے لگو گی۔“

انشا، الله

۴-ع۔ سیتا پوری

”ہینک سودہ“

بسیکولوجی علم انفس میں حافظہ کی بابت ایک نکتہ متبیح ہے۔ یہ وہ حالتیں ذہن کی جب ایک طرح ہوں۔ لیکن ان کے محل وقوع دو ہوں۔ یادداشتیں اگر مختلف ہوں لیکن ایک ہی وقت میں واقع ہوں۔ یا محل بھی ایک ہو اور واقعہ بھی ایک تو اکثر ایک باطن دوسری بات کو یہ محل وقوع اس بات کو اور وہ بات محل وقوع کو یاد دلادیتی ہے۔

بقدر غم و غریب پر تاد کو اپنی بھولائی ہوئی جیت لیا۔
 اُنی اور اسی طرح مرز کے ذہن میں بھی تو اور ہوا۔

اگر یزید جب ہندوستان میں آئے تو پہلے مذہب و انصاف کی دھاک یوں بٹھائی کہ ہر کچھری کا ادھر دھڑ سے رشوت کا بازار بند کر دیا۔ بات یہ ہے کہ اگر گھرانہ واکوں پر بیچو اور الزاموں کے ایک الزام رشوت کی جانب سے بے پروائی کا بھی تھا۔ ہر حال دس پانچ محالے رشوت خور کی کچھ جڑیں سنزائیں ہوئیں۔ عورت ہوتی صاحب کا نام ہوتا۔ رشوت کے خلاف مخصوص قانون بھی بنایا گیا جو آج تک ہے مگر اس وقت نے صاحب کو بالکل وہ خدا اس کا سوال قبل از نسلا حکومت پیدا ہوا تھا بھلا دی ۔

اللہ کے کون مکر نہ خیرین کی اشریت کا علم دے گا نہیں۔
 پیشاب میں چلنے جاتے ہیں۔ عظیم مرغ فیسی کی پکانے کے
 صف میں رہتا ہے۔ ہاں اب سنا کہ نیا کب کو کما علی
 کو نادر کی پیشیاں یاد آگئی وہ اپنے اختوں سے پوچھ
 رہے ہیں، مکدام حیزہ؟ اور خواہ مخواہ کے ماتحت
 جواب دے رہے ہیں، یہ نیک سودہ غفلت ۴

فعلت کس کی؟ ان ذمہ داروں کی جو گرگ شبان ہیں

آپ

آپ دنیا کے بچے عین آزاد ام کس طرح حاصل کر سکتے ہیں؟

آب | بچپن کی عقل کا دروازہ کھولنا

[illegible]

اپ	جو کہ وہ اس کے لئے بہت سے کام کر چکا ہے
م	میں نے اس کے لئے بہت سے کام کر چکا ہے

اپ | ان تمام بارے کا جواب بھی حاصل کر لے کے لیے ایک

کار و تحریر کے نہایت عمدہ مضامین سے مزین کتاب

کامشاستر با نکل مفت طلب کریم

پہلے آتک نگر فارسی ہائیکر کاٹھا وار

[illegible]

سمن بر حبیب فغم ۱۱۹۳ اکت ۱۹۰۸ ع

مالک بن نوید

یہ مجلس جناب عالم فاضل صاحب بہادر مرزا جلیج

ہذا کہ میری یہ دعا ہے کہ تم کو اللہ تعالیٰ سے ملنے میں مدد دے اور تم کو اللہ تعالیٰ سے ملنے میں مدد دے

فقیر و مریضانہ فیلڈ اس کے لیے ہے۔

بنام و اتم دلدارے دلدارے (۲) غنیمت دلدارے دلدارے

(۳) پیام مبین و لیلۃ اوت (۴م) حکیمین و لیلۃ اوت ساکنین

فقیر پر گناہ انھوں نے

برگاہ حاضر ہونا محارر اسلئے انکشاف مقدم ضروری ہے

برتا ہے کہ ہم، وبرد اس عدالت کے اصالتاً

بدریہ ممتاز مجاز بتا رہی ہے جو لائی سکاڑھ وقت دیکھی

دولت حاکم علیہ انگریزی

هر و الت

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

اور
جلد دوم
۱۸۲۳

اور

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

جلد دوم

سفید بال جس سے کالا

ایک نیکو شخصیت کے لئے اس سے زیادہ بڑے
تیل کے لئے کمال کمال پیدا ہو سکتا ہے
دو دو ہفتہ کے لئے کمال کمال پیدا ہو سکتا ہے

مجلدات اودھ پنچ

ہندو فال ہر اس فروخت موجود ہیں۔ علم ادب و لغت و کتابت سیاست سے لے کر
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں۔ قیمت
فی جلد سے جمع محصول ۱۹۲۳ء کی جلد
خریدنے والے اصحاب کو منتخبات اودھ پنچ
سوم قیمت پر مفت نذر کی جائے گی۔
نیز مجلدات اودھ پنچ ۱۹۲۳ء کی جلد
فی جلد سے جمع محصول ڈاک وغیرہ منہ خریدنے پر
جلد ۱۲۳ کے خریدار کو منتخبات اودھ پنچ
حصہ اول قیمت پر۔ اور جلد ۱۲۳ کے خریدار کو
حصہ دوم قیمت پر مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین باضیہ

۱۲۳ء اور اس کے پیشتر کی بھی چند جلدیں ہر اس
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد مع محصول ہندو
خریدار۔

منتخبات اودھ پنچ حصہ اول

دو، ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۱۲۶+۲۷ یعنی اودھ پنچ کی تفسیر
کے ۹۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ۱۲۶
علاوہ محصول۔
نیز حصہ دوم شمل بر ۹۰ صفحات جلد غیر
محصول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم۔ ضخامت بشرح صدر جلد غیر
علاوہ محصول۔

فیچر اودھ پنچ لکھنؤ

REGD. NO. 1783

LUCKNOW

ODHPUNCH



شرائط اور دھچ

- (۱)۔ دھچ اور دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۲)۔ رقم شدہ رقم ہونے سے ایک ہفتہ پیشتر دھچ لکھنؤ کو دیا جائے۔
- (۳)۔ دھچ لکھنؤ کو دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۴)۔ دھچ لکھنؤ کو دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۵)۔ دھچ لکھنؤ کو دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۶)۔ دھچ لکھنؤ کو دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۷)۔ دھچ لکھنؤ کو دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۸)۔ دھچ لکھنؤ کو دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۹)۔ دھچ لکھنؤ کو دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۱۰)۔ دھچ لکھنؤ کو دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔

نمبر اور دھچ لکھنؤ

قواعد و ضوابط اور دھچ

- (۱)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۲)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۳)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۴)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۵)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۶)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۷)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۸)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۹)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۱۰)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۱۱)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۱۲)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۱۳)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۱۴)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۱۵)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۱۶)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۱۷)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۱۸)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۱۹)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔
- (۲۰)۔ دھچ لکھنؤ کے رہائشی۔

دواخانہ معدن لادو

و کٹورہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص فرمات
اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے
فہرست مفت طلب فرمائیے
اور نامور و حاذق طبیب کے مشورہ سے
بدون بلائیے فیس فائدہ اٹھائیے
نمبر

یہ جگہ خالی ہے۔

اس کو خوش گوارا کرنا نہ ہو بلکہ صاحب کی گردن پر وار نہ آئے۔ میراجی کو بھی یہی ہو گیا۔ گویا صاحب کی جوتی مٹی سے وہ ایک ہندو سولہا کے لاکھ کو روپہ ڈال کر پانچ سالہ بچہ بن گیا۔ وہ بچہ کے فوٹ کے ساتھ ساتھ ہے جس کا نام میں دیر نہیں لگی چندہ میں منت میں منت نامہ ستاویز کل۔ اب میری جانب متوجہ ہوئے۔ صاحبت کیسے تھک کر ڈالائے۔

میں بھی ہاں۔

صاحب: آؤ۔ آپ کے نزدیک مشکل اسان ہے۔ غیر فریاد۔ لیکن اب تو کسی قسم کا سبب نہیں ہے۔ اسے بھی اللہ.....

لالہ: حضور؟

صاحب: دیکھو درخواست ٹھیک ہے۔ اگر ٹھیک نہ ہو تو دوسرے دن بلا دو۔

لالہ: کاغذ کو خوب نور سے الٹا پلٹ کے دیکھا جیسے جو ہری ٹینے کو دیکھتا ہے پھر فرماتے گئے حضور نے عبارت تصدیق ملاحظہ فرمائی پھر سٹریٹ صاحب گئے ہیں کہ میں ان دونوں گواہوں سے بخوبی واقف ہوں۔ یہ معزز اور قابل اعتبار ہیں۔ انھوں نے مندرجہ بالا اعلیٰ بیان پر میرے روبرو دستخط کیے۔ حالانکہ میرا سٹریٹ صاحب کو یہ نقصا چاہیے تھا کہ میں بھی دن کفن میں شریک تھا۔ صاحب: بیشک بیشک۔ یہ بڑی غلطی ہو گئی۔

اجھا آپ کل پھر تشریف لائے گا؟

جان بل کے کاغذ ہو گئی۔ میں نے کہا سخت کل کٹنے والے کو موت۔ آپ اس درخواست کو خارج کر دیجیے۔ اور جاعتراض جو اس پر لکھی ہے میں اسے آگے نہ بڑھاؤں۔ لالہ دو اگلیاں کھا کے دور و دور پر اشارہ کرتے ہی رہے انجان نے ایک ایشائی اور برآمدے میں نکل آئے۔ بات پڑھتی دیکھ کے مناجات صاحب نے چہرہ اسی کے ذریعہ پھر بولوا یا اور انجالات قبل غایت غزالی۔ بات تو یہی تھی کہ مذی ہوئی تو جانے بڑا آیا ہے وہاں سے دھنا سیٹھ بن کے۔

مناجات لالہ: ابھی مقدمہ سر پر ہو رہا تھا۔ لکھ کر میری سب سے میسوں درخواستوں کی تکلیف مجھے حاصل کرنی تھی۔ اگر وہ ابھی رہی تو میرا جو انگریزی خود کے اس وقت خود مراد دوسرے سو روپوں کا جلتے کچرہ ہی ہو۔ پادری گورنمنٹ نے درخواست ایسی غیرت دار تو ہے نہیں کہ شہرستانی کا اسٹاد کرے اور اس الزام سے خود بچے جو خود ہندوستانی راہستوں پر اپنی زبان سے لگا کر گئی اور میں کی اوٹ میں شکار کی گئی تھی۔ آج کوئی گھری کوئی حکم اس خرابی سے خود کو رطوبت کا بازار ایسا گرم ہے کہ تشنگانہ مزید بچ ہے۔ حکام بالکل ملت ٹورے اور اپنے سوتے کے شستہ و فاضل۔ اگر یہ گوسے چھوٹے فٹلے کسی شے سے چپکتے ہیں تو وہ لفظ جھوٹ و شورش ہے۔ قانون کی سختی روز بروز میری جاتی ہے جن لوگوں کے ہاتھ میں قانون کی پابندی کے ساتھ کام کرنا ہے وہ صرف اپنا ہیٹ بھرنے چاہتے ہیں۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔ اصلاحات کا حاصل ہمہ نشان ضرور ہے مگر اس قدر جتنا کہ اونٹ کے پیٹ میں ریاح کا غلبہ ہمہ نشان ہوتا ہے۔

وہ بڑا گرفتاری ما

راد

کشتہ رشوت خواران

ایک پاگل کی ڈاری خود اس کے تسلیم سے

ایسا الٹیج۔ بڑے بڑے کھیل بڑے بڑے تاشے۔ مرغی سے اند اور انڈے سے بچے بہت دنوں کے بعد نامہ کی بھان جتنا ہے غیر معنی کے لیے معافی ضرور چاہتا لیکن پہلے میری اس لیے آج اتفاقاً ایک "پاگل کی ڈاری" کے چند صفحات میری نظر سے گزرے۔ بعض بلاد و شہر عجیب غریب معلوم ہو گئے۔ لہذا ان کی نقل کرنی گئی اس طرح

کی عادتوں کا منت میں مل جانا محال ہی ہے اور دھوا رہی۔ سلسلہ واقعات مندرجہ کی تاریخ وار جانچ کر انکشاف آثار قدیمہ و تہاشی قریب قریب غامض سے کم نہ تھی لہذا بڑے عجوبہ و شہسوار کی نظر انداز کی گئی۔ صرف واقعات کی نقل حاضر ہے۔ نقل عمل بنائیے۔

موجودہ

۱۔ ستمبر ۱۲۰۰ء میں دن مقام کا نام پڑھا نہیں گیا۔ مجھ کو پاگل خانہ پھر ملتا تھا چاہیے تو کیا جاؤں؟ کیوں۔ ملت غرض۔ فایت۔ مطلب۔ موجب۔ سبب۔ وجہ؟ میں اکیلا سرگرد نہیں جاؤں گا مجھ کو پہنچانے کوں جلتے گا اور وہاں سے کون لائے گا۔ زمین آسمان پکڑ میں ہیں۔ پسینے پسینے ہو گئے۔ چھوڑا۔ آگا۔ ناگلا۔ بوڑ۔ ریل۔ پولی جہاز دوڑ رہے ہیں۔ دن ہوتی ہے۔ رات ہوتا ہے۔ یورپ میں کٹا کرتا ہے۔ رمضان خاں آگئے۔ ہندوستان کا لوگ بھی اڑنے لگے۔ فوش آگ کتاب ہے۔ روٹی لاؤ۔ دوسرا بولتا ہے آزادی حاصل کرو۔ تمہارا کتاب ہے اچھین مشینیں۔ جہاز تو بنانا تانیں۔ مسلمان کا نام نہیں ایسی بہت کچھ سکھتا ہے۔ آزادی کیسی۔ کوئی بڑا گوار فرماتے ہیں بس پھٹکا پڑھتے۔ باطن چھٹا ہر چھا۔ اول چھٹا آخر چھٹا۔ اند کیا نام کہہ جاتا ہے اس قدر طوطی اس چرنے طلبہ اللہ رش کے کہنے لگتے ہیں ہمارے شعبہ راجہ جہ فضا اور دینے میں علم افوزی کھرام ہے اور کپڑا بچہ کاڑھے کے اور کیے جاؤ پشش گاہ سے کہہ دین کے لیے۔ بتلی چیزوں سے بحث نہیں۔ سوال یہ ہے کہ پہلے گاڑھ کیوں نہ تھا؟ اور اب اک دم سے کس طرح ہو گیا۔

۲۔ ایک بڑے آدمی کو دیکھا کہ کچر پکچر و غلط۔ غلط۔ کتاب پر کتاب گھسیٹ رہے ہیں بایں مطلب و مٹی کسب لوگ اتفاق و اتحاد دیکھو حصول آزادی میں قدم قدم۔ دوش بدوش سینہ سینہ سر تلے ٹانگیں اوپر پشش کیے جاؤ مگر مٹا بیوٹی ایڈ پڑھیں غرض ہے کہ ایک عورت کو چھڑنے پر ہر سر میں لکڑیوں اور انڈوں سے ایک دوسرے کی

تو جن کی گئی ہے۔ اور مکہ بارہ نوں کو کھائے ہیں
چونکہ یہ معاملہ میرا پاگل نہ کرنے کے قابل تھا لہذا
حکم ہوا کہ باداغت میں درج کیا جائے۔
مہنگے اردوں پر محصول! لوگ کہتے ہیں کہ وہ
نے اپنے اختیار کو بے سرقہ استعمال کیا ہے
اپنے جسے کا حال خدا جانے مگر ہم اتنا ضرور
کہیں گے کہ رسول سروس کے نمک خواران قدیم
و جدید گرفتہ و موجودہ و آئندہ کا حال دکھا جائے
ایک طرف تختیت مصارف وہ سری جانب غیس کہ
زیادت اس دودھ کا فائدہ یہ کہ رسول سروس کی
تواہروں میں بتول بد انصافی کے گورہ کھچول۔
اگر چار سفید رنگت دالے ہی رہ جائیں تو اسے
کے شریک۔ دلیہ کپڑوں کے سے داگھوٹھے
ہندوستان کے عنوان نعمت سے ڈھلے اڑائیں۔
۴۔ اطلاع کو نسل و میسٹری مندر قرار پاتا ہے۔
داسے دہندگان خدا کے سوائے کیے جاتے ہیں۔
لیکن رزاق روزی رساں غریب چھاپے خانہ
کے مالکوں اور کارکنوں کی بھی آخر مندا ہے سیکرین
اشتمالات مختلف عنوان کے ساتھ زبان دانی کا
نمونہ پیش کرتے ہیں اور وہ صانع کردگار اللہ تعالیٰ
سے جان لیو کی مشینوں میں کہ نہیں روکے
رکتیں کسی کے اور دندنا تے ہیں ہندو اور
مسلمان سپہ سلیٹیوں میں خاص یکم اپریل کو
کہ وہ دن ہے انگریزی دل لگی بازی کا اور ہر جہاں
۵۔ اور میں نہایت ادب و انکسار سے سوال
کرتا ہوں کہ سات سات سے سات کرداروں میں سے
کس قدر مسلمان بالکل خالص سولہ آنے سے انسل
اور نجیب الطرفین ہونے کا عقلی و فنی روئی دہلی
بھٹا اہل وطن۔ نسلا بعد نسل صلیا بعد صلب ثبوت
دفاکت سے برآمد کر سکتے ہیں۔ اگر کسی خاندان
میں ہندو۔ پارسی یا انگریز عورت سے نسل چلنا
ثابت ہوا تو اس کا شجرہ و اس ستر کے جو فیہ مہلا
تجزیہ فرمائیں گے عالم ارواح حبیب کے منہ کے پاس
بننا یہ حصول منظوری روانہ کرد یا بھلے گا۔ کیفیت
مندرہ تباہر اکا ہی عوام الناس و فرشتہ شائع

کی جائے گی نیز یہ کہ فرشتہ کو کیا نصیب دہم صحت
سلسلہ نسل ہر طرح کی آسائیں ہر پہ پہلی ہائیں گی
میں سے آئندہ افزونی نسل میں کوئی جھگڑا
نہ ہو میں میں نہ پیدا ہو۔
۶۔ کیا فرماتے ہیں ملانے دین مجھے اس
مسئلہ کے کہ برادران انسانی نے پہلے تو پہلے وہی
شرعاً نہ کہان مسجد کے ممبر پر غلط کے لیے
چلھا یا اور ہوئیں تحریریں ہندو مسلم اتحاد پر
گرا گم دھواں دھار کھلتی ہوئی ہر سب سے بچے
سوامی جی شریک اور بچلے کرنے شری مسلمانوں
کی تو سمجھنے بیٹ میں جو ہے۔ آیا اس فراطفاق
نے جو افراقی پیدا کی اس کے دسدہ مسلمان
ہیں یا ہندو۔
۷۔ یادداشت بہت ضروری ہے لہذا ہمیں پاگل
لال نسل سے نشان کھینچ دیا جائے۔
۸۔ ایک مولوی صاحب ہم سے کہتے ہیں
کہ میرا بچو نہ تو مسلمان ہیں نہ مسلمان کو فہمیت۔
تاہیں رے بڑا کھجور ری لاکھن بارہ اور کست
رہیں نہایت جی کہتے ہیں ان گئے اور دھرم گواہ
اور بھگیا گدین کا روئی کہ تم کا اور تاہیں پوچھتے
ہے کو قادر ڈیو کا۔ اب کون بتائے کہ ہندوستان
جست نشان ماں لڑائی ملکی ہوے کہ مذہبی۔
خامری ہوے یا باطنی۔ داخلی ہوے یا خارجی۔
۹۔ دلیہ ڈیپ اسٹیشن کا نام گاڑی کی
تیز رفتاری کی وجہ سے آدھا تو لکھا لیا
اتنے میں گاڑی نکل گئی۔ تاریخ ممداد۔ انگریز
مذہب ترقی یافتہ شیکستہ نہیں شستہ دی سینٹ
اپ ٹوڈیٹ جنٹلمین یہ فرماتے تھے کہ یہ خاص
سودہ شعی صنعتیں ہیں ان کے موجد الگ الگ
الہام فیہی کے مدعی تو دوسری طرف جمنش اور بھوم
کے دعوے اور سائنس اور مذہب کی لڑائی کج کی
نہیں ہے۔ کائنات کا مطالعہ کیوں نہ کیا جائے۔
ہم کہا صاحب کرو اور جو در کر کے کرو اور ہم کا بچا
کرو اسے تک صاحب مجاہد ہوں تو کری۔
۱۰۔ بصیرت ضروری۔ لیڈروں کی مردم شماری

کے لئے کا حکم اگر گرفتہ ہر بائی فرما کے کھول کر
تو کھینچنا سہم کے کھیل کر کے والوں کی
تعداد میں کی چوری ہے اور لڑائی کی تعداد
نہایت سلطنت انگریزی کی طرح بدستوری ہوتی ہے۔
اگر آثار یہی بھی تو یہ مافیہ تاقوی ہی حرقی
دیکھتے جاسیے۔ ایسی حالت میں مفصل حالات
دفترت کی ضرورت ہے۔
۱۱۔ سوراج کے معنی اب تک بھرم میں آسکے
انگریزی ڈکشنری میں نہ تو یہ لفظ طمانہ باوجود
تماش کے کسی عربی لغت میں دستیاب ہوا۔
اب کہاں دیکھا جائے؟ امرتسر میں۔ اگر وہاں
متمرا میں۔ راجپوتانہ میں۔
۱۲۔ گھنڈہ۔ رفاہ عام۔ دیکھ مرودہ تو لینی۔
اب مفہومی ہو گئیں خصوصی و عمومی ہزارا کا
جن پر ہندوستان کی گرم آب و ہوائے اعتدال
اثر کیا ہے کہ سلسلہ آواگون کے قائل اگر نہیں
تو اس کے منکر بھی نہیں ہیں غذا کا حکم ہے کہ
بہت جلد غلٹی کے معترف ہو گئے کاش کے کٹ
کے روپوں سے انواع اقسام کے ہمارے کو شہرت
کا طوسے بھی کھلا دیا گیا ہو تا۔ ورنہ خدا رکھے
ہزارگان قوم کو رخصت ہو گئی۔ اب کیا اصلاح
ہے۔
۱۳۔ اکثر ہندوستانی ریاستوں میں غیر مذہب
کے لوگ جو ریاست کے ہم مذہب نہیں ہیں آباد
ہیں ان کا باہمی تباؤں کر لیا جائے۔ تو بہت
مناسب ہے کیونکہ ایک ریاست کا ایک
ہی مذہب ہو سکتا ہے۔ دوسرے لوگوں
کے حقوق کا کھانا ہرگز ضروری نہیں۔ دیکھیں
کونسل میں یہ رزولوشن کون پیش کرتا ہے
صاد ہمارا بھی ہے۔
۱۴۔ ہاگل خانے سے آنے کے بعد ایک دست
نے مزاج بدی کا بھیا تھا اس میں یہ چند غریب
درج تھے حالانکہ ہر شخص عقل کے انتہائی درجے
پر پہنچ گیا ہو اس کو شعر و شاعری سے محبت
ہی نہیں رہتی ہے بلکہ ہر شاعری اور اس کے

مضامین

(نورقہ ۲۰۱۲ء)

غزل فطرافت یزد

حضرت اذیل صاحب تسلیم کچھ عرصہ ہو اگر ہمارے ہائیکورٹ کے ایک ممتاز ریڈیٹر
مشترکین کے یہاں مشاعرہ ہوا تھا جس میں آزاد بادی شعرا سے زائد اصلاحی غرض کے
بڑے بڑے لیٹریٹ جبریل شہزادہ عریجے گئے تھے جلسہ اسٹاٹس عظیم شاعری ہے پُرغا
مجھے مشاعرے میں شہرت شرکت اس وجہ سے حاصل نہ ہو کہ اول تو میں شاعر نہیں
دوسرے بانی مشاعرہ سے ایسے وہ اہم نہ تھے کہ محض سامعین کی جھپٹے سے شہرت
شرکت قرار دیا جاتا۔ ہاں بعد مشاعرہ اپنے اصحاب خاص سے خلاصہ سن کر اذاد
نکاب۔ اس خلاصہ میں ہمارے ضلع کے مشہور و ممتاز شاعر جناب نور ناری
ذوالفہ کے مطلع کا صرف ایک صحیح سننے میں آیا۔ ”فصل گل ہے بوستان پڑیے
گستاں دیکھیے“ صریح سنتے ہی دل نے کہا ”غضب ہوا اگر اس کو لکھ کر کے
غلاب نے حضرت ناصحہ سخن کی ہدایت کے مطابق ایک بارگی سیرسلٹے کی
گستاں بوستان شروع کر دی تو بڑا افتخار ہو گا کی اسنی کہ وہ لوگ ابھی
یہ بھی نہیں جانتے کہ کیا ریچمن اور گلے میں کیا فرق ہے گلستاں میں
تو بڑی چھپرے۔ ناخبر بہ کاری سے اگر کسی نامریوہ و دش پر پاؤں جم گیا
تو یہ نتیجہ ہو گا کہ سب امتحان میں فیل ہو کر وہ جائیں گے۔ اگر بڑی نسا
ناقص کو رس کی دل آویزیوں نے یوں ہی اغویں بھجائیں تو کیا ناکارہ
چنانچہ ایجناب نے کو رس بدل دینے کی نیت سے قلم اٹھایا اور پُرانی حال
کے طریقہ تعلیم کی حمایت میں مطلع دھر گھسٹا۔ مطلع سن کر خلاصہ کو اصحاب نے
جو تعریف و توثیق شروع کی تو قلم فخریہ قسم ہمارے خوشی کے پھل گیا
اور لگا سطر قرا س ہمیں پر گریزی کرنے۔ اگر جناب کو ان اشعار میں طرافت
کی بوباس محسوس ہوتی ہو تو فخریہ کے کسی گوشے میں لگا دیجیے وہ میں نے
نقل رکھ لی ہے شوق سے رذی کی ڈکوری کے حوالے کیجیے۔ مطلع
شیخ صاحب پہلے گزاردستان دیکھیے بعد اسکے بوستان پڑیے گلستاں دیکھیے
نصف صبح اٹھا لے کر میں نے مطلع کر لیا
آہیک وشن گلستاں میں ہیں باغ عشق
دیکھو تیرے عینوں کے لمبی کے کہا
عشق کے نزلے کا سوچم بتا میر آپ کو

رسالہ الایمان دہلی

مہینہ اگست

اسلامی جریدہ "الایمان" دہلی کے مشہور و معروف ادبی و علمی مجلہ ہے۔ اس کا مدیر صاحب نے ایک بار تبلیغی پروجیکٹ "الایمان" بھی چلا لیا ہے جس کا نتیجہ قیمت و فائز دونوں اعتبار سے بہتر ہے۔

"میلاد" کے نام ہی سے جملہ مضامین کا موضوع واضح ہے۔ جس کو بھی لکھ کر فرستادے تو ہرگز ہرجاس کا اور ان کے مضامین کے حامد و مدافع بن جائیں گے۔ ایسے مضامین سے صحیح کی برکات کی پوری بھاری ہے۔ ایسے مضامین تبصرہ کی خدمت سے بے نیاز ہونے میں۔ لہذا مسلمانوں کو اس کی خریداری پر توجہ فرمانی جائے۔

"الایمان" ماہوار کی قیمت ایک روپیہ سالانہ ہے۔ اگر ہر مہینہ آٹھ ماہ یا ساڑھے چھ ماہ کے لئے ملے گا۔

ہے تو اس سے ہر قسم کو مستمع ہونا لازمی ہے۔ کیا معنی کہ نوری انگوٹھی بڑا زی ہے۔ اس نمبر میں

مسلمانوں کی اس زندگی میں جو کچھ دلائل و براہین کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔

کہ خدا شناس تھے اور مالک نے سجدہ نہ کیا اس پر سے کہ وہ اصل خالق سے واقف نہ تھا۔ ایسے انسان سے تو خاک کے تودے اچھے یا درخت کی نیوی کی مختلف تصویریں، بہر کیف اس میں ہر شے و لفظ ہے نام ہی خود اداوں کے لیے بھلا خدا ہر شخص کو صاحب ایمان کرے۔ ہفت جینے پر شاہدوں کی طرف سے طعن کی گنجائش ہے۔

توبیکاری کے خورگرایان فردش پر بھی بات میں کچھ نکالتے رہتے ہیں۔ ان بچوں پر کوئی خیال کرے تو پھر دنیا کا کام چل ہی نہیں سکتا۔ لہذا کائنات - دفتر "الایمان" زینت محل دہلی۔

معلومات

"لکھنؤ کا مشہور ادبی رسالہ"

یہ مجلہ سن کے بہتوں کو خوش ہو گی کئی برتالیں

عبدالوہابی صاحب نے بہت سی باتیں معلومات سے سمجھ لیا۔ اگر یہ اپنی تصویریں اور کارٹون خدا جانے کچھ نہ کر دیں۔ ان کی تصویریں ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے۔

نئے ہیں گئی ماہ سے ہے رسالہ لکھنؤ کا ہے

مگر یہی صورت ہی کا تیرہویں بھی تاخیر کے ساتھ ملے۔ حکیم صاحب کے صحیح الذہن ہونے میں شک نہیں۔

ان کے حسن سلوک کی وجہ دیا باز نہ کر چکی ہے۔ یہ اشاعت بھی کئی خیرین سے مالا مال ہے۔

پہلا مضمون "یہ پوزیشنیں" اس میں نہایت لطافت کے ساتھ یہ پوزیشنیں اور ان سے مستفید ہونے والے مصلحتوں کی اصلاح پر توجہ دلائی ہے۔ پوزیشنوں سے کہلے ہوئے نہایت بھاری کام آدمی زادوں کو بڑھاتا ہے۔ یہ انسان بنالو۔ طالب علموں کو سکھایا ہے کہ مٹھیوں میں نہ ہونے تم آدمی کے بچے ہو آدمیت سیکھو اور اگر تمہارے استاد کے پاس متاع انسانیت میں سے کوئی حصہ ہو

سمن بغرض انفصال مقدمہ

(آرڈر ۵ - قواعد ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰ - ۱۴۱۱ - ۱۴۱۲ - ۱۴۱۳ - ۱۴۱۴ - ۱۴۱۵ - ۱۴۱۶ - ۱۴۱۷ - ۱۴۱۸ - ۱۴۱۹ - ۱۴۲۰ - ۱۴۲۱ - ۱۴۲۲ - ۱۴۲۳ - ۱۴۲۴ - ۱۴۲۵ - ۱۴۲۶ - ۱۴۲۷ - ۱۴۲۸ - ۱۴۲۹ - ۱۴۳۰ - ۱۴۳۱ - ۱۴۳۲ - ۱۴۳۳ - ۱۴۳۴ - ۱۴۳۵ - ۱۴۳۶ - ۱۴۳۷ - ۱۴۳۸ - ۱۴۳۹ - ۱۴۴۰ - ۱۴۴۱ - ۱۴۴۲ - ۱۴۴۳ - ۱۴۴۴ - ۱۴۴۵ - ۱۴۴۶ - ۱۴۴۷ - ۱۴۴۸ - ۱۴۴۹ - ۱۴۵۰ - ۱۴۵۱ - ۱۴۵۲ - ۱۴۵۳ - ۱۴۵۴ - ۱۴۵۵ - ۱۴۵۶ - ۱۴۵۷ - ۱۴۵۸ - ۱۴۵۹ - ۱۴۶۰ - ۱۴۶۱ - ۱۴۶۲ - ۱۴۶۳ - ۱۴۶۴ - ۱۴۶۵ - ۱۴۶۶ - ۱۴۶۷ - ۱۴۶۸ - ۱۴۶۹ - ۱۴۷۰ - ۱۴۷۱ - ۱۴۷۲ - ۱۴۷۳ - ۱۴۷۴ - ۱۴۷۵ - ۱۴۷۶ - ۱۴۷۷ - ۱۴۷۸ - ۱۴۷۹ - ۱۴۸۰ - ۱۴۸۱ - ۱۴۸۲ - ۱۴۸۳ - ۱۴۸۴ - ۱۴۸۵ - ۱۴۸۶ - ۱۴۸۷ - ۱۴۸۸ - ۱۴۸۹ - ۱۴۹۰ - ۱۴۹۱ - ۱۴۹۲ - ۱۴۹۳ - ۱۴۹۴ - ۱۴۹۵ - ۱۴۹۶ - ۱۴۹۷ - ۱۴۹۸ - ۱۴۹۹ - ۱۵۰۰ - ۱۵۰۱ - ۱۵۰۲ - ۱۵۰۳ - ۱۵۰۴ - ۱۵۰۵ - ۱۵۰۶ - ۱۵۰۷ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۹ - ۱۵۱۰ - ۱۵۱۱ - ۱۵۱۲ - ۱۵۱۳ - ۱۵۱۴ - ۱۵۱۵ - ۱۵۱۶ - ۱۵۱۷ - ۱۵۱۸ - ۱۵۱۹ - ۱۵۲۰ - ۱۵۲۱ - ۱۵۲۲ - ۱۵۲۳ - ۱۵۲۴ - ۱۵۲۵ - ۱۵۲۶ - ۱۵۲۷ - ۱۵۲۸ - ۱۵۲۹ - ۱۵۳۰ - ۱۵۳۱ - ۱۵۳۲ - ۱۵۳۳ - ۱۵۳۴ - ۱۵۳۵ - ۱۵۳۶ - ۱۵۳۷ - ۱۵۳۸ - ۱۵۳۹ - ۱۵۴۰ - ۱۵۴۱ - ۱۵۴۲ - ۱۵۴۳ - ۱۵۴۴ - ۱۵۴۵ - ۱۵۴۶ - ۱۵۴۷ - ۱۵۴۸ - ۱۵۴۹ - ۱۵۵۰ - ۱۵۵۱ - ۱۵۵۲ - ۱۵۵۳ - ۱۵۵۴ - ۱۵۵۵ - ۱۵۵۶ - ۱۵۵۷ - ۱۵۵۸ - ۱۵۵۹ - ۱۵۶۰ - ۱۵۶۱ - ۱۵۶۲ - ۱۵۶۳ - ۱۵۶۴ - ۱۵۶۵ - ۱۵۶۶ - ۱۵۶۷ - ۱۵۶۸ - ۱۵۶۹ - ۱۵۷۰ - ۱۵۷۱ - ۱۵۷۲ - ۱۵۷۳ - ۱۵۷۴ - ۱۵۷۵ - ۱۵۷۶ - ۱۵۷۷ - ۱۵۷۸ - ۱۵۷۹ - ۱۵۸۰ - ۱۵۸۱ - ۱۵۸۲ - ۱۵۸۳ - ۱۵۸۴ - ۱۵۸۵ - ۱۵۸۶ - ۱۵۸۷ - ۱۵۸۸ - ۱۵۸۹ - ۱۵۹۰ - ۱۵۹۱ - ۱۵۹۲ - ۱۵۹۳ - ۱۵۹۴ - ۱۵۹۵ - ۱۵۹۶ - ۱۵۹۷ - ۱۵۹۸ - ۱۵۹۹ - ۱۶۰۰ - ۱۶۰۱ - ۱۶۰۲ - ۱۶۰۳ - ۱۶۰۴ - ۱۶۰۵ - ۱۶۰۶ - ۱۶۰۷ - ۱۶۰۸ - ۱۶۰۹ - ۱۶۱۰ - ۱۶۱۱ - ۱۶۱۲ - ۱۶۱۳ - ۱۶۱۴ - ۱۶۱۵ - ۱۶۱۶ - ۱۶۱۷ - ۱۶۱۸ - ۱۶۱۹ - ۱۶۲۰ - ۱۶۲۱ - ۱۶۲۲ - ۱۶۲۳ - ۱۶۲۴ - ۱۶۲۵ - ۱۶۲۶ - ۱۶۲۷ - ۱۶۲۸ - ۱۶۲۹ - ۱۶۳۰ - ۱۶۳۱ - ۱۶۳۲ - ۱۶۳۳ - ۱۶۳۴ - ۱۶۳۵ - ۱۶۳۶ - ۱۶۳۷ - ۱۶۳۸ - ۱۶۳۹ - ۱۶۴۰ - ۱۶۴۱ - ۱۶۴۲ - ۱۶۴۳ - ۱۶۴۴ - ۱۶۴۵ - ۱۶۴۶ - ۱۶۴۷ - ۱۶۴۸ - ۱۶۴۹ - ۱۶۵۰ - ۱۶۵۱ - ۱۶۵۲ - ۱۶۵۳ - ۱۶۵۴ - ۱۶۵۵ - ۱۶۵۶ - ۱۶۵۷ - ۱۶۵۸ - ۱۶۵۹ - ۱۶۶۰ - ۱۶۶۱ - ۱۶۶۲ - ۱۶۶۳ - ۱۶۶۴ - ۱۶۶۵ - ۱۶۶۶ - ۱۶۶۷ - ۱۶۶۸ - ۱۶۶۹ - ۱۶۷۰ - ۱۶۷۱ - ۱۶۷۲ - ۱۶۷۳ - ۱۶۷۴ - ۱۶۷۵ - ۱۶۷۶ - ۱۶۷۷ - ۱۶۷۸ - ۱۶۷۹ - ۱۶۸۰ - ۱۶۸۱ - ۱۶۸۲ - ۱۶۸۳ - ۱۶۸۴ - ۱۶۸۵ - ۱۶۸۶ - ۱۶۸۷ - ۱۶۸۸ - ۱۶۸۹ - ۱۶۹۰ - ۱۶۹۱ - ۱۶۹۲ - ۱۶۹۳ - ۱۶۹۴ - ۱۶۹۵ - ۱۶۹۶ - ۱۶۹۷ - ۱۶۹۸ - ۱۶۹۹ - ۱۷۰۰ - ۱۷۰۱ - ۱۷۰۲ - ۱۷۰

1

۱۰۰

آرام میرا تا ہے، دونوں صورتوں میں راحت ہی۔ راحت ہے۔ جان کو آرام ملی یا خود اس جان والے کو راحت ملی۔ ایک ہی بات ہے بس ہر شے درازی عمر کی رحمت ہے۔

ہمدرد صحت دہلی نے اسی صحت پر یہ خاص خبر نکالا ہے۔ یورپ کے بہت سے عمارتیں عثمانی دراز باد لے انسان کی جان یا شباب کی روح جسم کے بعض غدود میں ٹھول کے نکالی۔ غدود بدلتوں کے بہت سے ہندوں کا حال اس خبر میں افسوس پورچین ڈاکٹروں سے منقول ہے۔ اردو میں سب سے پہلے ڈاکٹر اشرف الحق صاحب نے اس موضوع میں ایسے رسالے لکھے جو ابھی طبع اس وقت تک سمجھ میں نہیں آسکتے جب تک کوئی بوڑھا..... بھول کے غدود بدل کر اصل اپنے کول کول میں اضمنا پر نہ کر لے۔

دیا اس سرے یا اس سرے۔

اس خبر میں جی اکثر ہمارے ہی سمجھ میں نہ آنی والی باتیں لکھی ہیں۔ خدا ان لمحوں کو تو فریق سمجھنے کی عنایت کرے جو صحت میں جوانی کے دیوانے ہوئے جاتے ہیں۔ یا مرنے کا روگ ہانا نہیں چاہتے۔ کل مضامین کا حاصل و فغلوں میں ہے۔ غدد بدلوائے۔ ٹیکا لیجے بیماری دوا میں مول لیجے۔ سو صفحوں سے کچھ فی سہل نہرست دوتہ ہے۔ باقی دواؤں کا اشتہار دویاں مضامین پر۔ از مضامین کا خلاصہ "تخلیص" ہے جو خود مرصع نہیں کر سکتے ڈاکٹر کرے گا۔ ہر معرینہ رستان میں ہے نہیں۔ ڈاکٹر پشی لینو خانسی ہر کتاب مصباح پیرس میں ہیں ڈاکٹر عودند ژتین ہر کتابی کو صاحب ہر جن میں ہیں۔ اور اسی لیے کے کئی نام لیے گئے ہیں۔

اس کتاب کو یہ رسالہ دیکھتے ہی جوان کرے اسے ضرور خرید فرمائیے بڑے کام کی چیز ہے۔ جب سے ہمارے پاس یہ معمولی ایڈیشن بالقصور دس کی قیمت چھ آنہ ہے، آئیے واسطوں میں بڑے بڑے خیالات پیدا ہونے لگے ہیں۔ جو

خدا خواستہ دس آنے والا فرسولی ایڈیشن ہونا تو شاید بڑے دہلاؤں کو ہونے چاہیے۔ ورنہ میں ہر ناشائستہ حرکت نہ سرزد ہو جاتی ہوتی تھی ایسے چوبوں کی تصویر یہاں میں میں ہونے چاہیے تھے اور صحت کی حالت یہ تھی۔

رسید کارہ اپنا جازوست بے پیری کو بوش خانہ ارادہ می روڈ چھا اور اپریشن کے بعد یہ حال ہوا کہ پچاس منکوحہ اور دس ہزار سترہ دکنیز رکھنے پر اب قادر ہو۔ روزانہ نالی کے ڈیز پیل پیل کے گھر گھر میں قیامت جو تا کر تا ہے۔

غریب یہ حضرات اور ضرور غریب ہے۔ ملے کا نشانہ ہمدرد صحت۔ ہمدرد منزل۔ لال کزن دھلی۔

راہ۔

خاکسار شیب و عیب

پنچ۔ یوں کسی کی محنت پر پانی نہ پھیرے۔ یہ ابھی ایک جدید فن ہے۔ ممکن ہے کہ بعد اس عمل ہونے کے

ساتھ پیش و غصہ ملے چند یوں بدل جائے۔ سالہامیش و غصہ آنے چند۔

پیراک

لکھنؤ میں فن شادری اس قدر مکمل تھا کہ اس گئی گزری حالت پر اس چھوٹے سے لنگوٹی ناٹے میں پیرنے والے سمندر میں باسانی پیر سکتے ہیں۔ اب وہ لوگ نہیں جو پانی میں باقاعدہ جنگ کر کے بازی لے جاتے تھے ان کے شاگردوں کے شاگرد رہ گئے ہیں اور وہ بھی غنیمت ہیں۔ ہمارے عنایت فرامید اکبر علی صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی اس فن میں اساتذہ کی یادگاہ ہیں آپ نے بعض بھاری اور ہلکی پیرائیوں کا حال اس کتاب میں لکھا ہے اور حتی الوسع سب سمجھا کے لکھا ہے مگر قصور یہ جتنی مکمل ہونی چاہیے

نہیں ہیں بھر جی اصول واضح طرح سے بیان کیے گئے ہیں۔

پن سیکھا تو اس نے جانتا ہے کہ لوگ دوسرے سے کچھ سیکھ کر انسانی دیکھیں کہ لوگ ڈوب جانے کے خوف سے دریا میں پاؤں نہیں اتارتے یعنی نہ سیکھیں گے تو وقت پر نہ ڈوبیں گے قیمت طلبہ حصول کے چار آنے ہیں۔

لے کا پتا۔ سید اکبر علی پاتانا لکھنؤ۔

جامع اللغات

فراتی ہیں بی جامع اللغات عربی و ہندی و فارسی اسکا فی ہر اس کی شرح میں ایک نام لکھ رہی ہیں یعنی سے بحث نہیں کرتیں گویا خلیفہ الکلی شکر کے ذریعہ کے سوا اور کوئی شخص اس لقب سے جس کے معنی کفایت گرد ہو جی کے یہ لقب نہیں ہوا۔ (دوا میں رہے) یہ سیکڑوں غلطیاں عمدہ چھوڑ دی گئیں اور آئندہ ہی اسادہ ہے کہ اصل کتاب میں ان کی اصلاح کر دی جائے معنون ہر اس مذکورہ ہوں) ایک نئی لغت لکھی ہے "اسل نسل" (دعوت) گھبرا یا ہوا۔ پٹا یا ہوا، خدا کے لیے کوئی کتاب کچھ صاحب جامع اللغات کے جن کی تحریر بقول ان کے "دعوتی اسل نسل" ہے اور تجویز نے زبان کی اسلی خوب توڑی ہے اور کون اسل نسل بولتا ہے۔

بے تعصب استاد کی پاک تسلیم

آپ	ایک دکان زندگی کس طرح گزار سکتے ہیں؟
آپ	دنیا کے پیش و غصہ کس طرح حاصل کر سکتے ہیں؟
آپ	جہنم کی خطا کاروں کا عیاں بھگنے کے طریقہ یہی ہو سکتے ہیں
آپ	مذہب و مذاہب ان کے خوبصورت دلائل کس طرح پیدا کر سکتے ہیں
آپ	ان کام پاؤں کا جواب قطعی حاصل کیسے کیے

ایک کار و خیر کر کے ثابت ہوا مضامین سے مزین کتاب کام شائستہ اکل صحت طلب کریں۔

پتہ۔ آنتک گھر فارسی جاسکر گھٹیا دار

سمین بھر جی اصول واضح طرح سے بیان کیے گئے ہیں۔

پن سیکھا تو اس نے جانتا ہے کہ لوگ دوسرے سے کچھ سیکھ کر انسانی دیکھیں کہ لوگ ڈوب جانے کے خوف سے دریا میں پاؤں نہیں اتارتے یعنی نہ سیکھیں گے تو وقت پر نہ ڈوبیں گے قیمت طلبہ حصول کے چار آنے ہیں۔

لے کا پتا۔ سید اکبر علی پاتانا لکھنؤ۔



علامت صلح

کاتنگریس جان۔ ”میری صلاح سچ ہے، اس میں ختم ہو، تو کہہ کر ایلوارڈ بھی بہت سے موایکھا کھائی اور چپے طور پر قومی ہونہیدی اُسے نہ مانگی ہاں فرقہ خوہی اُسے اہل نہیں تو وہی سہی“ مسٹر ریخ۔ ”نتیجہ یہی ہوگا کہ جو بد وقت درگلو ہے وہ خوش درد ہاں نظر آئے گا۔“

جاری شدہ ۱۸۳۹ء بلیک سٹیٹ حکومت کے ملک لکھنؤ ٹیلیفون نمبر ۱۳۹

صرف پبلک کی سہولت اور فائدہ کی غرض سے کارخانہ نے نہایت معقول کمیشن مقرر کر کے اجنبی دینے کا

اعلان کیا ہے
صغریٰ محمد علی تاجر عطر حنا بلنگ لکھنؤ

شاخ:- قنوج حیدر آباد دکن دہلی منصوری



عالمی اسلوب کے معنی کچھ نہیں، شکل صورت و ایک جگہ اس معنی کے معنی کچھ ہیں معاشقہ جیلا اس معنی کون بولتا ہے اور معنی میں کون قید ہو رہا ہے کسی مصیبت زدہ کو "اس معنی" تو کہہ سکتے ہیں لیکن عاشق صاحب کا یہ نام بالکل نیا ہے۔

آقا نے فرماتے ہیں اشعارت و مراثت و غزلت علم ہے یہ بھی نئی لغت ہے۔ مراثت کے بولنے کی نہیں، صرف بی حیثیتہ لغات کے استعمال کے قابل ہے۔ مثل یوں تصنیف کرنی ہے اشعار گھوڑے کو چاہک کی حاجت نہیں۔ حالانکہ دنیا میں کسی یہ مثل نہیں بولی گئی۔ طے ہذا القیاس یہ مثل اشعار کے لڑکے بگڑتے ہیں تو بھڑکے سے بنتے ہیں۔ یہ تو ایک عجیب و غریب کتبہ ہے کسی شریف کے منہ پر کوئی کتبہ تو چہرہ بگڑ جائے۔

خدا بی حیثیتہ لغات کو "لڑھکائے" اُردو کی جان پر مردہ شو کی طرح یوں پھیر دیا کہ "اشک لڑھکنا (مندی) آنسو گرتا۔" بی گو در لغات صفحہ قرطاس کو یوں بیت اخلا بناتی ہیں "اشام رع۔ مذکری خوشبو پھیلا۔ خوشبو پھرنے کا۔"

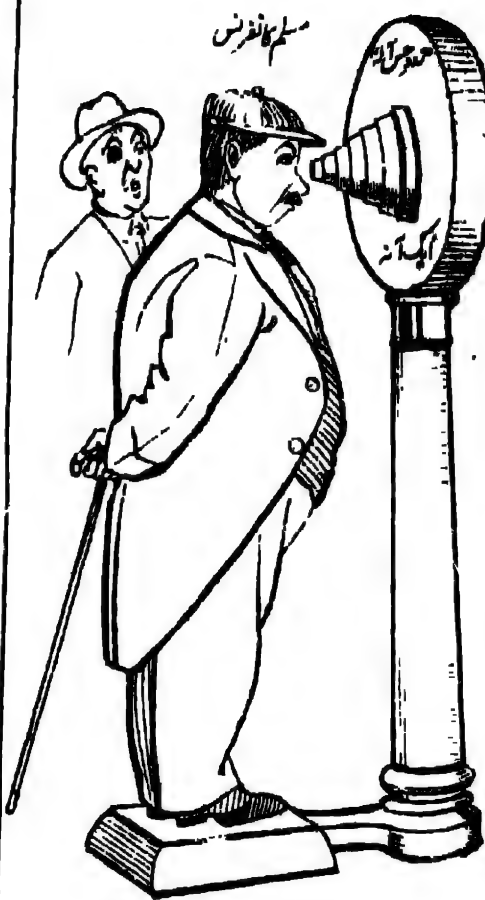
حالانکہ اس کے معنی ہیں "سو گھنے سو گھانے" کے خواہ وہ بڑے خوش ہو یا بوسے بد۔ شمیم کے معنی البتہ "خوشبو" ہیں۔

پھر زبان اُردو یا عربی کو یوں شیان دیا جاتا ہے یہ اشیان رع۔ مذکری شافکی جمع الجمع۔ شیان جمع ہے۔ بنیاں۔ فیتلے۔ ہائے دنیا میں اس قسم کے اتہام کی کوئی سزا مفروض نہیں۔ اس "لٹاؤ" خود اُردو ہے اصل عربی لفظ شیان ہے یہ دوسرے شیان جمع نہیں تیسرے اشیان بالکل لغو ہے نہ عربی و ابے بولتے ہیں نہ ہندوستانی۔

اے۔ ہے کوئی حکیم عادل جو اس لغت کو امتلا س کا شیان دے کے دنیا کو اس کی گندگی سے پاک کرے؟

دانی میں بی اشیان لغات اصحاب مجیم مذکر دو زبانیں۔

آجک مجیم کا یہ اظہار ہے نہ گزرا تھا۔ قرآن تو سب ہی مسلمانوں نے پڑھا ہو گا۔ گزرا مجیم میں ڈالے اس کتاب کو ایک نئی لغت معلوم ہو گئی ارشاد ہو رہا ہے اصہار رع۔ مذکری میر کی جمع مدد غنہ دارجن سے شادی مسلمانوں میں



"جناب کا وزن ایک کتنی ہے"

جائز نہیں۔

سبحان اللہ کہ انوبار شاد ہوا ہے مسلمانوں میں ماں اور بیٹے کی شادی جائز نہیں۔ ماں اور بیٹے رشتہ دار ہیں۔ لہذا یہ دونوں بہرہ ہو؟ بلپ اور بیٹی کا نکاح ناجائز لہذا باپ بیٹی کا مہر اور بیٹی باپ کی مہر بھی سمجھائے والا کوئی ہو تو اس تو اس ناجائز لغت کا سا۔ درہم بھالے کا نام نہ لے

میر ایک نقطہ ہے جس کے اہل معنی غشی اور غزلت کے ہیں۔ اصطلاحاً سمجھانے والوں کو کہتے ہیں مثلاً سسر۔ داماد۔ بہنوئی۔ سالار۔ وغیرہ۔

ایک مثل اور سن لیجیے فراتی ہیں "مثل صلح ہی تو ہے۔ اگر کوئی شخص اپنے کردار میں اصلاح کرے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنے کپے پر پٹیاں ہے۔"

سنا آپ نے یہ مثل ہے اور اس کا محل استعمال کیسی خوبصورتی سے واضح کیا ہے کہ وہ جی ٹی۔ کچھ سمجھے؟

نہ سمجھے ہوں تو میں آپ کی جانب سے دعا لگتا ہوں کہ یہ لغت کی کتاب "اصحاب مجیم" کی مہر بنے۔ آمین۔

بی لغات کی نگاروں کو ملاحظہ ہو فرماتی ہیں کہ "اہل مرغ کی ایک ٹانگ۔ اپنی بات پر ضد کرنا۔ اپنی ضد کرنا۔"

یہ مثل بھی اسی خاک انداز سے نکلی ہے دنیا میں کو صرف "مرغ و مرغی کی ایک ہی ٹانگ" مشہور ہے۔ بی صاحب نے اس کا جوڑ اہل سے لگا کے شوال کے ڈربے میں ایک جھول اور بڑھا دیا حالانکہ مثل اور اس کی حکایت مشہور ہے کہ غلام نے آقا کے حکم سے مرغ پر یاں کیلے بھولے گوشت کی سوڈاٹ اور بھوک اتاب نہ آئی ایک ٹانگ اڑا گئے جب مرغ بریاں دسترخوان پر آیا تو آقا نے دوسری ٹانگ طلب کی حاضر جواب آدمی نے کہا "خداوند اس کے تو ایک ہی ٹانگ تھی" آقا نے اصرار کیا "بھلا ایک ٹانگ کا بھی مرغ ہوتا ہے؟" خلیفہ نے عرض کی "جی ہوتا کیوں نہیں۔ میں نے بار بار دیکھا ہے" آقا "اچھا" نہیں بھی دیکھا "ٹانگ کے چب ہو رہا۔ بات گئی گزری ہوئی۔ اتفاقاً ایک روز آقا اپنے گدے پر سوار سیر کر رہے تھے خادم خواصی میں تھا۔ گزر ایک گھوڑے پر ہو جس پر محلے کا مرغ ایک ٹانگ سے کھڑا چنچے بیٹوں میں ڈالے سو رہا تھا خادم نے لپک کے رکاب پکڑی اور عرض رہا ہوا "ملاحظہ ہو

نہیں۔ میں نے بار بار دیکھا ہے" آقا "اچھا" نہیں بھی دیکھا "ٹانگ کے چب ہو رہا۔ بات گئی گزری ہوئی۔ اتفاقاً ایک روز آقا اپنے گدے پر سوار سیر کر رہے تھے خادم خواصی میں تھا۔ گزر ایک گھوڑے پر ہو جس پر محلے کا مرغ ایک ٹانگ سے کھڑا چنچے بیٹوں میں ڈالے سو رہا تھا خادم نے لپک کے رکاب پکڑی اور عرض رہا ہوا "ملاحظہ ہو

ایک انگ کا مضامین لکھنے اور دیکھنے کے ثانی
بجائی رہے تھے کہ انھیں پہنچا اور دونوں
ٹانگوں سے جھاگ۔ خادم پھر بھی لا جواب نہ ہوا
کہنے لگا خداوند اگر "مٹھن" کہنے سے وہ سری
ٹانگ پیدا ہو جاتی ہے تو حضور ہی سے چک
ہوئی دسترخوان پر بھی "مٹھن" گدہ دیتے۔ اور
مڑے سے دونوں ٹانگیں نوجوان فرماتے
جب سے یہ نفل چلی اور سخن پروری کے موقع
پر بولی جاتی ہے۔

اس لغت کے مولف مشہور ہیں وہ فی الحقیقت
نہایت بہادر ہیں جن کو مطلقاً اہل علم کی نکتہ چینی
کا خون جمع لغت کے وقت نہ پیدا ہوا۔ اسی
دیدہ دلیری سے بے اصل تصوف پر کمر بستہ
جس کی مثال شاید شکل سے ملے گی۔ اس بہادری
سے وہ نہایت جمع نہیں ہوئے بلکہ جامع اللغات
کبھی کو بھی بطور خیرات اس سے تھوڑا سا حصہ نہ لیا
فرمایا۔ جس نے اسی دیدہ دلیری سے حصہ چارم
کے تاویل کے آخری صفحہ پر بے اہل فرائض منگی
کی بانگی یوں کھائی کہ دود و سور و پیر کے نفع حاصل
و جمع امتثال کے بارے میں شائع کر دیے۔ اگرچہ تک
یہ متاع کا سد بدون اصلاح عرض باز رہے۔
انعام کی ادائی کا وقت انشاء اللہ کبھی نہ آئے گا مگر
کوئی بہادر ایسا ہے جو دوسرے کی تصنیف و تالیف کی
اصلاح پر اتنی محنت کرے اور اسکی دلیل کیا ہے کہ کھانا
ادب بار پل فرمے جس نے تھوڑے سے انعام میں غلیوں
کا ذخیرہ انتخاب کر کے لگا دیا۔ (باقی آئندہ)

مولانا پنج کی نوٹ بک

"نی بی نہیں وہ"

سنئے ہیں کہ ایک صاحب نے بیار ان کی بی بی نے ایک
بندر قمری گھر میں بالغا اور ایک غریبی نے وہ دھوپینے
کے لیے پال رکھی تھی۔ بکری اور بندہ دونوں ایک ہی
دھت کی جڑ میں بندھے رہتے تھے بی بی اپنے بیار

کے بچے کو پکڑ پکڑے گئیں۔ بکری کی نوٹ بک کے
باور چنانے سے طیس راہ میں یاد آیا اگرچہ بی بی
چاہیے۔ چلی درخت کے پاس رکھ کے غنمیں مل کے
پاس۔ یہاں بندہ کو مرغی مانگوں نے خوب پیٹا ہوا
تھوڑی سی کھڑی بی بکری کے منہ میں بال دی اور
ڈھکنا پر اپر کے دھت کی شلخ پر قلابا باندھا کھانے
لگے۔ بی بی چنی جس کے "ایں نو بکری کے منہ نے
چنی کھائی کھلیر اٹھا کے بکری پر اتار دیا۔ اور
نی بی بی سے یہ ناشاد رہے تھے۔

چلانے بول رہے۔ "بی بی یہ نہیں وہ"
منطق آرا یکم دس برس اس طرف کہہ چکی تھیں کہ
مہانا گاندھی کی جان کی آئینہ خیر نہیں۔ چینی کی کھانگی
ہی سی مگر مہانا کی چنی چالیں ہیں سب کا خاتمہ آئینہ
دور اوپر ہو گا اور یہ ورا و توئی اتحاد کو غارت کر کے ملک
کو نفع پہنچا دیا جس لایا کہ سریشٹ کی جان کے پیچھے
پڑ جائینگے۔ وہی ہو چکا ہے۔ اگرچہ ہم کے بارے میں

سمن واسطے قرارداد امور متعین طلب

جبرقندہ ۵
بدلت جناب منشی سید اوزار رسول صاحب دما زہری صاحب
درجہ اول سند یہ ضلع ہر دوئی
باسمہ تعالیٰ ولہذا کہ ہر شاد و دم پر ہمیں سمن ہوا ان پر گزردہ
تخلیل سند یہ ضلع ہر دوئی منشی
نام تمام سند ولہذا کہ ہر شاد و دم پر ہر گزرجی سند
دو گزردہ سمن ان سند ولہذا کہ ہر شاد و دم پر ہر گزرجی سند
ولہذا کہ ہر شاد و دم پر ہر گزرجی سند
ولہذا کہ ہر شاد و دم پر ہر گزرجی سند
سند یہ ضلع ہر دوئی
ہر گز کہ ہر شاد و دم پر ہر گزرجی سند
تعدادی ماہیچہ کہ انکی ہے لہذا کہ ہر شاد و دم پر ہر گزرجی سند
تاریخ ۲۰ ماہ جولائی ۱۹۲۲ء وقت ۱۰ بجے دن کے تمام سند
اصالت باصرت و دل کے جو سند کے حالات سے یہ قرار دیتی
وقت کیا گیا ہوا وہ عمل امور ان سند کے جو سند کے
ماہیچہ سند کوئی شخص ہو کہ جواب ایسے حالات کا سند کے
حاضر ہوا وہ ہر دوئی سند کے کوئی سند کے کوئی سند کے
روز جلد ستا و نہات پیش کرو جس پر ہم جائیداد اپنی ہر دوئی
کے سند لای کرنا چاہتے ہو۔
تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر روز مذکورہ حاضر ہو گے
تو سند بغیر حاضری سند کے سند کے سند کے سند کے
بہ نسبت سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے
۳۰۔ ماہ جولائی ۱۹۲۲ء جاری کیا گیا۔
وقت حاضری بہ نسبت سند کے سند کے سند کے سند کے
ذخیرہ حاکم سند کے سند کے سند کے سند کے

ہوا کہ کہہ رہا تھا کہ خدائے تعالیٰ کو سند کے سند کے سند کے
میں ہر سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے
غلط ہے کہ کسی گمان ہے سند کے سند کے سند کے سند کے
بہ نسبت سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے
بکری کے سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے
فدا کی سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے
بی بی چنی میں رہی تھیں۔ ہر دوئی سند کے سند کے سند کے
ہر دوئی سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے
گاندھی کی خود بھی ایسی ایک بظاہر سند کے سند کے سند کے
"جبرقندہ" سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے
و غیر سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے
سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے
قیاس ہی رہے سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے
کیسے بی بی سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے
ہائے سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے
دنیاس پیدا کر دی ہے کہ بایں سند کے سند کے سند کے سند کے

سمن واسطے قرارداد امور متعین طلب

جبرقندہ ۵
بدلت جناب منشی سید اوزار رسول صاحب دما زہری صاحب
درجہ اول سند یہ ضلع ہر دوئی
باسمہ تعالیٰ ولہذا کہ ہر شاد و دم پر ہمیں سمن ہوا ان پر گزردہ
تخلیل سند یہ ضلع ہر دوئی منشی
نام تمام سند ولہذا کہ ہر شاد و دم پر ہر گزرجی سند
دو گزردہ سمن ان سند ولہذا کہ ہر شاد و دم پر ہر گزرجی سند
ولہذا کہ ہر شاد و دم پر ہر گزرجی سند
ولہذا کہ ہر شاد و دم پر ہر گزرجی سند
سند یہ ضلع ہر دوئی
ہر گز کہ ہر شاد و دم پر ہر گزرجی سند
تعدادی ماہیچہ کہ انکی ہے لہذا کہ ہر شاد و دم پر ہر گزرجی سند
تاریخ ۲۰ ماہ جولائی ۱۹۲۲ء وقت ۱۰ بجے دن کے تمام سند
اصالت باصرت و دل کے جو سند کے حالات سے یہ قرار دیتی
وقت کیا گیا ہوا وہ عمل امور ان سند کے جو سند کے
ماہیچہ سند کوئی شخص ہو کہ جواب ایسے حالات کا سند کے
حاضر ہوا وہ ہر دوئی سند کے کوئی سند کے کوئی سند کے
روز جلد ستا و نہات پیش کرو جس پر ہم جائیداد اپنی ہر دوئی
کے سند لای کرنا چاہتے ہو۔
تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر روز مذکورہ حاضر ہو گے
تو سند بغیر حاضری سند کے سند کے سند کے سند کے
بہ نسبت سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے سند کے
۳۰۔ ماہ جولائی ۱۹۲۲ء جاری کیا گیا۔
وقت حاضری بہ نسبت سند کے سند کے سند کے سند کے
ذخیرہ حاکم سند کے سند کے سند کے سند کے

بندہ قمری گھر میں بالغا اور ایک غریبی نے وہ دھوپینے کے لیے پال رکھی تھی۔ بکری اور بندہ دونوں ایک ہی دھت کی جڑ میں بندھے رہتے تھے بی بی اپنے بیار



اودھ پنچ

جلد نمبر ۱ سے ۸۳

اودھ پنچ
الکھنؤ
گرو پرنشاد صاحب و کنیل درجہ اول
محکمہ حسینی علم - حیدر آباد
Haiderabad



سفید بال جٹ سے کالا

یہ کتاب ایک نعت نگار سے لکھی گئی ہے جس میں ہندوؤں کے
تیل و جھگڑوں کے بچے بال کالہ پر ہندوؤں کے بچے بال لکھے
ہندوؤں کے بچے بال لکھے ہندوؤں کے بچے بال لکھے

مجلدات اودھ پنچ

چند سال پہلے سے فروخت موجود ہیں۔ مجلدات غزنیہ
علوم ادب و لغات و نکات سیاست سے لایا گیا ہے
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے کا ہے۔ قیمت
فی جلد سے ۱۹۳۳ء میں محصول۔
خریدنے والے اصحاب کو منتخبات اودھ پنچ
سوم قیمت پر مفت نذر کی جائے گی۔
نیز مجلدات اودھ پنچ ۱۹۳۳ء میں
فی جلد سے محصول ڈاک صدر بنہ خریدار۔
جلد ۱۳۳۳ء کے خریدار کو منتخبات اودھ پنچ لکھنؤ
حصہ اول قیمت پر۔ اور جلد ۱۳۳۳ء کے خریدار کو
حصہ دوم قیمت پر مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

۱۳۳۳ء اور اس کے پیشتر کی بھی چند جلدیں باقی
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد معہ محصول بذمہ
خریدار۔

منتخبات اودھ پنچ حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۶ + ۲۱ یعنی اودھ پنچ کی قطع
کے ۴۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ۱۹۳۳ء
علاوہ محصول۔

نیز حصہ دوم شیل پر ۱۰ صفحات جلد غیر نہ
محصول ڈاک علاوہ۔

حصہ سوم۔ مضامین بشریہ صدر جلد غیر نہ
علاوہ محصول۔

نیچر اودھ پنچ لکھنؤ

REGISTERED No 4783

۷۸۳

LUCKNOW

کشمکش

CHAMPION



یہ تہ پٹیلی اندرون ملک
سالانہ
شش ماہی سے
سہ ماہی سے

مقامی کاروبار اور صنعتی باہتمام عظیم و مستند زمین مالک اور صنعتکار عالی ہون

M.B. & Co. Lucknow

DOGAWAN LUCK W

شرائط خمسہ بی و دھنچ

- (۱)۔ صرود پر قندیں کرنا چاہئے۔
- (۲)۔ رتھ چلنے کے وقت ہاتھ سے ایک تہ پلٹر روک دینا چاہئے۔
- (۳)۔ کوئی چاہے وہ کچھ بھی کرے مگر رتھ کی حرکت نہ کرے۔
- (۴)۔ رتھ چلنے پر چھٹی ہتھ سے کہ کسی کی ہاتھ نہ لگے۔
- (۵)۔ بحساب دانسی پر فروخت کرنا اور چارم کیشن آئٹ صاحب کو دینا چاہئے گا۔
- کسی حالت میں بھی ہاتھ نہ لگے واپس نہ لے جائیگا۔

نیچر اور دھنچ لکھنؤ

قواعد و ضوابط ادارہ ہما

- (۱)۔ دھنچ میں لکھنؤ میں رہنے والے ہر شخص کو ہونا چاہئے۔
- (۲)۔ پیرن اپنی ضمانت ہاتھ میں رکھنا چاہئے۔
- (۳)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۴)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۵)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۶)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۷)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۸)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۹)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۱۰)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۱۱)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۱۲)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۱۳)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۱۴)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۱۵)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۱۶)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۱۷)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۱۸)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۱۹)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۲۰)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۲۱)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۲۲)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۲۳)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۲۴)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۲۵)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۲۶)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۲۷)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۲۸)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۲۹)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۳۰)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۳۱)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۳۲)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۳۳)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۳۴)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۳۵)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۳۶)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۳۷)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۳۸)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۳۹)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۴۰)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۴۱)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۴۲)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۴۳)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۴۴)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۴۵)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۴۶)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۴۷)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۴۸)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۴۹)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۵۰)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۵۱)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۵۲)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۵۳)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۵۴)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۵۵)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۵۶)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۵۷)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۵۸)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۵۹)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۶۰)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۶۱)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۶۲)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۶۳)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۶۴)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۶۵)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۶۶)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۶۷)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۶۸)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۶۹)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۷۰)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۷۱)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۷۲)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۷۳)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۷۴)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۷۵)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۷۶)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۷۷)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۷۸)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۷۹)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۸۰)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۸۱)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۸۲)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۸۳)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۸۴)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۸۵)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۸۶)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۸۷)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۸۸)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۸۹)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۹۰)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۹۱)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۹۲)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۹۳)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۹۴)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۹۵)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۹۶)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۹۷)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۹۸)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۹۹)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔
- (۱۰۰)۔ رتھ کی بات پر ہونا چاہئے۔

دواخانہ معدن لادو

و کٹوریا اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مفرات
اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے
فہرست مفت طلب فرمائیے
ہوئے نامور و حاذق طبیب کے مشورہ سے
بدون عوائق نہیں فائدہ اٹھائیے
نیچر

جگہ خالی ہے۔

فلسفہ سے زیادہ حقیقت پر مبنی ہے۔ ہم نہ کہنے کے کسی کی نہ نہ کہنے کی ٹوٹ کر سب تک بند نہ تھا ابھی گیا چاہیے انسان کو نظم پر مشتمل ہے۔ ہر ملک بھی دور میں ہمارے شریکی گیا

خدا کی دولت اٹھائی ہوئی ہے تو ہم نے لگ کر دعا کی طوطا کی رنگائی کی طرف پیش آتی ہے صادق کی کسی حالت میں وقتا سب خدائی کا خط جو دو کھائی کی طرف

شب کو یہ راجہ اور اشارہ پڑا کہ لڑنا تھا کہ لگ کے اجلاس کا خیال بصورت خواب نمودار ہوا۔ دیکھا کہ ایک دوسرے سے ٹکڑے ٹکڑے۔ کوئی کھانا ہے کوئی بال سے باہر جاتا ہے۔ اسے میں ڈالنی بڑھ گئی۔ سوڑیں لگائے گئیں۔ کرسیاں اونچی تھیں میں کتابوں کے خدا کے لیے لڑو نہیں۔ لگ لڑتی نہیں۔ اجلاس صرف تھی ہو ہے۔ ایک سے دوسرے کو الگ بھی کر رہا ہوں کہ اتنے میں آنکھ کھل گئی۔ دیکھا تو چار پائی میرے پورے اور میں اس کے نیچے۔ خلاف فہم میں قلب کی تردید جس کی ایک کاپی وہیں ملی تھی وہ بھی گر پڑی ہے واقعہ نوٹ کرنے کا ہے بعض اس وجہ سے نوٹ کیا ہے کہ اند کوئی خاص بات خواب میں دیکھی نہیں۔ اگر دیکھی ہو تو ذہن کام نہیں دیتا۔

۱۴۔ اسے انشائی اسکوائر پول انڈر اسکوائر روٹ۔ حرمے دار پالیسی ہم سے تو کہتے ہیں گا اسیا ہنوا اور ہاسے ہاسے کیے جاؤ اسی میں ملک کی ظلال ہے۔ خود روزانہ شام کو موٹر میں ہوا خیر ہوئی ہے۔ کیف میں ڈنڈو تاتا ہے۔ اسے اب ہم پاگل نہیں ہیں دیکھیں تو ہم کو سوٹ پہنے سے کون روکتا ہے۔ یادداشت بہت ضروری ہے لہذا نوٹ کی جائے۔

حاجہ جب پوتان کا بیلا چیا داتا نہ مادہ رو لڑا کا انگلستانی معین مرد ساز جب کبریت اھر اکیڑ دھبہ فہمہ اور درو شاہنامہ سے مرد

نہیں سکا اور مسزہ ہم خستہ افراسیاب ہی کہتا لکھیں نہ اس کی شادی سلطان وحید الدین مرط کے ساتھ کر دی گئی۔ تاکہ خارج از علاقہ معتد بیرون کا قلم مقام ہو جائے اور انگلستان کو نانا لفظ بچا کی تخلیق سے نجات ملتی۔

۱۵۔ خدا بھلا کرے کہ نور چشم پورہ مسلمہ کے اس پیر میں آت انڈیا میں گرد و غبار کے ڈھیر بننے ہیں اسے کریم کار سنا یا تو ایسی ہوا چلا کہ یہ آپ سے آپ آ جا میں اور پورہ کے مہموں کو تخلیق نہ ہو۔ یا جدید سکرٹری صاحب کو نو فنی خیر عطا فرما کہ جلد از جلد اس طرف توجہ فرمائیں۔ ماہ رمضان اور آب رسانی کے لیے جدا گانہ یادداشت کی ضرورت نہیں۔ اندھا چاہے دو آنکھیں جو ک کی سڑک خود جاذب توجہ ہے۔ لوگ اہم ظلم سمیت کرتے گئے ہیں وسعت نظر کی ضرورت ہے۔

انی ٹو پیچ مشا زوہ روزہ ڈائری تو خدا کر کے نفل کر دی۔ باقی یا زوہ محبت باقی۔ ممکن ہے کہ کہیں الفاظ یا فقرے رنگے ہوں اس سے چشم پوشی کریں۔ قصہ مختصر یہ نہیں کہے گئے ہیں۔

۱۶۔ خدا تعالیٰ جان چوٹی ہے میری حالتی بحق جذبہ الفت نہادے مجھ کو سودا بی

دیکھیے حضور پھر پاگل بناتے ہیں

الف ایلیہ کے آئین کا خط

بنام لارڈ ریڈنگ و اسرے کشور ہند
سنا صاحب سحر و ساحری ظلم نیرنگ شعبہ
سیمت آج کل کے عالموں کو باپ مارے
کا بیڑ ہے وہ کیا کریں یہ زمانہ ہی ہر بات سے
انکار کہے مشہور خطات قیاس افسانوں سے

مس مریم کر دی کے مریدان خاص جو معدودہ عینہ نفوس کسی کو نہ کھترے میں پڑے ہیں۔ تو وہ کس قطار میں ہیں ان کو دنیا کی طرف سے سست اعتقاد دی، ضعف ایمان، خوشنوا و غا اور سفاہت کا خطاب مل چکا۔ بچا بے سست مارے۔ غنڈا یا مڑوڑے اس طرح پڑے ہوں گے جیسے سنا اس میں میرا رقیب چراغ کے مؤکل کے ظلم سے رات بھر کھڑا رہا تھا۔ ان کی سنتا ہی کون ہے جو وہ زبان ہلا میں اور کچھ کہیں بھی تو کس سے کہیں اور کس سے پڑ کہیں۔ گنوار و شل ہے۔

کہہ پڑ کر دس سگارا پڑ کر دسے آندھر اندھے کے آگے روئے اپنی آنکھیں کھولے۔ گونگے کا سا سپنا کہ کچھ سمجھ پھیتا ہے لیکن لاکھ کوئی کچھ کہے حال کی سائنس پر انی و جانی سائنس کے مقابلے میں طفل بکتب ہے۔

مغنی رموز و غوامض و اسرار علوم کی بارگاہ تک پہنچنے کی سکت اس کے بازوؤں میں سہر گز نہیں۔ کم از کم دو شخص موجود ہیں جن کو اس کا معنی تجربہ ہے۔ ایک میں ہوں مجھ کو دیکھو میں کے ملک میں آوارہ گرد نوٹوں کے ساتھ مارا مارا پھرتا تھا دفعہ لاڈ کا زمین کے ساتھی چھا سا حرافتی مل گئے اور انھوں نے

نورن خاموں کے مقبرے کی طرح ایک مغنی خزانہ ڈھونڈا کھاد اور مجھے اس کے اندر پہنچا دیا۔ اہا ہا کیا کہوں جب میں نے عقیق کے ایک ڈال تیشے

ہمے شجر زرد کے برگ تر نیم کچرا جیسے عقیق کے شردیکھے تو میری کیا حالت ہوئی۔ مگر میں اسی مقصد کو سمجھ لائیں تھا۔ چپانے سبق دیا تھا کہ

جس طرح بنے چراغ آستین میں رکھ لینا میں نے یہی کیا۔ قصہ مشہور ہے کون دہرے جو کچھ میں کہنے ہوں وہ امن و امان کی تلیمات سے خالی نہ ہوگا جو انگریزی عربی فارسی اللہ لیلہ میں تحریر اور ناگوں کی بدولت کھاتے ہوئے ہیں۔

دوسرے نم ہو۔ میرا معنی چھا سا حرافتی تھا۔ افریقہ سے چین میں آیا رصہ کی ہدایت سے میری

ماتالی موچہ عورت

میرے سامنے لاچ الی سترہ سالہ لڑکی ہے جس میں ایک سرفی ہے۔
 ”حجام کی عورت کی غذا داری ماتالی کے ساتھ“
 قصہ یوں ہے کہ ماتالی کو دلہن اور سترہ سال کی ضرورت ہوئی تو حجام کے اس کے کٹائی آئے اور اس خدمت کو انجام دے۔ نائی صاحب کی ساجہ پنکھا اپنی کسبت لیے موجود۔

ذات امید ماتالی تان کو دیکھ کر سنس پڑے بہ حال میری نظروں سے ولایت میں لپٹی باہر سیلون گورے ہندوستان میں کہیں کہیں ملے کہ یہاں بھی ولایت کے ایسے سیلون قائم ہوئے مگر کسی دیہاتی تان کو ایسی جہت کہ تے نہ سنا نہ دیکھا حالانکہ جب محضر شرفا کے خاندان کی خواہشیں بھلے پردے سے باہر نکھر انسان دکور کے دوش بدوش سیر و فطرح کوئی ہیں اور جہتیں ان سے گرم ہتی ہیں تو غریب تان جس کا تعلق پردے سے نہیں ہے اگر وہ مردوں کے سامنے نکلتے تو کیا کہتے اس کے بچائی کے زرائع اس کو مجبور کرتے ہیں یوں تو بچے چوری وہ جسے چاہے ہوئے مگر کھینچے میدان اس تان کی بددستی کی داد دیتا ہوں گا زخمی ہی کی داری موبٹلے میں ان کی لچائی ہوئی نظر اس عورت پر پڑی۔ تو بہ تو یہ کوئی بڑی نیت سے جنہیں آپ کے سن و سال کے اعتبار سے یہ خیال ہی ناممکن ہے۔

آپ کی نظر اس کے زیور پر پڑی کیونکہ بلک نظام کے لیے دھوئی گرتا آؤ لینے میں آپ کو بھلے نہیں چاندی سونا اگر مل جائے تو بھر کیا کہنے ہیں بلکہ ملتا ہی رہتا ہے۔ کسی کی ناک کی کیل کسی کے کڑے وغیرہ وغیرہ۔ آج کل ماتالی سبکین کے پیچھے چھوے ہیں اور بغیر ذریعہ السلام دنیا کیا بہت سے عقلی کے کام نہیں بنتے اس لیے آپ کی نظر زیور پر پڑی کہ شاید وصول ہو جائے۔

گاندھی جی کے سوالات پر کرات زیوروں سے تم کچھ زیادہ خوبصورت نہیں ہو گئیں یہ جلد سے

بہ صورت بد نما ہیں اور ان میں میل بھی ہوتا ہے اس پر وہ عورت کسی قدر خفیہ ہوئی اور اس کہانہ میں نے اس موقع ہمارے کے ساتھ مل گیا تھا اب تو گاندھی جی حبس ہو گئے اور اس تان نے ادا اور مسکو لہٹ کے ساتھ جوار مصروف رہے ماتالی نہ کہے۔ دعا می

بھاگ ایسے میرے جن آپ کا سر بھی ہیں جی سنی سنائی ہے میں تان ہی مرنو کوئی ہوں آپ بوٹھے ہیں چہمت میں ہمارے تان ہیں بل ہند اگر آپ ہیں میں غلطی ہوں

لیڈر کا ایک ناظر

گرم فون کے ذریعہ تبلیغ اور علماء کرام کا فتوہ

علم اکرام فتوے کو تعلق خواہر تان لکھی نے خیابان دہلی کس طرح دھوکا دینے کی کوشش کی سلطان ایسے پر فریب بن لوفت کب لکھا سلوک کریں برادران اسلام ابھی حال میں ایک فتویٰ جو مفتی صاحب قبلہ (مولانا کفایت اللہ صاحب) سے لیا گیا تھا۔ جس میں فریاد میں علماء کے نقطہ تھے۔ شائع ہوا تھا۔ اس میں ان لوگوں کے لیے جو اس وقت کے لیے بچے دل سے ایمان رکھتے ہیں یہ بتایا گیا تھا کہ اگر وہ کے ذریعہ تبلیغ اور دے شریعت جواز و در سے نہیں ہے۔ لہذا مسلمانوں کو اس سے اعتنا کرنا چاہیے

واقعہ ہر کہ ۸۔ جولائی ۱۹۲۳ء کے منادی میں دو خواجہ حسن نظامی کا اخبار ہے، یہ جو خط شائع کر کے مسلمانوں کو ایک زبردست ملاحظہ میں ڈالنے کی کوشش ہے کہ جو فتوے گرم فون کے تعلق شائع ہوئے۔ وہ ان لوگوں کی کارروائی ہے جو حسن نظامی صاحب کے یہاں سے خط و چوری ہونے کی بناء پر نکال دیے گئے تھے۔ اگرچہ اس میں مفتی صاحب کے نقطہ ہیں مگر جو مفتی صاحب کے نقطہ ہونے میں شہ ہے۔

محترم دوستو! اس اخبار کی تحریر کا یہ مطلب ہے کہ

وہ فتویٰ طرازا نہیں ہے بلکہ ناوٹ ہے۔ میری خاص کے ساتھ ان حضرات سے ملوان علی کو تانہل کہ جو خط خبریں شائع کئے تھے وہ اس میں کہ بغیر تحقیق کیے بے بنیاد اور جھوٹی خبریں شائع کر کے چلک اور خصوصاً مسلمانوں میں فساد پیدا نہ کریں۔ جس کو حضرت حق نے بار بار مصلحت حکم منع فرمایا ہے سب سے میری انہن نام جو ہر اسلام باجمیت تبلیغ الصلوۃ میں کوئی ایک فرد بھی ایسا نہیں ہے جو حسن نظامی صاحب کا لازم جو یاد ہاں سے نکال لیا ہو۔ یہ بالکل غلط ہے۔ آؤ اور معلوم کرو۔ صحیح ہے یا جھوٹ کتا ہوں۔ بکھے اور غور سے پڑھیے کہ وہ فتویٰ بالکل صحیح ہے جلی یا مصنوعی نہیں ہے۔ میرے پاس اصل فتویٰ جس میں علماء کرام مفتی صاحب کے دستخط بھی ہیں موجود ہے۔ جن حضرات کو شہرہ ہو وہ میرے پاس تشریف لاکر دیکھ سکتے ہیں۔ میرے طے کا مقام دفتر زم جو ہر اسلام با دفتر جیت تبلیغ الصلوۃ یا حوض قاضی حویلی جنہ بکرم ہے اگر مزید اطمینان کی ضرورت ہو تو جناب مفتی صاحب کفایت اللہ صاحب مظلہ العالی صدر مدرس مدرسہ امینیہ سے جا کر معلوم کرو۔

المشقر مولانا محمد رفیق صدر بزم جو ہر اسلام مذنب صدر جمعیت تبلیغ الصلوۃ دہلی)۔
 (علم اکرام کے اس فتوے میں جس میں ہر خیال کے علماء شریک ہیں یہ بھی تحریر ہے کہ:-

حکم قرار دیے جانے دیوالیہ

(دفعہ ۲۔ ایکٹ ۵ شمس)
 عدالت جناب مفتی ہالوں مرزا صاحب ج خفیہ کھنڈا درخواست دیوالیہ نمبر ۱۹۲۳ء
 مقدمہ قرار دیے جانے دیوالیہ میں جا نیکا پر شاد دولت کا نیکا پر شاد کووار ساکن ملائیش باغ کھنڈا۔
 جائزہ کا پر شاد کی درخواست دیوالیہ مورخہ ۱۰۔ فروری ۱۹۲۳ء کر دے تھے اور فقہین کے بیانات کو سننے کے بعد حکم دیا جاتا ہے کہ دیون ذکر دیوالیہ قرار دیا گیا اور وہ چہ ماہ کے اندر اپنی درخواست پرست کرانے۔

المقدمہ ۵۔ جولائی ۱۹۲۳ء
 حکم عدالت
 بطور دیال منصرف عدالت ج خفیہ کھنڈا
 ہر عدالت ۱۰۔ جولائی ۱۹۲۳ء

بنا دے کہ ذریعہ تبلیغ کرنی ہی ایسی ہی ناجائز ہے جیسے
بازاری عورتوں کے ذریعہ تبلیغ کی جاتی تھی اور وہ
بھی ناجائز تھی۔
اس کے متعلق خواجہ حسن نظامی نے تحریر کیا ہے کہ:-
"بازاری عورتوں والی جہارت بعد میں عالی گزشتہ
پیشمال باطل خطا اور جھوٹ ہے۔ اور ہم نے
خود فتنے کو دیکھا ہے۔ اس میں بھی جہارت
درج ہے۔

"میرے قونی خود مفتی کلاہٹ اللہ صاحب نے
اپنے قلم سے تحریر کیا ہے اور دیگر علماء کی تصدیق و توثیق
خواجہ حسن نظامی صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ اہل
بازاری عورتوں کے ذریعہ تبلیغ اسلام کرتے کا
الزام مجھ پر لگایا تھا۔ لیکن ان کی کتاب داعی اسلام
کے پہلے اڈیشن میں یہ چیز موجود ہے۔ اور اسی
کے ساتھ انھیں شاید یاد ہوگا کہ اسی سال پر صلی اللہ
علیہ وسلم اہل خاں صاحب مرحوم کے یہاں دیاب علم
کی گفتگو ہوئی تھی اور وہاں خواجہ حسن نظامی مجرم کی
طرح آئے تھے اور بہت کچھ ملامت کے بدلتوں
نے اقرار کیا تھا کہ میں آئندہ اڈیشن میں اس کی اصلاح
کردوں گا۔ اگر علی حسن عرف خواجہ حسن نظامی کو اب کچھ
یہ نہیں رہا تو داعی اسلام کا پہلا اڈیشن ابھی دنیا
میں موجود ہے اور اس منظر کے دیکھنے والے
لوگ زندہ ہیں جب شریف منزل میں وہ لیکچر
کی طرح داخل ہوئے تھے۔ لڑکوں کی سی شہساری
ولنت اپنے ہمراہ لے کے گئے تھے۔ (دعوت)

منہج۔ دہلی کے روزنامہ دعوت سے ہمیں یہ
خبرون چاہنے کے واسطے بھیجا گیا ہے اور اس پر
اصرار ہے کہ ہم ضرور شائع کر دیں۔ پر قریب بہر وقت
ولنت کے الفاظ اگر اس میں نہ لکھے جاتے تو
مطلب میں کوئی کمی نہ ہو جاتی۔ مگر اسے کیا کیجیے
کہ مناظرہ کرنے والوں کا لہجہ گرو جکا اور کسی طرح
سنوارے نہیں سنو سکتا۔

"دعوت ہمارے پاس آج کے سوا اور کبھی
نہیں آیا۔ جو ہمیں گراموفون کے ذریعہ تبلیغ کی
بحث کے مبادی سے اطلاع ہوتی۔

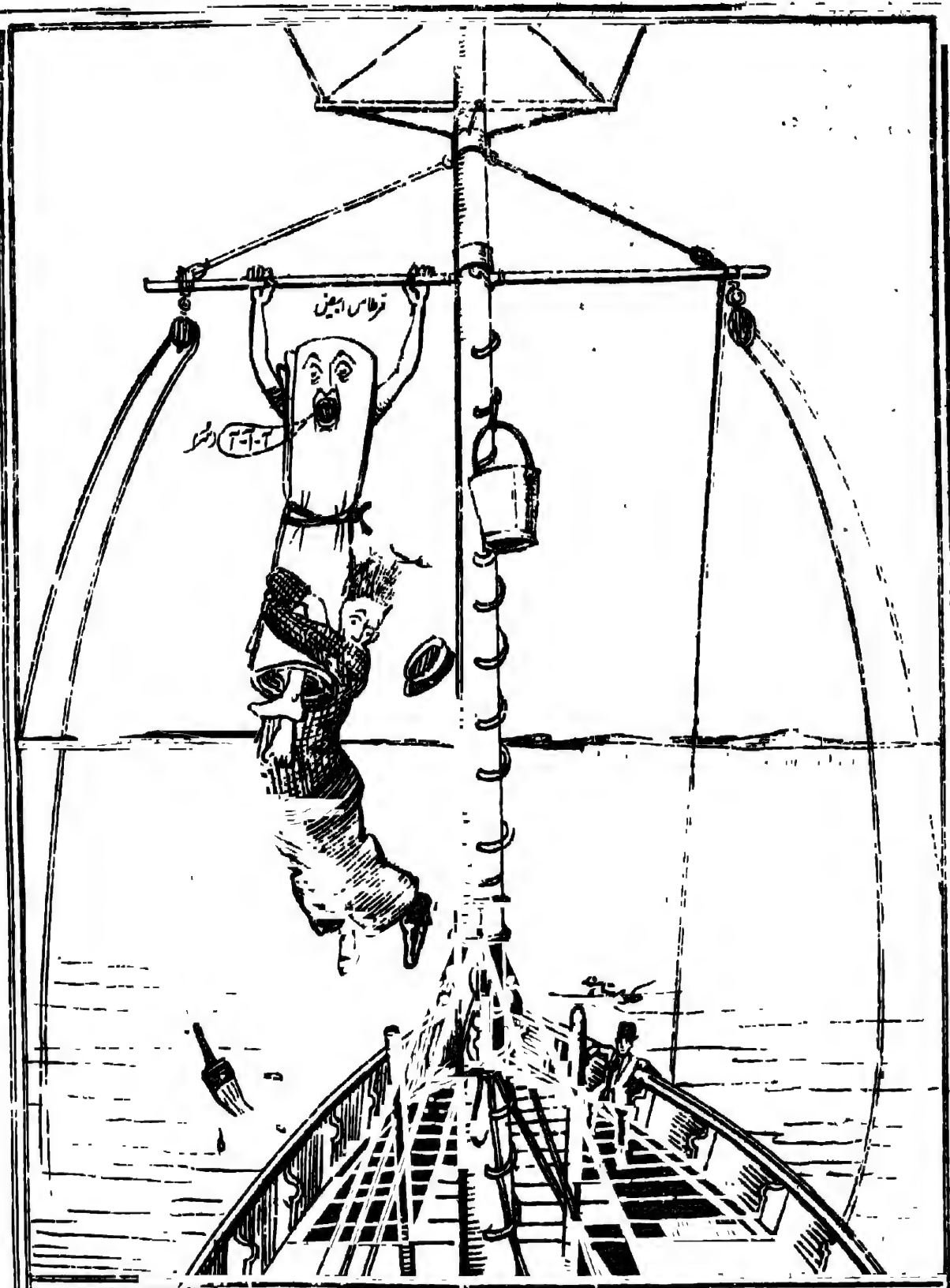
باطل کو خفا جلنے کیوں حق کے ساتھ ایسا لگا دیا گیا
ہے کہ چھاپی نہیں چھوٹا۔ جہاں حق صاحب نے
سرگھارا کیا باطل کھنڈ بن کے اُس پھیل گئے۔
حضرت پونوس مقدس نے فرمایا کہ خدا کے
بے جھوٹ بولنا کچھ پُرانہ نہیں۔ جناب قاضی باطل
صاحب نے مسجد کے معارف اور حضور قلب
مومنین کی نسبت سے ایک در میں شراب مطہر
کے سجدہ رکوع دے دوسرے میں کئے کے پتے
ہندو مت کے تیسرے میں شطرنج کی بساط لینے
ہموں کی صف بچائی۔ جو سے میں نال جو
پڑتی تھی وہ مسجد کی حرمت میں کام آتی تھی شراب
کے قلعے سے مؤذن اور امام کی تخراب ادا ہوتی
تھی اور حضور قلب ممکن نہ تھا۔ بھلا کون ایسا ہے
جو لا قبل المصلوۃ الاحقرہ وقلب رنار زبیر حضور قلب
قبول نہیں ہوتی کی قبیل میں سینہ چاک کر کے
دل محراب میں تبدیل کی طرح لٹکائے پس قلب
نہیں تو کلب ہی ہی۔ تمیل مہر حال فرض ہے۔
اس منظر پر عمل کرنے والے اگر یہ تجویز کریں کہ
گراموفون کو تبلیغ مذہب کا آلہ بناؤ تو کیا عجیب ہے
تبلیغ میں تو شاید مواظف اور لکچر ہوں گے حق تہذیب
مقامی ہے کہ مؤذن ہر مسجد گراموفون ہو۔ آلہ
ناقل الصوت یا ناشر الصوت ہر مسجد میں لگاؤ اور
مستعمل کے خوش گوشتوں کی آواز میں بیٹھے سن لو
اگر کسی ایسے امام کو نماز کا پسند ہو جو گھنٹوں کے
مشرق میں ہے تو نماز پڑھتا ہوں میں گھر کے امام
جو میرے پیچھے بارنگی میں نماز پڑھا رہا ہے فرض
قریۃ الی اللہ تعالیٰ اکبر" کہا اور صف بانڈھ کر
چلیے امام کی جھجھٹ سے بھی نجات کیا ایسا نہیں
ہو سکتا کہ گاڑی کے پیچھے گھوڑے (دُم کی طرف
سے نہیں منہ کی طرف سے) جوت لیے جا لیں۔
اور ہم سائیس اپنی گردن پر رکھ لے؟ ابی
اس بیسویں صدی میں سب کچھ ممکن ہے۔
بات یہ ہے کہ یہ زمانہ ہے مشین کا جسٹلہ
فرائض انسانی مشینیں ادا کرتی ہیں تو مذہبی
فرائض اس نعمت سے کیوں محروم رہیں؟

گراموفون کی قرآن خوانی میں ایک حسن اور حسن
اور بھی ہے کہ آیت سجدہ بر سجدہ واجب نہیں ہے۔
امام صاحب نے مشین رکھ دی سجدہ کر کے
ہوئی افطاری رکھ لی سامنے۔ ناز ترانہ کچھ
واسطے لوگوں نے صف جمائی۔ اب امام صاحب
کی خدمت صرف یہی ہے کہ ایک طرف بیٹھا
ریکارڈ بدلتے رہیں دوسری طرف افطاری کے
پینے لگتے جائیں۔ رکوع میں جاؤ۔ سجدہ کر دو۔
شہر و سوئی بدل لینے دو۔

یہ احتمال کہ مشین کے گڑبگڑ جانے پر نمازوں کو
توقف کرنا پڑے گا کیا ہے۔ اکثر امام جہاں
لیے گزرے ہیں جن کے دماغی گراموفون کی حسن
حافظ کی طبیعت پر انگ گئی ہے۔ جہاں کچھ ایک عرب
صاحب نماز پڑھا رہے تھے۔ ابتدائی یادداشت
نوحا اتنی توفہ "اتہننے نوح کو اس کی ذمہ داری
بجایا آگے کسی طرح نہ یاد آیا اسی پر یہ کان ہلکتے
رہے تو عرب نمازی پڑھنے بول اٹھا اے علی
غیرہ یحسناک اللہ وادعنا ونفسک (اے علی)
پھر تم کو اسے اب نوح نہیں تو کسی دیکھو کچھ کہ جاؤ
اور تیری جان راحت پائے۔ دوسرے امام
صاحب کا ذکر ہے کہ حضرت فتنہ النوح آگے آئے
حقہ یا ذن لی ابی (میں تو اس سرزمین سے
نہ ٹلوں گا جب تک میرا باپ حکم نہ دے) پر اٹھ کر
ایسا کہ پھر جنبش نہ ہوئی عرب کو ہم نے خود غلطی
صبر کیا پھر جھٹلا کے پکارا لا انا لاہ باذن ابوائ
فی ہذہ اللیلۃ نفل وقوفا الی الصباح
داہے اوقتیہ اگر آج کی رات میرے باپ نے تجھے
حکم نہ دیا تو ہم بیچارے صبح تک کھڑے کھڑے
مر جائیں گے یہ کہا اور اپنی راہ لی۔

ابن مطوم ہوا کہ جب ایک انسان ذی روح کا
ایک قابل گرفت نہیں تو حضرت امام گراموفون کا
قبلہ مظلہ کا انسان ہو کہ ذی روح نہیں کیا نہ لیتے
کے قابل ہو سکتا ہے؟

جو لوگ نماز پڑھنے میں کاپی کرتے ہیں اور یہی
خط ہے کہ دینا نہیں نمازی سمجھے یہ جہاں دین کے



ولایتی خطرے: او بالذات ادگار ڈوے
حکومت ہند: جھو بھلے بھائی۔ جھو بھلے.....
دیکھیے یہ ناشاک ختم ہوتا ہے

جاری شدہ ۸۳۹ء بیسویں صدی کے مہاجرین کے لئے
ٹیلیفون نمبر ۱۳۹

صرف پبلک کی سہولت اور فائدہ کی غرض سے کارخانہ نے نہایت معقول کمیشن مقرر کر کے پیشی دینے کا

اعلان کیا ہے
صغریٰ محمد علی تاجر عطر حنا بلنگ لکھنؤ

شاخ:- قنوج حیدر آباد دکن دہلی منصوری



تارکاپتہ "حنا" لکھنؤ

دوسروں کی پیروی کہتے ہیں؟۔ استغفر اللہ۔
ماحول آج کا مضمون صرف ایک صفحہ کی غلطیوں
پر ختم ہوتا ہے۔ اور ہم کلین عرض کرتے ہیں کہ
ابھی اسی صفحے میں کئی غلطیاں تھیں ہیں۔ لکھتے لکھتے
قلم اٹا گیا۔
خدا اس نامتو کتاب کو شرفائے اور کیا کہیں۔
(بانی آئینہ)

بکھنا چاہیے۔
پھر ارشاد ہوتا ہے ”اطاعتِ دین“
مطابقت۔
بے جھاکس کے سر پر ہم تہمت القات کی مٹی
سی طہر دے رہیں۔ اندھیرے۔ اسکو لے
بچے بھی ”مطابقت“ کا صحیح اطلاق جانتے ہیں۔ مگر
نہیں جانتے تو مولف جامع القات۔
ایک جگہ اطلاق لکھا ہے۔ اُسے عربی
قرار دیتے ہیں اور فرماتے ہیں ”کہ“ ”الہی“

ظن دیکھ کے دے جاتے ہیں۔ مکتوب کے اطراف
مکتوب کے علاوہ جو مضمون رہتے ہیں
وہ مردانے ہیں لکھنے کی عورتیں بھی مردانی
ہیں۔ ہم ان کے مقابلے میں بیچ۔
تو القات صاحب ارشاد کرتی ہیں۔
اطاعتِ دین (مکتوب) خوبصورت۔ خوشبودار۔
نرم پائادک ہمارا مسلمانوں کی طرح ہر کو صحت
کرنا (طیب۔ خالص) اچھا ہونا۔
اول کو اطاعت بوسنے والے ہیں کہتے ہیں دوسرے

اعمالِ صالحہ

یہ لال و دھندلی

یہ لال و دھندلی

یہ لال و دھندلی

یہ لال و دھندلی

یہ لال و دھندلی

یہ لال و دھندلی

یہ لال و دھندلی

یہ لال و دھندلی

یہ لال و دھندلی

مولا علیؑ کا چہرہ
ایک صاحب تحریر
فرماتے ہیں۔
”ابھی پنج صاحب
آپ تو ہمارا گانا گاتے ہیں
پڑھ کر خواروں میں
تھے گلاب ہر اکبر
پلٹ گئی“
ہم عرض کرتے ہیں کہ
حضرت بڑی دور کی
کوڑی لائے انتخاب
نے طرفداری کے
خلاف کچھ کیا جو تو
بتائے۔ گاندھی جی
ایک پولیٹیکل مجتہد ہیں
اور انتخاب بھی۔ ایک



”مستقیم جہاد“

قاؤں قاؤں قاؤں قاؤں۔ (کوڑوں کی ملانی)

نور و روشنی
مشین میں وقت
تک ہندوستان
میں نہیں آئی۔
تیسرے مسلمانوں
کی طرح ہر کو صحت
کرنا کسی سخت میں
نظر سے نہیں گزرا۔
جوئے اگر عربی لفظ
کے کاشوق تھا
وکل معنی لکھ دیے
ہوتے۔ مثلاً کسی کو
خوش کرنا اسی سے
مطابقت نکالا ہے یعنی
ایسی باتیں کرنا جو
دوسروں کو خوش کرنے والے کو بھی
خوش کر دے۔ اور وہی معلوم ہوں۔ فارسی
میں اسے خوش رفتی کہتے ہیں۔ حلال و پاکیزہ
کھانا اچھا پکاتا۔ اچھی طرح دھوتا۔ لپچے لوٹکے
جننا۔ زن حلال سے نکاح کرنا۔
پانچویں طیب پر اعزاب دینا چاہیے تھا۔ ایک
تو ہے طیب بالکسر جس کے معنی ہوتے خوش حلال
کے ہیں ایک ہے طیب بفتح طاء و مقبتہ یا یا فنا
جس کا مطلب ہے کہ جو کہ ضد خبیث ہے اور جس کے
معنی میں اچھائی تو شامل ہے ”خالص“ کو بھی

مجتہد و موسس مجتہد کی رے سے اگر اتفاق نہیں
کرنا اور درجہ بھی بیان کر دیتا ہے تو اس میں بُرائی
کیا ہے۔ گاندھی جس طرح پہلے باری نگاہ میں مجموع
تھے اُنہی بھی ہیں۔ ہم اب بھی یہی کہتے ہیں کہ شخص
فرد فریضہ اپنا نانی نہیں رکھتا۔ نہ گیا ہنگام لکھا
خیال۔ تو خدا بھی اُن سے بچ نہیں سکتا ہنگام چھوڑ
کل ایک دور سے ناقل تھے کہ اُن پر عجیب قسم کا اثر
ہوا مٹھوں نے اپنے والد کے دیسے کی مجلس کی یہ
مجلس پہلے اُن کے مرزوم بھائی کے اہتمام سے

گوشت کھانے پر عربی لفظ ہے اور اسے بھلائے جلی
بھی لکھ سکتے ہیں۔ دوسری جگہ اطر محیل طے
حلی سے لکھتے اور فرماتے ہیں کہ ہندی ہے
بھلا ہندی میں ”طہا“ کہاں اور ”طہا“ کے ساتھ
”پ“ مع دے مخلوط کیا ہے۔ اطر فیل لکھتے اور
شرع کر دیتے کہ یہ عرب ہے ”تر بھلا“ کا۔
تر بھلا لکھتے ہیں مگر بڑے آنولے کو یہی دوسرے
صاحبان لغت نے لکھا ہے تو درست ہوتا۔
گر صاحب جو لوگ مصنف لغت ہیں وہ کہیں

سال مقدمہ
یہاں تشریح
جس کا مطلب ہے کہ جو کہ ضد خبیث ہے اور جس کے
معنی میں اچھائی تو شامل ہے ”خالص“ کو بھی

یہ لال و دھندلی

ہوئی تھی نہ نہ رہت تو ہمارے دوست نے اس کا
انتہام اپنے ذمہ لیا۔ دونوں بھائیوں میں دلی
مغافی نہ تھی۔ اعتراض کے الفاظ سننے پر۔

ابن مولانا واہد آپ نے اپنے مرحوم
بھائی کو یوں بھی ذلیل کرنے کی کھات نکال لی۔
اُن کے وقت میں نہ اس قدر آدمی ہوتے تھے
نہ اتنا نفیس وافر ہر یک قسم ہوتا تھا۔
دیکھا آپ نے خجست نفس کبھی نہیں چکنا۔
آپ قدیم عنایت فرما ہیں پچھلی جلد میں اٹھاکے
دیکھیے۔ ہم نے صرف ہمارا ہی نہیں بلکہ ہر
صاحب رائے کی مدح و ثنا کبھی عقل کی
آنکھ پر ہاتھ رکھ کے نہیں کی۔

دوسرے صاحب تحریر دہلتے ہیں:-
”یہ کیا قیامت ہے کہ جن عربی الفاظ کے
معنی آپ نے تبصرے میں لکھے ہیں وہ
کتب لغات کی جانب رجوع کرنے سے
مطالب ثابت ہوتے ہیں اور جو معانی کہ نور اللغات

یا جامع اللغات نے بیان کیے ہیں وہ فیضان
کبیں اس کے یہ معنی تو نہیں ہیں کہ ان حرکت
نے بغیر مستند کتب لغات سے تحقیق کیے
ہوئے کسی اوٹ ٹپاٹک لغات سے
استفادہ کر لیا اور دیا ہے میں صرف
بے شمار ماخذ گینا دے تاکہ لوگ
مطمئن ہو جائیں۔“

ابن جانب اس کے جواب میں صرف
ایک پرانی عربی حکایت لکھ کے سکوت
کرتے ہیں۔ جس کا مطلب اور نفس اعتراض
سے تعلق آپ حضرات کے سے دقیقہ رنج
بآسانی سمجھ لیں گے۔

ایک عرب کا سین زیادہ ہو گیا۔ جو رو
بجے۔ عزیز اقارب کوئی تھے نہیں۔
اکیلے گھر میں ٹیڑوں ٹوٹن بیٹھے رہتے تھے۔
پڑوسی نے کہا ”میاں تمھاری اتنی عمر
ہوئی عج کو نہ گئے“ جواب دیا ”عج
کے لیے روپیہ درکار ہے“ پڑوسی نے
عرض کی ”بھئی مکان بیچ ڈالو۔ اور مکہ
مظفر کے مجاور بن جاؤ“ عرب صاحب
نے فرمایا ”ہاں کہتے تو ہو تم ٹھیک۔ مگر
جو اللہ میاں نے اعتراض کیا کہ برعاش
اپنا گھر بیچ کے میرے گھر میں کیوں گھسا
تو پھر؟“

بے تعصب استاد پاک تسلیم

- آپ! پاک و صاف زندگی کس طرح گزار سکتے ہیں!
- آپ! دنیا کے سچے پیش دار کس طرح مائل کر سکتے ہیں؟
- آپ! ہمیں کس خطا کا رویہ اختیار نہ بچنے نہ تپنے کی بجائے!
- آپ! مضبوط عموماً ذہنیاً صبر و تحمل کا کھڑا پیر کر سکتے ہیں؟
- آپ! ان تمام باتوں کا جواب قطعی حاصل کرنے کے لیے
- ایک کار و خیر کے لیے نہایت عمدہ مضمون سے مراد کتاب
- کام نہاد بالکل مفت مل کرے۔
- پتہ:- آئینک نگر فارسی جہانگیر کاٹھیا دار

سمن بغرض انفصال مقدمہ

(در ذرہ ذرا عدادہ مجبور و مضایقہ دیوانی حشر ۱۹۳۷ء)

نمبر مقدمہ ۱۹۳۷ء
محکمہ عدالت جہانگیر دار صاحب جہانگیر
رہنما جہانگیر دار صاحب جہانگیر
رہنما جہانگیر دار صاحب جہانگیر
رہنما جہانگیر دار صاحب جہانگیر

سمن
ہندوستانی سکندر دہلوی صاحب جہانگیر
ہندوستانی سکندر دہلوی صاحب جہانگیر
ہندوستانی سکندر دہلوی صاحب جہانگیر
ہندوستانی سکندر دہلوی صاحب جہانگیر
ہندوستانی سکندر دہلوی صاحب جہانگیر
ہندوستانی سکندر دہلوی صاحب جہانگیر
ہندوستانی سکندر دہلوی صاحب جہانگیر
ہندوستانی سکندر دہلوی صاحب جہانگیر
ہندوستانی سکندر دہلوی صاحب جہانگیر
ہندوستانی سکندر دہلوی صاحب جہانگیر

اسلام

(ہندی کا واحد اسلامی رسالہ)

اس وقت سخت ضرورت ہے کہ اسلام کی اصل تعلیمات سے
اُن بے شمار بگاڑوں کو مٹا دیا جائے جو صرف ہندی
حاشا جانے میں ہمارے اسلام کے ایک حصہ ہیں نہ اُن بگاڑ
وہ نہ تو درکار ہیں نہ ہی وہ ہمارے اسلام کی سیات و تزین اور
مستحب تعلیمات و شفا کے تعصب و تفرقہ کا نتیجہ ہیں جس سے
اسلام بدنام ہوتا اور مٹا شانی کو نقصان پہنچتا ہے اگر ہم
اپنے اپنے مذہب و دین کے پیروں کے ذریعے واقف ہو جائیں
تو باہمی اتفاق و ہم آہنگی اور تفریق و برائی کی انتہی بہت
جلد دور ہوگی جس سے ہماری اس دنیا کا مہینہ بڑی دگر بنگاہ
رسالہ طول و عرض میں کثرت سے شائع کیا جاسکے۔
رسالہ ۲۰۰۰ میں اس کے ۵۰۰ صفحات شائع ہوتا ہے
۵۰۰ صفحات پر ۱۰۰۰۰ کے قریب میں اس میں غرضی تعلیم کا خلاصہ
درج کیا جاتا ہے چند عربی و ہندی کے الفاظ بھی لکھے گئے ہیں
جس سے ہماری اس دنیا کا مہینہ بڑی دگر بنگاہ
رسالہ ۲۰۰۰ میں اس کے ۵۰۰ صفحات شائع ہوتا ہے
۵۰۰ صفحات پر ۱۰۰۰۰ کے قریب میں اس میں غرضی تعلیم کا خلاصہ
درج کیا جاتا ہے چند عربی و ہندی کے الفاظ بھی لکھے گئے ہیں



سینیدیاں جڑ سے کالا

ایک نچھڑے نصف تک اس سے زیادہ علم کے
تعلیم کے لئے کمال کا پتہ اس میں ایک لکھ
نورندہ ہونے پر بال کال اور نورندہ کئی سہری ہیں

مجلدات اودھ پنچ پرستہ

چند فائل پر اسے فروخت موجود ہیں۔ مجلدات خزینہ
علم اور نظرات و نکات سیاست سے لایا ہوا
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں۔ قیمت
فی جلد سے ربع محصول۔ ۱۹۳۳ء کی جلد
خریدنے والے اصحاب کو منتخبات اودھ پنچ
سوم قیمتی غیر مفت نذر کی جائے گی۔
نیز مجلدات اودھ پنچ پرستہ کو
فی جلد سے ربع محصول ڈاک وغیرہ خریدا۔
جلد ۳۳ کے خریدار کو منتخبات اودھ پنچ لکھنؤ
حصہ اول قیمتی غیر۔ اور جلد ۳۳ کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی غیر مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

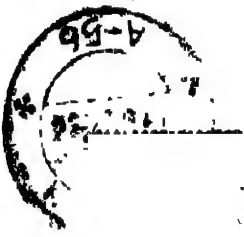
۳۳ء اور اس کے پیش کی بھی چند جلدیں۔ اسے
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد سے ربع محصول بذمہ
خریدا۔

منتخبات اودھ پنچ حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۰-۲۶ یعنی اودھ پنچ کی قطع
کے ۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد غیر۔
علاوہ محصول۔
نیز حصہ دوم مشتمل بر ۹ صفحات مجلد غیر۔
محصول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم۔ ضخامت بشرح صدر مجلد غیر۔
علاوہ محصول۔

نیز اودھ پنچ لکھنؤ

اودھ پنچ ۱۰
رجسٹر نمبر اے ۸۳



REGISTERED No 4783

LUCKNOW

ODHPUNCH

قسط پشیمانی سالانہ
میں بیرون ہند
میں دوپہر

قسط پشیمانی سالانہ
میں بیرون ہند
میں دوپہر

قسط پشیمانی سالانہ
میں بیرون ہند
میں دوپہر

قسط پشیمانی سالانہ
میں بیرون ہند
میں دوپہر

شریک انبی و پیچ

- (۱) سرور و پیچ نقد میں کرنا ہوتا۔
- (۲) رقم جمع شدہ ختم ہونے سے ایک ہفتہ پیشتر حویہ مصر میں کر دینا چاہیے ورنہ پرچہ کی روایتی موتوں کی جاہلی۔
- (۳) پانچ پرچہ جی ہفتہ سے کم کسی قبل نہ کی جاہلی۔
- (۴) بحساب د آسانی پرچہ فروخت کرنا ہر گاہ اور چارم کیشن ایکٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
- کسی حالت میں بھی پُرانے پرچہ واپس نہ لینے جائینگے۔

نیچر ادھ پیچ لکھنؤ

قواعد ضوابط و شرائط

- (۱) افضل خدمت عہدوں پر بیٹے کی ۵-۱۹-۲۰ تک کوئی
- (۲) ادھ پیچ میں ملنے والی خبریں کسی صورت اور پیچ میں نہیں ہوتیں۔
- (۳) اپنی بصاحت پر تلنے اور ہر طرف سے بے نیاز ہو۔
- (۴) شہر کی پادری پر ہفتہ بند ہے۔
- (۵) حکم کی پوری پوری رعایت ہے۔
- (۶) اگرچہ ہفتہ بند میں فرق ہو مگر افادات کی حقیقت اس کی بصابت ہے۔
- (۷) رو رو رعایت نہ کرنی چاہیے۔
- (۸) قلمی و لغوی اصلاحات اصلاحی میسجی ادبی پرنٹر رکھے۔
- (۹) منشا و نشر سال ہر کے ہوتے۔
- (۱۰) پ کو سیکڑوں سے جو اصل جاننے کے جن کا ثانی کسی سرسختانے میں نہ ملے گا۔
- (۱۱) ہجرت آسمان اور قیمت ادھ پیچ ہر گاہی ہو۔
- (۱۲) یہ سنا کر دن ماوس سے بڑا قصہ دیکھنا ہر گاہی ہو۔
- (۱۳) سالانہ قیمت صرف لکھنؤ میں جانیگی۔
- (۱۴) پرچہ نہ پہنچنے کی اطلاع ہا دن کے اندر بھیجے ورنہ بعد میں ملنے سے کہ نہ ہوا جاسکے۔
- (۱۵) جو مضامین ادھ پیچ کی صلہ کل پاپی کے مطابق ہونگے وہ مثال ہونگے اور ان کی دہری برعکس رہیں گی۔
- (۱۶) مضامین خاصہ کا قصہ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔
- (۱۷) یہی وہ ذاتی چیز ہے کہ کسی شخص کو ہم کی تقریر ان میں نہ ہو۔
- (۱۸) نوٹ: جو حضرات یہ پرائیویٹ طور اور مینی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جی پر لکھا ہوا ہوتا ہے جو اہل طلبہ کے لیے کارڈ یا الفاذا لازمی ہے۔

نیچر ادھ پیچ لکھنؤ

دواخانہ معدن لادو

وکتوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مغزوات اور نادار مرکبات بہ کفایت منگائیے
فہرست مفت طلب نامیے
 ہونہ اور دواخانہ طلباء کے مشورہ سے
 یہ دواخانہ اسے فہرست نامہ اٹھا ہے
 نیچر

یہ بریکہ خال ہے۔

خواب پریشان

ہندہ اور ہندی کی دلچسپ گفتگو

ہول و دلاؤ۔ سیدہ ای میں تیرا خواب بھی میری
آنکھ میں صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ لکھے ہیں
سیکھوں کے ہونے پر ہمارے جہاز۔ آج صبح کھانا
گوراد پکے بندے کے اوسان گہرے کے
سینگ کے اڑی کانگ ہو گئے گھر بھی گئے
گورے جلال و رعب کا ہر نشان باقی تھا
جس نے بات چیت کی جرأت دلائی۔
ہندہ: "اہم مبارک ہے"

بی صاحب: "ہندی کا نام ساری دنیا جانتی
ہے۔ ایک نام ہو تو کوئی بتائے۔ کوئی بھارت نا
کتا ہے۔ کوئی ماور وطن کہہ کے بکارتا ہے۔
جب سے انگریزوں کے قبضے میں آئی انڈیا
کھاتی ہوں۔ اس غریبی میں بھی حکومت ہند
اور گورنمنٹ آف انڈیا نام تبا کے رعب
بھاتی نقشہ جاتی ہوں۔"

ہندہ: "نہے نصیب کہ آج تمنا دیرینہ
بر آئی۔ نشریت رکھے۔"
ہندی: "جی نہیں اب جاؤں گی جہاز دہراؤ
کو دیر ہوتی ہے۔"
ہندہ: "ہ"

سڑی صاحبی اس پر چوبتر لگے گا

گورنمنٹ آف انڈیا تا نام اور یہ ذیل کام
ہندی: "کام کوئی بھی ذیل نہیں۔
پہنے میں عیب نہیں رکھے نہ فراد کو نام
آج کل ہندی کا کام خاکساری ہے یعنی لالشی
آدمیوں پر سخت کی جھاڑ و پھیرتی ہوں ان کی
خوراک سے جو کچھ بچے گا وہ میسرے کے لئے
افسروں کے کام آئے گا۔ اور رعب نہیں کہ
سہمیانے کے فضل میں اپنی بھی چٹک اڑ جا
پونڈرہ لنگا پٹی گھر کی نذر ہندہ میم صاحب
کا آڑا ہوا سایہ سے باسودیشی چرنا ٹوپی
سڑو پشی کر جائے۔"

ہندہ: "اشرے مجھے تیری دلچسپی صاحب
جہاں تک میں نے آپ کی حالت پر غور کیا ہے
میں کہہ سکتا ہوں کہ قدرت کی قیاسی نے
آپ کے بارے میں کوئی کوتاہی نہیں کی شاید
بال بچوں والی ہیں۔"

ہندی: "قرآن ایسے بال بچوں کے گڑھے
آپس ہی میں کٹے مرنے ہیں۔ جو یہی اس قابل
ہوتے تو رونما کا ہے کا تھا۔
ہندہ: "میرا ان کو سمجھائیے۔"

ہندی: "کس کو سمجھاؤں انہوں کو؟ باگلوں
کو؟ بہروں کو؟ قابو چیوں کو؟ ارے
ان ناشدنیوں میں کون سی صفت ہے۔
پڑھ لکھ کے دو تین کام کرتے ہیں۔ مہرری۔
فرنگستان کی دلالی۔ یعنی بدیشی مال کی تجارت
دو بھائیوں کو لٹو لٹو کے اپنا پیٹ پالتا یعنی
وکالت۔ مخادیم بنے پھرنا۔ انہوں سے
نفرت۔ غیروں سے رشتہ داری۔ ٹوکرے
ڈھونا۔ بھیک مانگنا۔"

ہندہ: "اچھا اولاد کو جانے دیجیے خدا کی
عنایت سے آپ مالدار ہیں جو چیزیں آج
ادنی الدنی سلطنتوں کو بڑی بڑی طاقتوں سے
دبے پچکنے نہیں دیتیں آپ کے بیاں بافرا
موجود ہیں دھلا کو ٹلا۔"

ہندی: "واہ کوٹوں کی سوداگری میں ہاتھ
منہ دونوں کاٹے۔ گورے لوگوں کو یہ کانا
دھن ایسا اچھا یا کہ سب ہڑپ کر گئے۔
کوٹے کی طرح دل ہے ہمارا اچھا ہوا
ہندہ: "اچھا تو تو ہے اور بافرا ہے۔"
ہندی: "ہ"

لوہا لوہا سب کہیں لوہا بڑی بلائے
گپ آگوت رہے گپ پاجھوت جائے
میاں یہ لوہے کے چنے ہیں جب گورے منہ
اسے نہ چا سکے تو میں بیجاری کس شمار قطار
میں ہوں۔ لوہے کی کانیں ساحل سے دود
ہیں۔ دوسرے اگر لوہا بیاں نکالا جائے

تو باہر کی کپیاں لوہا مان جائیں اور فاسے کٹ
لگیں۔ ہندوستانی آدمی صرف دوسروں کی
انجانی اور محنت پر واہ واہ کرنا جانتے ہیں۔
خود کوئی کٹھن کام اپنے فٹے نہیں لیتے۔ لیکن
بھی تو کس دایے پر۔"

زربل ہے یہاں نہ باغ بل ہے
ان کی وہی مثل ہے دیکھ حاس دو لوں گئے
مایا بی نہ رام۔ لومڑی کی طرح "بھور ہوئے تو
بل کھودوں" کہا کرتے ہیں اور جب بہت کٹانے
کا وقت آتا ہے تو "ہلاؤ نہ ڈلاؤ مجھے سکھ سے
کھلاؤ۔" جینے لگتے ہیں۔"

ہندہ: "اچھا سونا تو ہے؟"
ہندی: "ارے کس کے پاس ہے؟ مجھ غریب
کے بچے اور سونا؟ یہ تو ایک صاحب پسند
دھات ہے۔ کیسا سونا کیسا روپا ہے
کچھ دانے کیا قدر زرو گوہر سمجھتے ہیں
اسے ٹٹی سمجھتے ہیں اسے پتھر سمجھتے ہیں
میں بیجاری کاٹے منہ کی گھنگلی ہوں سونا مجھے دیکھو
طعنہ دیتا ہے۔"

سونا کے شمار سے اتم میری ذات
کاٹے منہ کی گھنگلی ٹٹلے میرے ساتھ
میں سونے کو طعنہ دیتی ہوں۔
لالوں کی پس لالائی لال ہی میرا رنگ
کاٹے منہ کی جیسے ہوئی ٹٹی نیچے کے رنگ

چلے میں اپنی طرف خوش سونا اپنی طرف اٹھی
ہندہ: "چہ خوش بیخراں سب کو جانے دیجیے۔
مٹی کا تیل تو ہے؟"

ہندی: "ہو گا جس کے لیے ہو گا میری جانے جاتی۔
اتنا معلوم ہے کہ درود یواریاہ۔ ناک کے ننھے
تک اندر سے کاٹے ہیں۔ باقی اشرار خیر صلاح
تھاری عقل تو کو کوٹے گئی ہے۔ بھلا ولایت
کے سراپہ داروں سے کوئی شے بچی رہی ہے
روٹی کے کارخانوں میں ایک تھائی کے وہ
حصہ دار۔ جیوٹ اور سن کی تجارت مٹھن کے
قبضے میں۔ اون بانی کاغذ سا۔ ہی شرب گشتی۔"

جلد ۱۹ نمبر ۲

مضامین

(مؤلف: مولانا محمد امجد علی)

کیفیات

دوسرا ایک ہفتے کے قریب ہو گیا ہے کہ ہوتی عمل جلا
ہو کے قدم سمجھنے کے لئے گستاخانہ ہوتا ہے
ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ
اسی باعث تو کل مانتوں سے منع کرتے تھے
اکیلے چھوٹے ہوئے ہوئے کارواں ہو کر
باران کا قول ہے۔

شہد ام خراب و بنام و ہنوز امید دارم
کہ زہد قلوب یا ہم ہمارے نیک نامے
راجہ صاحب ناچارہ فرماتے ہیں۔

ہجرت منگدستی در عیش کوش دستی
نہیں کیا ہے سہی قارون کند گدارا
پنج یوں زمزمہ سنئے۔

آسائش دو گیتی تفسیر این دو حرفت
باد و تان طاعت با دشمنان مدارا

(۲) مناجات ہے کہ ۲۵ جولائی ۱۹۳۷ء کو صلا اللہ
مغرم الملک والدین ہمارا کا مذہبی
بیابا شیخ درخشاں
شرابہ خور کہ کوثر نہ باشد

کہتے ہوئے گھنٹہ آئے اور میرا کی بیک کچھ بوش
ہوئے بدوش بنانے والے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ
زبانہ پارک میں ایک مخصوص فرقہ ہمارا نکل اٹلائی
کرے گئے جب پر وہ باقی نہیں تو اس پر وہ دوسری
سے کیا حاصل۔ ممبرین کی رہے کہ وہ دونوں
شہوں سے بیک وقت ہر اور دنی اچھی رہیگی
کیونکہ بہت ممکن ہے کہ ہوائے دور اپنی خوشگوار

سے ہمے زمانہ کو شکات دکھلا کر فرقہ دکن کی
خبر دہ دلی کو مہل پہل دہ دلی اور ان کے
پرستہ۔ نہ اندر نہ اندر نہ اندر چارہ کو ذرا
دور از اور کشادہ کرے۔

اسی سلسلے میں یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ منقطع کر لی
دور ہوا۔ نصیب کی ابتلا میں بیک حصول دلت کے
ساتھ علی باغ کا تارا کر لے والی ہے اور علی
نے لے کر کیا ہے کہ زبردستی ہرگز نہ آئیں گی
کیونکہ اول فرسہ

سادگی زبردستی ہرگز نہ لے
دوسرے زبردستی آنالو اسسٹا ہے گا۔
بہر حال دو ایک دلت ہنگامہ آرائی اچھی رہے گی
اور رگتہ اگر ہی میں ابال بھی آجائے گا۔

فی غیر مقدم کرتا اور کہتا ہے۔
آپ دانش ہم آمینہ از لب لعل
چشم بود کہ ہم شہیدہ باز آ رہا
دس کسی نہ کسی کیا قیقا داخل قسمت امین الدولہ پارک
میں پھر سوشل فائش کا چوڑا چلنے اور یہاں کے
درخانہ سرودہ کو ساریاں ہنسانے والی ہے۔

اکثر تجربہ کار زمانہ شناس لوگوں کی رہا ہے
کہ اس مرتبہ فائش میں ایک آرٹ گیلری ضرور ہو
جس میں دوسری تصویریں و فنون کتا روں پر
اور ایک بیچ میں اس طرح لگادی جائے کہ فائش
کے درمیان ہو کر ناظرین گزریں۔

دلت کی تصویر ایک نہایت حسین و جمیل عورت
کی جو ہر جن لباس عوامی میں ڈالیں پھیلا
کھڑی اور اپنے چہرے پر ہنسا کو لوح نقش ہو
کیے ہو۔ چگونہ کا درمیانی فصل تھا ہرگز نہ
ایک ڈالسا نی نکل جائے۔ ایک ہاتھ میں جام دوسرے
میں صراحی ہو۔ پیشانی پر لکھا ہو۔

فریاد کہ نا خدا سے کشتی
کشتی کو مری ڈوب رہے ہیں

میں میں توں و تفریح کے طرز کی ایک کان ہو
جس کے ایک طرف کھا ہو۔
لیتا جاتوڑی سی تلچت میرے پیچھے

دوسری طرف کھا ہو۔
آکے شیشے کو مادھی ہے پانی ہے
دوسرے کتا ہے یا ہر کھنے کے تمام پاپک
راون نامہ کی تصویر ہو کر غم سے بڑھال دلت
ہر تھی منو سورتی پیشانی پر لکھا ہو۔
قرۃ العین من آل سیدہ دل بادش باد
کہ خود آساں بندہ و کار مر اسکل کرد

نار ہند لکھنؤ

جامع اللغات

(نمبر ۱۵)

ارشاد فرمائی ہیں بی جامع اللغات اپنے صفات کا
از اطلاق (دعہ مذکر) آزاد کرنا چھوڑنا کہ کوئل
تاکتا ہوا جانا۔ ایک چیرک دوسری پر غائر کرنا کرنا
ہوٹا کے ساتھ دلتی چھوڑنا عورت کو۔
اطلاق رکھنا (دعہ مذکر) الگ رہنا تعلق نہ رکھنا
آزاد ہونا۔

ایجنائب التماس کہتے ہیں کہ اطلاق کے جتنے معنی
اور پر لکھے گئے ان میں سے کوئی تجرہ ایک معنی کے
یعنی استعمال و دلالت اور کوئی معنی اگر دو میں
مستقل نہیں مثلاً کہتے ہیں تالوں کے
کا اطلاق فلاں کہے پر بھی ہو سکتا ہے یعنی دونوں
کا استعمال کیاں ہے۔ اس کے علاوہ کوئی بھی
نہیں ہوتا کہ میں نے اپنے غلام کو اطلاق کیا آزاد
کر دیا، میں نے کھانا اطلاق کیا دھو ڈالا میں نے
گھوڑا اطلاق کیا (کہو لا) میں نے فلاں بات
اطلاق کی (کہی یا پوئی) میں ان سے اطلاق نہیں کرتا
دلتی نہیں رکھتا، میں ان سے اطلاق رکھتا ہوں۔
(الگ رہتا ہوں) بندہ اطلاق ہوں آزاد ہوں،
اس کے علاوہ دلتی اور طلاق میں بھی ذہن و آسان
کا فرق ہے (بقول بی جامع اللغات) دلتی با تحریک
کے معنی عورت کو طلاق دینے کے ہرگز نہیں طلاق
ایک فنی اصطلاح ہے جو انجوز ہے دلتی (دور لکھا ہوا)

شیخ محمد حسین احمد سب از اس تا جلد اضلاع کوٹ لکھنؤ کی سند قدیم سب سے لیتے والا بینک ملو شہر کا رخا چڑھ کر جو کہ کوئل کے جتنے معنی لکھے ہیں اور بعض معنی لکھے ہیں کہ میں نے اپنے غلام کو اطلاق کیا آزاد کر دیا، میں نے کھانا اطلاق کیا دھو ڈالا میں نے گھوڑا اطلاق کیا (کہو لا) میں نے فلاں بات اطلاق کی (کہی یا پوئی) میں ان سے اطلاق نہیں کرتا دلتی نہیں رکھتا، میں ان سے اطلاق رکھتا ہوں۔ (الگ رہتا ہوں) بندہ اطلاق ہوں آزاد ہوں، اس کے علاوہ دلتی اور طلاق میں بھی ذہن و آسان کا فرق ہے (بقول بی جامع اللغات) دلتی با تحریک کے معنی عورت کو طلاق دینے کے ہرگز نہیں طلاق ایک فنی اصطلاح ہے جو انجوز ہے دلتی (دور لکھا ہوا)

اس فرقے سے خاص دلچسپی ہے پہلے پہل (غالباً)
جب وہ مضمون نگاری کی طرف مائل ہوئے تو
کلمے سے "سان الصدق" نام کا ایک اُردو پرچہ
نکالا۔ اشاعت عقائد معتزلہ اس کا خاص موضوع
تھا۔

ہی جامع الطقات خاتمہ قطراتہ ہی اعصار۔
گلے میں لقمہ اٹکنے کے بعد گھونٹ گھونٹ پانی پیٹ
(عصر و بانا)۔

قلمبر ہے کہ یہ معنی صرف عربی میں ہی مروج
 ہیں لہذا ان کے تذکرے کی ضرورت نہ تھی۔
 البتہ بخود نے کے معنی میں یہ لفظ پڑے لکھے
 آدمیوں کی زبان پر جاری ہے۔ جو عربی لغت مخزن
 صاحب کو سوجھائی نہ دے۔ اسی سے ماموز
 ہے عصارہ جو کہ یونانی و درخانیوں میں عام طور
 پر زبان زد ہے اور جس کے دو معنی ہیں۔
 ایک تو شیرہ کسی بخور کی ہوئی چیز کا دوسرے
 قیل دھوکہ یا عام ٹائیٹی کو عصارہ کہتے
 ہیں۔ کیونکہ وہ دانے سے تیل بخود تا ہے۔

دوبنا عام ہے بس سے بچوڑنے کا مطلب اچھی طرح واضح نہیں ہوتی ضروری چیز چھوڑ کے بی انت جان نے ایسے منی بنادے جو کسی اوردوان کے مطلب کے نہیں۔ یہ کیا اندھیہ ہے کاش عربی لغت میں جتنے معنی تھے وہ سب لکھ دیتے کہ جو قابل الہام بات تھی وہ بھی غیر ضروری کے مصدق میں کھل جاتی۔ مگر سلیقہ کہاں سے آتا؟۔ افسوس ہے ہر ذوق میں نئے قسم کی غلطیاں نکلتی ہیں۔ لوگ اس صحیح پر بہت چراغ پائیں۔ خدا جانتے ان کا مطلب کیا ہے۔ صابو کیا؟۔

املائی کے لئے کہیں یہ استعارہ نہ آوے
آج معلوم ہو اگر ہو کر نا اور مردانگانا ایک
نک رگہ نہ لڑائی میں۔

استوار: ۱۔ اثر: خوبی۔ جو ہر ذرغہ یا شعور

کہ یہ سب سے پہلے اعجاز کے معنی میں سامنے
 ہوتا ہے، اور یہ اعجاز کا نام ہونا چاہیے
 اور یہ عشقِ عرفۃ و عرفان سے نہ عرف سے اس لیے
 کہ عشق کوئی مصدر نہیں۔ بلکہ کوئی اعجاز و عرف
 کے جو معنی ہی لغت خانم نے تحریر فرمائے ہیں
 کسی کتاب میں دکھاتے رہے۔ جو معنی ہم نے لکھے ہیں
 ان کے ساتھ دو میل اعجاز اور کسی معنی میں مستقل
 نہیں۔ اور عرفۃ و عرفان کے معنی قوت و شدت
 نہ "عرف" کے۔ باب الاعجاز آیۃ الانوار بکثرت
 ہوا ہوتا ہے۔ اے کہیں کو ہر دو کجفت کے
 سر پر آ رہ نہ چلا ہوتا۔

آگے چل کے صفحہ قرطاس یوں رو سیاہ ہوتا ہے۔ ”اعتزال“ کا لفظ ہو جانا، الگ ہو جانا۔ اعتزال۔ ناواقفیت۔ نوکری چھوڑ دینا تخت یا گدی سے دست بردار ہونا۔ کنوہ گیری اور کیسہ پائی۔ دور رہنا۔ باز رہنا تو اصل معنی ہوے۔ خدا جانے نوکری اور گدی کس صفحے کی جڑ سے پیدا ہو گئی۔ عربی میں صرف یہی معنی لیے جاتے ہیں۔ اُنہ میں بھی معزول ہونے یا کرنے کی جگہ اعتزال کوئی نہیں ہوتا۔ جاہلوں کی بات دوسری ہے۔ اس لفظ کے اصطلاحی معنی دو ایک اور عجیب ہیں مثلاً اب مرد کو زمین پر اس ارادے سے گرہ دینا کہ عورت کو میٹ نہ رہے۔

یادین اعتزال مشہور ہے جو دعویٰ دار ہے کہ
اہل سنت اور خوارج کو اُٹنے اپنے حلقے سے
گمراہ سمجھ کے خارج کر دیا۔ اُردو کتابوں میں خصوصاً
مذہبی کتابوں میں دین اعتزال و فرقہ معتزل کا
نام مخفرت آتا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کو

چنانکہ جس کتاب میں ہے
 خلافت کے آخری نبی کے زمانہ میں
 توفی نہیں کی گئی ہے۔ یہ وہی کتاب ہے جس
 میں ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔
 جو اسے یاد کر رہا ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔
 یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔
 کہ دوسری کتاب میں ہمارے وہی نسخہ و بیان
 میں نہ ملے گا۔ ہاں اگر اسے حق نہ قرار دیں تو ایک

اور اس کی وجہ سے اس کا
 اور اس کا ہے۔ اس کا اصل معنی ہے۔
 باطن و طبع۔ اس کا کئی معنی ہیں۔
 عیٰی پر مبنی ہے۔ اس کی غلطی نہیں کر سکتا۔
 کہ اگر آپ کی خاصیات سے وہ موزوں واقع ہوگا۔
 باطن کے معنی لالچ و لالے ہیں۔ اور جیلانے کے ہیں۔
 کہاں لالچ و لالہ کہاں سخت خواہش و طبع۔ خدا
 جیلانے سخت خواہش کس مادی کے قبیلے سے
 نکلی ہے۔ خواہش اور لالچ میں بھی زمین آسمان کا
 فرق ہے۔ آخر عربیوں نے کہا کہ بی باطن اللغات
 کو ضرورت ہی کیا ہے کوئی اُس سے پہچانے کہ اعلیٰ
 کے معنی جو آپ نے طہائیت کے بتائے ہیں۔

اور شاد ہوتا ہے۔ اُٹھنا پڑنا اس کتاب کی
جسے تم کو کی رستاں۔

الغالب جمع مطلب کی ہے یہ سلم گزار اور دین مطلب
کوئی نہیں پڑتا۔ مٹا میں "بعضہ" جمع متصل ہے۔
المبتدأ الغالب (بکسر اولی) عام مروج ہے۔ گو
صاحب بی جامع الفوائد صاحب شہر عربی کی گفت
افضیٰ اردو کنجری پر واکیلوں جو۔ الغالب کے
معنی میں نہرا کہت لہا ہونا۔ اور اسی الفاظ سے
ایک اصطلاح وضع ہوئی ہے حمد کی حد یہ ہے۔
"مستعارات عبارت کی یہ نسبت بہت زیادہ الفاظ
عروض کے مطلب اور اگر تاپا اصل مراد سے زیادہ
احتیاطاً لایا جائے تو یہ ہے جس طرح ایک انقلابی فکر
نظم میں سے ایک نئے نظم کی زیادہ سے زیادہ مطالب ہو۔

فکس ماہ پار اللغات

یہ قصہ ہے جسے ایم اے اہل علم صاحب نے حکیمانہ جذبہ
دماغیاب کے ساتھ بیان فرمایا۔ انھیں جس پر بجا
(خالص شد و مستطاب پر دم) اور خالص یا مستطاب جیانی

بتنہ سنگ نگرہ فارسی جامنگر کا ٹھیاوار

[illegible]

نیابِ خلافت: آبِ حیات کی حرمِ حیات و انکساری



دینِ ریاست و لیلِ خیر کے پے پایاں؛ دلِ فگنِ ہمِ قومِ مجربِ سیاہ و مرہا

”جل میری بلعِ بیڑا بار لگا دے۔ کچھ کو قادی شیشی نے۔ مگر بلع کو۔“

تیلیفون نمبر ۱۳۹

بیسویں صدی کے مشہور و معروف دکاندار

جاری شدہ ۱۸۳۹ء

صرف پبلک کی سہولت اور فائدہ کی غرض سے کارخانہ نے نہایت معقول کمیشن مقرر کر کے اجنبی دینے کا

اعلان کیا ہے
صغریٰ محمد علی تاجر عطر و ادنیٰ لکھنؤ

شاخ:- قنوج حیدر آباد دکن دہلی منصوری



ادب و فن کی روشنی میں انقلاب ہوا۔ جو خاص میں انقلاب
آزاد ہو گئے جانتے ہیں قلم سے کہ ان سے
برادری محض نصرت ادب اور ادب اور اصلاح ان
سلوک کی تحریکوں کی ترقی ہے جو بدعت
مردم الہیت میں لغات کا سامنا کرنا اور ان کے
پہلو پر کھڑے ہونے اور ان کے ساتھ نہ کھڑے نہ کھڑے

کے بغیر کڑا نہیں۔ شاید کبھی وقت آئے اور
کئی امیر و متکبر (مفسر شاعر) قلم سے باہر
کئی سے ہزاروں کی قریح زبانیوں سے دل
ہلانے کے تصدیق میں جمع و تالیف لغات پر
میں متوجہ ہو جائے۔ تو ہادی شائع کی ہوئی
اصلاح اس کے کام آجائے۔ یہ پاس سے

ایلا قلم زدہ معد، جو ہمیشہ دشمن علم رہنے کے
باوجود کبھی غلی یا سیاسی یا اخلاقی استعداد کی
بانگی کسی معنوں میں دکھائی نہ سکا۔ کہو نہ کر
پرداخت کرنا بعد میں انقلاب ہوا
اور مواد فارسیہ اپنے جاسے میں گرا لے لگا۔
اُسے ادب و فن پر ادب کسی علمی اعتراض کی
توفیق خدا نخواستہ کہوں

ہوئی غالباً یہ مادہ فارسیہ
ہماں حقیقت کے کسی
نامہ نگار صاحب کو پسند
آگیا۔ جس قدر انھیں
استاد ہونا تھا وہاں
بیٹھے۔ بہیں ضرورت آئے
نقل قول کی نہیں۔ ہم
صرف اتنا کہتے ہیں کہ وہ
ہم کسی خیمہ مجتہد سے
ڈس نہ شاعر سے
بے نہ حکیم سے نہ
دعوت سے۔ ملی مذاقیاس
ذہنی عالم سے نہ مفتی سے
نقادی سے نہ لکھی سے
نہ مولف سے نہ مصنف سے
ہیں مذہب سے واسطہ
کیا۔ قلم کار کوئی بھی ہو
”زیر ران فارسی قلم
بندہ است“



”زور لگا دے ہیتا“
”ارے کچلے کچلے“
”پھر شکایت کا ہے کی۔ ایسی موت بالکے“

میاں حقیقت کو اگر علم
و صدی سے کوئی واسطہ
میں ہوتا اور معد غلب
نہ ہو جاتا تو شاید خود ہی نوٹ بائیں الفاظ لکھ دیتے
کہ ادب و فن مذہبی پرچہ نہیں۔ نہ کوئی صاحب
نعت مذہبی حیثیت سے کسی سے چھینے پر۔ وہ
خریت ہے جیسی شد بد غلطی کوئی کرتا ہے ویسی
سخت نکتہ چینی ہوتی ہے۔ یہ اعتراض بالکل
حالات واقع ہے۔ ہاں ایلا اس کو انجانب

زیادہ ہفتے اس کام میں اب تک صرف ہو چکے
ہیں۔ یہاں پر دردہ نازک دماغوں نے
اس پر ناک بھوں چڑھا لی۔ مگر ہمارے نزدیک
افتنا ایسے عمل پر حرام ہے۔ یہ لوگ تھے
ذری ذوی الباطنہ۔ چپ رہے۔ مگر پاس
نہروں کا نقل جلا میاں حقیقت صاحب کا

میں ایک فن پرستوں کی کتاب
ہیں گے اور اس کی شائع
میں کچھ محبت ہے
ہو تو اس فن کو کیسے سمجھا
ہو چکے گا۔ ادب و فن کے
بیک کوئی غیر وار و کیم
اعتراض نہیں کرے۔ اب
اعتراض کے ساتھ ہی اصلاح
لی عبارت میں لکھی کہ
یوں کہ تو کچھ میں آئے۔
یہ ایک خشک بحث
معا لیکن طرافت کے پہلو
کتاب میں نکل آئے۔
طرافت انجانب کا حق ہے۔
کتاب کے علاوہ مولفین
کی ذات سے کوئی تعرض
نہیں کیا بلکہ محنت کی توفیق
کی۔ اب اور کیا کرتے۔
سلسلہ جاری ہے اور
شاید تو اس دور سے
جاری رہے گا کہ جاری
قوم میں کوئی بات کا دعویٰ

طہری سے کوئی درست اور معتبر کتاب اس
فن کی شائع کر دینے والا نہ ہوگی
لا محولی نہیں ہوتا۔ ماسوں کے مکتوب پر متوجہ
مدرس پر کچھ لوگوں پر متوجہ ہوں۔ درسی
کتابوں پر اس خط کار کی کا اثر بہت بڑا ہو چکا
جو کچھ ہم سے اصلاح ہو سکے رعایت و مروت



1954

المصطفیٰ
رجسٹر نمبر اے ۸۳

Handwritten text on a stamp:

اورنگ آباد
14/11/47
گروہ پروفیسر صاحب
محکمہ تعلیم
Hyderabad

سفید پتھر کے علاقے

ایک نیکو شخص نے نصف تک شہر سے پیادہ سفر کیا کہ
جیل میں کس طرح کیے کا بیان کرے گا یہاں جو سادہ لوحی لوگ لکھتے
تو نہ اندر ہو کہ یہ جہنم کا لکھنا ہے۔

مجلدات اودھ پینچ برسہ

جہد فائل ہر اس فرخندہ موجود ہیں یہ مجلہات خزانہ
 علوم اور ہنر افروز و نکات سیاست سے مالا مال ہیں
 ہر کلب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں۔ قیمت
 فی جلد سے بت محمول۔ ۱۹۳۳ء کی جلد
 خریدنے والے اصحاب کو انتخابات اور دس پچھتر
 سو قیمتیں غیر مفت نذر کی جائے گی۔
 نیز مجلہات اور دس پچھتر سو قیمت
 فی جلد سے محمول ڈاک وغیرہ خریدا۔
 جلد ۱۳۲ کے خریدار کو انتخابات اور دس پچھتر
 حصہ اول قیمتیں غیر۔ اور جلد ۱۳۳ کے خریدار کو
 حصہ دوم قیمتیں غیر مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

نستلمہ اور اُسکے پیشتر کی بھی چند جلدیں باقی
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد مع محصول پندرہ
خرمہار۔

منتجبات اودھ پیچ حاصل

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے متغیب شدہ علوم و ادب کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا کچھ پُر او۔
سبق آموز خزینہ ۲۰ + ۲۶ یعنی ۴۶ حصوں کی تصنیف کے ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد پُر۔
علاوہ محصول۔

نیز حصہ دوم شکل بر ۹ صفحات مجلد زیر
محصول ڈاک خلا ۹۰۔

حصہ سوم۔ نیفائت بشریح صدر مجلد غیر۔
علاوہ محصول۔

فیہر اودہ و غلظت

REGISTERED No. 783

LUCKNOW

ODHPUNCH



شرائط محنتی و وضع

- (۱)۔ مہاراجہ پرنسپل کا حکم
- (۲)۔ راجہ صاحب صاحب کا حکم
- (۳)۔ کوئی نیا کام نہ ہو جس کی مدت کم از کم ایک سال ہو۔
- (۴)۔ پانچ پر جتنی محنت کرے کسی کو بھی ملے گی۔
- (۵)۔ محنت و آسانی پر جو وقت کرنا ہوگا اور چارم کمیشن پینٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
- (۶)۔ کسی حالت میں بھی اس کے لئے دوسرے کام نہ ملے گا۔

نمبر اودھ پرنی لکھنؤ

قوانین و ضوابط ادارہ ہما

- (۱)۔ افضل خدمت سب سے پہلے
- (۲)۔ اودھ پرنی میں کسی کی خبر نہ ہو جس کی خدمت میں نہیں
- (۳)۔ بہت ہی بیاضات پانچ دن کے اندر ہونا چاہئے۔
- (۴)۔ سب سے پہلے پانچ دن کے اندر ہونا چاہئے۔
- (۵)۔ کوئی نیا کام نہ ہو جس کی مدت کم از کم ایک سال ہو۔
- (۶)۔ پانچ پر جتنی محنت کرے کسی کو بھی ملے گی۔
- (۷)۔ محنت و آسانی پر جو وقت کرنا ہوگا اور چارم کمیشن پینٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
- (۸)۔ کسی حالت میں بھی اس کے لئے دوسرے کام نہ ملے گا۔
- (۹)۔ بہت شمارات اور قیمت اودھ پرنی میں ملے گی۔
- (۱۰)۔ مہاراجہ صاحب کا حکم
- (۱۱)۔ سالانہ قیمت صرف لکھنؤ میں ملے گی۔
- (۱۲)۔ پانچ پر جتنی محنت کرے کسی کو بھی ملے گی۔
- (۱۳)۔ محنت و آسانی پر جو وقت کرنا ہوگا اور چارم کمیشن پینٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
- (۱۴)۔ کسی حالت میں بھی اس کے لئے دوسرے کام نہ ملے گا۔
- (۱۵)۔ بہت شمارات اور قیمت اودھ پرنی میں ملے گی۔
- (۱۶)۔ مہاراجہ صاحب کا حکم
- (۱۷)۔ سالانہ قیمت صرف لکھنؤ میں ملے گی۔
- (۱۸)۔ پانچ پر جتنی محنت کرے کسی کو بھی ملے گی۔
- (۱۹)۔ محنت و آسانی پر جو وقت کرنا ہوگا اور چارم کمیشن پینٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
- (۲۰)۔ کسی حالت میں بھی اس کے لئے دوسرے کام نہ ملے گا۔

دواخانہ معین اللادو

دکٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص فرائض
اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے
فہرست مفہوم طلب فرمائیے
مورنہ اور حاذق اطباء کے مشورہ سے
بدون دلائل نہیں فائدہ اٹھائیے
نمبر

بیت جلیہ خانہ

روح کا متحرک و متحرک کیا۔ شاید کاتب نے غلطی کی ہو۔ اور دونوں جگہ جگہ سے ہو لیکن باعتبار معانی ایک مصرعے کو دوسرے سے جدا نہیں صرف قافیہ پر مبنی کلام میں ادائیگا ہے۔ جہاں جہاں کو اس قصاں جہاں سے کیا علاقہ ہے معنی الفاظ کا صحیح کر دینا اگر شاعری ہے تو وہ فارصاحب کے شاعروں کی نسبت میں سب سے پہلے جانے کے متعلق ہیں۔ میں نے اپنے ایک دوست سے گزارش کی تھی ”دوست میں ایک آثارِ فکر کے بارے میں ہے“ اور ہمارے شاعر صاحب کی نظم لکھنے کے واسطے لالہ کے دوست کا داغ درکار ہوگا۔ جس نے خاک کو اٹھ کے کاف کاغذ بنا کر کار کا مراد ”محل“ قرار دیا محل کو اٹھ کے ”محکم“ فرض کیا اور محکم کا ترجمہ گوشت کے سیرجہ گوشت اپنے گوشت کو مجید یا۔

پانچواں شعر ہے۔
یہی ہستی پرین خیرانی عالم کی ہے
میرے دل جانے سے روائی تباہی کو
مطلب اس شعر کا خاص اردو میں یہ ہے کہ شاعر عالم کی لنگوٹی ہے۔ ہر بین کے لیے میر کا جانے کی نظر نامسا۔ سب سے بول کہے بھٹ جانے سے۔ یو ای بی آدم کی ہے لیکن کاتب کو تاکید کر دیتے آئے۔ کوئی ذوق توجہ کے ساتھ بصورت باسے بھول گئے۔ اکثر شاہی زمانے کے کاتب یا بے حروف و بھول کو ایک ہی سمجھتے ہیں یہ غلطی ہے۔ نند نواز عربی پورش پر اس میں تنگی یا نامہ تباہی بکوں جانچنا لنگوٹی کے اور کیا ہے؟

چھٹا شعر ہے۔
تو یہ عالم کا مسلم کو کب تابندہ ہے
جبکی تابیانی سے انہوں نے شرف ہے
مصرعہ تابیانی میں انہوں کی نظر حشو جمع ہے لیکن نہ تاریک ہوتا ہے نہ تابیانی آپ کا مقصود تو یہ ہے کہ عالم کی قسمت کا ستارہ

ذات مسلم ہے جس کی چمک صبح کی روشنی کو چھوٹا کرتی ہے بھلا تابیانی تو سنی یہ انہوں کی نظر میں نورانی مطلب کا اظہار کرتی ہے۔ ہاں یہ مصرعہ بات ہے کہ لغت میں انہوں نے لور ہوئے مے لیے کتب لغات کا جائزہ لیا اور نہایت خوب سے لیا۔ انہوں کے معنی نور اور روشنی کے کہیں نہ پھلے۔ اسی یہ شاعری ہے یا شاعری کا سر۔

ساتواں شعر ہے۔
آفتاب اہریں گھولیں پراسرار حیات
کر نہیں سکتی کہیں پلاس پیکار حیات
اس شعر میں آگھوں پر حشو ہے۔ آگھوں کی قید کا کوئی فائدہ نہ دوسرے مصرعے میں ہے نہ آخر تک کسی شعر میں ہے۔ بظاہر شاعر صاحب کا مقصد یہ ہے کہ جس کسی پر ہزار سنی آشکارا ہے اس کو پلاس ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ لہذا پیکار کا لفظ بھی فضول۔ حیوۃ میں کوئی جوتی پیرا کارزار و پیکار نہیں ہوتی۔ شے واحد میں تضاد و پیکار کیونکر ممکن ہے؟

آپ کو صاحب ”الصلاح“ کے مجدد و عصر کا لقب عطا کیا ہے مگر انش ترکیب اضافی میں ایک لفظ شاید کاتب سے رہ گئی یعنی مجدد و پیکار کی صورت رہا یہ کہ پیکار حیوۃ سے مشہور سلسلہ تنازع البقا مراد ہے تو یہاں مجدد میں اصطلاحی فرق ہے اور بعض پیکار حیوۃ کہہ دینے سے اس مسئلہ کی جانب انتقال ذہنی نہیں ہوتا ایک ایسے شخص کے لیے جسے ڈاکٹر آف فلاسفی کا خطاب مل گیا ہو اصطلاحات کا ضبط و انضباط نہ کرنا حد درجہ سبب ہے۔

گیارہواں شعر ہے۔
یاد دہ رفتہ میری خاک کو اکسیر ہے
میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے
ابطال کا لفظ غبذہ دردی کو تابیانی کے متن مقدم ہوتا ہے یا شرح۔ میرا ماضی کیونکر مستقبل کی تفسیر بنا۔

اس انصار قبل الذکر نے اور بھی شعر کی لطافت خاک میں ملا دی۔ اسے حضرت مستقبل کو تفسیر ماضی بنا ہے۔ فیاد سے قبل دیوار نہ تعمیر فرمائیے اصل مقدم ہے فرع مؤخر ہے۔ تالی کو مقدم کہنے والا بتاؤں کون ہوتا ہے؟

حرف
ادبار الشعر و الضم

تخفیف
یہ مسئلہ ایک اہم مسئلہ ہے کہ تخفیف کی (د میں آئے کے واسطے کو ہندوستانی ہیں اور تخفیف کے واسطے (نواہ با اعتبار افراد ہو یا باعتبار شاہرو) دوسرے موزون ہیں چنانچہ ہمارے صوبے کی گورنٹ کے قلم نے جب سکرٹریٹ پر خط نسخ کھینچا تو اتفاقاً ۱۸ ہندوستانی اسسٹنٹ سیکریٹری اس لکیر کی تسمیہ کے نیچے دب گئے۔ اللہ رکھے سکرٹریٹ کی نسل و تعداد حشرات الارض کی تعداد سے کچھ کم نہ تھی لہذا انفس تخفیف سے ہیں کوئی بڑا اختلاف نہیں مگر محال ہے تو اس کا کرے

اور تو سب ہی محفل میں جے جے ہیں
بار بار سننے کو کتا ہے ہیں سے کوئی
دوسری خطائیت ہے کہ مابیات کتب خانہ۔
محافظ خانہ تقررات عام امور پولیکل اور پولیس ناگزیر سی۔ عدالت جنگل جیل۔ پریس۔ تعلیم صنعت۔ حرفت۔ زراعت۔ علاج مویشی کو اہر میڈیٹریٹ۔ صحت۔ فیون۔ شراب۔ اکھمیکس۔ نمک۔ اسٹامپ۔ قصریت الریاح انتقال الارواح۔ تولید اشترات۔ تنج السد۔ تلام الامواج۔ تراکم الامطار۔ جوتی کی بھٹ بھٹ گاڑی کی چوں چوں۔ بچوں کی ٹوں ٹوں۔ دھج کی آہ آہ۔ شاعر کی داہ داہ۔ بجلی کی چمک۔ رعد کی گرج۔ ٹھوکیاں کی ریں ریں گھوڑوں کی ہنناہٹ۔ گدھوں کی سیپوں سیپوں۔

آزادی

کہے حضرت: آپ کی یہ صاحب زبانی نہیں
اب کیونکر میری ہو سکتی ہے؟
وہ بلند چلے گئے۔ جب ہی میری آواز
ایک طرف سے پہنچی جب ہی چارہ دوسری طرف سے
کوئی اعتراض کرنے والا نہیں۔

تقریب ملاقات

سائل: کیوں میڈم آپ نے اپنے دوسرے
شہر سے کس طرح ملاقات پیدا کی؟
مجیب: نہایت دلچسپ طریقہ سے خود چھوڑنے
کے ساتھ پہل قدمی کے لیے نکل گئی کہ اتنے میں
دوسرے شوہر کا موٹر آگیا اور پہلے شوہر کو
بچا لے موٹر کی جھپٹ میں آ کے جان بچا کر

عقلندی کا ثبوت

معلمہ: درجہ کے سے حضرت سلیمان دنیا میں سب
سے زیادہ عقل مند کیوں تھے؟
لوہکا: ان کی سیکڑوں بویاں نہیں جو انہیں
نیک مشورہ دیا کرتی تھیں؟
معلمہ: ہر چیز پر یہ سبب تمہاری کتاب میں نہیں
لکھا ہے۔ بھرنی معقول سبب ہے لہذا اول
نمبر پر پاس۔

تمثیل انسانی

ایک خاتون تخت الارض و طہوت استیشن سے
بامدہ ہوئیں اور کسی وجہ سے ایک بھاڑی کے
قریب گھاس پر لمبی لمبی لیٹ گئیں سامنے چند
قدم کے فاصلے پر ایک اشتہار چسپاں عجاو
قابلہ دانتوں کے نمونہ کا اشتہار تھا۔ اس پر
علیٰ قلم سے لکھا ہوا تھا۔
مذہب سے نکلتے اور برش پر لمبا لمبا لیٹ جاتا
ہے۔

التماس

ایک بیڑا صاحب کا نام کی تھا۔
دیکھتے محض وہ سے کہنے لگے کہ اسپین
میں جب کوئی شخص شہر سے حاصل کرتا ہے تو
اس کے نام کے قبل وہ ان کا نام لگا دیتے
ہیں۔ فرض کرو کہ تمہارا بیڑا اسپین کا ایک
مشہور شخص ہے تو اسے کیونکر لکھا جائے گا۔
لوہکے: "بیڑا اسپین کی۔ بیڑا اسپین کی بیڑا"۔

ایک گجر صاحب قرینہ فرماتے گئے:۔
"کون ہے جو میرے سامنے میرے مقابلے میں
زبان کھولے آواز نکالے؟"
حاضرین طلبہ خاموش رہے مگر اتفاقاً ایک گرجا
چلانے لگا۔ سپیوں سپیوں۔ سپیوں۔ اس پر
فرانکشی فتنہ پڑا۔ مگر گجر صاحب نے جواب کہنے لگا۔
"شکر ہے اتوں میں ایک تو بولا۔"

نیچرل شاعری

انیم اور تباکو دونوں کڑوی چیزیں ہیں مگر لوگ
جان بوجھ کے ان کی عادت ڈالتے ہیں ایسی ہی
چیزوں میں شاعری کا بھی شمار ہے خدا کو
کہ یہ سودا کسی سر میں سائے اور عریہ تو کائنات
میں بھری اور عریہ محبوب ہوا اب لکھ لاکھ
کوئی بھائے کہ حضرت آپ کے فلاں شعر میں
فلاں عریہ ہے مگر شاعر صاحب کسی طرح عریہ
نہیں فرماتے۔ ایک تجربہ کار کا قول ہے کہ شاعری
اور عشق دونوں کے معنی ایک ہیں عشق کی تحریر
یوں کی گئی "مئی اھو اس عن اوراک العریہ"
یعنی عشق ایک مہینہ بند ہے جس کو یہ مرض ہوتا ہے
اُسے عریہ سمجھائی نہیں دیتا۔ لہذا شاعر بھی
اس مرض سے بری نہیں۔ چنانچہ ہمارے پچھلے
دوست ڈاکٹر سراقبال بھی شاعر ہیں باوجود
دستاویز شیعہ کے آپ صحت افلاک کی جانب
سے اسی طرح بے پروا رہے جس طرح کہ لاکھ لاکھ

انصاف کی طرف سے۔ خدا ہی کے "الفن
بالنہر" آپ کی ایک نظم "انصاف" شائع
ہوئی ہے۔ بقول "انصاف" آپ فرماتے ہیں
میں نے یہ نظم نہیں لکھی تھی بلکہ
اس صحت پر ازل سے شائع ہوئی تھی
اسے حضرت زحید کوئی بچہ نہیں بار نہیں اس کا
کل کیا ہوا ہے عریہ کتاب زحید یا اور کوئی
مستند لفظ اس کے قبل لگانی چاہیے تھی تاکہ کل
کا لفظ صحیح ہو جائے دوسرے مصرع میں صحت
کا لفظ سہائی کے معنی میں لیا گیا ہے۔ ہمارے
شاعر صاحب قلمنا ناواقف نہیں ہیں کہ صحت
کے معنی دوستی کے ہیں اور صحت کے معنی
سہائی۔

دوسرا شعر

نفس ہر دات میں صفا صفا ہے
اور سلم کے گل میں جلد اس سے ہے
شوخی گوارا ہے میں تلح الملوک نے ہاں ایک خطاب
بکاردی سے بیان کیا۔

شعر ہر دات میں صفا

بکاردی نے تعبیر کیا

ہوئی وہ کہ شعر میں پری ہوں
میرے نچاؤ تا جتنی ہوں

ہمارے شاعر صاحب کو اس سے کوئی کج نہیں
کہ "رقصاں" کی لفظ پر عمل صرف ہو۔ آپ نے
گئے مگر گائے ہیں غالباً آپ نے قیاس فرمایا
کہ شعر کی طبیعت میں حرارت داخل ہے اگر شعر
کے لیے رقصاں کی صفت مناسب ہے تو کوئی
وجہ نہیں کہ حرارت کے واسطے نامناسب ہو۔
لہذا آپ نفس ہر دات کے تھیم میں حرارت کا
طائفہ نچاؤ گئے۔ نفس کی صورت سانپ کی
ہے اور سانپ تو نبی کی آواز پر بچتا ہے جو
چیز اسے بچاتی ہے وہ اُس کی زندگی ہے زندگی
حرارت سے تعلق رکھتی ہے۔ ممکن ہے کہ کچھ چچ
تخیل ہمارے شاعر صاحب کو حرارت کے
لمحہ کا تاثر دکھانے لگی ہو۔ دوسرے صحت

بريدك

(الكتاب في حق صاحب قلوب السرا)

اخواہ حب ہزل میں لگتی نہیں طبیعت
کیا نامزدہ جو تم نے کچھ بگنی سی بانگی

گفتہ۔ مخدمہ علی صاحبہم ہر روزی تاج و کیل ہائی کورٹ ٹیکر کو فریو (کون)
 نہیں ہے دو کوئی کمین بریں تو ہمیں لادائی کے کپ کے ۴
 وہ گریاں اب نہیں رہی ہیں فقط خجانات اب ہیں تپ کے
 نکام کوئی نہ کوئی مقصد فقط خرافات میں لگے ہیں
 بارے دھندے اگر ہیں جاری تو جاری ہیں بس گلاب و شہ کے
 یہ پودے جب انڈیا کے ہو کر نہیں پہنچے ہیں انڈیا میں
 تو ان کے پودے سے پھر شاؤں ہیں گے گزرتے یہ پنپ کے
 بہت سے لیڈز ہیں اب تو گیلڈ روڈ کے بیٹے ہیں اب بیٹا میں
 حکم کے بندے ہیں تو اکثر و یا خدا ہیں فقط ہڑپ کے
 مرنے سے بی گھر بی کے اکثر نہیں کی محروم اہل پودے
 مرنے کلیسا میں ہوتے ہیں مگر وہ کس کے فقط پویش کے
 سہ مہمانانہ و مہمانانہ سہ مہمانانہ و مہمانانہ سہ مہمانانہ و مہمانانہ

سپستونی خاندانی و تخیلی مسکن۔ ہم جان کلو غو نامہ
 ہستام کہیں ہوا قسم از اوقات پری سہاگن بنگال ہندستان
 عروس طبع را دیور ذکر کری ہندم بود کہ نقش الجام بدست اندر گل خوش
 میری معصوم سداہنگ اور سدا گلور ہنور۔ خدا تم کو تا رہنم سے معذور کے
 اور خدا خواستہ آنجہانی ہونے پر طبع و ذوق کے گرا گرا سدا گلزار تو ریکی مریوں میں
 ڈاسٹ بنا کر لگا دے بھاری تاجبیں آئیں اور پاؤں دھو دھو کے پیس۔
 یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ ہم لوگ ہمیشہ رو پیہ والوں۔ رئیسوں کے
 کھلونے رہے۔ وہ ہماری صورت کو اندر سے باہر اور ہمارے اعضا کو
 دیر دیر کرنے میں مشغول رہتے تھے اور ہم ان کی دولت کے دھان اس
 کوٹھی سے اس کوٹھی میں کرتے۔ بیوسی جھوٹے چادر نکالتے اور ٹھکانے
 لگاتے رہتے تھے۔ ہر لپھے بڑے فن میں جس سے اوسا کو دلچسپی ہوتی
 ہم لوگ کال تھے اور اللہ کے چشم بدور اب بھی ہیں۔ اور اگر شیطان
 مددگار رہا تو آئندہ بھی رہیں گے۔ مگر وہ کہا نہیں ہے کہ بے عیب ذات
 خدا کی ہم لوگوں میں ایک بڑا عیب یہ ہے کہ اب تک اسی پُرانی پچیل
 محو میں اڑتے اور اسی پُرانے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ دانا بدلا۔
 رنگ بدلا۔ ڈھنگ بدلا۔ مزاج بدلے۔ طبیعتیں بدلیں۔ مذاق بدلا مگر نہ
 بدلے تو ہم لوگ۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہماری آبائی نہیں مادی بلکہ چمن کوٹ
 اور ہماری قائم مقام۔ جتنا پاری نہیں سمندر پاری۔ کرنجی آنکھوں والی غم
 میریں ہو گئیں۔ اور ہم لوگ دودھ کی مکھی کی طرح نکھر صرف
 جگہوں کا شکار ہو گئے۔ ہندوستان کے خود سر رئیسوں سے لگا لگا۔
 اب ہر امیر ہر رو پیہ والا۔ ہر عقلمند۔ ہر راہب باوجودے کشید کی ضرورت
 پیش آتی ہے اسی قسم کی مشینوں سے کپڑے کرتا ہے۔ ہماری مشینیں ہوشی تیار
 سے محکم ملحق پائیا۔ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰ ۱۷۷۱ ۱۷۷۲ ۱۷۷۳ ۱۷۷۴ ۱۷۷۵ ۱۷۷۶ ۱۷۷۷ ۱۷۷۸ ۱۷۷۹ ۱۷۸۰ ۱۷۸۱ ۱۷۸۲ ۱۷۸۳ ۱۷۸۴ ۱۷۸۵ ۱۷۸۶ ۱۷۸۷ ۱۷۸۸ ۱۷۸۹ ۱۷۹۰ ۱۷۹۱ ۱۷۹۲ ۱۷۹۳ ۱۷۹۴ ۱۷۹۵ ۱۷۹۶ ۱۷۹۷ ۱۷۹۸ ۱۷۹۹ ۱۸۰۰ ۱۸۰۱ ۱۸۰۲ ۱۸۰۳ ۱۸۰۴ ۱۸۰۵ ۱۸۰۶ ۱۸۰۷ ۱۸۰۸ ۱۸۰۹ ۱۸۱۰ ۱۸۱۱ ۱۸۱۲ ۱۸۱۳ ۱۸۱۴ ۱۸۱۵ ۱۸۱۶ ۱۸۱۷ ۱۸۱۸ ۱۸۱۹ ۱۸۲۰ ۱۸۲۱ ۱۸۲۲ ۱۸۲۳ ۱۸۲۴ ۱۸۲۵ ۱۸۲۶ ۱۸۲۷ ۱۸۲۸ ۱۸۲۹ ۱۸۳۰ ۱۸۳۱ ۱۸۳۲ ۱۸۳۳ ۱۸۳۴ ۱۸۳۵ ۱۸۳۶ ۱۸۳۷ ۱۸۳۸ ۱۸۳۹ ۱۸۴۰ ۱۸۴۱ ۱۸۴۲ ۱۸۴۳ ۱۸۴۴ ۱۸۴۵ ۱۸۴۶ ۱۸۴۷ ۱۸۴۸ ۱۸۴۹ ۱۸۵۰ ۱۸۵۱ ۱۸۵۲ ۱۸۵۳ ۱۸۵۴ ۱۸۵۵ ۱۸۵۶ ۱۸۵۷ ۱۸۵۸ ۱۸۵۹ ۱۸۶۰ ۱۸۶۱ ۱۸۶۲ ۱۸۶۳ ۱۸۶۴ ۱۸۶۵ ۱۸۶۶ ۱۸۶۷ ۱۸۶۸ ۱۸۶۹ ۱۸۷۰ ۱۸۷۱ ۱۸۷۲ ۱۸۷۳ ۱۸۷۴ ۱۸۷۵ ۱۸۷۶ ۱۸۷۷ ۱۸۷۸ ۱۸۷۹ ۱۸۸۰ ۱۸۸۱ ۱۸۸۲ ۱۸۸۳ ۱۸۸۴ ۱۸۸۵ ۱۸۸۶ ۱۸۸۷ ۱۸۸۸ ۱۸۸۹ ۱۸۹۰ ۱۸۹۱ ۱۸۹۲ ۱۸۹۳ ۱۸۹۴ ۱۸۹۵ ۱۸۹۶ ۱۸۹۷ ۱۸۹۸ ۱۸۹۹ ۱۹۰۰ ۱۹۰۱ ۱۹۰۲ ۱۹۰۳ ۱۹۰۴ ۱۹۰۵ ۱۹۰۶ ۱۹۰۷ ۱۹۰۸ ۱۹۰۹ ۱۹۱۰ ۱۹۱۱ ۱۹۱۲ ۱۹۱۳ ۱۹۱۴ ۱۹۱۵ ۱۹۱۶ ۱۹۱۷ ۱۹۱۸ ۱۹۱۹ ۱۹۲۰ ۱۹۲۱ ۱۹۲۲ ۱۹۲۳ ۱۹۲۴ ۱۹۲۵ ۱۹۲۶ ۱۹۲۷ ۱۹۲۸ ۱۹۲۹ ۱۹۳۰ ۱۹۳۱ ۱۹۳۲ ۱۹۳۳ ۱۹۳۴ ۱۹۳۵ ۱۹۳۶ ۱۹۳۷ ۱۹۳۸ ۱۹۳۹ ۱۹۴۰ ۱۹۴۱ ۱۹۴۲ ۱۹۴۳ ۱۹۴۴ ۱۹۴۵ ۱۹۴۶ ۱۹۴۷ ۱۹۴۸ ۱۹۴۹ ۱۹۵۰ ۱۹۵۱ ۱۹۵۲ ۱۹۵۳ ۱۹۵۴ ۱۹۵۵ ۱۹۵۶ ۱۹۵۷ ۱۹۵۸ ۱۹۵۹ ۱۹۶۰ ۱۹۶۱ ۱۹۶۲ ۱۹۶۳ ۱۹۶۴ ۱۹۶۵ ۱۹۶۶ ۱۹۶۷ ۱۹۶۸ ۱۹۶۹ ۱۹۷۰ ۱۹۷۱ ۱۹۷۲ ۱۹۷۳ ۱۹۷۴ ۱۹۷۵ ۱۹۷۶ ۱۹۷۷ ۱۹۷۸ ۱۹۷۹ ۱۹۸۰ ۱۹۸۱ ۱۹۸۲ ۱۹۸۳ ۱۹۸۴ ۱۹۸۵ ۱۹۸۶ ۱۹۸۷ ۱۹۸۸ ۱۹۸۹ ۱۹۹۰ ۱۹۹۱ ۱۹۹۲ ۱۹۹۳ ۱۹۹۴ ۱۹۹۵ ۱۹۹۶ ۱۹۹۷ ۱۹۹۸ ۱۹۹۹ ۲۰۰۰ ۲۰۰۱ ۲۰۰۲ ۲۰۰۳ ۲۰۰۴ ۲۰۰۵ ۲۰۰۶ ۲۰۰۷ ۲۰۰۸ ۲۰۰۹ ۲۰۱۰ ۲۰۱۱ ۲۰۱۲ ۲۰۱۳ ۲۰۱۴ ۲۰۱۵ ۲۰۱۶ ۲۰۱۷ ۲۰۱۸ ۲۰۱۹ ۲۰۲۰ ۲۰۲۱ ۲۰۲۲ ۲۰۲۳ ۲۰۲۴ ۲۰۲۵ ۲۰۲۶ ۲۰۲۷ ۲۰۲۸ ۲۰۲۹ ۲۰۳۰ ۲۰۳۱ ۲۰۳۲ ۲۰۳۳ ۲۰۳۴ ۲۰۳۵ ۲۰۳۶ ۲۰۳۷ ۲۰۳۸ ۲۰۳۹ ۲۰۴۰ ۲۰۴۱ ۲۰۴۲ ۲۰۴۳ ۲۰۴۴ ۲۰۴۵ ۲۰۴۶ ۲۰۴۷ ۲۰۴۸ ۲۰۴۹ ۲۰۵۰ ۲۰۵۱ ۲۰۵۲ ۲۰۵۳ ۲۰۵۴ ۲۰۵۵ ۲۰۵۶ ۲۰۵۷ ۲۰۵۸ ۲۰۵۹ ۲۰۶۰ ۲۰۶۱ ۲۰۶۲ ۲۰۶۳ ۲۰۶۴ ۲۰۶۵ ۲۰۶۶ ۲۰۶۷ ۲۰۶۸ ۲۰۶۹ ۲۰۷۰ ۲۰۷۱ ۲۰۷۲ ۲۰۷۳ ۲۰۷۴ ۲۰۷۵ ۲۰۷۶ ۲۰۷۷ ۲۰۷۸ ۲۰۷۹ ۲۰۸۰ ۲۰۸۱ ۲۰۸۲ ۲۰۸۳ ۲۰۸۴ ۲۰۸۵ ۲۰۸۶ ۲۰۸۷ ۲۰۸۸ ۲۰۸۹ ۲۰۹۰ ۲۰۹۱ ۲۰۹۲ ۲۰۹۳ ۲۰۹۴ ۲۰۹۵ ۲۰۹۶ ۲۰۹۷ ۲۰۹۸ ۲۰۹۹ ۲۱۰۰ ۲۱۰۱ ۲۱۰۲ ۲۱۰۳ ۲۱۰۴ ۲۱۰۵ ۲۱۰۶ ۲۱۰۷ ۲۱۰۸ ۲۱۰۹ ۲۱۱۰ ۲۱۱۱ ۲۱۱۲ ۲۱۱۳ ۲۱۱۴ ۲۱۱۵ ۲۱۱۶ ۲۱۱۷ ۲۱۱۸ ۲۱۱۹ ۲۱۲۰ ۲۱۲۱ ۲۱۲۲ ۲۱۲۳ ۲۱۲۴ ۲۱۲۵ ۲۱۲۶ ۲

فزع مہکین لاجھن لبر اڈوس جا اوسر لکھو گئے لکھو کا ندودی مستور قیوم تاجا سقیمت لینے وانا انیکا اور شو کا رخا جی حکومت تے سٹیکٹ اور خعبایت کیے مہ لبر اڈوس چوں لبر قیوم باغ لکھو

مجلسه اول

2-4-2

تذکرہ کائنات

برپا کی جائے اور اُس کا پہلا اجلاس لکھنؤ میں
 ہو۔ روئینس آف لکسٹ کی تمام انگلی بھجی مطلوبہ
 غیر مطلوبہ کتابیں اکٹھا کر لی گئی ہیں۔ لندن اور
 بیرمنگھم کا بہت کچھ دیدہ اور تھوڑا بہت نئیڑ رسالا
 بھی فراہم کر لیا گیا ہے۔ اب کس سے تو صرف غرض
 کی شکریہ کہ ہمارا اور حامی نے ابھی تک ہماری
 تقیلاں اترت رکھی ہیں اس لیے یقیناً فراموشی
 میں وقت نہ ہوگی اور امید ہے کہ ہماری ہر
 دنیاء میں اس "ریڈ گارڈی فیلڈ" کی دے
 دے مدد کر کے اس کو اسی سال ایسا ہی عظیم

نکھانے سے صحت درست اور قواسم جوانی
کثرت بخارہ کے باعث صحت کی بوجائیں گے
کوئی زیادہ بیکار ہو گا آپ سے اہر ہندو
مسلمان کوئی اس کی شاید شکایت بھی نہ کرے
کیونکہ ہندوؤں کے ہاتھ لگا کر بھی نکلے اور
دھنوں کی آنکھوں میں خاک نہ لگے گی کے
باجائے رستہ کیا روایں دواں رہے ہیں
اور مسلمانوں میں حکیم محمد ہادی صاحب آہر
کا طبیب مسلسلہ خیر سنی خیرانی کی تاریخ
کہہ کر گویا اس طرف لوگوں کو دعوت دے رہا ہے
اس کا نظریہ کے ممبروں سے آمدنی پر
دوا نہ دینی روپیہ قسین قرار پائی ہے خزانہ
سکرٹری وغیرہ اطلاع دینا سائر اہل ہندو
کیا جائے گا۔

زار ہند لکھنؤ

اردو اور معلومات

روایتی - تازہ تر معلومات - ہوائی ٹر شریف لکھنؤ
کا قلم صاحب نے ملاحظہ فرمایا ہوگا۔ جن میں کیا
توبہ دیکھیے اردو زبان اور اردو لکچر کے
عنوان سے حکیم عبدالولی صاحب نے عجیب و غریب
شودے دیے ہیں۔

یہ تو صحیح و بجا ہے کہ اردو زبان نہ ہندوؤں
کی پیدا کی ہوئی ہے نہ مسلمانوں کی۔ جہاں نہایت
کی کام گتیں اپنے وجود میں بحث و مباحثہ کی
رہیں منت ہی وہاں اس کی سب سے زیادہ
مشہور زبان بھی۔ ہر جگہ جاکھا اس کی ماں اور
مختلف مقامات کے پر دہی اس کے باپ ہیں۔
بحث و مباحثہ کو دخل اس کے وجود میں ہے
اور ضرور ہے لیکن اس میں شک کرنے والا
حق ہے کہ اس کی درستی و اصلاح خواص کی
جہود کی اہمیت ہے دکن میں شاعروں نے
اس کی اصلاح میں سرکھینا ایڑیوں سے بہایا

اردو اپنی محنت کا اظہار اپنے شکوے میں بھی
کرتے رہے پیر دہلی کے استاد نے آنکھوں
کے تلوں کا تیل کال کے اردو کے چرخ روشن
کئے۔ بعد ازاں لکھنؤ والوں نے انہی کو شش
اس کی مدد دی میں کی۔ پنجاب یہ دعوے
کر سکتا ہے کہ اردو مطبوعات کی تعداد جتنی
اس نے برصغیر اس میں کوئی صوبہ اس کا
مقابل نہیں ہو سکتا۔ دکن دعوے کر سکتا ہے
کہ آج ہم اس کے سنگھار کا جس قدر خیال نہایت
کرتے ہیں کوئی مقام ہرگز ہم سے بازی نہیں
لے جا سکتا۔ علی گڑھ بھی بجا طور پر کہہ سکتا ہے
کہ بہت سے اردو کے قابل مصنف اس نے
تایاں کئے۔

جن لوگوں کے منہ پر آنکھیں ہیں وہ ہرگز
ان دعوے کو غلط نہیں سمجھتے۔
یہ خیال بھی باطل ہے کہ لکھنؤ دہلی کے
استاد صرف اپنے ہی لیے اس زبان کو
مخصوص رکھا جائے یہی خیالات اس کے بغیر اردو
کے دل سے لگی ہوئی ہے کہ یہ زبان قبر میں
فرشتوں کی بھی ہو جائے۔ جو کہ حسب اعتقاد
اہل اسلام عربی ہوگی، پھر جو حکیم صاحب نے
ہر و ہر غرض ہنسنے کے لیے یہ فرمایا تو کیا بچہ کے
اس زبان کے معلق جو شخص کی جاتی میں وہ
نہایت کم فکری کے ساتھ کی جاتی ہیں۔ دہلی
اور لکھنؤ کی دہلی اور شاعری کا مقابلہ ہو رہا ہے
دہلی والے اپنی جگہ اہل زبان میں رہے ہیں
اور لکھنؤ والے اپنی جگہ۔

حکیم صاحب پر موقوف نہیں اب تو ہر ایک
اسی کا قائل ہے کہ پنجاب دکن اور علی گڑھ کا
اب اہل زبان نہیں بنتے۔

سہم ہوتا ہے حکیم صاحب نے ان کے
دعویٰ ملاحظہ نہیں فرمائے۔ اور یہ امر پیش نظر
ہے کہ زبان نے رواج کہاں سے پایا۔ اور
کن مقامات پر اس کا رواج اب تک عام ہے کہ
زن و مرد اندر ادب باہر ایک ہی لہجہ رکھتے ہیں

افتادہ استعمال کرتے ہیں۔
نہ اسی پر توجہ فرمائی کہ روزانہ اجنبی الفاظ
کی زیادت کے باوجود زبان کی اہلیت ہندو
لکھنے کی سہی کہاں ہوتی ہے۔

حضرت جعفری زبانیں زندہ ہیں کیا بغیر توجہ
و ضبط محاورات زندہ ہیں۔ دہلی اور لکھنؤ کے ہوا
اور کون سا مقام ہے جہاں یہ سہی ہوئی اور
کن تک جاری ہے۔ ان طریقوں نے محاورات
جمع کرنے میں غریب صرف کس کتابیں لکھیں۔
مثالیں پیش کیں۔ الفاظ ترک و اختیار کیے۔
جب کہیں بی اردو جان کو خلعت قبول عام نصیب
ہوا۔ انھیں کے ہونے چاہئے محاورے تو ہیں
چھاروں طرف آج پھیلے ہوئے ہیں۔ یا کسی اور
مقام کو بھی بغیر نصیب ہوا تھا۔ جو آدھا چالی آج
ہے کہ پڑنا پڑنا لکھنے یا تاروں کی محنت
پر پانی پھر باہر بنوا دینا لکھنی ہوئی۔ نہایت
سر پر ہوا ہے کہ قاعدہ لکھا اپنی ایسی کسی میں ہم
جو جی چاہے گا لکھیں گے۔ اگر کسی دینی ہوگا ہے کہ
تو اس زبان کو انتشار و اوج ہوتا تھا جہاں کہیں
یہ زبان لکھا یا پڑھی اور صرف کا غلہ پر اس کا
وجود ہے وہاں دہلی دیکھنے کے مقرر کیے ہوئے
قواعد بھی ساتھ ہو چکے۔ اگر انکار صرف دہلی
اور لکھنؤ کی استثنیٰ سے ہوتا تو کوئی مضائقہ
نہ تھا۔ یہ قواعد لکھنی کس صحیح الدماغ سے دیکھی
جائے گی کہ اصول اولیہ بدلتے چلے جائیں۔
کیا اگر بڑی کے ساتھ فارسی کے ساتھ عربی کے
ساتھ ہندوستان میں ہی پڑتا ہوا؟ حکیم صاحب
کے وہاں ظلم سے یہ کیونکر نکلا کہ۔

خود کار کتے چھوٹے ہوتے ہیں مقامی محاورہ
بولہ کاٹنے کے درجے۔
وہ بھی کوئی زبان ہے جو اپنے محاورات
کو محفوظ رکھنے کے ساتھ قائم نہ رکھے۔ جیلا آپ
انگھستان میں دھما کی انگریزی مشہور ہے، جاکے
انگریزی محاورے کی غلط دزدی کیے تو سہی دیکھے
تو اپنی خوشوار کتے بقول آپ کے ہانگ لیتے ہیں



کار میکر درزی

کانگریسی لوہڑے اسے خود ہی یوٹا خود ہی کئے ہوئے ٹکڑے کاٹتا ہے۔ ہوش میں آمد دے۔
مالوی اینڈ کوہی صاحب اب تم جانو اور یہ جانیں۔ میں نے تو اپنے نزدیک ایک یوٹا کاٹا ہے کچھ واسطے ہیں۔

جاری شدہ ۱۸۳۹ء بیسویں سٹیشن ہسپتال کے لیے ۱۳۹۰ء یلیون برس کا

صرف پبلک کی سہولت اور فائدہ کی غرض سے کارخانہ نے نہایت معقول قیمت پر مقرر کر کے اپنی دینے کا

اعلان کیلئے
صغریٰ محمد علی تاجر عطر و ادنیٰ لکھنؤ

شاخ۔ قنوج۔ حیدرآباد دکن۔ دہلی۔ منصورہ



AKHTUA

فضول خرچی کی نئی ادا

اب فضول خرچوں کو پھر ذکر جو مال دولت پر باد کے پھٹک ہو جائے میں آج ہم ناظرین کو چرخ کران فضول خرچوں سے انٹریڈس کرانے میں جن کی فضول خرچی کا اثر دوسروں کے داقوں پر ہوا بالکل دیکھا ہے۔ یہ لوگ دامن کی جگہ فطرت کی فضول خرچی کرتے ہیں۔ مثلاً ایک صاحب پیدا ہوئے تو ان کا نام طفیل تھا صاحب ذرا سبک دہے تو طفیل کیلئے اور کچھ اردو کے درجے میں نام لکھایا تو طفیل الدین ہوئے اردو ملل پاس ہو کر طفیل الدین احمد ہوئے۔ نقل نویس جو تو طفیل الدین احمد بن ہوئے۔ اب منحصر نقل ہیں تو طفیل الدین احمد حسین میاں ہیں۔ آج برقی سے وہ پاس جلسے میں آگئے اور اپنے دوست اور ہمارے ہم نشین عاقل صاحب سے جو باتیں کیں ان کو ایک صاحب نے برابر کے کمرے میں بیٹھ کر بڑی احتیاط سے حوت بخت لکھ لیا۔ ناظرین! اودھ بیچیں لطف اندوز ہوں۔

طفیل یہ اسلام علیکم۔ عاقل صاف کیا کہا جاکے خدا آپ کو نیکی دے آپ تو وہ جو کسی نے کہا ہے گا کہیں ملتے ہیں نہیں ہیں گے۔ عاقل یہ وہ علیکم السلام۔ عیانی صاحب میں اس دوران میں باہر ہوا۔

طفیل یہ کیا کہا جاکے خدا آپ کو نیکی دے میں تو وہ جو کسی نے کہا ہے گا کہی بار اگر کے ٹوٹ گیا ہوں گا جب آپ بڑی مشکوں سے وہ جو کسی نے کہا ہے گا مل پائے ہیں گے۔ عاقل یہ مجھے انسو ہے کہ آپ کو تکلیف ہوئی۔ طفیل یہ کیا کہا جاکے خدا آپ کو نیکی دے۔ عیانی صاحب نے فرست دی وہ جو کسی نے کہا ہے گا کہاں تھی ہے گی جو کہیں جا کر کے کسی سے ملا جاکے۔

عاقل یہ اب آپ کا مزاج تو اچھا ہے۔ مضمکی

کوئی شکایت تو مانتی نہیں رہی۔ طفیل یہ کیا کہا جاکے۔ خدا آپ کو نیکی دے۔

مزن جو کسی نے کہا ہے گا کہاں اچھا رہے ہے گا۔ روزنام کو بخار آجاکے ہے گا۔ رات بھر نہیں آوے ہے گی۔ صبح کو جا کر وہ جو کسی نے کہا ہے گا ذرا طبیعت ٹھیک ہو جائے ہے گی۔

عاقل یہ خدا اپنا فضل کرے۔ اور سبھی کا کیا قصہ ہے۔

طفیل یہ کیا کہا جاکے۔ خدا آپ کو نیکی دے۔ وہ قصہ اس طرح سے ہے گا کہ میرے غلہ کے وہ جو کسی نے کہا ہے گا جتنے بھر بھی دکاندار بھی گئے ان سب کی دکانوں کے اوپر گئی۔ تیل۔ دودھ۔ دہی۔ مٹھائی جتنی بھر کھانے پینے کی چیزیں کتنی ہیں گی سب کی سب خراب اور وہ جو کسی نے کہا ہے گا سب کی سب غلاٹ کی ملا کرتی ہیں گی۔ میں نے تنگ آ کر ہلیٹھ افیسر صاحب کے مکان کے اوپر جا کر کے ان سے کہا کہ آپ چل کر کے معائنہ کر لیں گے وہ بھلا وہ جو کسی نے کہا ہے گا کس کی سنتے ہیں گے۔ میں نے جنگی میں جا کر کے عرضی دیدی ہے گی اب اس کا مقدمہ چل رہا ہے گا۔ اب میں نے یہ سوچا ہے گا کہ ایک عرضی کسٹنر صاحب کے اعلان میں جا کر کے اور دیدوں کہ حضور یہ لوگ

بے تعصب استاد کی پاک تعلیم

آپ ہر صاف دماغی گورنر کہتے ہیں؟
آپ دیکھ سکتے ہیں اسلام کی طرح حاصل کر سکتے ہیں؟
آپ بچپن کی غلط کاریوں کا خمیازہ اٹھانے کے لیے تیار ہیں؟
آپ مضبوط عزم اور تامل کے ساتھ اپنے آپ کو دیکھ سکتے ہیں؟
آپ ان تمام باتوں کا جواب قطعی حاصل کرنے کیلئے ایک کارڈ فریکر کے نام پر محمد معاین سے مزین کتاب کا مفت طلب کریں۔
پتہ: آئیٹک ٹیچر فار میڈیٹیشن کالج لاہور

آرام سے پٹے پٹے مفت کی خواہ کھا کر کے اپنی ہلیٹھ کو ترقی دینے کے نوکر ہیں گے یا کوئی کام بھی کیا کرتے ہیں گے۔ اول تو ہلیٹھ افیسر ہر ہر ضلع میں دو دو ہونے چاہئیں ہیں گے ایک وہ جو کسی نے کہا ہے گا ہندو ہونا چاہیے ہے گا اور ایک مسلمان ہونا چاہیے۔ ہے گا۔ مگر نہ ہندو ہلیٹھ افیسر مسلمان نا بنائیں کی دکانوں اور مسلمانوں کے ہر ملوں پر جا کر کے نہ تمام کھانے پینے کی چیزوں کو کھا سکتا ہے گا نہ چھو سکتا ہے گا اور نہ گرفت کا اچھا بڑا سمجھ سکتا ہے گا اور اسی طرح سے وہ جو کسی نے کہا ہے گا مسلمان ہلیٹھ افیسر ہندوؤں کی دکانوں اور ہر ملوں وغیرہ کے اندر جا کر کے ان کا ٹھیک طرح سے معائنہ کر سکتا ہے گا۔ اور علاوہ ہمیں اس کے وہ جو کسی نے کہا ہے گا ان کے کام کی جانچ کرنے کے واسطے ملنے کے پاس وہ ایسا کون سا طریقہ کار موجود ہے کہ اس سے یہ معلوم ہو سکے کہ اس شخص کے اندر یا اس شخص کے اندر کہاں کہاں کتنا کتنا کام انہوں نے کیا ہے گا کم سے کم وہ جو کسی نے کہا ہے گا یہ لوگ اپنے اپنے کاموں کی ذمہ داری پر پور نہیں تو دفتر میں

بعد الت صاحب ہتم نیلام بہادر خاں

بیتہ راجہ لاگڑی نیلام نمبر ۲۵۳
شیخ محمد سعید بنام شیخ رجب علی
اطلاعتاً

تمام شیخ رجب علی سرخ مانت ساکن اہان شہر ہندو علی پور
سری منی علی پور
جو کہ منی علی پور کے واسطے نیلام حق دروازہ
شیخ رجب علی مدیون لاگڑی واقع موضع امان شہر پور سکر
نے بدعت کی ہے لہذا تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ تاریخ ۱۱۔ ۱۱۔ ۱۱
اگست ۱۹۳۷ء کے واسطے اساتذہ ان خدمات کے جو حق دست
طریقہ جو کہ لاگڑی کے ناظرین ہر طور پر ہونے کے لئے
تم تاریخ مذکورہ بالا کو حاضر ہو گے تو معاملہ بخیر حل ہو گا
میں نے جو جائے گا اور بعد از ان اس معاملہ کی نسبت
تھا کوئی ضرورت نہ کیا جائے گا۔ شیخ رجب علی
۱۹۳۷ء کو میرے دستخط اور ہر حالت سے جاری کیا گیا۔
میرا دستخط

اظلاع۔ بصرہ و غلات اور انسا میاں فریدون آئندہ مثلِ بومگا۔۔۔

کنہر کا مشہور ادیب ”ذی المناظر“ پھر شائع ہونے لگا ہے لہذا لوگوں کو متوجہ ہونا چاہیے۔

الارض والسموات



سفید بال حبسے کالا

یہاں تک کہ ایک شخص نے حضرت امیر کو دیکھا کہ وہ اپنے ہاتھ میں ایک گلاب لے کر اپنے منہ میں ڈال رہا ہے۔ اس نے اس سے کہا: "اے امیر! یہ گلاب تو میرا ہے، اسے میرے منہ میں ڈال دو۔" امیر نے اس سے کہا: "اے شخص! یہ گلاب تو میرا ہے، اسے میرے منہ میں ڈال دو۔"

مجلدات اودھینچا

جہنما کی ہر اسے فرخت و جود و ہمد و عطاات خریزہ
 طوا و ہر طرافت و نکات سیاست سے ملال پر
 ہر کلب خانے میں محفوظ رہنے و امن و قیمت
 فی جلد سے ربع معقول۔ ۳۳۳ علی جلد
 خریدنے والے اصحاب کو تمنا ہے کہ وہ پچ
 سو قیمت پر مفت اندر کی جائے گی۔

نیز محلات او وچ بنج اسلام آباد وچ قریب
فی جلد سے حصول ڈاک عہدہ خیریدار۔
جلد ۳۳ کے خیریدار کو انتخابات او وچ بیگنہ
حصہ اول قیمتی ہے۔ اور جلد ۳۳ کے خیریدار کو
حصہ دوم قیمتی ہے مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات شین اضیہ

نہدہ اور اُسکے پیشتر کی بھی چند جلدیں باقی
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد: ۱۰۰ روپے
خریدار۔

منتجبات اودھ پیر پنج حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۰ تا ۲۶ یعنی اور دو حصوں کی قطع
کے ۸ صفحات پر مشتمل ہے قیمت فی جلد ۴/-
علاوہ معمول -

نیز حصہ دوم شیل پر ۱۰ صفحات مجلد ہے۔
محل ذاک علاوہ۔

حصہ سوم۔ خلافت بشریہ صدر مجلد دوم۔
مطالعہ محمول۔

فیجرا اور غوغا

۲۹-۲۸

REGISTERED No. 783

LUCKNOW

OLD PUNCH



J. K. HAN

DOGAWAN LUCK

شرائط کتب و دستخط

- (۱)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔
- (۲)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔
- (۳)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔
- (۴)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔
- (۵)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔
- (۶)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔
- (۷)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔
- (۸)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔
- (۹)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔
- (۱۰)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔

نیچر اودھ چنچ لکھنؤ

قواعد و ضوابط ادارہ ہما

- (۱)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔
- (۲)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔
- (۳)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔
- (۴)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔
- (۵)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔
- (۶)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔
- (۷)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔
- (۸)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔
- (۹)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔
- (۱۰)۔ ہر دور ہر لکھنؤ کے رہنے والے۔

دواخانہ معدن لادو

دکٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مغزات
اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے
فہرست مفت طلب فرمائیے
ہو دہلور و حاذق طبیب کے مشورہ سے
بدون ملائی فیس فائدہ اٹھائیے
نیچر

بیٹا جگمہ خان

دل میں جم جانے کی خیال چھاپے

رنگین آنسو بے پرواں چھاپے

پیاری بیگم جان۔ جگ جگ جو ہمیشہ رنگیناں
جز۔ جو برآمد ہو سناختہ پروداختہ۔ ریموں کی دم
قاختہ۔ کھلی کھائی۔ پنی پانی۔ جھنی بھجائے
پیدا ہو۔ تولد ہوتے ہی ہاتھ پائے۔ روزی
روز افزوں کشادہ کر آئے۔ تھار گھڑا لہجہ
ہو جائے۔ کسی سرکار سے ٹھیکہ مل جائے۔
چھوٹے بڑے سکے ڈھالا کر دھڑے اڑاؤ چھین
کر دے۔ اودھنی میں تھار ادعوت نامہ پڑھ کر
مخہ میں پانی بھر آیا۔ رال ٹپک پڑی۔ تم کو
سات پشتوں کا خضرے اور بجا خضرے۔ اب تو
وہ دانہ لگا ہے کہ دو تین تو بہت ہیں ایک کٹی
کسیاں بھی شکل سے ملیں گی۔ زمانہ اور سے
اور ہو گیا۔ نبتان ارض نباتات انش گود
سے بھی سبقت لے گئیں۔ غالب مرحوم تو
ان کے رات ہی کو عریان ہوتے پر لگشت جیتا
درد بان تھے۔ یہاں دن دہائے بلا قید
ہم جیسی ایک ہی جام میں نگی ہونے اور
خلو طقس کا غسل تک کر لینے پر بھی کسی کے
کان پر جو کی نہیں رنگتی۔ بوا خیر نے رہا
نسلی امتیاز ہی مٹا دیا کسی کی تفریق آسان
کام نہیں رہا۔

پیاری بہن تم کو غالباً یہ نہیں معلوم ہے
کہ میرے خاندان میں عذر رشہ سے اب تک
قلم نہیں لگا یا گیا۔ ہمیشہ بڑے بڑوں کی
حاجت آمیز بوالہوسی جھوٹے راجائی رونما ہوتی
اور ان کا نام روشن کرتی رہی اب بھی
تھاری دعا اور اپنے گرفتار محبت راہ اور
ان کے مصاحبین کی آپ ڈاؤن اور جہدی
چھپے مداخلت بجا پختہ خانہ سے میرے فکری لان
میں اک دم دو دھندوں رات نہیں کھلا کرتی
ہیں۔ وہ دن دور نہیں ہے کہ دونوں کی دونوں

اس کے بعد کہ اگر لوگ اس غلطی سے
عامہ اٹھانا چاہتے ہیں تو میرے ساتھ کبھی کا
کام کیا کریں انہیں معاوضہ میں۔ غلط
ہو کر دے گا۔ جو سال بزرگ ان کے کام
آ سکتا ہے لوگ اس لڑکی میں مزدوری کو
پریشان ہو گئے اور اس لڑکی نے لڑکی
جیسے اس کا نام بوجھا ہو گیا اور گرفت
استمال سے اب اس کو بوجھا کئے ہیں۔

لوکا اور لڑکی کی وجہ شہید۔ عربی میں جین
کو سلک کہتے ہیں اردو میں اس کو لڑکی بھی
کہتے ہیں اور اس ڈوبے کو بھی کہتے ہیں
جس میں موتی پڑے جائیں۔ اور فارسی
میں ڈوبے کو رشتہ کہتے ہیں۔ اسی بنا پر
جب یہ کہنا جو تھاکا نکال شخص ہمارے
سلے کی ایک کڑی یا ہماری اولاد سے تو
مذکر اولاد کو اپنی "لڑی کا" اور مؤنث کو اپنی
عروڈی کی" کہتے تھے۔ رفتہ رفتہ جس طرح لڑکی کو
لڑکھنے لگے اسی طرح لڑی کا کو "لڑکا" اور
لڑی کی کو "لڑکی"۔

یہ سب کچھ کہنے کے بعد ہم کہتے ہیں کہ
آپ حضرات کے نزدیک میری یہ کوشش
تحقیق میں شمار ہوگی یا نقیض میں۔

ناظرین اودھنی بتائیں کہ اس کا کیا جواب
ملا۔

کھلے رستم از بدایون

بے تعصب استاد کی پاک تعلیم

آپ ان مانت رنگی کس طرح گزار سکتے ہیں؟
آپ انہی کے چھین نام کس طرح حاصل کر سکتے ہیں؟
آپ انہی کے غلام اور غلامیہ کے کس طرح بھانجے ہیں؟
آپ انہی کے غلام اور غلامیہ کے کس طرح بھانجے ہیں؟

ان تمام باتوں کا جواب غلطی حاصل کرنے کے
ایک بار دہر کر کے نہایت عمدہ مضامین سے مزین تھا۔
کامیاب باطل مضامین سے مزین تھا۔
جس کا ایک نمونہ فارسی جانشکر کا ٹھیکہ اور

جو آپ نے مجھے دھائی نہیں۔ ہندوستانی صاحب
جب لندن پہنچے تو اس کو پتہ نہ تھا۔
انفاق و دہانے باغیچے میں اسی درخت کے
قریب کھڑا تھا جس کا حال دریافت کرنے کا
ان سے فرمائش کی گئی تھی۔ انہوں نے
سلام اور شیک سینڈ کے بعد ہی سوال کیا۔
اگر نے کچھ سوچ کر بے ساختہ کہا۔ اوہیں
اٹ اڑ دی سیم۔ ہندوستانی صاحب کو اس
ذریعہ سے معلوم ہو گیا کہ اس کا نام سیم ہے۔
چنانچہ جب وہ ہندوستان واپس آئے تو
اس پہل کے بیج اور نام اپنے ساتھ لیتے آئے۔
اور اب تک ہندوستان میں اس کو سیم
کہتے ہیں۔

لوہیے کی وجہ شہید۔ بوجھ ہندی میں لڑکی
کو کہتے ہیں۔ شروع زمانے میں جب کاشتکاری
کی ابتدا ہوئی تو اس کے لیے مزدور نہیں
ملنے تھے۔ اتفاق سے ایک کاشتکار کی ایسے
مقام پر پہنچا جہاں ہر قسم کا بیج فروخت
ہوتا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ
ایک ڈکاندار ایک غلام کی تعریف میں کہہ رہا
تھا کہ یہ فصل خریف کی پیداوار ہے اور
پیدا ہونے اور تیار ہونے کے
بعد تک مختلف طریقوں سے استعمال کیا جاتا ہے
شروع شروع میں اس کے پتے سال کی
صحت میں استعمال ہوتے ہیں۔ پھلیاں

آتے ہیں کھانسی کھانسی جاتی ہیں اور
ہور عین کر بھی کھائی جاتی ہیں۔ اس کے بعد
جب پھلیاں بیک کر غلام کی صورت میں آجاتی
ہیں تو اس کو بال کر کھاتے ہیں۔ وال بول کر
بکھاتے ہیں۔ پس کر آٹا استعمال کرتے ہیں۔
کاشتکار نے یہ تعریفیں سن کر اس کو خرید لیا۔
اور اپنے کھیت میں لاکر پو یا جب وہ سال
کے قابل ہوا تو لوگوں میں تقسیم کیا۔ جب پھلیاں
آئیں تو پھلیاں کھلائیں۔ فصل تیار ہو گئی تو لوگوں
کو ال کر کھائی گئیں۔ پھر آٹا پسو کر دیا گیا

مضامین

جلد ۱۹

(مورخہ ۱۱- اگست ۱۹۱۵ء)

کچھ کریں یلیا کریں دنیا میں سوجا کریں تو بتائے شغف کار کی کہ ہم کیا کریں

ہمارے ایک دوست جو اس پاشورنے مانے میں بھی اپنی موردنی زندگی کی بدولت اطمینان کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ جب کبھی دیہات کے دھسے پر جانے کو ہوتے ہیں تو کوئی روز پہلے سے ان کو لینے کو ہوتی ہے کہ یہ فرصت کا زمانہ جس میں ہفتہ چھپ گئے روزانہ تعلیم و ترقی کے مشغلے میں صرف ہوتے ہیں۔ کس کام میں صرف کیا جائے۔ چنانچہ اس مرتبہ بھی ان کی روانگی سے قبل ہی سوال پیش آیا۔ اپنی اپنی کچھ کے مطابق ہر شخص نے کچھ نہ کچھ کہا مگر انھیں ہمارے دوست حضور کی یہ رائے پسند آئی کہ اس دورے میں اسرار کی وجہ تسمیہ کا سراغ لگا یا جائے۔ عرض اس سلسلہ میں ان کی سرخسزنی اور دماغ سوزی کا نتیجہ یا حاصل جو ایک خط کی صورت میں مجھے موصول ہوا ناظرین اور صہیح کی دلچسپی کے لیے نذر اودھن کر رہا ہوں۔

اس سے قبل کہ میں اپنی کوششوں کا تجویز عرض کروں اپنی کامیابی کا مقابلہ پیش کرنے کے لیے قاضی جلال صاحب سابق پروفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی تلاش کی پہلی وجہ تسمیہ کا ایک نمونہ تحریر کرتا ہوں۔ موت کی وجہ تسمیہ کے متعلق قاضی صاحب فرماتے ہیں کہ یہ نقطہ ہندی نثر اور ہے اور اگر بڑی زبان میں اس طرح ہونا چاہے ایک

اگر یہ صاحب بہادر صاحب ہندوستان شریف مانے اس زمانے تک انگریزوں کو پہلے اور پھر کانگریس کا۔ صاحب بہادر نے ہندوستان کو جو ناپسندیدہ دیکھ کر پوچھا تھا کیا نام ہے؟ کسی نے کہا یاموتا۔ پوچھا کیا ملتا ہے؟ کسی نے کہا تادی۔ وہاں پوچھا نری کا بنا ہوا۔

ایڑی اور نوک پر سبز کھیت کی تہیاں لگی ہوئی تھیں۔ اور اس کا نام (دوتا) اپنی نوک ایک میں درج کر لیا۔ انگلستان تک پہنچتے پہنچتے ایک جوتے کی نوک پر لگی ہوئی کھیت کی سبز تہی ٹھس کر خراب ہو گئی۔ صاحب بہادر نے انگلستان کے مختلف دستکاروں سے اس کی مرمت کو کہا اور جب مرمت کا کوئی طریقہ کسی کی کھ میں نہ آیا تو یہ فیصلہ ٹھہرا کہ دو کھ جوتے سے بھی یہ سبز تہی الگ کر دی جائے تو دونوں جوتے ایک صورت کے ہو جائیں گے چنانچہ اسی عمل جراحی سے کام لیا گیا۔ اب تب بہادر کو خیال آیا کہ جوتے میں جو کمی ہو گئی ہے اس کی نسبت سے نام میں بھی کمی ہونی چاہیے۔ اس خیال سے نوٹ بک نکال کر جوتے کی جگہ جھلک حصہ ندارد کر دیا اور اب جوتے کی جگہ صرف بوت رو گیا۔ قریبے دونوں کے بعد ایڑی کبھی بھی حشر ہوا تو آخر کی باسے ہو زخمی کم کرنی پڑی۔ اور بوت سے بوت رو گیا۔ توجہ نہ کرنا بڑی وجہ میں نہ تھی اس لیے اس کو تھ سے بدل کر بوت بنالیا۔

یہ تو تھا نمونہ جلال صاحب موصوف کی کوشش کا اب میری کامیابی ملاحظہ ہو۔

پہلی کی وجہ تسمیہ۔ جس زمانے کا پروفیسر جلال صاحب نے ذکر کیا ہے اسی زمانے میں ایک صاحب بہادر ہندوستان میں پھرتے پھرتے ہاڑ پوچھے تو وہاں ایک شخص ہاڑ بنا رہا تھا۔ پوچھا کیسے اس نے کہا ہاڑ۔ صاحب بہادر نے نوٹ بک میں لکھ لیا۔ اب صاحب بہادر

کوشش کا اب میری کامیابی ملاحظہ ہو۔

پہلی کی وجہ تسمیہ۔ جس زمانے کا پروفیسر جلال صاحب نے ذکر کیا ہے اسی زمانے میں ایک صاحب بہادر ہندوستان میں پھرتے پھرتے ہاڑ پوچھے تو وہاں ایک شخص ہاڑ بنا رہا تھا۔ پوچھا کیسے اس نے کہا ہاڑ۔ صاحب بہادر نے نوٹ بک میں لکھ لیا۔ اب صاحب بہادر

پہلی۔ پوچھے وہاں ایک دوست صاحب بہادر ہم سفر ہو گئے۔ مردوں اور عورتوں کے واپس دیکھا کہ ایک شخص پتھر کی چٹان پر بیٹھا تھا۔ لاف دیتا ہے کی اجڑائی مشن کو رہا تھا اس کو لکھنے نے ہر جہاں نے پوچھا کیا پتھر ہے۔ جبر کا و صاحب بہادر نے ہاڑ میں اسی طرح ہاڑ بننے دیکھ کر اس کا نام اپنی نوٹ بک میں درج کر کے لکھ لیا۔ فوراً کہہ دیا ہاڑ۔ یہی طرح یہ خط انگلستان میں پہنچ کر اگر بڑی کی ملکیت میں راس ہندی نہ ہونے کی وجہ سے بجائے ہاڑ کے ہاڑ ہو گیا اور رفتہ رفتہ کثرت استعمال سے ٹھس ٹھس کر رہ گیا۔

ٹھس کی وجہ تسمیہ۔ جگہ ہندی میں ہندو کے یاد کو کہتے ہیں اور باراد کو جنیش کہتے ہیں جو اٹھتی ہے اس لیے ہوا سینے والی ہڈی کا نام ٹھس ہو گیا خواہ وہ دسی جو خواہ فرشی خواہ بجلی کا۔

کافی کی وجہ تسمیہ۔ ایک انگریز ایران کا سفر کر رہا تھا۔ ایک ایرانی مسافر خانے میں قیام کیا وہاں قہوہ کا دودھ چل رہا تھا اور ایک شخص جو فغان میں قہوہ ڈالنے کے بعد جب شکر ڈالتا تھا تو پوچھتا تھا کافی یعنی کافی ہے۔ جواب میں کہہ دیا جانا تھا کافی۔ وہ آگے بڑھ کر یہی کہتا تھا اور اسی جواب ملتا تھا۔ قہوے کے دور کی اس گروہ ان کو ٹھس کہ صاحب بہادر نے قہوہ کا نام کافی سمجھ کر لکھ لیا اور اسی بنا پر اگر بڑی میں قہوہ کا نام کافی مقرر ہو گیا۔

سیم کی وجہ تسمیہ۔ ایک ہندوستانی پورب کے سفر کو جا رہے تھے۔ راستے میں ایک اجنبی سے جان پہچان ہو گئی۔ جب وہ ان سے طوہرہ ہوا تو اس نے اپنے ایک انگریز دوست کا پتہ لکھ کر دیا کہ اس سے یہ دریافت کر لینا کہ وہ سیم جو ہم نے آپ کو بھیجے تھے آپ نے اپنے باپ سے میں بوسے یا نہیں۔ اور اگر بوسے تو ان میں بچیاں ان بچلیوں سے چڑی آئیں یا چھوٹی۔

مذہب و ملت

لام برکتیں گئے تھے۔ یہی سب کچھ اسی کلمی
جوہوں نے کلمی اسی کلموں سے اڑائی۔
دشت شام۔

اسی جناب مذہب انی علوم سے اسیری
ہوتے ہیں۔ ان میں ایک ہے اسکندر
یونانی سے ایک مسلم الملکوت کطلب کر۔
اس کی خواہش صرف ایک ملک رو بہ
آپ آئے اور بڑی دھوم مچا کر آئے۔
تاہم اس کا جہاں سے نہ تھیں علم الہی کے
کرت دکھائے۔ غنائیں کے شعبہ سے کیے۔
یونانیوں میں۔ تعلیم میں دیکھیں۔
کیے۔ کیشیاں نہیں۔ مگر یہاں سے تعلیم حاصل
کی تھی۔ ان میں ایک آپس میں جانی نہ آئی۔
تھاکریت ہوئی تو بڑا چالاک ہے۔ ہاں سب کیا
دھوا خاک میں ملا جاتا ہے۔ خدا کے لیے
گوئی فریاد کو پہنچ۔ تو نے میرا بھائی تو دور
میں دوڑ یہاں سوال ولایت میں جواب۔
حاصل جواب سوال یہ ہوا کہ رات توڑی
سوانگ بتیرے۔ یہی اگر ولایت کی ہی تعلیم
اور یورپ کے سے متاع درکار ہیں تو پھر
مذہب ہو۔ یعنی ۹۔ اسی وہی درامی بات۔
صاف صاف فرمایا ہے۔ آخر تم تو مجھے ہی نہیں
اپنی عقل تعلیمی پر ٹیکس کی علاوہ۔ حکومت کے
پاس روپیہ نہیں۔ تم پھر میرے دم نہیں دیتے۔
اور میں بھی اب تمہیں مذہب بنا دیتے کی جگہ
ہے تاکہ انہیں مذہب میں تمہیں بھی جگہ مل سکے
اسے صاحب آج تک تعلیم پائی وہ جاہل
ہے اب کون سی شاخ و پھران لکھا گیا۔
معاذ کیجیو۔ جسم فرمایا ہے۔ نہیں نہیں تم کو
مذہب بننا پڑے گا۔ جلاہیں دنیا کی بات کی
کوئی دھرم سویراں تک نہیں مذہب بننا سکے۔
یہ دارج ہمارے عقیدہ دامن میں نہایت بڑا
معلوم ہوگا۔ اسی سرکار کوڑی نہیں بچتی۔ ایک
وقت کھاتے ہیں۔ پیوند پارہ کر کے نہ جھانکے
جہا۔ نیائیں گناہ سے دیں۔ ادھر ادا نہیں

کچھ بڑا بڑا کرو۔ سالانہ آمدنی میں سے صرف ۱۰
نی صدی کوئی بڑی بات نہیں۔ اتنا تو تم قیصر
دیکھنے پان کھانے کھانا اور اس میں صرف کوئی
جوہر ہوتا رہتا ہے۔ یہی ہماری فساد
ضرب النشل ہے۔ اگرچہ اس ٹیکس کو منظور
کرنے سے جی چاہا تو ہم نہیں گے کہ ملک قحط
ہے اور مذہب دنیا میں اسے کوئی اہمیت
حاصل نہیں۔
ملک الملکوت غریب پر مفت کا اتمام ہے جب
فیوضی وجہ موجود ہیں یعنی غلے تباہ حالی۔
مقاومت مرض کی طاقت نہ ہونے کے باعث
اموات میں ترقی پیدا نہیں ہوئی۔
دری گئی سے سدا وگشتہ عالم
ہزاروں آتی ہوئی چارپائیاں نہیں
تو گھراٹم خانے بن گئے ملک بیاریوں سے
اپنے نفس کا بچاؤ بدنامی کا خون۔ غیر مہولی پرش
بارحم و کرم نے مجھ رکھا کہ جوہر مرگ کی تلاش
کی جائے۔ مجھ ہوا تھا مرگیا۔ ہاں بہت کھا گیا
ہوگا۔ بہت کھاتے کو کسے میرے خراب قسم
کی غذا میرے فاقہ غریب کو ملی وہ بھی اُسے
بیٹ۔ معدے نے قبول نہ کی۔ مجھ ہوا طاقت
برداشت نہ تھی نسبت پیمانی۔ مجھ نے پیسے کا
جو لا اختیار کیا۔ چلے خدا گنج رواں باشد۔
نہیں جی طاہون ہوا طاہون۔ بلیک۔ بلیک
یہ نہنگ مقامات میں رہنے کا اثر ہے۔ گنج
ولایت جو تانہیں پہنتے ننگے پاؤں پھرتے ہیں۔
طاہونی حراٹم ٹھہرے مذہب وہ کسی کو ننگے
پاؤں پھرتے دیکھ نہیں سکتے۔ کیا جوتا اور
کیسے جوتا۔ جسم میں طن نہیں بخا رہتا ہوا
رطوبات کھولے جوش آ رہا ہو مکی طاقت
کا یار نہ طاقت نے ہاتھ پاؤں پھیلائے
مہموز ہوا آئی اول قول دیکھتے عدم آ رہا ہو پھلے
ایما جہان غیبیوں کا کیا ملا ہے ۱۰
کوئی ہے ذریعہ جاسے زمانہ ڈاکٹر ادیل درویش
کو بار دیو۔ اسے دیر نہ کیجیو۔ ہماری تہذیب

رخسہ بڑا ہے۔ دیکھیں عزرائیل صاحب کہیں
دیر کرتے ہیں۔
اک ہر کچھ حادثی کھنگے لیا بت
مردوں کے ٹیکس جلا یا عیسائی کی کمریت
آپ ہی آئے تو مصارف بدعات ہوئے
آئے۔ مختصر سی ریس دی۔ اچھا کھا اچھا
پینو۔ اتنی دیر درخشا کرو اتنی دیر ستراحت نواز
کا تو تصویر سے تمام کان کو غسل دو۔ زمین پر
سنگ مرمر کے جو کے لگاؤ۔ طاہون کا مسکن
پیسے کوئی بل ٹھکانا ہے۔ پانی کے تمام طوط
ٹھیکے کے جواو ہیاں نہیں تو ولایت سے
منگواؤ۔ گھر میں بھی پھر ایک نہ رہنے پائے۔
جب گھر سے باہر نکلو تو مشکوں سے سڑک پر
سرکہ چھڑکواؤ۔ نیم کی تہی ایک ہو۔ سے میں جھڑ
اس کے اندر اپنے جسم کو دن کو خالی پاؤں
کھلے۔ ہیں۔ عود غلی ایک انگلیش میں ملگا۔ کے
کے میں لٹکاؤ۔ دم میں ایک پیسا باندھ دیتے
میں تار کوں ڈا پٹنٹ آف ٹاس کا محلول جوہر
سولہ دو آنکھوں کے اوپر کوئی چیز کھلی نہ ہے۔
جب یہ سامان کھل ہو تو سڑک پر آلو کرتے چلو۔
چل مرے ٹیکے ٹیکے کھا کی برسیا کھا کا تو
باز اسے کوئی چیز مول نہ لو اور خرید کر دو پٹنٹ
آف ٹاس کے پانی میں غوطہ دے لو۔ چاہت
ظہر یا تک ہی کہیں نہ ہو۔ یا آگ دکھاؤ اور اتنی
دیر تک سیکو کہ حراٹم کی زندگی کا اجمال نہ رہے
پائے۔ چاہے دیاسالی ہی کیوں نہ ہو۔ ان
آسان طرق حفاظت جسمانی کے علاوہ تمام شہر کی
دست اس کی مفتی ہے کہ تیرہ زمین گری ہو جانے
کے لیے آلات خرید کیے جائیں اور بجلی کی قوت
سے جراثیم کو چھانی دیا جائے اس لیے کچھ درگا
ہے ۱۰ میں میں کما در کاسہ ۱۰ حضرت ۱۰
دیتے دیتے جان دے دی اب کیا چاہتے ہیں۔
ادھر کیا جاہل لوگ میں کو جان چاہیں گس
کام کی ہے۔ یہاں مال در کاسہ۔ پیلے ہنس!
حقان صحت کوئی معمولی بات نہیں۔

فرض دنیا میں کوئی چیز دینی نہیں جس کی کوئی
سکرپٹ کے متعلق نہ ہو۔ لیکن ایک چیز جس کی
ترقی گورنمنٹ انگلش کی سلطنت سے ملی
سو جسے زیادہ ہو گئی ہے۔ اپنے دشمن ہندو
وغیرہ آزادی۔ اس کی نگرانی کا والد کہیں نہیں
دکھائی دیتا۔

الائیں جگ صاحب نے اپنا دیوالا کمال کے
سیکڑوں کی نیند اور جگ کا دیوالا کمال لا متول
حضرات تنک کی امانت میں مال سپرد کر دینے
کے بعد ان فقیروں سے سر ملاتے تھے جن کا
قول ہے

پھیل کے پاؤں سوتے ہیں جس کے بغیر
دشمن سے چمکتے ہیں تو اگر تمام بات
خیال ہے کہ ابھی کسی قدر دم درود باقی ہے
اور اگر لیکچریشن کا کام اسپرل بنک کے سپرد
کیا گیا تو رقوم امانت کا نصف حصہ وصول ہوجائے
کی امید ہے۔

نزلہ بر عضو ضعیف یعنی وبائے کفایت شعاری تخفیف

خدا نکرے کہ بقول پنجابوں کے کوئی بات چل پڑے۔
چلی اور چلی۔ اب روکنے سے رک نہیں سکتی۔
آپ جانے خلقت بھڑیادھان ہے ایک بھڑ
کاٹھ بھر اٹھا بس اسی کی دم میں سارا اگر تو قرض
لگائے چل نکلا۔ چنانچہ آج کل کفایت کا سبق بھٹکا
لاڑا انگلیک پرور سے گئے نصاب میں داخل
ہے۔ سرکاری محکموں سے فیض دار پانچا سنے
اسے تو بے لطفانے بھٹکے ہیں۔ لٹائے پر کچھ پناہ دنا
نہیں لکھا جاتا صرف فیض لگا دینے ہیں۔ اسی پر
پنا لکھا ہوتا ہے فیض اٹھا ڈالے تو لٹا نہ صبح و شام
رہتا ہے۔ اس لٹائے کو وہ بارہ کام میں لائیے۔

مختلف ڈاک خانوں کی سرکاری ایک شپ کی بنی
پھلن کا ازار بند معلوم ہوا تھا۔ گرہ پر گرہ
سکرپٹ پر سکرپٹ پر سکرپٹ پر سکرپٹ پر سکرپٹ
میں پر سکرپٹ پر سکرپٹ پر سکرپٹ پر سکرپٹ
سے شاید چھان کھانہ بھاگیا ہاں کا صبح نام
معلوم ہو۔ ورنہ ہروں کے چاہ وابل میں
باروت و باروت کی طرح بھڑکے رہے۔

کاغذی تخفیف کے مسئلے میں اور کوئی بھی چیز
نہیں ہوئی۔ ہم تو خطر تھے کہ ہر جگہ میں نہ ہیر
کی جگہ غاس کی ایک دنی رومی ہو دنگوٹے گی۔
ظلم اور سیاہی کا استعمال یک ظلم و دنگوٹے
ہوگا۔ چیل سے تجزیہ لکھی جائیں گی۔ اور
اگر کاٹ پیٹ ہوئی تو بر سے شاکے بھڑی
کاغذ مسودہ کا بیضی بنے گا شاید بٹے آدمیوں
کی تکلیف و زحمت کے خیال نے اس طریقہ منظور
کو مسترد کر دیا۔ کیا منے کہ چھوٹے آدمی (ملازم)
ہر جگہ سے تخفیف کو سلام آخری کرتے تھے
ہیں۔ ربر ہاتھ میں کون لے گا اور سر نوشت
ازل کون ملے گا۔ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
کانہا بھی ان ہی غریب لاشی پاخی دس پانچ
روپیہ ماہوار کے ملازموں پر موقوف ہے۔
پٹ بھڑے۔ مٹ مو۔ غیروں کی محنت پرستی
جتائے دلے ہر تکلیف سے پہلے ہی آزاد تھے
اب بھی ہیں۔ سرکار کتنی ہے چر غم۔ بڑی تھوا
دلے ملازم کہتے ہیں بیچ نہم۔ غفلت کا یا کتنی
مرے سوچم۔ فقیر اس اہمال کی بوں ہے
کہ کابن خان غاناں اڑائیں میان ہمیں۔
مصارف بڑھائے حکومت کیوں؟ اپنی ضرورت
سے اخذ لے میں کی ہوئی آمد کے نام سو با۔
خرچ میں المضاعف فاضل۔ کیوں؟ مذہب
مالک کی تقلید۔ باز و کیا مذہب کی علامت
ہی ہے؟ اور کیا۔ یورپ سامے کا سارا
مذہب یعنی قرضہ اس ہے۔ جنگ میں فخر کی ہونا
اور قرضہ اور ہونا دونوں باتیں مذہب کے ظہیر
میں داخل ہیں۔ اگر تم بھی مذہب ہو تو بڑے

کافر نہ ہو کر روزانہ کھا کر کھا کر کھا کر کھا کر
کھا کر کھا کر کھا کر کھا کر کھا کر کھا کر
بن جائے گا جس مذہب کا بابل کا مالک
علم الموش کا جو باکو ولایت سے۔ آپ آج
زمانہ میں اپنا نظیر و مثل نہیں لکھ سکتے۔ آپ نے
تمام عمر جسے کہ میں میں لکھا ہے۔ آپ خیال
فرماتے ہیں کہ ہر جگہ میرا نام روز
مرت کرتا ہے۔ بالکل ایک کرکٹ بالیں لکھ
جو ہے ہندوستان میں ہیں ہر جگہ ایک
جو ہوا وہ بھول نکالتی ہے۔ ہر بھول میں ہوا
بچے پیدا ہونے میں لکھ ایک کرکٹ بالیں لکھ
کو میں میں ہر جگہ ضرب دیتے رہو اور
ہر جگہ ہوا کی خوراک میں آدم میرا نام لکھ کر
قصیں معلوم ہوگا کہ کس قدر اناج ہر ماہ ضائع
ہوتا ہے۔ کون شخص ہے جو اس تجویزی میں
کہے گا۔ پتہ دھیر موش دس ہزار روپیہ ہوا
پر بایں قرضہ ملائے گئے کہ آپ کی ذات سے
جو بھول کی جو دی میں با دھان لکھ گا آپ
آتے ہی ایک حکم قائم کر دیا۔ بل میں بانس
گھسیٹے طرح طرح کے آلات و لایٹ سے
لنگوائے میسک نہ اناج بچا نہ جسے کہ منہ
ہوا آپ نے بل کی جڑ سے ایک عظیم الشان تجویز کا
دانش تلاش کیا۔ وہ کیا؟

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جن لوگوں کو
جو میں سے بہا منظور ہے وہ سالانہ میں
ٹیکس تخفیف فراہم تاکہ ان سے عہدہ نسل کے
بچے پائے جائیں۔ یہ بچے خاص خاص خبر میں
میں پیدا ہوتے ہیں اور جس طرح بوشاس
کئے قاتل اور مجرم کا کھوج کرتے ہیں اسی
طرح یہ بچے موشان و زرد کے ذاتوں سے
درا نہ نکال لینے ہیں۔ یہ بچے نہایت مالک مالک
آرام پسند ہیں۔ ہر ایک بچے کے دس لکھ لکھ
لکھی روح افزا قصہ تیار ہے۔ اگر فرح بخش
یا سلطان منزل ہو تو بہت بہتر۔ اٹھ بلوں کی
نظر یعنی ان میں سے ہر ایک کی روزانہ خفا ہے۔



ہر ملکہ "حق اللہ۔ پاک ذات اللہ۔ اگر وہ کو مار ڈالنا میں جسم ہے۔"
یورپ "خدا برکت دے بیٹا۔....."

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جاری شدہ ۱۳۹۹ء

ٹیلیفون نمبر ۳۹ اکڑ

نیا کاپہ حنا لکھنؤ

حصول آئینی حسب قواعد جدید کارخانہ

صغیر مجرب حنا و اظہار

بہاؤ تجارت فروغ دینے کیلئے نفع بخش کامیابی کا بہترین موقع ہے

سٹیج فوج حیدرآباد دکن دہلی منہجوری

نگونی چادون کی

(ادب و فنون کا مجموعہ)

ایک صاحبِ ادب نے ایک نوجوان کو جو ادب و فنون کے بارے میں پوچھ رہا تھا، اس کے جواب میں فرمایا: "ادب و فنون کا یہ عالم ہے کہ اس میں نہ صرف علم و فن کا مجموعہ ہے بلکہ اس میں زندگی کا سچا عکس بھی ہے۔" اس نے کہا: "مگر میں تو صرف ادب و فنون کے بارے میں پوچھ رہا تھا، اس کے جواب میں فرمایا: "ادب و فنون کا یہ عالم ہے کہ اس میں نہ صرف علم و فن کا مجموعہ ہے بلکہ اس میں زندگی کا سچا عکس بھی ہے۔"

(۱) اس سے میں بعض مشاہیرِ معاصرین کے نام لے گئے ہیں جن کے خلاف ادب و فنون میں مضامین شائع ہوئے۔ یعنی جس وقت جنھوں کا یہ لوگ بڑے ناموں سے یاد کیے گئے۔

اس کا جواب یہ ہے کہ ادب و فنون نے قبلہ و کعبہ کس کو بنایا؟۔ یہ پوچھ تقریباً ساٹھ سال سے جاری ہے اور اس مدت مدیدہ میں سے سر پریدہ افراد الہود بچنا نہ پا

کہ کبھی کی سر والا زینت بھل نہیں دکھائی دیتا۔ جن لوگوں کا نام نگونی صاحب نے لکھا ہے ان میں فتح اللہ صاحب زاد کی صرفی غلطیاں جو انھوں نے اپنی ایک عربی نظم میں کی تھیں ادب و فنون میں شائع ہوئیں تھیں۔ دوبارہ ان کا نام مکتبہ نے کسی غلطی کے ذیل میں پھر آیا ہو۔ وہ کوئی بڑے

عالم نہیں۔ اور عالم ہی ہوں تو غلط کی طرح سرائی ادب و فنون کے نزدیک جرم ہے۔ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب ہی قائم ہیں انھیں کوئی غلطی ادب و فنون سے نہیں۔ اگر مہر تھی تو وہ خود اڈیٹر ادب و فنون کے احباب میں سے ہیں۔ کتابت کا

سلسلہ ابھی رہ چکا صاحبِ قلم ہی۔ جواب دینے میں بھی بچے نہیں۔ حاجی محمد علی دہلوی صاحب سے ایک دوسرے کے بچے تو ادب و فنون کی رعایت کیوں کرتے؟۔ طبرہ و حریت محمد علی مرحوم جب تک زندہ رہے ان کی غلطیوں پر کتنے مہر تھے۔ مقام شہادت یا

تہار و انور میں موت ہے مرنے سے پہلے ہی اور غلطیوں کا ایک ہی نام ہے ان کے نام کے ساتھ روحِ امیر پور سے کہیں ان سے اور ان کے صاحبِ ادب و فنون سے بھی کافی ملتا جلتا ہے۔ حتیٰ کہ ایک صاحبِ ادب نے ایک نوجوان کو جو ادب و فنون کے بارے میں پوچھ رہا تھا، اس کے جواب میں فرمایا: "ادب و فنون کا یہ عالم ہے کہ اس میں نہ صرف علم و فن کا مجموعہ ہے بلکہ اس میں زندگی کا سچا عکس بھی ہے۔"

ادب و فنون کا یہ عالم ہے کہ اس میں نہ صرف علم و فن کا مجموعہ ہے بلکہ اس میں زندگی کا سچا عکس بھی ہے۔ اس کے جواب میں فرمایا: "ادب و فنون کا یہ عالم ہے کہ اس میں نہ صرف علم و فن کا مجموعہ ہے بلکہ اس میں زندگی کا سچا عکس بھی ہے۔"

(۲) دوسرے صاحبِ ادب نے ایک نوجوان کو جو ادب و فنون کے بارے میں پوچھ رہا تھا، اس کے جواب میں فرمایا: "ادب و فنون کا یہ عالم ہے کہ اس میں نہ صرف علم و فن کا مجموعہ ہے بلکہ اس میں زندگی کا سچا عکس بھی ہے۔"

(۳) اس صاحبِ ادب نے ایک نوجوان کو جو ادب و فنون کے بارے میں پوچھ رہا تھا، اس کے جواب میں فرمایا: "ادب و فنون کا یہ عالم ہے کہ اس میں نہ صرف علم و فن کا مجموعہ ہے بلکہ اس میں زندگی کا سچا عکس بھی ہے۔"

نگاہِ غلطی و کھٹ پڑنے نہ پائے۔ یہی خدائی نواز ان نوجوانوں کے غلطیوں کا سبب ہے۔ غلطیوں کے خلاف انھیں نوجوانوں کے غلطیوں اور لطیف طرز سے اختیار کرنے کا نام ہے۔ نگونی صاحب غلطیوں کے مسئلہ میں لکھا: "ادب و فنون کا یہ عالم ہے کہ اس میں نہ صرف علم و فن کا مجموعہ ہے بلکہ اس میں زندگی کا سچا عکس بھی ہے۔"

آئیں نگونی صاحب نے غلطیوں کے ساتھ ساتھ زائد ایسے غلطیوں کے بارے میں فرمایا: "ادب و فنون کا یہ عالم ہے کہ اس میں نہ صرف علم و فن کا مجموعہ ہے بلکہ اس میں زندگی کا سچا عکس بھی ہے۔"

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

کیا حسن ہے کیا سحر ہے کیا دل ہے کیا حال ہے
 یہو سنا ہے ادا ہے نہ کرنا ہے نہ شمر ہے نہ گد
 ہر شاقہ و غلی و ادا و فقر کی کوئی اپنی جانب سے نہ نکلتی
 ہے۔ ہوا و خواہ منہ سے ہوا و تلک جانی ہے۔
 یہ دیوان ہے کہ جو کچھ لکھا کہ اس کے کچھ نہیں
 انکا لونی میاں شعر پر پورے آتے ہی شہد
 و معروف شاعر محترمی جناب ڈیجیٹل مزا احسن علی صاحب
 آج کے اس کا مقدمہ لکھا ہے اور حق ہے
 کہ خوب لکھا ہے۔ کچھ کے داد و عنایت کی ہے۔
 ذاتی عداوت سے قدح اور خوشامد سے روح
 یا مبالغہ ہمارا خیوہ نہیں۔ پیاری پیاری لٹل
 ہے اکثر شکات حکمت اس مختصر میں کیے گئے
 ہیں۔ اشار میں فطرت کے گلے کا پند انہیں۔
 قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ قطع چھپائی کھائی کاغذ
 چال صوری سے آراستہ ہے۔ شوکت بکرا پور
 لکھنؤ سے مل سکتا ہے۔

ان کے لئے کتاب اور خط میں جو کچھ یافت
 ہوا ایک بے نظیر کتاب کے کسی مقام پر لکھا ہے کہ
 جو کچھ باطل و ضحاحت میں لڑی کرتے ہیں
 انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ فصاحت بھی انہوں میں
 ہوئی ہے۔ جو فصاحت بھی انہوں میں۔ اور مذاہم کتاب کا
 کونسلٹس دروس بیان اصول انہوں میں
 فرماتا ہے کہ کتابت میں اچھی طرح یاد نہیں
 کہ الفاظ کا معنی سے خالی ہونا ممکن ہے لیکن معنی کا
 جویر فقہ کے ادب و تاحال۔ مگر کتاب انہوں میں
 ملے کر دیتا ہے کہ جس طرح شاعری محتاج فطرت
 ہے اسی طرح شعر بھی۔ لیکن جو شعر حاوی لفظی
 اور کامل الفہم الفاظ پر شکل نہیں وہ اشارہ ہے یا ناقص
 ہے جسے صرف مال سے تعلق ہے۔ قال سے
 بالکل علاقہ نہیں۔ اگر کوئی دیکھنے والا اس حال کا
 حاضر ہے تو وہ شاید مطلب اس اشارہ کا سمجھ لے
 ماشا وہ صدحیت اس امر کی نہیں رکھتا کہ غرض تعلق

زوری و بگونی صاحب کی یہ بیعتاں بھی دیکھ کر ہر
 طریقہ نبی الیہ صاحب دھرم کے بارے میں کئی
 جگہ سب و چشم فرماتے ہیں اور اس کے خلاف ہی مان
 کہتے ہیں کہ سب و چشم اور صاحب نے بنا کر مانے گا۔
 جہاں ایسوں سے کہنے کوں کرے گا۔

انھیں معلوم رہنا چاہیے کہ اس میں کونسی تبدیلی
 ہم نے بیٹوں کو سکھادی میں۔ ذرا ہی مضبوطی
 اور اللغات یا جامع اللغات کوئی مذہبی کتاب نہیں
 ان کے مؤلف کسی مذہب کے پیروں یا عالم
 نہ جن لوگوں کے نام اوپر گزرے ان میں بجز خواجہ
 حسن نظامی کے اور کوئی فرد ذہین نہیں ہے۔
 اور ہر بچے کے اعتراضات ان حضرات کے پاس
 میں سیاسی و اخلاقی تھے اور تو اللغات وغیرہ کے
 متعلق علمی۔ پس بچے کو جس کا بھی علم ہے بڑے
 بلی نہ چڑھے گا۔

یہی صاحبِ بڑا سلسلہ چھوڑا بہتر ہوگا
کہ اڈیٹ صاحب چند نے اودھ پنج میں بڑھا دیں۔
جن لوگوں کو دل ایسے مضامین کے جواب لکھنے
پر یہ چین ہیں ان کی خاطر داری بھی لازم ہے۔
چھترات جو غواہ خواہ اپنی لیاقت جتانے پُرسر ہیں
بآسانی ماننے والے معلوم نہیں ہوتے۔
ہا! تبصرہ اکی مٹتے بھی رہ گیا۔

مراد
خاکسارہا بار اہل تعصب
پتھر۔ حضرت ساڈھ برس قبل دہریچ نے ایسے
تبت سے پاپا بیلے۔ آپ اپنے اعلیٰ شے دھو
اقاے کو نہ محض ڈیے۔ دھائیں اہل انصاف و تمیز
بفضل خدا بھی موجود ہیں یہ کام جو ان شاعر و
ناظر قادیان پنج کے حوالے کیجیے۔ کجا آپ اور کجا
زنگونی صاحب۔ نامہ نگاروں کی خاطر دوسرے
کرتے میں اب ہم بھی کریں گے۔ آپ نے اس کا
جو اب ہمیں دیا کہ صاحب نور القلعات ہوتا ڈیٹر
ادھر پنج صورت اشتعالی نہیں پس کو کھینچی۔

از بلا چھپ کر تیار ہو گئی!

[illegible]

یادِ حاضر الوقت شخص اُسے سمجھے یا دوسرے کے سامنے نقل کیا جائے۔ ایسا کلام نہ تو شعر ہو سکتا ہے نہ تم اُسے سمجھنے کی سعی کرو۔ اس لیے کہ وہ غزل کی گردن کا پھندا ہے۔ یہ تو ایک اگلے وقت کے حکیم کا قول ہے جس پر بہت دنوں تک غل ہوتا رہا۔ حال کے اکثر شعرا خدا کے فضل سے صحیح المفہوم یا کمالِ اعانی الفاظ کے بانی کے ذکر نہیں۔ ایسے سمجھنا نہیں کہ غیر مرتبہ الفاظ (اعانی) حلقِ پورنگ، مادرِ کماہمیر جمع کرتے۔ خوشامخوروں کے کہوت پر شعر کا قلم سراوڑ کا تانہ شہرت کے ملک پذیر قبضہِ حلیتے ہیں۔

عزیز و محترم جناب شوکت تھانوی صاحب
محجورہ غزل و منظومات نامہ نگہ رستا بہ رستگ
تھانوی صاحب کی غرض سے ہم نے یہ کتاب
ایک مسکوکہ قیمت پر شائع کی ہے۔

ٹیکس کا نام ہے جس کا ایک کچھ کر نہیں اور نہ
بہت سی دھت اور تیزی سے چلتی ہے اعتبارات
کا جو کوئی کوئی نہ ہوگا۔ چھوٹا مہم ہوتا ہے
گروہ میں بیٹے نہ پاؤ گے۔ سدا کاٹ باہر برادری
سے خارج رہے مستطراش۔

انفرد کی کے دہات ہیں ایک طرف نصیب
ہے ایک طرف تحفہ ہے دونوں کے بیچ میں تمام
رہا ہے۔ آدمی کے درائع جو ہیں یا گھٹیں مگر
بہر بیج نصیب عوام۔

آدمی بڑے سے کا کوئی سادہ نظر نہیں آتا۔
بھلا کیو کر شے؟ کیا ان کی نسلوں سے؟ جو اپنوں
کو راضی رکھ سکتی ہیں غم کو بیوقوف نہ خلع
یا ان دوزیروں سے؟ جن کے افعال سے نہ دیا
غرض نہ حکام بالاعلیٰ و موافق۔ یا ان گورنروں
سے؟ جن کی ذات رعایا کی خیر خواہی کا کوئی ثبوت
نہ دے سکی۔ یا ان امن سجاؤں سے جن کی تبلیغ
گوڑا گوت کے سے مہتمم پاشان جہان کرتے ہیں۔

یا ان دکلا سے؟ جنہوں نے ڈراما کب کمرہ۔
کچری میں ایک دکھاتے دکھاتے اسٹیج پر ایکٹ
کرتے گئے۔ حاکم ضلع اور اعلیٰ میم صاحب کو تاشا
دکھایا۔ اچھے کو دے کو لے شکا۔ رات میں
ڈیوہ ہزار کی رسم کائی کچھ کھیا پاٹ شاے
کے نزدیک کو کوئی تمھارے کارن وہ کام کیا
جو اس تہذیب کے دلے میں ہندوؤں کا پیشہ ہے

مگر لگے دمانے میں جا بھائیوں کھنکوں کا کام تھا۔
اور کچھ زچا مانے کے حوالے کی کتیل کالے دلے
اچھائی کشی میں صرت ہو۔ بقول مولانا بیچ ہم
غریبوں کی آدمی ذراعت اور فو کری یا دلالی
فرنگ پر موقوف ہے۔ آگے آئی آیت۔ ان
ذوالع میں ایسا گور کا بھول نہیں پڑا ہے کہ
مہذب سازی کا لنگر اٹھائے اور ٹیکس کا ہدف
پاٹے۔ ایسے نہ جیسے اور کو کوٹ فیس کی
دونی رقم حوالے کرے۔ نئے نئے حکے کہتے
اور اس کے وابستگان دامن یعنی کم قیمت اور
ساقا الا بیان ملازمین کو رشوتیں دے۔ جو لوگ

دلیل فرنگ میں جتا ہیں ان کی آدمی بیرونی مل
کی رہائی پر ترقی کو کھتی ہے گرباشت ہمدین
بڑھانے نہیں بڑھ سکتی۔ ساڑے ساڑے مہم
تخواہ میں چار آنے میں مزہ مال میں شامل
نہیں ہو سکتے۔ پس یہ وہی شکل تو ہوئی کہ مظلوم
بر عضو ضعیف می رہ پڑو جو چیت آسان سے
نافل ہوتی ہے وہ ہاتھ بچھتی اور ہا لی چند یا
ناکستی ہوئی آتی ہے۔

تیل کو لاگتہ حک لوبا اور دیگر معدنیات
رہے کے اجاے اگر ہا رے ہم وطنوں کے
حوالے کیے جائیں تو ہا ری صنعت میں ترقی ہو۔
ہم ہر ایک وہی ٹیکس کو اپنے سر او حصہ نہ
امید ہے کہ ٹیکس او حقیقت کے چلتوں ہا ری
جان بھی تحفہ میں آجائے گی۔ جو وہی تحفہ
کے تحت میں بچہ بھی تحفہ کے زیر نگرانی کھر
میں تحفہ کھا تا بھی تحفہ پہننا بھی تحفہ۔

اللہم خفف عنا العذاب

اللہ

نفیل

بعد

سر تا بقدم ہم ہیں اگر کچھ بھی نہیں ہم
یہ کیا ہے کہ کبھی میں کچھ بھی نہیں ہم

نک

مولانا اور میر تقی آداب تسلیم کو رش مجرا وغیرہ
دغیر کا پلندہ پیش کش ہے قبول باد جناب ہی نہیں
بلکہ تمام انہما ری دنیا میں بلل ہے کہ نواب گورنر
باد بالقاب نے تھانہ کے کھٹے کچا نووں میں
لا فرائش حاصل کا نک ملا دیا۔ نک خواران
کو نسل لاکھ لاکھ چٹاے لینے رہے مگر پٹار کے
آگے ایک نہ چلی۔ اب کوئی کتا ہے کہ شویش کی
زیادتی بغیر بے ٹکی کے دفع نہیں ہو سکتی تھی۔
کوئی نک رہ پڑا ہے کہ حق نک کی قد افزائی
کا یہ وسیلہ تھا۔ کوئی صاحب کٹے ہو یوں نکلی

فراتے ہیں کہ یہ دما دریا ہم کا ہے شاہ انگلستان
جب بہ زمان دلچسپی یہاں کھڑے لائے تھے
تو انھوں نے نک کا حصول معات کر دیا تھا۔
انھیں علیہ شاہنشاہی سے لوگوں نے با جارتز
قالہ اٹھایا۔ کھج پر ایسا افادہ ہوے کہ بہتوں
کو جذام نے کھچا اور لگا چوٹ چوٹ کے بھٹکے۔
ہاں یہ رچ بنگ صاحب ٹھہرے ڈاکٹر۔ آپ
جہاں بے فعل حکیم لاخلو عن اکنتہ۔ بھلا طبیعت نصاب
کیوں گوارا کرتی کہ جذام کو ترقی ہو او۔ آپ بیٹے
دکھا کریں۔ ہند آپ نے حصول بڑھاد یا کہ ہنو کا
بائس نہ بچے گی باضلی۔ دیان۔ تم ہونٹ چاٹتے
ہی سب مگر آپ نے نکدان میں ڈانٹ نکادی۔
اس حرکت پر اگر کسی کے مزین لگیں تو یہ اس کی
طبعی بزمگی ہے حفہ ت کا کوئی قصور نہیں۔

بوا نصیب بچٹ کے توازن کا مسئلہ یوں مل
کرتی ہیں کہ گلوڑی مرجوں کو جی دن گئے با آئے
سیر کیتی مہم۔ اکیلا نک لس کی آنکھوں میں چھو نکوں
خوب کیا جو حصول بڑھاد یا۔ بی بی مرج نہیں ہو۔
تو میاں نک کیوں ہوں بیٹیل گلوڑا۔ با تو کس قدر
ڈاکٹر کوئی کھنک دیا کو نک اور مرج دونوں کے
استعمال کی اجازت نہیں دیتے۔ او۔ فراتے ہیں
کہ نہ نک انسان کی غذا ہے نہ مرغی۔ سو اٹھو لے
کے مرج کوئی جانو۔ نہیں کھانا۔ ورسو۔ موٹی
اور شلغم کے کوئی نکا۔ ی تلین دکھاری۔ دنیا میں
مروج نہیں۔ لہذا اقد۔ ت کا یہ نشا ہی نہیں کہ کوئی
نک اور مرج کھا لے۔

مولانا امجد الدین کا ارشاد ہے کہ نک کے زیادہ
استعمال سے شورہ زار جسم میں داڑھیوں کی جھنڈا
چھتری ہو گئیں گئی اور گھیری نہ رہیں۔ لہذا جو چیز
کہ سنت کو ضرر پہنچاتی ہو ان کا استعمال قطعاً ناجائز ہے۔
اگر سرکار و الامتار نک کو دار مرج اتار نکا رواج
قالو تاسد و فراتے تو یہ حکم بالکل شہرے
کے مطابق ہوگا۔ یاں معنی کہ ہر مغیرہ اصرار کثرت
از تکاب سے کبر ہو جاتا ہے مکن ہے کہ لوگوں
کی نگہاری آئندہ نسل کو داڑھیوں کی نعمت سے

مضامین

(مورخہ ۱۹ اگست ۱۹۳۲ء)

غزل

(نوائے دلدادہ کی غزل)

قیامت تک کے صنوبر میں ہر شاخ پر
اگرچہ ہر شاخ پر دوں کا ہے وہاں بیارہ
توں سے میری جیسے ہی نے غلہ چاٹا
پھلے سنگھٹ میٹھا رہا یاں بیارہ
ملائے میکھتو میں ملک سے اٹھ کر دو
پکڑے ہمیشہ کے لیے کان بیارہ
جنگل کے میں ہم کہنے پر اس کا کہی قصور میں
قد معلوم کروں بدنام ہے شیطان بیارہ
جوانی میں بھی فتویٰ سلامت رہ نہیں سکتا
اسی میدان میں پاپا ہو گستاخ بیارہ
بہت سی ہیں باتیں نہیں انسانوں نے جو کہ
خدا کا واسطے اچھی ضروری ہی ثابت ہوئی
راہ پر ہم نوالہ ہم سارے جو کہی برسوں
خدا کی شان پائے نہ لبک پان بیارہ
نہ چھو اچھی مشورہ سر کا مشغلہ یارو
مرتب کر رہا ہے آج کل دیوان بیارہ

ہرنگے کہ خواہی لیڈری کن من اصل مدعایت میشناسم

خاص خاص نایبہ دل اور لیڈروں کو چھوڑ کر جو انداز کا لہو دم کی تعریف
میں آئے ہیں نائیدگی اور لیڈری ذاتی ہو یا صفتی یعنی اپنے ارادے سے
اور اپنی طرف سے جو یاد و مردوں کی تحریک جو پر منحصر ہو ظاہری اور
فرضی مقاصد کے علاوہ اس کی اصل غرض کچھ نہ کچھ ضرور ہوتی یا ہو جاتی ہے
جس کے نتیجے میں ہندوستان کی بے چینی اور بے اطمینانی کسی نہ کسی قدر
بڑھ کر ہی رہتی ہے۔ اور ہندوستان میں کوہ اس ہم پر ظلم کتنا ہی بڑھتا ہے۔
غلام محمد یعقوب صاحب کی نائیدگی کہ اسمی میں برادران وطن کی طرف سے
کسی کی شادیوں کا اسناد ہونے دیکھ کر ایک دم گھٹے اور کہہ دیا کہ یہ
میتھی کی بھی حاضر ہیں گھوڑوں کے ساتھ ان کی بھی فصل بندی کر دی جائے۔
چھوٹے بڑے اور پریشان حال مسلمانوں کی قسمت میں ایک نئے غم کا اضافہ

اور ہو گیا۔ اس ناکامی آفت کا نام ختم نہ ہوا تھا ایک تحریک یہ اور پیش
ہو گئی کہ آئندہ سے نکاحوں کی رجسٹری کو ہی چاہیے۔ اور مولانا شوکت علی
نائیدگی کے فرائض ادا کرنے کی طرف چھٹ رہے ہیں ان سے یہ اندیشہ
ہے کہ ہر ہندوستانی مسلمان پر ایک پور میں لیڈی سے شادی کرنا قانوناً
فرض نہ کر دیں جس کا ہر سال کی چشم پوشی اور واداری اور جو یہودی کی
آزادی و خود مختاری ہو۔ اور تو اور سب کے بوجھ بھگوان پبلک کے لیڈر
اور کانگریس کے نائیدہ گاندھی جی کو دیکھ کر کہہ چکے کہ اس سے تھے جاکر
رہے تھے اور ہو چکے کہیں۔ ہندوستان کو غلامی سے آزاد کرانے
کے لیے اٹھتے تو ہم تعاون کی تحریک کا ہر پیکار پیکار کرتے تھے کہ
مرتب چھپنے کے لیے نوکریاں چھوڑ دو۔ اس کو غلامی کر دو۔ خطاب اور
پتھیں دیکھ کر دو اور کچھ لوگوں کو سوراخ مل گیا۔ اس کے بعد ایک بار نہیں
کئی بار مدت میں توسیع ہوئی مگر نتیجہ ہنوز زرا دل سے آگے نہ بڑھ سکا۔
تو سوچے کہ یہ پل ختم سے نہ چھوٹی اب غلامی کیا کیا کرے اس کو غلامی کے
دھان اس کو غلامی میں بھرے۔ نان کا پھینکا ٹوٹا ہنر پھینکا اور ریت
کا رنگ لودہ پتھر سنبھال فوراً پھر سنبھال کے میدان جنگ میں کودنے
پھر کیا تھا ہندوستان کی شامیں جو ہالیک کی گھاٹیوں میں ان جھیلوں کی منظر
ہی رہتی ہیں اپنے سفر سے کوئی بلوغت کے کرکٹیں اور چاروں طرف میل گئیں۔
اب ہندوستان بھر میں ایک شور مچا ہے کوئی کتابے بھی بات تو فیک سے
انسان انسان سب ایک سے۔ ایک باب کی اولاد میں بھوت اجوت کی
تفریق کے کیا معنی۔ دوسرا کتاب ہے جھک مارے میں جو یہ کہتے ہیں۔ کہنے کو
تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ "دھان دھان سب ایک سے" اگر سب حان بائیں
پنیر کے کہاں ملتے ہیں۔ ایک ہی دھت کے پھولوں میں کوئی بھی ٹاہوتا
ہے کوئی بڑا ہوتا ہے۔ کوئی کچا ہوتا ہے کوئی بچا۔ کوئی کاٹا ہوتا ہے کوئی
گترا۔ کسی پگھری دانت مار دیتی ہے کسی کو جگادڑ جوٹا کر دیتا ہے۔ کسی کو
سانپ سونگھ جاتا ہے تو وہ سب ایک حیثیت کے کس طرح ہو جائیں گے۔
تیسرا کتاب ہے کہ اس بحث کو بھی چھوڑیے۔ ایک شخص کی رائے ہے کہ
کچا ہو یا پکا۔ اچھا ہو یا برا۔ بد بو آتی ہو یا خوشبو میں سب بھلوں کو ایک ہی
جاننا ہوں تو اس کو اختیار ہے وہ ایسا ہی سمجھے لیکن دوسروں کو اپنی
ہم خیالی پر مجبور کرنے کا اسے کیا حق ہے۔ جو تھا کتابت کے سوا بات کی ایک
بات تو یہ ہے کہ اگر گاندھی جی اچھوٹوں کو ترنی کے بانس پر چڑھا چاہتے
ہیں اور جن اعلیٰ خصوصیات سے یہ ادنیٰ طبقہ محروم ہے ان سے اس کو بھلا
بنانا منظور ہے تو ہر سفر میں جو تعلیمات جمع کرتے پھرتے ہیں جن کی قسم
۱۵ جولائی کے تیج میں بنارس کے علاوہ ۵ لاکھ ۵۰ ہزار تباہی گئی ہے
اس سے جگہ جگہ اچھوٹوں کے لیے مندر کنوئیں اور مدرسے بنوا دیں۔
اور ان کی ظاہری حالت سنبھالنے کے لیے کچھ زرفند ان میں تقسیم کر دیں

میں نے اس کتاب کو پڑھا تو مجھے تعجب نہ رہا کہ اس میں جو باتیں لکھی ہیں وہ سب سچ ہیں اور ان کی تصدیق ہر ایک کو کرنی چاہیے۔

اس کے بعد اچھوتوں کو اس کی ضرورت ہی نہیں رہے گی کہ وہ دوسروں کے منہ بول نہ کنوڑا دے رسول اور اچھی حالتوں کو انہیں پھاڑا کر دیکھیں اور منہ پھیلا پھیلا کر وہ ڈرید۔ اس کی کیا ضرورت ہے کہ اچھوتوں کی ترقی اور کلیابی اس مثل کے تحت میں ہو کہ "تیرے پیسے میرے میں ہی ہو" پیٹ سے کہہ نہ کہ اب بھی جو کہ ہو رہا ہے اس میں اچھوتوں کی یا گندمی جی کی ذات کا کچھ نہیں ہے جس پر ہر کچھ فخر کریں پانچواں کتاب آپ سب تو ہیں بے وقوف۔ آپ نے وہ قصہ نہیں سنا ہے کہ ایک بھد کا جو بچہ میں مٹی بھر کر سمندر میں ڈالتا تھا کسی پوچھا "میاں بھد کے یہ کیا کر رہے ہو" بولے "سمندر پاٹ رہا ہوں" اس نے کہا "بے وقوف تیری اس کوشش سے سمندر پیٹ جائے گا تو اس نے کہا "سمندر پیٹے یا نہ پیٹے میری عمر تو اس شغل میں کٹ جائے گی۔ بعینہ ہی حال کاہنگی جی کا ہے کہ جب بچا رے کو کچھ کرتے دھڑکے نہیں بنتا تو اب بھی شغل اختیار کر لیا ہے کہ زندگی کے اسے سے دن اسی طرح کٹ جائیں اور بغیر اچھی طرح کھائے پیے زندگی کی قوت قائم رہنے کے لیے نقد نقد کی پھیلی پر پھیلی ملی چلی جائے۔ ہانڈھی اور عقیدتی تصادم اس کے دنیا لڑے کٹے مرے ان کی بلا سے۔ ان کی موشی زبان حال سے یہ کہہ کر لڑنے والوں کا دل بڑھاتی رہے گی "پروٹہ جا بیٹا سولی پر رام کی کشتی ملی ہاں التباس یہ باتا مینگی اور لیڈری سے گزر کر اڈیٹری۔ نامہ نگاری۔ تصنیف اور تالیف تک پہنچ گئی ہے۔ چنانچہ شروع جلالی میں انہما نام کی ایک کتاب نظر سے گزری جو بظاہر ایک سید حاسدانا اول یا بقول صاحب از بلا "تاریخ اسپن کا ایک دلچسپ تبلیغی افسانہ ہے اس کتاب کی ایک خصوصیت تو یہ ہے کہ شروع سے آخر تک مصنف یا مولف کا نام کہیں نظر نہیں آتا۔ برائے گفتن خیبر اجماع کے نام سے بھائی گئی ہے

اس اعتبار کا کوئی نہ مقصد ہو کہ اس کتاب کے پتے میں جس شخص کے کی تبلیغ منہ شامل ہے اس کی اشاعت کا لڑا ب عظیم بلا حرکت دیگرے و مزاحمت غیرت ہمارا اس کا اجماع کو چوہنے خواہ یہ کہ ہم بھی نہ ہو اور کام ہی چل جائے۔ اس کتاب کا خلاصہ یہ ہے کہ عمری وغیرہ مسلم مبلغین کے دھڑ میں مذہب صیوی پر اعتراضات سن کر قرطبہ کے لاٹ پادری کی روٹی باز مسلمان ہو جاتی ہے۔ میاں کی اس کو

اپنے قریبی مذہب کی طرف واپس لانے میں کامیاب ہو کر دھوکے سے اس کے قید کر لیتے ہیں مسلمان کے مشورے سے اس کی تین سیلیاں جاتی ہیں پھر انہوں کو دھوکا دے کر از بلا کو ان کی قید سے نکال لاتی ہیں اس کے بعد از بلا اپنی بیوی بچی دین اسلام کی تبلیغ و اشاعت میں گزار کر یہ عمر شتا وصال حبت کو سدھار جاتی ہے۔ حالات واقعات کے اس سلسلے کو دیکھیں اور اس میں تعصب کی نہ غور نہ ملاحظہ فرمائیے۔

اطلاع عام حسب خبر ۸۰ ایکٹ ۱۹۷۷ء صوبہ ۱ گروہ

نمبر ۹۵
ہدایت جہاں لاہور کے صاحب گیتا اور کی شہلا گیتا
فتح علی فرخ آباد
چو کہ ہند تامل قلم گزاش سگو بنام تم کر شہانہ کے جو حالت میں فیصل ہوا ایک ڈگری تھا یا گتہ بابت تاریخ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳

قانون مباشرت

یہ چند توہین گوشت جو عورت مرد کی رگوں کے
مجموع میں خالص عروجل نے پیدا کیا ہے کئے کو تو
فلک گندی ایک خنجر کثافات اور بے حقیقت
چھوٹے لیکن ہے درحقیقت یہی دنیا کی جوڑ لے
خواجہ خواجہ خوش کیلے مگر دھوڑنے سے بھی کوئی
مستحق ہر رنگ ایسا نہ لے گا جو اس مضبوط
سے بہت ملتی رکھا گیا ہو۔ یہی جان اخلاق ہے
یہی بنائے قوانین شرعیہ ہے۔ یہی وجہ ایجاد
اصول مدن ہے یہی ملائق کے سلسلے کی کوئی ہے۔
یہی بندوں کی مردم شماری پر جانے کا آد ہے۔
یہی نظام کائنات کے وجود کا اصلی سبب ہے۔
انہی اسی کے درست استعمال کی تدبیریں بنانے
کے لیے معین ہوئے۔ تاضی اور مضی اسی کی
دیکھ بھال پر متبن ہوئے۔ قول اور نقول کی چاٹ
اسی نے پیدا کی۔ کھریوں میں گریاں اسی نے
پڑ کروائیں۔ خون کی ندیاں اسی نے بہائیں۔
اپنے اور پرانے کا احساس اسی کی بدولت ہوا۔
دولت مبنی ہے اسی پر مبنی ہوتی ہے۔

اگر ری تیری شانہ قانون حقیقی کی جگہ حاصل
کر لی اب در کیا چاہیے؟ کئی فرقے اعتقاد
شبانہ روز پونجے ہیں۔ باقی جو رہ گئے وہ علماء
اسی کے مسلح و مفاد ہیں۔ شاعروں کی زبان کا
مزمہ ہے۔ فلسفیوں کے فلسفے کا مرجع ہے۔ لکڑیوں
اور پیوں کی روزی کا ٹھیکر ہے۔ وکیلوں کے
پیٹ بھرنے کا وسیلہ ہے۔ تاجروں، صنعتیوں،
حرفہ دروں، غشیوں، اڈیٹروں، مصنفوں پر اسی کی
حکومت ہے۔ جب یہ ایسی مہتمم باشند چیز ہے
تو بھر دنیا کیوں نہ ہر وقت اسی کی دھن میں ہے۔
ہاں اس کے غلط استعمال سے زندگی دھوڑ جاتی
ہے۔ مبارک ہیں وہ جو اس پر دم کھاتے اور
اس سے عقلی منفعت اٹھانے کی تدبیریں سکھاتے ہیں۔
چنانچہ بافضل عالیجناب امیر لاهور ڈاکٹر
فضل مبین احمد صاحب دہدی نے ایک

صاحب ادب ایک نظام کیلئے ہیں۔ سب
حضرات کیلئے ہیں۔ ہر قسم میں ہو سکتے ہیں۔ ہر حال
اور سے کسی خواتین برکتیں حاصل کرنے کے لیے
آپا کرتی ہیں۔ جس طرح جاہل مسلمان۔ امیر۔
پیران کیلئے اور نظام الدین دہلی جا کر گئے ہیں۔
ایک اور اخبار انجمن کے نام کی ہر گھڑی اور
نور داری کو لوٹا کر اس سے بے موقع اور بے جگہ
مداخلت پر غور فرمائیے تو بے اختیار یہ کہنا پڑتا ہے
کہ وہ اس کے حکیم کہاں کا مواد کہاں نکالا ہے۔
زمانے کے موجودہ حالات کی نازکی تو یہ جانتی
ہے کہ جہاں تک بھی ممکن ہو اور جہاں تک بھی اس
چلے سلاٹوں کو باہمی اتحاد و رواداری سے
نفس و نفاق کی تباہ کن خلیج پاٹنی چاہیے اور
ہر گھڑی کے منتشر اجزا کی شیرازہ بندی میں
کوشش کرتا چاہیے۔ ورنہ بدھتی ہوئی متحدہ
قوتیں غریب انیس اپنی طرفانی موجوں کے
تغیروں سے فنا کر دیں گی۔ اور اخبار انجمن
نفس کے تیر دل آزادی کے زہریں بھجا کر
اپنے کارناموں کی داد ان نظموں میں حاصل
کرنا چاہتا ہے۔ اس کا راز تو آید و مردان چہرہ
غلام یہ کہ ہندوستان کا جو لہر۔ جو تانہ۔
جو اڈیٹر اور جو مصنف نگار ہندوستانیوں کی
ہر ردی کا بیڑا اٹھا کر میدان میں آتا ہے وہ کسی
نہ کسی طرح ان کی مصیبتوں میں کچھ نہ کچھ اضافہ
ہی کرتا ہے۔

ان حالات پر چونکہ ناظرین اور دہدی کو
رہنے کی عادت نہیں ہے اس لیے وہ ناگوار
تو آئے ہنسی تو ضرور ہی آئے گی۔

کھلے رستم از ہاپون

مجلدات سنین گزشتہ اور دہدی و فتحات
ہر سہ حصہ جن کا فصل اشتہار ذیل مکتوبات
جلد طلب کر کے ماہر ادب ردو بینا جائیے۔
منجھ

عام فہم جامع و بالغ کتاب بنام ”قانون مباشرت“
نہایت عمدہ کاغذ پر مع تصاویر چھپائی ہے اس
کتاب میں ایک حصہ (یعنی جزو اولیٰ) تو ہے محل
لیکن جتنا ہے وہ نہایت آسان زبان میں سمجھا
کے لکھا ہے۔ معمولی شہد رکھنے والے بھی اسے
اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ یہ حصہ ان اعضا
کی اندرونی شکل۔ اور اجزا اے ترکیبہ اور
ہر جز کے خدمات و وظائف (فزیالوجی) پر
مختص ہے اور جاہل حفظ صحت کے اصول سے
بھی بحث کی ہے مگر اتنی ہی جتنی کہ مبادی تشریح
وطب کے جاننے بغیر سمجھ میں آسکے۔

اور دوسرا حصہ نہایت مفصل ہے جس میں
خدا جلنے کن کن کتابوں سے نسخے تلاش کر کے
لکھے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے اور مصنف کی محنت کتنی
پر تعجب ہوتا ہے۔ امراض بھی دو حصے ہیں جن کا
علاج طبیب اور ڈاکٹر سے رجوع کیے بغیر صرف
علامات پر توقف حاصل کرنے کے بعد۔ جو کہ اس
کتاب میں واضح طور پر لکھ دیے گئے ہیں۔ ہر مریض
خود ہی تجویز کر لے۔ کوئی دوا جو کیا دوی ترکیب عمل
سے تیار ہوتی ہو۔ دن و شبہ و تفصیل نہایت چھوٹی ہے۔
ایسے امراض جن میں ڈاکٹر اور جراح کی دستکاری
درکار ہو قابلہ احمد اس میں نہیں لکھے گئے۔

زمانے اور مردانے میں جنرل کسر و انکسار
حل و عقد قبض و بطہ سے جو تیسری چیز بطور کہ کیانی
وجود میں آتی ہے یعنی وہی جسے لذت کا گھاتا۔
شادی کی دستور یا شایستہ اعمال کا نہایت بھر
ہاتھ پاؤں مارنا اور ”ٹیوں ٹیوں“ کی صدا گھر کے
ستارے میں گھا گھی اور چل پل پیدا کرنا جو بیتابان
تجربہ کئے ہیں۔ اس کتاب میں عمدہ انہیں ہے مطلب،
یہ کہ ان عمدہ و سہل الحصول انگریزی و یونانی قوی اور
مغربی و اولد سے سہل میں قرار پانے خبر کی بیکتاب
ذمہ دار ہے۔ آگے آپ جانیں اور آپ کا کام
جانے یا دانی اور قابل۔

اس کتاب میں ایسے نسخے بھی ہیں کہ اگر یہ دوگ
بالنا منظور ہو یا محمول نکالنا از روئے مہول طب



ابے رکھ دے سر بولے پر

ایسٹرن فوٹو گرافک کمپنی



جاری شدہ ۱۹۳۹ء ٹیلیفون نمبر ۳۹ اکڑ تیار کا پتہ "حنا" لکھنؤ

حصول انگلیسی حرب قواعد جدید کارخانہ

حنا و بلبل

بہاؤ تجارت فروغ دینے کیلئے نفع بخش کامیابی کا بہترین موقع ہے

منصوری

دھ

حیدر آباد دکن

کنوج

ک

انفصال

پھر ارشاد ہوتا ہے جس کو سخن سے کوئی گلا نہیں ہے جیسے بالارادہ ہاتھی سادل میں لام کی پھلڑ ہے دوم میں کوئی آواز نہیں ہے۔ فارسی ترکیوں میں حسب ذیل معانی ہوتے ہیں اور یہی مقصد ہے کہ کوئی آواز کی جگہ دونوں میں سے کسی کی جگہ نہیں لکھا جاتا ہے۔ فارسی فونڈی و کبوں کے ساتھ یہ تفصیل ہوتی جا رہی ہے کہ یہ بے فائدہ فارسی الفاظ میں جو کہ اردو و ہر گئے ہیں یا اردو میں مستعمل ہیں ہمیشہ متروک ہوتی ہے۔ وہ نہ فارسی میں اس "ب" کی دو قسمیں مانی گئی ہیں۔ اول سبب جو کہ تو معانی کے لئے آتی ہے غرضت غفلت و سببیت۔ رابطہ۔ الصافی۔ قسم و شکار استغلا۔ زائنا۔ بھٹیش۔

دو مرکب اس کی جو قسمیں ہیں کچھ بیان کی جہاں ضرورت نہیں اس لیے کہ وہ شخص ہے فارسی زبان کے ساتھ۔

یہ بے سبب فارسی میں مطلقاً کسور ہوئی جا رہی ہے اہل ہند اسے متروک ہوتے ہیں اور یہ باعتبار قواعد فارسی خطا ہے۔ یہ "ب" فارسی اور عربی میں مشترک ہے علاوہ بے امر کے جس کا وجود عربی میں نہیں۔ یا بے ربط کے (مثلاً لب لب) جو کہ دو کلموں کے درمیان آتی ہے۔

ایک مہذب تالیف و تدوین میں ناخوشگوارا تو ہوتا نہیں سمجھانے کے لیے قواعد و محقق لکھتے اور ہر قاعدے کے تحت جتنے الفاظ و وجہ ہیں وہ درج کر دیے۔ مگر یہی از مزم اللغات خانم کے نسخہ میں وہ بکواس ہے کہ اشتہار ہی نہا۔ سات آٹھ صفحے سیاہ ہیں اور کوئی ترتیب و ترتیب نہیں رہی۔ بقول ہر ضعیفین کے "اٹھاؤ لی بی ہونڈھا۔ کہنے کا کہنا ہی نہ اے۔"

یہ اعتراض تو ہوا طرز اداسے مطلب پر اعتراض کیا نہیں پڑتا ہے۔ آئندہ بحث الفاظ کے غلط معنی اور غلط تعبیر سے کی جائے گی سچا ہے مولف صاحب کے کچھ خوش ہوں یا ناخوش۔ یہ مسئلہ درپیش ہے کہ مولف صاحب کے نام

کے قبل شخص الملّا ضرور ہونا چاہیے۔ ہم ہر خطب کو بیکار سمجھتے ہیں لہذا اس سے قرض قبول ہے۔ خدا کے وہ حقانہ ساز و مل اور حکومت ساختہ شخص الملّا ہو جائیں ہمارا کیا نقصان ہے اگر صاحب کو اینڈے اینڈے ہر گز حق حاصل ہو جائے۔ اپنے کسی شخص الملّا ہر جہاں تو ہمارا کیا ہوتے ہیں۔ (باقی آئندہ)

ادوار اللغات

سیلاب تبسم و طوفان تبسم

ملک کے انشا پر از حضرت شوکت قانوی جن کے قلم کا تبسم اس قیامت کا ہے کہ خا خزا و دھڑول کو کل کل کل کل ہلکا ہوتا ہے اپنی شہرت کی وجہ سے کسی تعریف کے محتاج نہیں۔ چھوٹے ان کے مزاجی انسانوں کے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ اگر کوئی صاحب ذوق کتاب کے مطالعے ہی سے لفرح حاصل کرنا چاہتا ہو تو یہ چھوٹی چھوٹی کہانیاں جن کے موضوع خود ان کی پیشانی پر چاند لگی بنے ہوئے جگہ ہے میں اس کے دل بھلائے اور فکری قوتوں کو تعجب مزید کے بار سے محفوظ رکھنے کا بہترین وسیلہ ہیں۔ حد از ادبی تلخ العالیات مویہ نئی اصطلاح اور افسردگی سے دور۔ شوخی اور لطافت (فی الجملہ نصیحت بھی) سے بالکل نزدیک۔ بیان کا طرز ادب کا ڈھنگ نہایت سہل و سبب عام فہم و دروہ و تہذیب کے اندر۔ پڑھتے جاتے۔ ہنستے جاتے۔ غبار فکر۔ گرد و مکہ و رائیہ خاطر سے دفع ہوتا جائے گا۔

یہ افسانے ندرت سے بھی خالی نہیں اور حق تو یہ ہے کہ مصنف صاحب اپنے رنگ کے خود ہی ایک واحد ہیں۔ اس رنگ کے مقبول ہونے کی دلیل ہے کہ کثرت اس کے مقلد پیدا ہوتے جاتے ہیں حضرت یہ کوئی ادنیٰ درجے کی سعادت نہیں۔ سیلاب تبسم کی قیمت دیکھیں۔ گار اور طوفان تبسم کچھ ہے پھر بھی نہایت مرغوب ہیں۔ چاہے صدیق بکرا یا سید باد

کنو سے رنگ لگے یا شوکت بکرا کنو سے یا سرخ کنو لاؤش روٹے۔ بہر حال آپ کو کتاب مل جائیگی۔

بین ششک و فرشتہ عالم ادبی

کتنے ہیں سیکسی اور گز رنگ میں ہوا دیکھا گیا ہے کہ ہزاروں طرح کے ہر دور ان میں ایک مہمان نازک بصورت ہے جو ان سب کا لیدر یا بادشاہ ہے۔ انھیں قد و قداری کی باتیں کرتا ہے کہ ہاری اہلی کے ممبر کیا کریں گے انھیں دیکھتے ہی دیکھتے گا "آداب بجا لاتا ہوں حضرت مجھے کر پڑے گا نہیں۔"

سافر طے پر عاشق ہو گیا چلنا بھولا آخر ایک ایک ات کی جدوجہد سے میاں ٹھوچندے میں پس ہی گئے۔ خوشی خوشی مسافر صاحب اپنے گھر آئے۔ مٹھو میاں بچے میں آٹھا کھانے اور باتیں کرنے لگے۔ تھوڑے دنوں کے بعد انھیں پھر ضرور سفر درپیش ہوئی چلتے وقت انھوں نے مٹھو میاں سے پوچھا کہ کھانا لے لے لے کھا سو فالت میں مٹھو میاں بولے حضور کا دیا سب کچھ ہے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ ہاں اگر میرے وطن کی طرف آپ کا گزر ہو تو اہل وطن کو سلام کہہ دیجیے گا۔ انھوں نے یہ پیام سن لیا اور چل کھڑے ہوئے جب اسی جنگل میں وارد ہوئے تو وہاں لوطوں کا جگمگا تھا انھوں نے بلند آواز سے پیام پہنچایا کہ نصیب سبزی نے سلام کہا ہے میاں سلام تھا یا قضا کا پیغام۔ دفعہ بیک زبان بولنے

بے تعصب استاد کی پاک تعلیم

ہر پاک و صاف زندگی کے لئے گراہ سکتے ہیں؟
 کیا ہے دنیا کے بچے میں اہم سرمایہ حاصل کر سکتے ہیں؟
 بچوں کی غلط کاموں کا خمیازہ بچنے کے لئے کچھ ہے؟
 نصیب و قدر اور از انانہ و ضرورت کے واسطے کیا کر سکتے ہیں؟
 کیا ان نام باتوں کا جواب قلم حاصل کرنے کے لیے ایک کار و تحریر کر کے نہایت عمدہ مضامین سے مزین کتاب کا مشا سرت بالکل مفت طلب کریں۔
 بہت۔ آئندہ نگرہ فارسی جہانگیر کاٹھیا پور

”میں گناہ اور گردنیں زمین پر الیہ۔ ایک میں بھی دم درود نہ رہا۔ انیس بہت افسوس ہوا۔ مگر قضاے اسی سے چارہ ہی کیا تھا۔ دل میں کجی کرنے لگے۔ آخر کھڑا۔ انا ان مسافرتِ اہست سے اُتارا۔ لوٹے نے اہل وطن کی غیرت پر بھی اُنھوں نے بہت ہی دقت آزمائی۔ میں فقہہ یار اہل وطن کہہ نہایا۔ فقہہ سنتے ہی سبزی نے بھی اسی طرح قفسِ اُسی کی کھڑکی پر چوخی کھائی اور کچا دے ڈیا۔ بس میں کہتے ہی بظہرِ جنت کی ملاحی۔ یہ بیجا سے بہت گڑھے آخر چرخہ ہاتھ میں لیا۔ پلو ہاتھ کی محبت۔ لاش گھر سے پر نہ پھینک سکے۔ کھڑکی کھولی۔ بھیڑ کے دھنپنے سے ایک چوٹی سی بو گھر دے لگے۔ یہاں سٹو نے چپکے سے آگھر کی کھڑکیاں کھولیں۔ موقع پا کے فرما دیا۔ اب اتان کی سمجھ میں آیا کہ ”میں“ میں رہائی کا راز یہاں تھا۔ لاجل ولاقوہ۔ ان متغیوں نے گھر بیٹھے اپنے دوست کو غصی کا بہانہ سکھایا جب سے یہ جھگڑا مشہور ہوئی۔ اسی وقت سے میں ہوجانا مرنے کا بہانہ کہنے یا مرنے کا لاش کھانے سے کناہ ہو گیا۔ ہمارے ترکیز زار و خاٹمی ہونا قبول لگے تھے۔ لوگوں نے غصہ دلا کے آخر یاد دلایا ایک سو ستاون سال کی عمر میں جنتِ سدہ حارے اب سنتے ہیں کہ ان کی ایک ہجرتیں جن کی عمر ایک سو بیس برس کی تھی۔ منٹنی ہو کر چھپے راگنی تھی لیکن محبت کا علاوہ باقی تھا اور یہ بھی میں ہونا چاہی ہو تھیں۔ سبب زادہ آغا چلے بے اور انھیں ان کے مرنے کی خبر ملی تو انھیں بھی میں ہونا چاہا گیا۔ کہہ دوں ہم چھپے بہت۔ سنانی سنتے ہی ایک ہلے کا فرورار اہل کا ہونا چلتے چلتے رکا اور یہ بھی مرحوم ہو گئیں۔

از پلئی سے دھول کر بیٹے شہر کی سڑکوں کی تابوت بنا
 بنائے صفائی کا مقنا یا ہونے کے باوجود ایک جدید
 قاعدہ نافذ کرنے والی ہے جو تجارت کے حق میں
 بہت ہی مفید ہوگا۔ یعنی یہ جو خستاری ہے جسے کاغذ
 دیواروں اور مکانوں پر چسکائے جاتے اور انھیں
 حضرت غالب کے بقول ”فریادی“ بناتے رہتے ہیں
 ان پر بھی سپیشلی کو فضا اگلی ہے۔ بعض اوقات
 ان فریادی دیواروں کے ذریعہ ہر قسم کے
 ہیں اور نہیں چاہتے کہ دوسرے ملک کی طرح تمام
 دیواروں پر ہر قسم کے چسکے چسکے نظر آئیں جو
 کے ہر دوں کے دل میں خدا نے جانوروں کی
 استا ڈال دی کہ مجھ اور کھٹل مارنے والے
 کا خون چسنا اُن کے نزدیک مباح ہو گیا۔ کچرا
 اور جرمہ کر یا جیل خانے میں اویا ہو کر بے
 کر دیں بس چلتا تو ہر اجونک دیتے۔

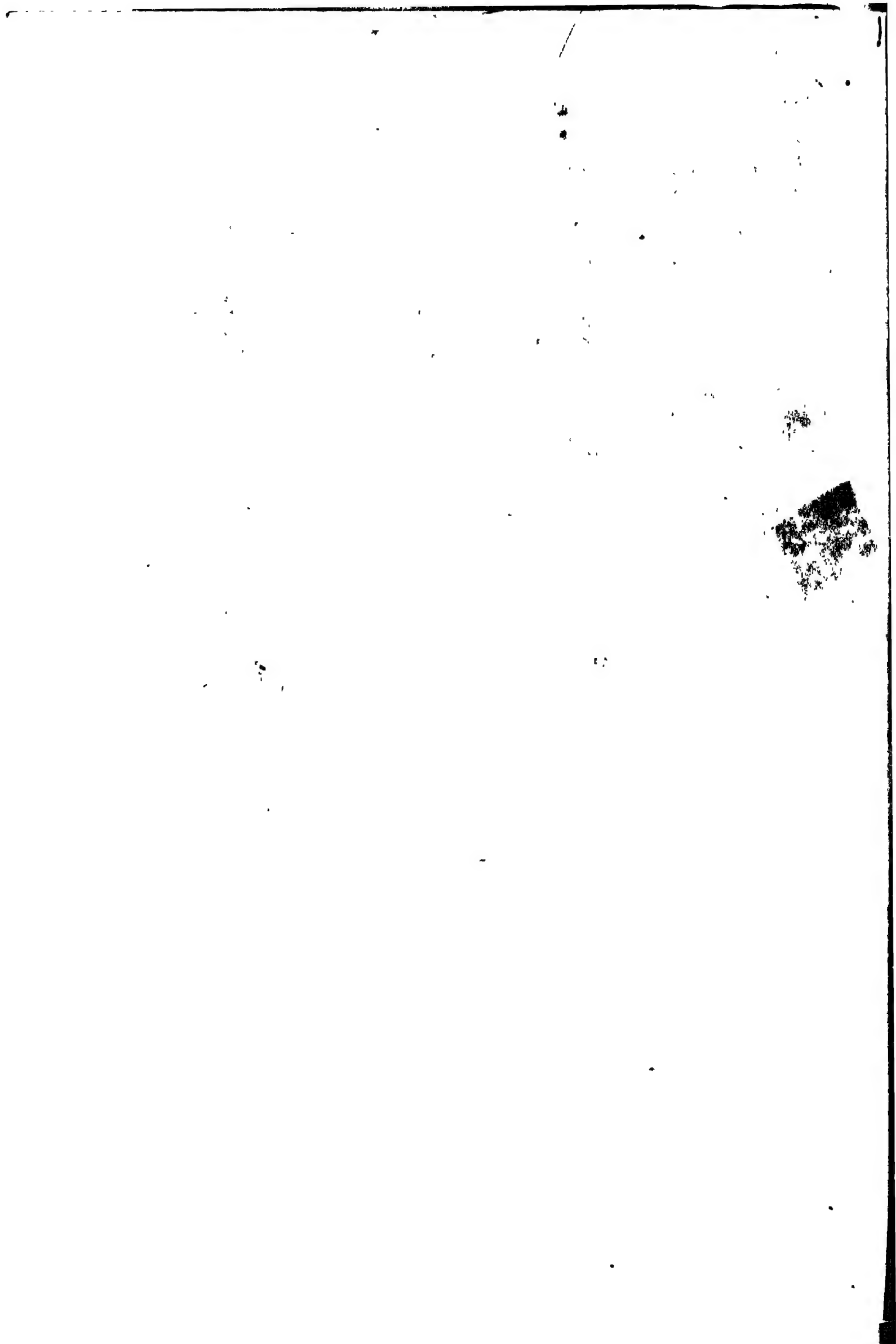
ذیالحدیث گرجی تو جو دات میں شامل ہو چکا ہے
 کہ گورنر ایسی کجا بائیں ان کے رو سے زیبا پر چند
 کاغذ کاغذ ان پر چکے۔ چکے کے بعد س کے ہونے
 کے بعد خشک ہو۔ ایک ہلکا سا پیرے کے چپ
 سے چھوٹ پڑے اور ان کی حالت پر گریہ نہ آئے
 وافر و مدلل انسان کامل نہیں ہو سکتا۔ پائے
 لے میری گئی اور چنے کی خوبصورت چادر تیار لگاؤ
 دیکھ گئی دیوار کی طرح آنسوؤں کی سیل میں شامل ہوا تھے۔
 جگر میں تے مرغ فرنگ کے زخم ہندی کس ہے زخم میں
 خیرا جواب کسی نے پڑے تھے بہار کی فغان پر چکے لے
 ہم خود چاہوں پائی فغان خبک و نیکنان پر بیارے رکاب
 دشت و افق و چتر اشتہاری کاغذ لگا دیے جائیں۔
 ہونگے ایسے ملک کا نیا ہوا پائی اولاد کے سلف و گستاخی نہ
 پسند کرتے ہوں تو افسانہ قافیہ افیضہ اسکے دے کا ہی
 حال ہے۔ وہ ایک نئی لکھ کے لگا سکتے ہیں کہ خیرا چاہوں
 دیوار کے سلف و دل لگی کی اشتہار بازار اس مانت کی پابندی
 نہ رہیں گے تو خیرازہ اٹھائیں گے۔

عدالت اور لیجنل منصفی بناموس

مقدمہ نمبر ۲۲۷۲۱۰۰۰
فتح اللہ بنام خدیج حسین دہلوی

آشتیہار عام

[illegible]



۱۰۱

جلد دوم

اور دیکھ کر یہاں سے
گورو برشا دیکھ کر
جلد دوم



سفید بال جس کے کلا
ایک ایک کے وقت تک
تین ایک کے وقت تک
نورہ نامہ

جلدات او دھ پنچ حصہ

چند سال ہاے فروخت ہوئے ہیں
اور ان کے وقت تک
کلیب خانے میں محفوظ رہے ہیں
فی جلد سے مع حصول
خریدنے والے اصحاب کو
سوم قیمتی میرفت نذر کی
نیز جلدات او دھ پنچ حصہ
فی جلد سے مع حصول ڈاک
جلدات او دھ کے خریدار کو
حصہ اول قیمتی میرفت
حصہ دوم قیمتی میرفت

جلدات سنین باضیہ

سنہ ۱۰ اور اس کے پیشتر کی
فروخت ہوئے ہیں
خریدار۔

منتجات او دھ پنچ حصہ اول

دور ثانی کی قدیم ہندوؤں کے
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا
سبق آموز خزینہ ۲۶۰۰۰
کے ۹۰ صفحات پر مشتمل ہے
علاوہ حصول
نیز حصہ دوم مشتمل ہے ۹۰ صفحات
مصول ڈاک علاوہ
حصہ سوم - مقامات بشریہ صدر جلد غیر
علاوہ حصول
نیز او دھ پنچ لکھنؤ

REGD. No. 783

TAKE KNOW

UDH PUNGE

قوت پیش سالانہ
پیروں ہند
دوسرے

نور
مور

بیت فی پیم
دو

۱۹۳۲

وہ

یہ تہ پشچی اہرون ملک
سالانہ
شش ماہی سے
سہ ماہی عنا



مقامی و غیر مقامی اہل علم و کرام کی شرکت میں منعقد ہوا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

سنتی جاتی تھی دُھن بھی یہ منے کی باتیں ۶۴
دیکھ لپی لیتی تھی گمہ لہغ سے ہٹا کر سہرا
۳۳ دل میں کتنی تھی کہ لے کا ش کو نوازی رہی
اس نصیحت کا نہ بندھتا میرے سر پر سہرا
اس سن و سال پہ ناموں نے کیا کیا غضب
کس لیے اُن کے بھیجا میرے سر پر سہرا
۳۴ عمو کا جام بھی لیریز و ظیفہ بھی قریب
میری تقدیر کا چھین چھرا میرے سہرا
۳۵ اوے غم سے کافر کی بُرائی ہے
میرم تار ہے اور قبر کی جا دوسرا ۳۶
عہہ غم بات ۱۲۷۔

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

جو وہوں میں کنواری ہی بٹکار بسباب
 نام کوئے کو یہ بانو حالِ مسر پہ سہرا
 آدمی کون اسے کہتا ہے یہ بن انس ہے
 نوجوان آیا ہے مجھ کو سے بندہ سہرا
 قولِ فیضانوں کا آیا تو موا حکمِ غیث
 گلے لپٹاؤ انھیں جلد اٹھا کر سہرا
 گھسا جاتا ہے ہر اک کوئی کہیں کوئی کہیں
 منہ چلا جاتا ہے کوئی سر سے ہٹا کر سہرا
 سو گھستا ہے کوئی بھول اور کوئی نوجوان ہے
 کیے دیتی ہے دھن انھیں سوؤں سے تر سہرا
 عجب آفت ہے غرض تازہ دھن کے سر پر
 دیکھو حال ہوا جاتا ہے ششدر سہرا
 چھوڑ دو ظلم و ستم کوچ کے دن آپہنچے
 کہتے نامہ اعمال ہے سر پر سہرا
 وجہ سے کہنے لگے لوگ کہ دیکھو تو ذرا
 کوڑا لگاڑی پہ چلا لاد کے ہنتر سہرا

وکیل دکن

ایک نظر معدوم ادھر بھی

کوڑیاں ہیں جو اہرات کے کھول
کیسہ گنشا چشم شامت کھول
خس و فاشاک کے لگے ہیں ڈھیر
لوٹ لو لوٹ لو کہ ہے اندھیر
کماں ہیں آنکھوں کے اندسے گانٹھ کے پورے
جیب سنبھال آنکھیں بند کر کے دیکھیں کہ آج
ہماری انجینی نے خدا ہی مہر کے بیکاروں کا ہاتھ
ٹھیکالے لیا ہے۔ انجینی ایک صدی کم سٹو
سال سے برابر قائم ہے۔ کار بیکار کی سلسلہ
نہ ٹھٹھا ہے نہ ٹوٹنے والا ہے نہ ٹوٹے گا جو فوٹی
و گندم تائی کا دستور نہایت کار آمد دستور ہے۔
نکم تول بھوٹ بول۔ بوٹ کھا۔ مزے اڑاؤ پر
سر تا سر عمل ہے۔ اپنے اشتادات میں ہماری انجینی نے
کبھی ایک فنڈ جمعی نہیں لکھا۔ بات یہ ہے کہ صدق عقل

فہم پڑانے دیا تو سی مولویوں کا کام ہے۔
 سچائی اور ہر دفعہ نئی سی باپ نامہ کا بیس۔
 جو ایکسیاں سچی پر عمل پیرا ہیں سرور نہیں
 ہو میں انجام کار اور یا ہوا صحت ہم باہر کی
 راہ لیتی ہیں بھوٹ سے دنیا زانی ہے ہی جہ
 کہ آج کوئی شخص صادق اصل ہوئے گا دعویٰ نہیں
 کر سکتا اور جو ایسا دعویٰ کرتا ہے وہ گاندھی جی
 کی طرح جیل میں چر خا کا قاب ہے پہلی ماہ شناسی
 کا ہی مہم ہے کہ جو اپرا انسان جتنا ہے جیسا
 دیں ہو ویسا جیس ہو۔ اچھے مرگہ کی تلخی سے
 کام و زبان کو بچائے۔ مزے اڑائے خطاب
 پائے۔ جاگیر میں بھجیائے۔ لوگ کہتے ہیں کہ
 دروغ کو فروغ نہیں وہ بھولے ہیں اگر دروغ
 کو فروغ نہیں تو اکثر بڑے بڑے وکیلوں کی حاکم
 کیونکر بندھی۔ مدعی اور مدعا علیہ دونوں اپنی
 ضرورت پر وکیل مقرر کرتے ہیں ان دونوں میں سے
 ایک ضرور جھوٹا ہو جاتا ہے۔ اور یہ بھی مانی ہوئی بات
 ہے کہ جو وکیل حرب زبان طلب غم بات بات میں
 شاخیں بھینے لکھاں بکالت جاتا ہے وہی پالا
 مارے جاتا ہے کیونکہ مقدمے والے اسی کو ہار جیتے
 اسی سے مسئلہ پر ناک گھسی کرتے ہیں دینی جو گڑا
 نہیں مہیے ہیں۔ چند سال گزرنے پر عالی شان
 وکالت خانہ کی درخشاں ڈالی جاتی ہے۔ کوٹھیل
 تیار ہو جاتی ہیں محل کھڑے ہو جاتے ہیں جیتی
 کمزوری کو ضروری اثبات کرنے والا ہو جاتیں
 تو کون ہے کسی حکیم و دانشمند کا قول ہے کہ
 آدمی زادہ چون شود بیکار
 یا شود دزد یا شود دیوار
 بیاری و دزدی کی علت یہی ہے کہ مریجوں نے
 ان بیکاری پسند بچوں کو سنیہ کے ساتھ بھوٹ
 بولنے کی تعلیم نہیں دی ورنہ مہتر کالٹ پر بیٹے
 بیٹے بڑی بڑی ارقیہ مارا کرتے۔ سچوری کرتے
 نہ کھنچا جیتے۔ ذریعہ شکاہ خور سے دیکھو تو سی
 زمانہ اور حال کیا کرتے ہیں وہ چوری جیس کہتے
 و دشمنانہ آباد نہیں کوہنے لگے ورنہ بے پر

مردوں سے اس طرح۔
 گردن ادا دے جگاتے۔
 غوث کو ہر دینے میں معتدل تدریج چھانے
 ہیں تھک رہے ہیں سب، ایک جاہل دیاکار
 کی زبان سے سنیہ کی روایت ہے
 کہ کمال کا لکھنا پڑتا ہے جرتے ہیں ورنہ
 حال بھی کس نیک اند بچہ پروردگار
 کا عذر معتدل بہانہ ہے۔ ذرا بچہ کی تعلیم حاصل
 چوک کے سر ازل سے تھوپی جا چکی ہے کسی شہر میں
 ماں اور بیٹے کا ایک چوڑا رستا تھا۔ بانی بستہ کی
 پیشگوئی شغل بیکاری یا ذریعہ آدو تھی۔ رادھر
 ابر کے ٹکرے افق پر نمودار ہوئے ایکے کہا بانی
 بستہ گا دوسرے کہا ابر کو سکی منائے گا غالی
 گرج تک کے پتھر دکھائے گا کبھی ماں کا قول
 گریسی نشین ہوتا کبھی بیٹے کا تیر تر از و ہر تر از دنیا
 کی حماقت دونوں کے راز کا سامان کرتی اور کبھی
 ایک کے مقابلے پر دوسرے کو جھوٹا قرار دیتی۔
 بانی برتایا نہ برتا ہر حال دونوں کی کشت امید
 سیرا۔ ہو جاتی۔
 حکومت بالائے ہند و رتان کے حق میں ایک
 قانون (گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ) کے ذریعہ مشکوئی
 فرمائی کہ یہ ہر خطہ محل نقل بھر دے گا۔ اب چاہے
 خواہ نہ ہو سبھی کی طرح غطرہ باسے زور نقد کے لالچ
 میں نہ کھوئے یا پانی میں نہک گھوئے۔ مگر قانون
 کے پر دان چٹنے میں کوئی شک نہیں جتنی بانی
 پرزوں نے اس مشین میں جگہ پائی وہ چٹن گوئی
 کی سچائی پر اعلان رکھتے ہیں اور جن کو اس سے
 نفع نہ پہنچا وہ نہک چینی پر نکلے بیٹھے ہیں۔ دونوں
 بچے دونوں بیٹھے۔
 دیکھا جاوے یہ ہے بھوٹا بولنے کا۔
 ہر ایک بیکار کو لازم ہے کہ ہار لیا بھنسی کی صاحب
 جمع کسے ایسے ایسے مفور سے دیے جائینگے
 کہ چپٹ بھی اسی کی ٹپ بھی اسی کی۔ بھر لے
 کہ ہلاؤ نہ ڈلاؤ مجھے سگ سے کھلاؤ کہ کالٹ

و کا بی بستر پر ہی دیکاری میں رہی ہر فرقہ
 پڑتے گا۔

نمبر سر پرست بیکار ان کو کسی ملک ہند

حمید و حمیدہ اسناد
 د، عالیجناب مشولے باز خاں سلامت نور ہوگ
 بہادر مخبر فرماتے ہیں:-
 جناب مخبر صاحب تسلیم۔ داد و اما آپ کی
 توصیف نہیں ہو سکتی کہ ماشور و دیاسہ کہ جواب
 نہیں سکتا۔ زائد طالب علمی میں بندہ نے آپ کی
 اجنبی کا شمار کیا تھا اور اپنی اصلی حالت میں
 اجنبی کو لکھ بھی تھی کہ بندہ طبعا کمانے کھانے
 جو روپوں کے پالنے سے گھبراتا ہے اور آپ
 ایک طرفہ دستکاری تعلیم فرمایا تھا چنانچہ آٹھ نو
 سال سے اس فن خاص کی مشق جاری قصاب
 کال کا سپاہی حاصل ہو گئی ہے۔ مگر معاش سے
 بالکل مستغنی ہوں نہ جو روپی ضرورت رہی نہ
 بچہ پیدا کرنے کی توفیق۔ نگلی معاش کا خکوہ ہے
 نہ فراخی حاصل کا شکر یہ۔

لاؤ میں نہ پڑوں میں نہ اداوں میں مزاج
 جو مرد محرد کے مشمولوں میں مزاج ہے
 چوک والیوں کی تاک جھانک سے آزاد ہوں بیکاری
 دیکر نہایت سے کلید بری جاہ بچہ کی رلوبت سے کام
 ہے نہ مزملہ کی غفونت سے لگاؤ واقعی جسے سنتے
 تمام لڑاؤ دنیاوی کی دستاویز کو والی ہے نام لکھ لای
 اور بے منت خلق بستر پر بیٹھے لیٹے سب کہ اپنی بھی
 دقتہ میں نہ آہو کالین نہ کا ہو کا دین مجرہ ہا ہے جیسا
 عشوہ ہاے نامرطب سے سرو کا ہے نہ فرما کر کا
 بار۔ اگر بوسہ لیاں زبان باز دی کہ باز رہا ہر
 ہاتھ سے پر باہر کر دی تو اپنی چیز سے۔ اور کتا
 لٹا پر قانونی مار ہو تو اپنی بلستے نہ دوڑے کہیں
 نہ پھسل کے گرے۔ تانہ و نقہ کا مطالبہ کی غم منور
 نقل و حرکت نہ کر کا موافقہ قطعا ناچار نہ دیا جلا
 تاق معنی مردنی سکس مزاج ہو گیا ہوں۔

اس لیے آپس میں صلح ہوئی ہے کہ ہر شخص
آپ ہی گنا کرے۔ رات کا کچھ حصہ میں ہی
گنا کرے۔ ہم نے بھی اپنا حصہ قرین قینات
کر دیا ہے۔

”وہ درویش“

کے عزائم سے ہر درویش کی سیر و گشت وازنہ متعلق
ہوتی رہے گی۔ (باقی آئندہ)

زارہند گھنوی

داستان حیرت بیان

یادش بخیر میسویں صدی کا ذکر ہے کہ میرزا عباس حسین
ہوش کی ایک متعلقہ نے انشاء نادر جہاں کے
نام سے ایک کتاب لکھی۔ جہالت کا وہ نام تھا
لوگوں کے قلوب فادٹ اور دور قریب کے بجائے
عمر و اور امیر حمزہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عجیب و غریب
کہانوں کی طرف مائل تھے پھر میری لوگوں کو
۹ برس کی عمر میں نادر جہاں کا علامہ الدہریہ بنانا
کچھ عجیب انہیں اور اوپر نیچے کے صفحات میں مصنفہ
اور ان کے استاد پر ان کھول کے اعتراض
کیے گئے۔ یہ اس وقت کا ذکر ہے جب
بقول مصنف روح تنقید ہندوستانوں کو
لے اور تنقید سے کوئی دور کا لگاؤ بھی نہ تھا۔
لیکن میسویں صدی میں تنقید کا معیار اتنا بلند
ہو جانے کے بعد ایک طلسم پر مشرب کو بالائے
طاق رکھنے والی کتاب لکھی جاتی ہے اور نقد
کے بجائے بڑے بڑے اہل زبان ”پاکیزگی“ بیان
اور اخلاقی خصوصیات کی وجہ سے اس کو ایک
قابل قدر اضافہ فرما دیتے ہیں۔ پاکیزگی زبان
اور اخلاقی خصوصیات پر تو آگے چل کے بحث
کی جائے گی پہلے بالاجمال قصہ کا پلاٹ سن لیجیے
آغا احمد کی صاحبزادی شوکت آرا بیگم اپنی ماں
کے انتقال کے بعد اسکول میں داخل ہو کر
اپنی قابلیت کے جوہر دکھاتی ہیں۔ بادشاہی بیگم نے

لاکھ پیارے کے ساتھ شادی کرنا چاہتی ہیں
لیکن شوکت آرا کی سوتیلی ماں وغیرہ اس نسبت
پر رضی نہیں ہوئیں بادشاہی بیگم آغا احمد کو لاکھ
کے شہر ڈاکٹر مشفق پر جادو لگاتی ہیں جس کی
وجہ سے ڈاکٹر اپنی بیوی کی صورت دیکھ کر بغیر
محل کھڑے ہوتے ہیں۔ خود ڈاکٹر کے دونوں کے
بعد ان کے مرنے کی خبر آتی ہے اور آغا
سن کر اپنی تعلیم یافتہ بیٹی پر پیارے کے ساتھ
عقد ثانی کرنے پر اتنا اصرار کرتے ہیں کہ شوکت
جوگ سادھ کے محل کھڑی ہوتی ہیں جزیرہ ہیم
میں ڈاکٹر مشفق سے ملاقات ہو جاتی ہے اور
دونوں اپنے وطن واپس آجاتے ہیں مگر خاک
کچ رفتار یا یوں کہیے کہ جناب مصنفہ کاظم انھیں
کب چین سے بیٹھنے دیتا ہے تھکے تھکے سوالی
کے کارکن ڈاکٹر مشفق کو کھڑے جاتے ہیں۔
اور حرمیاں پہلے سے شوکت آرا کو اڑا لے جاتے
ہیں۔ بالآخر شوکت آرا کی سہیلی سروری بیگم

سیر فٹنٹ پر ہیں کہ لڑکی میں بد رشتہ
کے واسطے رہا کرتی ہے۔ عداوت اور دشمنی
وہیں آجاتی ہیں اور یہ سب سوتیلی ماں کے
ہنگامے ہیں۔ جادو کرنے کے عمل میں
لے بیٹھ کر فرما کر حضرت انسان جو نہ کر سکیں
ان کے قوت خلیل میں بڑی قوت ہے مسئلہ
کو وہ حاکمیت اور کرات کے لئے کر دیا ہے۔
اس لیے اس لاجواب مسئلہ کے بعد میں
کچھ لکھنا بیکار ہے۔ مگر انصاف و عرض کر دینا
کہ جب قوت تخیل اتنی ہی شہر و اور سیدھی
میں بھی قابل اعتقاد ہے تو پھر لڑکی پر ادا
انصاف و اور پر کیوں اعتراض فرمائیے بغیر اس
جادو کو لے اور سروری بیگم کے نہیں بیٹھے
کو چھوڑیے مگر کیا کوئی صاحب یہ بتائے
آباد ہوں گے کہ اسکول کی پڑھی ہوئی کتابیں
اور دیگر انگریزوں سے باتیں کیے ہوئے بنائیں
کی رہنے والی شوکت آرا اس قدر شرمیلی کیوں گئی

سمن بغرض انفصال مقدمہ

نمبر مقدمہ ۱۳۹۷
عدالت جناب فرسٹ انسٹریکٹ صاحب بہادریہ گھنوی
شاگردین و اہانت قوم کو ری ساکن برہمن پانڈے و خلیل
فصل گھنوی بنام
سہا جہا وغیرہ مدعا طلسم
نام ۱۔ سہا جہا جو بہادری قوم کو ری ساکنان حال مدعا
۲۔ دگا و مدعا طلسم
ہر گاہ مدعی نے تھارے نام ایک ناشر بابت دلا جائے
۱۵/۵/۱۵۲۱ء کو لکھا کہ وہ لکھنؤ کو لے کر گیا ہے کہ تھارے
سہا جہا جو بہادری قوم کو ری ساکنان حال مدعا
جو مقدمہ عدالت سے فراموشی واقع کیا گیا ہو اور جو کمال اور
اجتماع مقدمہ کا جواب دے سکے لاکھ کے ساتھ کوئی اور شخص ہو
جو جناب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور جو ابھی
جو سہادی مدعا کی کرو اور ہر گاہ وہی تاریخ جو تھارے
احضار کے لئے مقرر ہے واسطے انفصال قطعی مقدمہ کے
جج پر ہوتی ہے جس کو لازم ہے کہ اسے جواب دے کر
تائید میں جن گواہوں کی شہادت پر یا جن دستاویزات
پر مقدمہ لڑ کر تھارے ہو اسی روز ان کو پیش کرے
مطلوبہ ہو کہ اگر ہر روز کوئی حاضر نہ ہو سکے تو مقدمہ غیر
حاضری تھارے سماعت اور فیصلہ ہوگا۔
آج تھارے ۱۳۹۷ء آگست ۱۳۹۷ء میرے دستخط اور
ہر عدالت سے جاری کیا گیا۔
وقت حاضری دفتر آگے سے ۳ بجے تک
مدعا طلسم حاکم خطا گھنوی

سمن واسطے قرار داد امور تنقیح مطلب

(آرڈر ۵۷ - مقدمہ ۵۷)
نمبر مقدمہ ۵۷
عدالت جناب فرسٹ انسٹریکٹ صاحب بہادریہ گھنوی
شاگردین و اہانت قوم کو ری ساکن برہمن پانڈے و خلیل
فصل گھنوی بنام
سہا جہا وغیرہ مدعا طلسم
نام ۱۔ سہا جہا جو بہادری قوم کو ری ساکنان حال مدعا
۲۔ دگا و مدعا طلسم
ہر گاہ مدعی نے تھارے نام ایک ناشر بابت دلا جائے
۱۵/۵/۱۵۲۱ء کو لکھا کہ وہ لکھنؤ کو لے کر گیا ہے کہ تھارے
سہا جہا جو بہادری قوم کو ری ساکنان حال مدعا
جو مقدمہ عدالت سے فراموشی واقع کیا گیا ہو اور جو کمال اور
اجتماع مقدمہ کا جواب دے سکے لاکھ کے ساتھ کوئی اور شخص ہو
جو جناب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور جو ابھی
جو سہادی مدعا کی کرو اور ہر گاہ وہی تاریخ جو تھارے
احضار کے لئے مقرر ہے واسطے انفصال قطعی مقدمہ کے
جج پر ہوتی ہے جس کو لازم ہے کہ اسے جواب دے کر
تائید میں جن گواہوں کی شہادت پر یا جن دستاویزات
پر مقدمہ لڑ کر تھارے ہو اسی روز ان کو پیش کرے
مطلوبہ ہو کہ اگر ہر روز کوئی حاضر نہ ہو سکے تو مقدمہ غیر
حاضری تھارے سماعت اور فیصلہ ہوگا۔
آج تھارے ۱۳۹۷ء آگست ۱۳۹۷ء میرے دستخط اور
ہر عدالت سے جاری کیا گیا۔
وقت حاضری دفتر آگے سے ۳ بجے تک
مدعا طلسم حاکم خطا گھنوی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جاری شدہ ۱۳۳۹ھ



شرائط و قواعد ایسی مختلف قسم مرتب ہو گئے ہیں۔

میں آنے کے ٹکٹ آنے پر مل سکتے ہیں۔

ٹیلیفون نمبر ۱۳۹

لکھنؤ

تارکاپتہ حسن لکھنؤ
صفر علی محمد علی تاجر عطر و خنابلنگ لکھنؤ

منصوری دہلی حیدر آباد دکن قنوج



”بڑی دھوم گرج سے آجاری بنا“

”کھم کھم ڈولی“ ————— ہو ————— دھمک ہے۔ جالی ہے۔ بھنگا ہے۔ ہوں۔ ہوں۔

کہ اگر مشتاق کو جوہر کی موجودگی نہیں اس کے پاس
کے لئے ایک عرصہ نہ ہوئی اور مصنفہ بھی یہی کہہ چکا
ہوگا۔ اگرچہ اس کے پاس ان کی موجودگی میں ہونا
بہتر ہے۔ تاہم اگر وہ شوکت خٹکے کی عورت اس
طرح سے کہیں بھی تھی تو شوکت کا بارگاہِ صوم
میں کیا جنبش نہ ہوتی؟ یہ فصل و کمال ہوتی
میں اس اور حیدر آباد کو شہر کا درجہ عطا نہیں کیا
چاہیں؟ اسے بھی جانے دیجیے۔ سرور کی سبک
شوکت کو تلاش کرنے کے لیے اگرچہ ایک کوشش
ہیں کہ کہیں ان کے پاس بھی تھی اور ذرا کٹ پلاٹ
قد و قامت کے باوجود پولیس کے سپاہیوں کو
جل رہے جاتی ہیں۔ اتنا صدقہ تھا۔ مگر شوکت آرا
پہلے خدا کی نارنجی کہ برسوں ساتھ رہنے کے
باوجود نہ تو سرور کی صورت بچاتی اور نہ
اس کے لب و لہجہ پر غور کیا بلکہ سوال و حل پر
کرتی پھیلا کے دعائیں مانگنے لگیں کہ بارگاہِ آرا
اس سو سے فرنگی سے میری عزت بچانا۔ یہ تو
ہوئیں پلاٹ کی چند سطحی خامیاں لب و لہجہ پر
زبان اور اخلاقی خصوصیات پر بھی ایک نظر
ڈال لیجیے۔ صفحہ ۷ پر ارشاد ہوتا ہے "صرف
اس کا بارگاہِ صوم سال ہے ہرادیہ ہے کہ بھی
شوکت ۱۲ برس کی بچہ ہیں۔ صفحہ ۲۵ پر فرماتی
ہیں مشتاق اگر تو بے اجازت میری کہیں چلا
گیا تو یاد رکھ تیرے اوپر اپنی جان دے دیتی"
بہم میں نہیں آتا کہ مشتاق کی مجازاً و بہن خانوں
مشتاق کے بھاگ جانے کے بعد اس کے اوپر
کہہ کر جان دے سکتی ہے؟ بڑی صفحہ پر یہاں
مشتاق آبدیدہ ہو کر فرماتے ہیں "محبت اور دشمنی
کی دانٹ دمار میں بڑا فرق ہے" کیا لائق مصنفہ
کو یہ بھی نہیں معلوم کہ داؤد عیسیٰ کا استعمال کن
مواقع پر کیا جائز ہے۔ اخلاقی خصوصیات اتنی
نیا دہ ہیں کہ ہم ایسے قدامت پسند ان کا
احسان نہیں کر سکتے۔ مگر ناظرین کے فہم طبع
کے لیے بعض اخلاقی خصوصیات نقل کی جاتی
ہیں۔ حال آرا ایک شریف گھرانے کی بیٹی

اور ایک شریف کی بیوی ہیں۔ شوکت کے
خدا کا ذکر شوکت خود اسے یعنی حال آرا ایک
صاحبہ (جو کہ شوکت سے شوکت شوکت بنی)
اپنے بیان سے ارشاد فرماتی ہیں "اسے مرد
کے گھر کا بھی انفرادہ کہہ سکتے ہیں واضح رہے کہ
حال آرا کے گھر میں خدا کا ذکر وہ ہفتائی نہ کرتے
بلکہ حال آرا ایک صاحبہ (جو کہ شوکت سے شوکت بنی)
صاحبہ بیوی اور بنارس کی رہنے والی تھیں۔
شوکت آرا ایک صاحبہ کی ایک سہیلی صوم دوم کے
صفحہ ۳ پر اپنے شوہر مقدس کی نسبت لکھتے ہیں
سے ارشاد فرماتی ہیں "میں شوکت سے اس طرح
کی وہ آپ ہماری سرکار میں تاک رہا کرتا ہے"
اگر صاحبہ قریب ہندوستانی عورتوں میں اس طرح
کی اخلاقی خصوصیات دیکھنا چاہتی ہیں تو ان کو
اختیار ہے وہ قریب میں دفتر کے دفتر سیاہ
فرما دیں۔ ورنہ انصاف کا تقاضا تو یہ ہے کہ
ادبیاتی گزشتہ شمارہ نمبر ۳ پر لکھتے ہیں
بے لاگ تنقید سے عوام الناس کے ہر موجد نے
اور صاحب تنقید کے متعصب مشہور ہو جانے کا
اندیشہ ہی ہے۔ شوکت آرا ایک صوم دوم ان
دو حصوں سے بہت زیادہ بے لگا ہے۔ مگر
ہم لائق مصنفہ کی آزدگی کے خوف سے اس شخص
کو نہیں ختم کیے ہیں ورنہ سخن بسیار است۔

عالم صوفی

علم دریاؤ

قسم ہے لیجئے آج تک ہاڑی بھج میں یہ بات آئی
ہو کہ دام بڑھانے میں کس قسم کی اور کتنی بات
درکار ہوتی ہے۔ نہ ہی ہانگ لگا کہ ملازمہ ہی
ہیں تو آہیں وہی ہیں معارف وہی ہیں جو لگے
سال تھے۔ پھر جو ابکی سال ڈاک خانے کی
آمدنی بڑھانے کے لیے۔ پانچ پیسے فی خانہ بھی
بائی رہا چار پیسے فی خانہ بھی بائی رہا اور دو

پیسے میں جو کھلا پکٹ چاٹتا اس کے دام بڑھا کر
تین پیسے کر دیے گئے یہ کون سی بہادری یا اندازی
یا اعلیٰ حکمت ملی کی بات ہوئی۔ اسے صاحب
ڈاک خانوں میں جو جس کہتی ہے اس کی پیدوار
کے مالک آپ میں اور کسی حکمت میں یہ جس پیدا
نہیں ہوتی کسی سے مشورہ لینے کی ضرورت
آپ کو نہیں۔ اتنا ہیں آپ نے قلت آمد کا غلہ
کیا د آپ نے غلہ کیا ہو یا ڈاک خانے کے ملازمین
نے خواہیں بھولنے کا غلہ کیا ہو۔ اور
آپ کو "نرخ بالا کن" کا موقع مل گیا۔ پیسے والا
پوسٹ کارڈ دو پیسے کا ہو گیا دو پیسے کا غلہ
چار پیسے کا ہو گیا بارسلون کا محصول بڑھا۔
قیمت طلب بارسلون کی رجسٹری فرض ہوئی۔
غرض کوئی گوشہ دنیا کو تسلے یا باغلاظ نہ پ
آمدنی بڑھانے کا آپ نے نہ چھوڑا۔ دینا ڈاک
رہی کہ ہو گا بھی ضرورت ان بڑی سبب۔ نقصان
ہوئے گا تو ہماری تجارت کو۔ اشتہار و شہرت کے
وسائل گراں ہو جائیں گے تو خیر آپ کا خزانہ تو
بھر جائے گا۔ دو فی قیمت کے منی دو فی آمدنی کے
میں۔ (بعض صفحوں میں چو گنی قیمت بھی ہے) مگر
اس پر صبر نہ ہوا چند روز کے بعد غلہ کے چال
پیسے سے پانچ پیسے ہو گئے۔ کھلا پکٹ کا غلہ
کا صرف چھوڑ دیا اور پوسٹ کارڈ کی قیمت
تین پیسے کر دی۔ پکٹ غالباً اس لیے چھوڑ دیا
تھا کہ "آئندہ دیدہ خواہ شد" اسے چند ہی
پیسے گزرے تھے کہ پکٹ پر بھی رال مل گئی۔ نرخ
بڑھانے کی وجہ تو آپ سے کوئی پوچھ نہیں سکتا۔
نہ آپ ازراہ پانڈاری بتاتے ہیں۔ نہ یہ مصنفہ
رعایا کے لیے قابلِ چون و چرا ہے۔ تعمیل ہو گئی
اور ہوتی رہے گی۔ کارکن آدمیوں کو کھٹاتے
جائے۔ چار ڈاکوں کی جگہ تین ہیں اور چار و تین
کے عوض تین ہی وقت ڈاک بٹے۔ خدمت کا
بوجھ ملازموں پر بڑھاتے جائے۔ ایک آدمی پر
دو آدمی کا کام لے لے۔ دی۔ بی۔ بی۔ رجسٹری ہو۔
اور اس کا نامہ دی۔ بی کر لے لے لے لے لے لے لے

بھی نہ ہو کہ غیر ایک آئے گا کھٹ پھٹ کر شرمناک
کی خدمت میں تدریک کی تفتیش کی درخواست کر سکے
اوں ہوں۔ یا پھٹ پھٹ کی خدمت میں کسی غلطی
کی نجات کرے تو سب لغاتے لوہے ٹکٹ
کے پرست کار ڈھکی جی نہیں۔

اسناد ایہ سنا جا رہا ہے کہ منی آرڈر کے کوپن پر
نظر عنایت ہے یعنی پیسے والا جو دیکھے قادم پر
کھدیا کر اتحادہ رسم موقوف ہونے والی ہے۔
واقعی یہی سن کار کا عمدہ مرقع ہو گا اور رعیت کو
راحت ہوگی۔

اب تو گمان ہی کے مسئلے میں نہ تو کوئی آئینی
انجمن قوی رہی ہے نہ غیر آئینی جو بلا چالے رہی
قانون ساز کو کسل تو وہ بھی فریاد رس اہل مندی
دآب ہونے کی امید ہے نہ پختہ وچہ بیدار بلکہ
ازراہ غیر خواہی انجمن تانتا جائے دیتے ہیں کہ مسائل
و صحت تجاوت میں مسائل کی آسانی پر تضرع
کیں ایسا نہ ہو کہ ہندوستان کی تجارت و روز بروز
ننگی ہوتے ہوئے خلا بازی کا ابلے ہنگامہ ان اک
کے حصول کم کرنے پر مجبور ہو آؤ کیوں؟

آپ بڑی بڑی تخریروں کے جو اعلیٰ حاکم ڈاک
کے محل میں ملازم رکھے ہیں و اشتغالوں نے معلم
مدیا و کا ثبوت قیمت بر حاسنہ میں سرگزشتیں دیا۔
نہ اس "نرخ" بالکل نئی چال میں کسی فلسفے اور حکمت
کی ضرورت ہے۔ سڑکوں پر کھرا گھڑی پیسے والا
بھی یہ حکمت جانتا ہے اور موقع دیکھ کے چیز کے
دام بڑھا سکتا ہے۔

صوم چلو کی اسبوعی صوم معنی

مسلمانوں میں روزے کے ہم کوئی میں خلافت رکھا
روزہ عاشورے کا روزہ مگر سب سولہ ستر گھنٹوں
سے زیادہ عمر نہیں رکھتے صبح کاذب کے قبل سے
شروع ہو کے شام کو ختم ہو جاتے ہیں۔ اگلے دن
میں ایک روزے کا رواج تھا یہ زیادہ سے زیادہ
تین دن کا ہوتا تھا لیکن اسلام نے اسے ناجائز

کر دیا۔ یہ روزے بھی رکھ جاتے ہیں جس سے
روزہ رکھنے والے کا دل اپنے نفس کی خواہش
پر بہکتا ہے کہ ہندسے اب بھی روزے کے
پیسے مشتاق ہیں کہ دستوں کی ہمدردی اور راحت
کے خوف سے "ادھر اُدھر دیکھ کے" مجھٹ سے بچ
نظر دیکھتے ہیں۔ لہذا نبیوں کی توکل میں مدد
چاہا ہے۔ یہ صائم اللہ پر ہوتے ہیں۔ اگر وہی
دن بھر کا روزہ شام کو نہ رکھیں تو ہندوستان
ایک قمر نان جوین ایک گھنٹہ آب تکلیں ضرور
پٹ میں ڈال لیتے ہیں۔ جو روزہ انگریزوں نے
لگے ملا ہے وہ بھی سو سو ڈوبتے ہیں خیال
کراہت کھول ڈالا جاتا ہے۔ اب محل حیران ہے
کہ جو روزہ حضرت کچل الدین سیف نے تو بے ڈاکٹر
سینت الدین کچلے رکھا اُسے ہم اسلامی حنیف
کی کس صفت میں بھیجے تان کے لائیں۔ کیا منی کہ
قرآن کتاب ہے "لا تزر وازہ الا یہ" یعنی کوئی
دوسرے کے بوجھ دگناہ کا ذمہ دار نہیں۔ یہ روزہ
رکھا گیا اس صفت سے کہ "مفسد شرکاء کا گھر
اپنی برعاشی چھوڑ دیں۔ ان کے نفس کی اصلاح
ہو جائے ورنہ ہم سات دن روزہ رکھیں گے
نہ تاراج کیا تو اسے بے غی کی طرف قریب اے
انکا گھر میں اللہ اکبر" یا بالفاظ دیگر "اپنے بچے
کو اتنا مارو کہ بڑوں کا دل ٹکے" یہ تو نذر
بھی نہیں اس لیے کہ نذر کے روزے مراد
پوری ہونے پر رکھے جاتے ہیں۔ یہاں تک
پرستور جاری اور برعاش علی حالہ دندناتے
موجود ہیں۔

یہ تاویل کیجیے کہ دعا میں قبول کا اثر پیدا کرنے
کے لیے روزے رکھے گئے تو وہ بھی بے بولہ
دعا و روزے کے رعب یا دھونس میں آنے والی
نہیں۔ نہ قبول کے لیے فائدہ خیر یا غلوں پر صوم
اور صوم کے کا بند نہیں وہ دل سے علافہ کھاتا ہے
بی خیال کہ برہمنی نذر کے نذر کو صوم کا دیا جائے
بالکل فضول ہے۔ یہ کہنے کا اسباب بھی دیکھو
کہانے پینے کا سالن بھی دے چکا۔ یہ ہے

اور بلا لوں میں کبھی گناہ کا ذکر یا اختیار
میں صوم الی الاصل جس میں مذکور ہے۔ انہوں سے
نہیں تو کچھ دنے نہ دے کہ خدا ان اس کی
امانت تو حرا نہ و اور صاحب کا کھانا کر کے نہ دے
سے کام لینے والا کی کسی کو نہیں زیادہ سے زیادہ
رکھ لکھ کر مسلمانوں کی (دانی ہی رہا ہے)۔
ایک دفعہ شاہ صاحب انہوں نے لکھا کہ ساتھی
روخت پر یاد رزخی کہے کا بھی ہے۔ جو نہ اڑ سکے
نہ چل سکتا ہے۔ مگر روزہ مزاج کا شکر اچھے سے
ادبی مشاعر پر شکار ہے کہ فوش جان کر تارے ریزے
گرفت کے کوئے میں ان کے صوم میں گئے ہیں۔
یہ دیکھ کے شاہ صاحب کو ناؤ آگیا۔ ہاں ہاری فوت
لیک دلی مراد خوار کے کی ہی نہیں۔ کافر جو
آج سے بھیکٹ گئے جانے۔ پیسے قلعے کی ٹھانی
دو تین دن ہوں ہی براڑے غار میں تیر ہو گئے۔
پٹ چپائی ہو گیا۔ انکس ڈگر ڈگر مقرر کر کے
مٹھ لیا اس گھل گیا۔ کئی دن کے بعد ایک ہنگامہ
نے منہ میں گئی بغض دیکھ بیٹ کر دی۔ کچھ عرصے
مگر چکا ڈر کو دیکھا تو بدگمانی ہوئی۔ رخ متوجہ ختم کر دیا
چکا ڈر زبان بے زبان ہو گیا۔ "مردوس"
بلا کھلا ہلاٹ سا بنا ہوا ہے شکر کے حوس نہ کی۔
حوس کی بھی تو کوڑے کوئے کی بارے تیرے ہاتھ
پاؤں تو تھے لہذا لاٹ ہیں کہ تو ایک کیلا کھائے
دس لاچار فقیر کھائیں۔ تیرے سے بودے کو بیٹ
کے سوا اور کیا لگا۔

الغرض یہ ایسا عجیب غریب روزہ ہے کہ شرع اسلام
کے پاس جاتا ہے تو وہ الگ ہٹ سکتی ہے۔
مغل صرت سے بھرتا ہے تو وہ سر کرنے کی فراہم
کرتی ہے حکمت اخلاق کے نزدیک آتا ہے تو وہ
دور باطل کی صداقتی ہے۔ اور تجربہ سیاسی تو
بے وقوف بنانے پر تیار ہی ہے۔

ہم کو تو اپنے دوست کچھ صاحب سے اس معاملے
میں کھانا بند دی نہیں لیکن بنام بے دھنکے بن
کے مقلدوں کی ہرگز کی نہیں رہا ہے کہ اسے
روزہ داران بے معنی مسلمانوں میں بڑھ نہ جائیں

انہی اہمیت شہادت کے سچے بہرہ ہو جائے۔
 لاش میادی نہ جنگی کامیابی بلکہ کے وہ باپیل نہ
 ملے۔ دوستو اہمیت بڑی ہوئی۔ بیادیاں توئی تھی
 پورا ہوئی تھیں روزے بھی اتنے لکھل پکے۔

صاحب سلامت ہونے کے بعد ہمارے حال فریوں
 بلکہ ایک مکرر مصلح کے استاد ہوسے اور فریوں
 معزز حضرات! میں نے آج آپ لوگوں کی اس
 سے دمت دی ہے کہ کرم دوست جناب محبوب
 سے اور معزز رئیس جناب رئیس الدولہ بہادر
 سے کہ ان بڑی ہو گئی ہے۔ ہم لوگ آپس میں
 دوست ہیں اور ہمارا فرض ہے کہ اگر وہ دوستوں
 کے مابین کچھ رنج ہو گیا ہو تو اسے دفع کر دیں۔
 غلٹیاں اصلاح دہا کر مٹائی نہیں بول لینا اس
 دماغ میں بہت اہمیت ہے۔ اور قرآن پاک

حضرت صلح تو ہو گئی اور اس سے ہم لوگوں کا دل بھی
 خوش ہو گیا۔ مگر جو رپورٹ مجھ صاحب نے لکھوائی ہے
 اس کا حشر کیا ہو گا؟

بھی دے دو کہ جی کا اعتراض بے جواب تھا کہ
 ڈیٹر صاحب نے فرمایا:۔

”اے! استم ہو گیا۔ فریوں صاحب آپ نے غصہ
 کیا اگر پہلے سے معلوم ہوتا تو میں کلمہ کر دیتا۔ اب
 شش پنج میں ہوں کہ گھوڑ دوڑ دے اے واقعے کی
 رپورٹ اخبار میں چھپ چکی اور کل پڑھ ڈاک میں لیا
 جائے گا۔ اے دیکھو یہ ہے پوت بڑا کی مضمون؟

بصیرت ہمارا سلاش
 تگھوڑ دوڑ کا ایک
 عبرت ناک واقعہ
 (ڈیٹر کا نام نہ لکھو)
 کی لئے سے
 متفق ہونا ضروری
 نہیں۔
 دنیا میں بدکاری
 اور بیوگی کا بیج
 کچھ ایسا عام ہو گیا
 ہے کہ نئی بدی
 میں تیار ہو کر
 سو اعلیٰ خانوں
 سے نکل کے



ہمارا حق کی جوت
 بنیاد بنارس
 اب ناخوش بانی
 ہوتے بدکار
 لکھتے ہمارے
 ایک دن نہ
 بیوگی کی کرد
 بدستور بنی
 لکھتے استدلال
 باوجود کہ بد
 فریوں
 روزہ کو زخم
 سے سموعہ
 چل پھل نظر
 آج ہی ہے تو
 وجہ کیا ہو ہوئی
 رفتہ تقسیم
 ہو چکے مختصر

مستفی ہونا ضروری

ہوتا ہے۔ اس بے انبیازی کی ذمہ داری عموماً
 طبقہ امرا کی گردن پر ہے جنہیں شیطان نے بڑی طرح
 انگلی دکھائی ہے اور جن کے لیے گھر کے گوشہ نہائی
 میں اپنی سیاہ کاری کو مخفی رکھنا دوسرا ہو گیا ہے۔ اب تو
 سرمدیان ناگفتہ بہ معاملات رو براہ ہوتے ہیں چنانچہ
 گوشہ دوشنبہ کو ہاں سے شہر کے ایک معزز نوجوان رئیس
 نے عجیب حرکت کی۔ جان بوجھ کے اپنی گاڑی ایک
 بند گاڑی سے متصل کھڑی کی جس میں ایک پڑھنے لکے
 گھوڑ دوڑ کی سیر دیکھ رہی تھیں۔ ہمارے شہر کے معزز
 روشن خیال باغیرت ہونے کو اب راجے سنے

میں ہی ”الصالح فیہ“ آیا ہے۔ لہذا میں اپنے دوست
 مجھ صاحب کو قہر دکھائوں کہ وہ رئیس الدولہ
 بہادر سے معاف فرمائیں گے اور رئیس الدولہ بہادر
 سے متعلق ہوں کہ جہیز یک کدورت ان کے آئینہ
 خاطر یہ مجھ صاحب کی طرف سے ہے اسے غلطی
 دماغ سے پاک فرمائیں گے۔
 کچھ مجھ صاحب کے کسی قدر رئیس الدولہ بہادر
 نے جیش کی ادھوری کے قول ہو گئی۔ اگرچہ
 رقابت یعنی بیاد فساد میں کوئی ذرا نہیں آیا۔
 صل مصلح تاکل تھا کہ دروغہ جی نے زبان کھلی۔

سامان دعوت خانہ بلخ میں میزوں پر چکنا چکلا
 پہلے ایک دو آپس کا مین گاڑی آئی جس میں سے
 رئیس الدولہ پیدا ہوئے۔ بعد ازاں ایک
 اسپ سوار صاحب تشریف لائے۔ یہ مجھ
 صاحب تھے صاحب خانہ خطر شے ہی۔
 دونوں کا استقبال کیا۔ پھر وہی جیسے ہے
 آدم ڈیٹر صاحب جن کا ذکرہ اجندا درج
 افسانہ ہو چکا نازل ہے۔ ان سب کے
 بعد ایک سفید پوش داروغہ جی (پوچھیں)
 بدلتی اخوند ہوئے۔ پس ساتوں کی تہذیبی

جن کا اکثر گروہی نزاع اخلاق حسین خان عرف بھگت صاحب
سے جس نے ان پر شریفانہ الفاظ میں اعتراض کیا تو
رئیس موصوف بچائے شرمندہ ہونے کے فساد پر
آباد ہو گئے۔ نوبت بہشت بہشت تک پہنچنے والی تھی
کہ رئیس مذکور کے ایک بڑا گھبراہٹ سے نفع دینے
کر دیا۔ اخلاق حسین خان صاحب کو رئیس مذکور
کی زبان سے صرف چند گالیاں سنی پڑیں جنہیں
وہ برداشت کر گئے۔ ممکن ہے کہ معاملہ کچھ ہی تک
جائے اس لیے کہ گواہ ہتھوڑو وہیں.....“

فریدوں: ”بس جناب ختم کیجیے۔“

رئیس: ”واقعہ بالکل برعکس ہے۔“

اڈٹیر: ”میرا پور پور متبر ہے۔“

فریدوں: ”پھر بھی آپ کو مجھ سے مشورہ کر لینا تھا۔“

واقعہ: ”جی میرے تھانے میں بھی ایسی جلی پڑا

گھوئی گئی ہے۔“

فریادوں نے اسے بجایا یہ تو اندھیر ہے۔ اڈیٹر صاحب! اگلو میرے سر کی قسم اس مضمون کو شائع نہ ہونے دیجیے۔ اور دروغہ جی بھی اس معاملے کو دباؤ۔ بہ نہ سمجھنا کہ ان جھوٹی رپورٹوں سے فریادوں دب گیا۔ استغفر اللہ مگر معاملہ ہے دوستوں! کیا اور اس تم دیکھ رہے ہو کہ آپس میں مصالحت جوگئی ہے۔ پھر بات کا جتنی دیکھا بناؤ۔ اڈیٹر فریادوں صاحب کثیر نقصان پہنچا۔ پرچہ تیار ہے۔ نہ کنا پڑے گا۔ نہ نوں کا ورق ضائع کرنا ہو گا۔

بے تعصب استاد کی پاک تعلیم

آپ	اے اے معان زندگی کس طرح گزار سکتے ہیں؟
آپ	نہایت کم ہیں اگر کس طرح گزار سکتے ہیں؟
آپ	بچپن کی اگلا دریا کا پانی زہ پھینکتے سے کچھ بڑھ چکے ہیں
آپ	مضبوط دروازہ قبلانہ سے پھٹا کر اچھڑا کر دیکھ سکتے ہیں
آپ	ان تمام باتوں کو جو آپ قلبی حاصل کرنے کیلئے

ایک گارڈ توڑ کر دیکھ کر کہ نہایت محرم و خفا میں سے مزین کتاب

کام شاستری انکل مفت طلب کریں۔
پتہ:- آتشک نگر، قاری جہانگیر کاٹھیاوار

فریادوں کا لالچ دلا دیا کہ کون سی بڑی بات
ہے یہی نہ کہ پچاس ساٹھ روپیہ کا نقصان ہوگا
تو ہماری یہ نقصان میرے ذمے۔ میں گئے گئے
اپنی ادا کردوں گا۔

دروغہ اور اس رپورٹ کا کیا حشر ہوگا؟
فریڈوں ۲۰۰۰ واہ دروغابی۔ اکثر کوئی یہ معاملہ
دست اندازی پولیس کے قابل تو ہے نہیں۔
اسے داخل دفتر کرو۔ اگر فریقین بھڑی
جانا چاہیں گے اور تم سے رپٹ مانگیں گے
تو دیکھا جائے گا۔“

دروغاً: واہ جناب! ایسے دوقوں میں ہم کو
حکم ہے کہ رجسٹر نمبر دس میں نام لکھو۔
رئیس الدولہ: اس سے کیا مطلب؟
دروغاً: میں نے جو کچھ عرض کیا اُسے فریوں
صاحب سمجھ گئے۔

فریروں " (کان میں) بمعاش ۛ

بوکھلا کے فریور سے لپٹ نکلے۔
 رئیس نے دیکھیے، بنائی صاحب! میں کو
 اپنا بزرگ سمجھتا ہوں۔ یہ عزت کا معاملہ ہے۔
 اس وقت مدد کیجیے۔ اگر کسی ہے تو پھر
 مقدمہ لڑ لینا چاہیے کہ ان بھڑی پلوٹوں
 کا معاملہ صاف ہو جائے۔ ورنہ اسی وقت
 تک ہے جب تک! اُدھکی ہے۔“

فریدونؑ نے بھائی صاحبؑ سے جملہ فرائض و
کی زندگی میں آپ کی عزت پر حرج
آسکتا ہے؟ اور حوالہ دلا۔ اسی اڈیشن
ہوں یا دور وغیرہ اور ان کے کانوں
کہ وہ گفتگو نہیں کیا اور یہ پونیس کی چالیا
بات کا بتلانا نہیں گئے تو بھتیجیاں گئے۔
اور یوں تو بھئی نہیں روئیہ کا لالچ ہے۔

فریدون ٹھہر دوستی اور عزیزداری کا پتہ نہ
عزت کا صدقہ مال ہے بھاری بھروسہ

دو چار سو روپے اس کی خوشخبری سے ہمارے پاس
 بچے اور دل رہ گیا۔ خدا تعالیٰ اچھے ایسے چاروں
 کے سر پرانڈی کی جوتی لگاؤں سرخ و سبز چوڑی
 عقیقہ میں گنگو کا تھجہ ایک چاک کی صورت میں لگا

جو دھاتی سوراخ پیر کی تھی اسلیت ذمہ من کی تھی
 ڈیوڑھی کی ایک پچا سے میں دونوں راضی رہ
 دل سے تیری نگاہ جگر میں آؤ گئی
 دونوں کو کوا دھیں ضامن کر گئی

دوسری معاملہ اختتام کو پہنچاؤ دوسری دس قلاب
کے ہر ذریعہ سے میز پرش کا مقصد اٹھا۔

”واللہ آپ - نہیں جناب آپ - یہ لیجیے
منع مسلم۔ اہل۔ بھی کیا معقول اور کارگر
بادیچی ہے۔ کیا خوب کھانا پکایا ہے ۷
وہی مثل ہے دہن ہنس کے کھائیے چور کھال
ایسی ذریزہ زرخیز دعوتیں کب اور کس میر
آتی ہیں۔ (باقی آئندہ)

م۔ ح۔ سیٹاپوری

بہترین مضامین اور اوزخبریں

اگرچہ کہ زمانہ غلامت گزراں مسلم ہوتے ہیں اور ان پر ایک
ریح المہک اور بلند پایہ سرور و خیر شاہ تاجا ہوتے ہیں تو
"انجیتہ" کے مرید ابن علیؑ نے "آب حیات" کا اولین تصانیف مرتبہ میں
سیاسی مذہبی سیدار کی پیرا کرتا۔ ہندوستان کی غلامی میں یابی
انہو واقعات کا قریب و غایا مسلمانوں کے مذہبی حقوق کی حفاظت اور
حضر و شرات کی مدافعت کو نامہ تمام مسلمہ اخوت اسلامیہ کو حکم کرتا
قوی تسلیم اخلاقی معاشرتی تہذیبی اصلاح کرتا ہے۔ "انجیتہ" قریب
صدائت اور خانیت کا طبر و مدار اسلامیان ہند کی رہنمائی کے
لیے ایک مدنی چراغ ہے۔ دارالسلطنت دہلی سے نہایت آب و
تاب کے ساتھ ہند میں دوبار شاخ ہوتا ہے۔ تمام فیروں
کا مجبور۔ امریکی و اخلاقی مضامین کا ذخیرہ۔ جینیٹک لکچر ایڈی
کا عزیز انجین ہندو انجیتہ طلب فرمائیے۔

میسر انجمن اجمیۃ دہلی

جلد دوم

اودھن
جسٹس نمبر ۱۷۳

ادومہ جی کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ
51/52، انڈسٹریل ایریا، یو این ایس
گروپ سٹریٹ، راجستھان، گجرات
محکمہ حسینی علم، حیدرآباد
Hyderabad



سفید بال جڑ سے کالا

ایک نیکو شخص نے ایک دفعہ ایک شخص سے زیادہ دے کے
تیل جلا کر اس نے کباب کھا لیا اور اس شخص نے کہا کہ لاہور ہے
نودند ہم کو کہہ رہا ہے۔ بالکل لاٹھری کی طرح سنائی دیتی ہے۔

مجلدات اودھ پتی خانقاہ

چند فائل برائے فروخت موجود ہیں۔ یہ مجلدات خرید
 علاوہ ہفت روزہ نکات سیاست سے الامال ہیں
 ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں قیمت
 فی جلد سے ربع محصول۔ ۳۳۰ روپیہ جلد
 خریدنے والے اصحاب کو منتخبات اودھ بھیجی
 سو مہینے غیر مفت نذر کی جائے گی۔
 نیز مجلدات اودھ بھیجی ۳۳۰ روپیہ
 فی جلد سے محصول ڈاک وغیرہ خریدار۔
 جلد ۳۳۰ کے خریدار کو منتخبات اودھ بھیجی
 حصہ اول قیمتی ہے۔ اور جلد ۳۳۰ کے خریدار کو
 حصہ دوم قیمتی غیر مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

سلسلہ اور اس کے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد مضمون حصول بدنامہ خریدار۔

منتجبات او دھپ پنج حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور سبق آموز خزینہ $20 + 26 = 46$ یعنی اور دو ہی کی قطع کے ۴۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد چھ۔

ملاوہ محمول۔

نیز حصہ دوم شمل بر ۹۰ صفحات مجلد غیر
محصول ڈاک علاوہ۔

حصہ سوم - ختمات بشرع ہندو درجہ دوم -
علاقہ محمول -

فیجراموس و خلیفہ

REGISTERED No 783

LUCKNOW

DUOH PUNCH



فیتہ پائی اندرون ملک
سالانہ
شش ماہی سے
سہ ماہی عا

مقامی و غیر مقامی باہتمام طبعی و غیر طبعی ماحولیات کے تحفظ کے لیے

قواعد و ضوابط اوطاع و نما

(۱)۔ مرد پر ہر نقد صحیح کرنا ہوگا۔
(۲)۔ رقم جمع شدہ ختم ہوتے سے ایک ہفتہ پختہ مزید مصروف
کرنی چاہیے ورنہ پھر کسی کو روٹی و موت کی جانتی۔
(۳)۔ بلایے پر چوٹی ہفتہ سے کم کسی قبول نہ کی جائیگی۔
(۴)۔ بحساب دانستی پھر فروخت کرنا ہوگا اور چارم
کیشن ایجنٹ صاحب کو رد یا جملے گا۔

کسی حالت میں بھی پڑا نہ ہوگا وہ اس نہ ہوگا
 فیجہ اور دھیرے لکھنؤ

۴۔ ہجرت شہدائے ادر قیامت اور قیامت میں بھی بجا رہے۔
۵۔ یہاں شاکر گردن ماس سے بغیر تصدیق ہی نہ اسے اپنے
ساتھ قیامت میں لے کر جائے گی۔

(۶) پھر نہ ہونے کے لئے علاج ہا دن کے اندر دیکھ کر نہ بعد میں ملے کہ نہ ہیایا جائے۔

(۷) جو مضامین اور پرچہ کی اصلاح کل پاپسی کے مطابق نہونگے
وہ مثالی نہونگے اور ان کی ایسی برعہ مجبورین میں۔

(۸) مضامین و خطبہ کا قلم کے ایک نئی نغمہ پر لکھے جائیں۔
 یہی ہر ذاتی حیثیت سے کسی شخص کو دم کی تقنین ان میں نہ ہو۔

خود:- جو حضرات نے دیارِ اربعہ میں طوطا اور سیڑی آمدور میں
نمبر خریدی ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی طرحی پر لکھا ہوا
ہو تب ہی جواب طلب ہو کر لینے کا دیباغہ لازماً ہو۔

مختار اودھ پتہ "لکھنؤ"

رواخانه معدن لادو

وکتوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص فردات

اور نادر مرکبات بہ کفایت منگلایے

فرست مفت طلب فرمائیے

اور زلمیور و عاذق لطیف کے منشور ہے

بدون ہوائے نفیس فائدہ اٹھائے

یہاں پر ایک خانہ ہے

و تبلیغ و شاعت ہمیں کر سکیں۔ آخر چپ ان کا منصب ہی ہے کلمہ کو ان واپس کی جانب فریب کرنی تو کوں اپنے منصب کو بھول گئیں۔
راقم آثم بینک الدولہ۔

(۳۰) بیکاراں۔ واضح ہو کہ جناب والا کے اس منور نے بہت نفع پہنچایا۔ حبِ نریک جناب بندہ نے ایک بڑی اونچی ناگہ سے آشنائی کر لی۔ اللہ خوب گزرتی ہے فحیاں ابابا کسی ہیں ان کے آشنائیت ادب سے سلام کرتے اور ہر فرماں جو بادنی جنیش ابرو کی جائے نہیمہ مسعد ہی پوری کرتے ہیں۔ رو سا مرا ہے عود ہے نثار گھر پر دوڑ کے آتے اور خوشاد کرتے ہیں فصل میدوں کا گھر میں انبار لگا رہتا ہے۔ شادی سیاہ کے کھاؤں سے گھر اچھا خاصا نعمت خانہ ہو گیا ہے۔ جب کسی نوچی کے واسطے تمہیں سے عہدہ گزرتا آتی ہے تو بندے کی شیروائی کا حق اضا نہ کرو اسکے آتی ہے۔ بہر وقت پچھتے اچھا دھاڑی ملا رہا گانا اور کان کے گونگے کو گراموفون کا بونہ بناتا رہتا ہے۔ غم پاس نہیں پہنکتا۔ کسی تھیٹر میں شب گزاری کہی سید میں رات کاٹی۔ بوڑھا نخرہ جنازے کے ساتھ ہے یعنی ناگہ جی سہر وقت بیل گراتی ہیں امیر لہر سے جو سرور تاں شکیل تار ہتا ہوں۔ برٹس برٹس ممبران کو نسل و درلے سلطنت سے بے تکلفی بڑھ گئی ہے غلبہ کی صحبت میں خیریت ہے۔ اس پارا نہ گانے کی بدولت اکثر بی۔ اے اور ایم۔ اے سفارشل کر دتے اور عہدے پاتے ہیں۔ بلکہ کئی ایک پڑھتے نہ لکھتے نام محمد فاضل ایسے عہدے پانگے جن میں منور علم کی ضرورت اور مہموؤں کو کروں وصحت نظر کی حاجت ہے۔ رئیسوں کے ملازم خاطر دار ہے کہتے ہیں کہ بھائی خاں صاحب ذری نو اسہ تیلی راجہ شامت ذرہ ٹھاکر پھلن سنگھ جو دھرم غورست الزماں خاں مولوی غنتہ اللہ گورکھپال

بہادر زمانہ تاجپاشا کی پوز کو انھیں مبارکبادوں
 میں مشغول رکھا اس عظمت کی بدولت جو کچھ
 قائمہ عمل تھا انھیں گے اس میں چارم کے فوجی
 تم ہو۔ اگر یہ لوگ ایسا نہ کریں تو راجہ جو سر
 کھیلنے وقت یابی..... جان سے اٹھتا ہے
 وقت ایسی چڑوں کہ میاں کھال دیے جائیں۔
 آپ کو ابھی کا مشورہ کہہ کر وہی کا منتر ہے
 تسخیر کامل ہے دست خلیفہ کا اگر ہے کیا کا
 نسخہ ہے۔ قدر و منزلت کی جان ہے۔ ابھی کل کا
 ذکر ہے نواب اور گھوڑوں کے دسترخوان پر بندہ
 بھی تھا اور نواب صاحب کے بعض عزیز بھی
 تھے راجہ صاحب اپنے سامنے سے قاب
 پر قاب میری ہی طرف بڑھتے تھے عزیزان
 دوست ہندو بھگت کے رہ جاتے تھے اب
 چاہے نواب صاحب کو وہ اپنے دل میں کتنے
 کہیں یا نواب صاحب کو ذلیل کر کے اپنی عزت
 بڑھائیں مگر بندے کی قدر و منزلت ہندو مولانا
 بڑھ گئی۔ نواب بڑھ گیا نواب صاحب کے
 سارے جوتیاں چٹھانے چلے جاتے تھے اور میں
 نواب صاحب کا سوتیلے شہر نواب صاحب
 ہی کی موٹر پر نہ تار مہتا گھر کے قطعہ دار
 نے اپنے بھتیجوں کا گزارہ ابھی سال نہیں دیا۔
 مگر بیٹوں جان سلیم کی تنخواہ ان کی والدہ بیٹی
 میسرے سے بولے گھر کے لوگوں کے پانڈان کا
 خرچ۔ میری بائیسکل کی قیمت اور جو کچھ مجھ سے
 جہے میں بارے تھے یکمشت گھر پر بھیج دیا۔
 اب چاہے بیٹے فاقوں میں یا حصار ترسین
 انکارے برسین۔

۴۱) حضرت آپ نے کہا تھا کہ جب تم صوفیہ خانہ میں گھر ایک دانہ رکھتے ہو تو فکر آب و دانہ میں کیوں لٹول رہتے ہو۔ تم چاہو تو بے منت خلی قورے پر لٹے بلاؤ شیر مال پوچھتے مارو۔ فکر آب و آزدہ میں ڈانواں ڈول پھرے تمہاری بلا۔ واللہ ایجاب اس رمز کو سمجھے ہمیشہ وعزیز کی شادی بغیر درخواست کے

رئیس مذکورہ نے اٹھانے کے ساتھ کر دی گئی۔ ابتداء
 چند روز رئیس مذکور کے یہاں ناخاندہ و خان
 چائے کے پھینکا پڑا یہ ذری ناگوار بات تھی مگر انجام
 خوب ہوا۔ اب حوزہ موصوفہ دومہ اعلیٰ کی
 پوری جوڑی دار ہیں۔ خود محل کھلاتی ہیں۔
 گرجے پی جا رہا وہی ساکن کلاں محل کی بڑنگ
 بن چکی ہیں۔ ولہ اکبر ریاست سے پہلے
 ہوا پیشہ زادہ وہی مطلق ہے۔ انجانہ گھر
 میں بیٹھے یاد خدا کرتے ہیں۔ منہ آڑا نہیں
 جا دانی کے انگریز کے بین کے چارے کو کھنٹ
 موٹر لینڈ و سواری کو حاضر ہے سالانہ جنگ
 بہادر خطاب ملے۔ کبھی کبھی ہینوئی صاحب
 ہیں..... سال..... کہہ لیتے ہیں اول تو سچی
 بات ہے بڑا کون مانے دو سرے دو دھاری
 گائے کی دو لاتیں بھی معلی۔ بلا سے شغل بیکاری
 قائم ہے۔ راحت کا سامان تو دیا ہے۔
 دوڑ دھوپ سے تو نجات ہے۔ افسوس ہے
 کہ خاندان میں عورتیں فحش ہیں مگر اسٹیٹ
 ایک بھی نہیں جو تعصبات کو مان کر دے۔ بندہ اپکا
 تہہ دل سے منت گزرا ہے اور دعا کرتا ہے کہ
 شیطان کی سلطنت جب تک رہے اس وقت
 تک آپ کی انہی بھی رہے۔ ایسی رحبت مذہبیر
 بتانے والی کوئی انہی دنیا میں نہیں۔ یہ سننے
 ان لوگوں کو یاد نہیں ہیں جو ہزاروں کوس
 کا فاصلہ طے کرتے پہاڑ کے چکر سے سونا پیا
 تیل بھر کھاتے ہیں۔ اگر آج آپ کی شاگردی
 کرتے تو لالوں کے لال رہتے۔ دل آزار بھی
 اور غصہ و قلب کے الزام سے بھی بچتے۔
 نہ ہیگ گنتی نہ پھنگری رنگ جو کھا آتا۔
 گھر سا بھر کی جمیل بن جاتا۔
 سفید نیاز خوش طالع علی خاں افسانہ حیات
 کوڑیاں ہیں جاہل کے مول
 کیسے بکشا و چشم شامت کھول
 خس و خاشاک کے کھٹے ہیں ڈھیر
 لوٹ لوٹ لوٹ کہ ہے اندھیر

بعد از بحث و جدل

عزم بر محاسبه اشکر کرد
کفن مان کر حاکم وقت نه
اب امرار سے میرے اصحاب کا
مگر طعن و بھیت سے قلعہ نہ ہو
سلامت رہے عزت رہے
کیا میں نے جس وقت داخل جواب
جسے کچھ بھی شعر سخن سے تھا ذوق
اشا سے یہ حال کے رڈر اٹھا
انگ چونکہ لاٹ پلیٹنگ سے تھا
مناسب ہے اک نہیں بوجواب
جواب ایسا پہلے سے تیار تھا
عدالت نے خود پادشاه کے تفتیح کی
ہو حکم بچپس تاریخ کو
فریقین اس روز حاضر ہوئے
گر کچھ نہ پیش کی دیکھی سبیل
عدالت نے خود ملتوی کر دیا

تری راست گوئی کا تھا یہ اثر
جوابات تیرے پڑ پڑا کیے
کروں حق پر نظم گل باجدا
مزا کیا جو رنگین غلیانی نہ ہو
تسلل رہے شہنیت ہے
عدالت میں تمام شیخ و شاہ
اسے کھینچ لایا سماعت کا شوق
عدالت کے شور میں اسکو پڑھا
لہذا یہی حکم صادر ہوا
جسے مضابطہ بھی کہے باصواب
اُسے دوسرے اور دخل کیا
نومبر میں تاریخ قطعی بندھی
نبوت اپنا اپنا فراہم کر دے
گواہوں کو بھی ساتھ اپنے لیے
کہ تھے بالوصحت بہادر علیل
کسی نے نہ کی کچھ بھی چون دچرا

مقرر ہوئی تیرے میں فروری
یہ کتاب ہے راوی جہاد کا دوسر
روانہ ہوئے گھر سے تھیں
کسبت مسلم کر کے سوانح کی
چراغی ہیں لوٹا ہے ہاتھ میں
ہیں محنت بھی اور رحمت اللہ بھی
یہ کوئی نیچہ کوئی گلو گدی
گھڑا ہاتھ میں اک لیے ہیں تعید
جو پہنچے کھری باہن زب فزین
ہیں یہ بھی مرے مدعی کے گواہ
مناسب ہے تشریح یاں کچھ کروں
زمین جس پر ہے میرے گھر کی جا
کہ جو زوجہ مسطر اٹھا رہیں
زبس شاہ جی ان کے مختار تھے
غرض پیش کرنے کی ان کے یہ تھی
اُسے یہ زمین مجسہ بنائیں
چنانچہ یہ فرمائے ہیں شاہ جی

تھا ان میں دیکھیں میں میری
ہوئی تھی ایسا شہادت کا روز
گواہوں کا کچھ ہے کارواں
دکھانا ہے یوں لگا ہونگی کج
تجدید اور تہذیبی ہیں ساتھ میں
سیٹے ہیں دونوں کو قہر لکھی
بغل میں دبائے کوئی جا ندنی
نہ ہر پاس سے تاکہ مٹی پلید
وہاں مل گئے شاہ اگر حسین
شہادت میں مشاق ایسے کروا
تعارف کو ادوں تو آگے بڑھوں
مٹی ملکیت اتھار انسا
وہی اس زمین کی زمیندار تھیں
مقرر بیعت امہ کے سرکار تھے
زمین جو تھی عبدالڈغالی پہلی
اور اس طرح واحد کا حصہ بڑھال
کہ ہر طرح میں میری عدالت یہ تھی

سمن بضر انفصال

بعد از بحث و جدل
عزم بر محاسبه اشکر کرد
کفن مان کر حاکم وقت نه
اب امرار سے میرے اصحاب کا
مگر طعن و بھیت سے قلعہ نہ ہو
سلامت رہے عزت رہے
کیا میں نے جس وقت داخل جواب
جسے کچھ بھی شعر سخن سے تھا ذوق
اشا سے یہ حال کے رڈر اٹھا
انگ چونکہ لاٹ پلیٹنگ سے تھا
مناسب ہے اک نہیں بوجواب
جواب ایسا پہلے سے تیار تھا
عدالت نے خود پادشاه کے تفتیح کی
ہو حکم بچپس تاریخ کو
فریقین اس روز حاضر ہوئے
گر کچھ نہ پیش کی دیکھی سبیل
عدالت نے خود ملتوی کر دیا

سمن واسطه قرار داد امور انفصال

بعد از بحث و جدل
عزم بر محاسبه اشکر کرد
کفن مان کر حاکم وقت نه
اب امرار سے میرے اصحاب کا
مگر طعن و بھیت سے قلعہ نہ ہو
سلامت رہے عزت رہے
کیا میں نے جس وقت داخل جواب
جسے کچھ بھی شعر سخن سے تھا ذوق
اشا سے یہ حال کے رڈر اٹھا
انگ چونکہ لاٹ پلیٹنگ سے تھا
مناسب ہے اک نہیں بوجواب
جواب ایسا پہلے سے تیار تھا
عدالت نے خود پادشاه کے تفتیح کی
ہو حکم بچپس تاریخ کو
فریقین اس روز حاضر ہوئے
گر کچھ نہ پیش کی دیکھی سبیل
عدالت نے خود ملتوی کر دیا

سمن واسطه قرار داد امور انفصال

بعد از بحث و جدل
عزم بر محاسبه اشکر کرد
کفن مان کر حاکم وقت نه
اب امرار سے میرے اصحاب کا
مگر طعن و بھیت سے قلعہ نہ ہو
سلامت رہے عزت رہے
کیا میں نے جس وقت داخل جواب
جسے کچھ بھی شعر سخن سے تھا ذوق
اشا سے یہ حال کے رڈر اٹھا
انگ چونکہ لاٹ پلیٹنگ سے تھا
مناسب ہے اک نہیں بوجواب
جواب ایسا پہلے سے تیار تھا
عدالت نے خود پادشاه کے تفتیح کی
ہو حکم بچپس تاریخ کو
فریقین اس روز حاضر ہوئے
گر کچھ نہ پیش کی دیکھی سبیل
عدالت نے خود ملتوی کر دیا

مردالت

مردالت

مردالت

تراہد میک ڈولہ۔ محکمہ علوم و فنون کی آر و و۔ فارسی عربی و ریاضیات و نیز لوجھ جات۔ سرکاری۔ ادعیدہ و محدث شاعر کی کنز البیان سے طلب فرمایہ۔ میرزا بدمیکہ ڈولہ پ دروازہ کھنڈو۔

(پہلے نمبر)

(بکد تفصیلات)

سوم۔ ٹیڑھا۔ سیدھا کھنجر ہر قسم کی اینٹ پختنی
ایسکی جاتی ہے۔ ریت بھی کھل گیا ہے۔ ان کی بنا
یہ ہے کہ یہ نیا کیمیاوی اتصال آبد گل کس رنگ
روپ میں بازار آتا ہے پیدیاں بھی خاصی
دودکش ہیں مگر انیز من ذرا گیلیا ہے۔ اس کا
بہت اسکان ہے کہ مال دھواں جائے۔ جگر
کھا رہا ہے۔

(بدخیزانات)
 دو فر۔ ہر بانی کر کے یہ ذرا سا معاملے کر دیجیے۔
 دوٹ لیتے وقت اہل محلہ سے آپ نے وعدہ کیا
 کیا تھا۔
 منتخب شدہ ممبر..... پھر اگر وہ۔
 امیدوار ممبری۔ اس کی راہ پر لیجیے دوٹ دیجیے۔
 دو فر۔ پھر اگر وہ۔

(بد نصائح)
 اخبار دوں کو غایا ہے کہ ہر بڑی چیز کو سنسنی خیز ہر چ
 خبر کو نشانہ انگیز۔ ولولہ خیز ہر لہجہ و لہجہ تقریر کو
 بصیرت افروز اور ہر فکر کو پر دہکنڈا ہر معاش
 کو غیظہ انگھا کریں۔

(ملاحظات)

دعوتِ بخیر کی راہ سے دنیا پر کامیابی، نہ مانع ضروری ہے
ذغیر ضروری۔

جناب اڈیٹر صاحب اخبار میرٹھ فرمیں یہ سیکھ میری
رہات آپ کی امداد میں ہمیشہ اپنا دستہ کیم دراز
رکھتی ہے اگر میری آپ چٹکیاں لینے سے باز نہیں
آتے یہ پہلے پہنچے آپ نے میری خواہش خواہش
خود میں غالب کا یہ شعر لکھا تھا ہے

روز پتا نہیں ملی لیتا ہوں گلاب گلاب
وہ بھی توڑی سی سزہ منہ کا بے دست کیلے
آپ کو حلقہ لیکر کیشم دید گنا چاہیے تھا کمالیو شتاب
خطر ان اب اس ام لختاؤش کہ مینا تو در کسار اس کو
چھو تا حرام سمجھتے ہیں۔ خیر آئندہ بھی سنی احوال یہ خط
شائع کر دیجیے۔
مالی ڈیر فادر ان لا۔

اس وقت نشے میں چڑھوں۔ بہت زیادہ غمزدہ ہوں
 غم چل رہا ہے مگر مجھے معلوم نہیں ہوتا کہ کیا لکھ رہا ہے
 آپ کی دہی مٹل ہے
 خوبصورتی اگر ہو کہ رود
 چوں بیاید ہنوز خرابانند

میں نے آپ کی بیٹی سے اس لیے شادی نہیں کی تھی کہ آپ ہر طریقہ پر مجھ سے کسب نہ کریں۔ سال بھر دلائی کے سفر میں ہاتھ پیر چڑھ کر آپ میرے ساتھ ہوئے اور گرا اس کے۔ ایسے میں آپ کا شکوہ رہا کہ آپ نے بی بی بیٹی کی موجودگی میں میرے لیے لچھے مال فرم کیے مگر اس کی شکایت بھی ہے کہ ہمیشہ مجھ پر بھڑا آپ نے مجھے کھلایا۔ حاشا اگر اُس وقت ہوتا تو آپ کی بیٹیوں کو بھی کر دیتا۔ "اگر سے لے کر چارم اُدھر سے لیا اور مزے لگے اڑ لے۔" خبردار اب نہ کبھی مجھ سے روپیہ ملے گا نہ میرے دلائی جانے کی خواہش کرنا جو کچھ دیا ہوئی ہے نہ راقسم۔ تمہاری لڑکی کا باضابطہ شوہر۔

یہاں ہندو لائبریری میں تھا وہاں پہلے اس کی
 مراسلات کار کے دونوں خطاطوں پر گئے۔
 بعد ازاں زار ہند لکھنؤ

[illegible]

سمن
 خرمقہ
 میلا
 منق
 مانی
 ساکن
 نام
 اسکی
 ہکا
 گان
 ہکا
 مہ
 مقدمہ
 اسکی
 یحییٰ
 سادات
 گگ
 چیم
 کنا
 تم
 نہ
 فیض
 بہ
 ۱۰۸۳

لیکچر مختصر کے ایک سلسلہ

جاری شدہ ۱۳۹



شرائط و قواعد ایسی مختلف قسم مرتب ہو گئے ہیں۔

میں آنے کے ٹکٹ آنے پر مل سکتے ہیں۔

ٹیلیفون نمبر ۱۳۹

لکھنؤ

تارکاپتہ حسن لکھنؤ
صغریٰ محمد علی تاجر عطریات بلڈنگ لکھنؤ

منصوری دہلی حیدرآباد دکن قنوج

سولائی گوند
(میں عمری سچا ہوں)



وہ جانتا ہے۔ آف! تارا ہو گیا

ایسا کر۔ دیکھ لیتا۔ اب معراج میں کوئی کسر نہیں رہی۔

(۳) طلبہ۔ ابراہیم گاہ ضلع پورنیا (بہار)۔

پند :- آتک نکره فارسی جہانگیر کا ضیاء وار

[illegible]

ہر حیرت انگیز واقعہ
ماری کمالا پر مشتمل ہے

علو۔ ادب کا پوتا۔ وغیرہ۔
قابل طور ہے کہ غریب کاتب کہاں تک مودت لڑا
ہو سکتا ہے۔ تمام کتاب ایسی ہی قابل شرم ہو چکی
ہوئی ہوئی ہے۔ کاتب کی غلطی ہو تو ایک تین جگہ۔
باوجود علم و علم کے اس حریف خدا نے اہل علم سے درویش
اور اپنے ساتھ ساری دنیا کو جاہل و غافل کارخانے سے

نسبت میری کو حفظ اور مریدان کی آج شام ۲۳ امارت
۱۹۲۴ء جاری کیا گیا۔ شیخہ عا کے کچھ اگر نری

مهر عدالت

وہم جہاں فری

Handwritten text in a vertical column on the right margin, likely a commentary or marginal note.

سفید بال جیسے کالا

ایک نیکو شے جس کا رنگ سیاہ ہے اور اس سے زیادہ بڑے
جس کا رنگ سیاہ ہے اور اس سے زیادہ بڑے
تو دیکھو کہ یہ سیاہ بال لکھنؤ کے ہیں

مجلدات اودھ پنچ

ہندو مال پر اسے فروخت موجود ہیں۔ مجلدات خزینہ
علم اور لطافت و نکات سیاست سے مال مال پر
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں۔ قیمت
فی جلد سے روپے ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۳ جلد
خریدنے والے اصحاب کو منتخب اودھ پنچ
سوم قیمتی ہر مفت نذر کی جائے گی۔
نیز مجلدات اودھ پنچ ۱۲۲۳ جلد
فی جلد سے روپے ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۳ جلد
جلد ۱۲۲۳ کے خریدار کو منتخب اودھ پنچ
حصہ اول قیمتی ہے۔ اور جلد ۱۲۲۳ کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی ہر مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

۱۲۲۳ اور اس کے پیش کی جی چند جلدیں ہر اسے
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد مع محصول ہندو
خریدار۔

منتخبات اودھ پنچ حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۳ جلد
کے ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ہر
علاوہ محصول۔
نیز حصہ دوم مشتمل پر ۹۰ صفحات جلد ہر
محصول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم۔ سخامت بشریت صدر جلد ہر
علاوہ محصول۔

نیز اودھ پنچ لکھنؤ

اودھ پنچ

رجسٹر نمبر اے ۸۳



REGISTERED No 783

LUCKNOW

10HPUNCE



A. B. KHAN ARTIST

DUGAWAN LUCK

شتر الطائیہ کی لادہنی

۱) حضرت ایدق علی (ع) فرمایا کہ :

۲) اے نبی! میں نے اپنے رب سے دعا کی کہ میری قوم کو جو میں نے اپنے رب سے مانگا ہے وہ تم پر بھی بھیج دے۔

۳) اے نبی! میں نے اپنے رب سے دعا کی کہ میری قوم کو جو میں نے اپنے رب سے مانگا ہے وہ تم پر بھی بھیج دے۔

۴) اے نبی! میں نے اپنے رب سے دعا کی کہ میری قوم کو جو میں نے اپنے رب سے مانگا ہے وہ تم پر بھی بھیج دے۔

۵) اے نبی! میں نے اپنے رب سے دعا کی کہ میری قوم کو جو میں نے اپنے رب سے مانگا ہے وہ تم پر بھی بھیج دے۔

۶) اے نبی! میں نے اپنے رب سے دعا کی کہ میری قوم کو جو میں نے اپنے رب سے مانگا ہے وہ تم پر بھی بھیج دے۔

۷) اے نبی! میں نے اپنے رب سے دعا کی کہ میری قوم کو جو میں نے اپنے رب سے مانگا ہے وہ تم پر بھی بھیج دے۔

۸) اے نبی! میں نے اپنے رب سے دعا کی کہ میری قوم کو جو میں نے اپنے رب سے مانگا ہے وہ تم پر بھی بھیج دے۔

۹) اے نبی! میں نے اپنے رب سے دعا کی کہ میری قوم کو جو میں نے اپنے رب سے مانگا ہے وہ تم پر بھی بھیج دے۔

۱۰) اے نبی! میں نے اپنے رب سے دعا کی کہ میری قوم کو جو میں نے اپنے رب سے مانگا ہے وہ تم پر بھی بھیج دے۔

اور نادر مرگیا کہ کفایت نہ کی گئی
 فرست فطرت بزمی
 اور نادر مرگیا کہ کفایت نہ کی گئی
 فرست فطرت بزمی

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

م-۵۔ ابراہیم

دہ درویش

(مجموعہ مکتوبات)

تک کے گیارہویں حصے میں۔ نایاب صریح ہے کہ اوروں کے مفروضات ہونہ
والی کوئی کائنات کے پرست اور ممبروں کی اس سب سے اپنے اپنے کائنات کے مال
بیٹے کے چند اہلوں کے ہوس سے فاسد نہیں۔
"بیکر رب ہر اوجہ اے کائنات!"
نور علی نے فراموشی کا وارن کی کسی گھسی روت کو اور میرٹھا گیا بیچ گھوم
اس میں بدل گیا۔ رحمت بی شہنشاہ کی سب کا سرور کر دیا۔ گورنر ملک
میر علی اور فکے اور کلا کوئل زبان نہ تار سے ایک معمولی شائستہ جس
پرست کے باہر نکل آئے۔ اپنی اپنی حق و وجہ پر رنج و گم۔ رات بھر کا
کلاس۔ شب بیداری کے ناکارہ دنیا والوں کے خواب غفلت پر چھٹا بھی
کلام تھے۔ روز بھی ہوتا ہے۔ دنیا والے اپنے کے قابل ہیں۔ گوہر دیا
کھانے پانی سے ذرا تھک کر کچلا دم لگا جاکہ مقررہ تلم پورا میں اسٹاپ کے لگا
ٹپے تو ٹپکے سے مکان پر جو آفتاب تھیں میں گریں سب کے پرست
تھے۔ خرقہ خال سب کے پہلے آئے اسے اور پیش پر پڑا۔ اللہ اکبر کو
کر کے کمر اٹھ کر تھی اور اس نے بھی شروع ہوئی۔

[illegible][illegible]

چو باغی کی مادرِ مادر باشد
کافور نہ ہو بجسے ہی برس ساتھ ہو
سچ بچہ تو ماں کو پس کیست
قطمیر قریب سے جانی مٹھو کے ساتھ
کچھ کھو گیا کیا پس تو نہ رہا
عطر علی اللہ راست دکان کی بڑی دھڑکی
میں یوں گیا، ہزاروں کے کافوروں
مور لاکھوں کی کھال کے لئے اس تصویر سے
لبے قطمیر کی بکرت

نمبر ۱۱۱ میرزا اسحاق خان صاحب مرحوم کے بیکاراں
 ایک ہی زاد وطن۔
 تسلیم۔ آپ کی کاپی پروری کے قصد جانیے۔
 خدا کی قسم کہ میں نے جو بات میرے کاپیوں کے سر
 قائم رکھے۔ ہرگز یہ معقول ہے۔ ہرگز کارگر ہے۔
 ملین بیٹن گروم گروم بیٹن ملین گروم سے
 گروم بیٹن گروم گروم گروم سے کسی نے یہ نہیں
 پہچانا جیسا کہ آپ کی بیکسی ہے۔ واقعی بندہ نے
 اس پیری مریوی کے سلسلے میں دنیا کی خوب
 دیکھ بھال کی۔ بڑے بڑے پٹے لکے لوگ جاہل
 کے بس میں آجاتے ہیں اور جس راہ لگاتے جاتے
 ہیں اسی راہ چلتے ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ بندہ
 کوئی ایسا چٹا لکھا نہیں ہے۔ گروم گروم گروم
 پیری مریوی درجین متول دیوی بیٹن گروم
 ہیں۔ اگر دن کو رات جاتا ہوں تو کتنے گتے ہیں
 اندھیر ہے اور اگر رات کو دن کتا ہوں تو
 یارت آفتاب محسوس کرنے لگتے ہیں۔ طرف
 ہوا یہ کہ متنی اُنکڑتیس بے انگل بائیں گستا
 ہوں سب کی سب مقبول ہو جاتی ہیں
 اور یہ پیری مریوی پیری مریوی میرے بیکسی
 اقوال و ملفوظات میں نقوش کے اعلیٰ نکات
 پیدا کرتے ہیں ایک روز کا ذکر ہے کہ بندہ نے
 مروج میں اُسکے مصرع پڑھا
 گل نومید و کھل میں کھیلنا ہے کھیلنا ہے
 ترحیب و توصیف عجیب و آفرین کی جس توہ زان
 ہی ہر جہاں صحبت کا سر کاک پنڈل بن گیا۔ ایک
 فلاسفر کی توجیہ ملاحظہ ہو۔ فرماتے ہیں یا ہمدانی
 علما ان دقائق مقامات کو کون کون کھ سکتا ہے۔
 جو کچھ تو چھکارا ہو جائے۔ دوسرے دست نے
 تفصیل کی درخواست کی۔ فرمایا کہ بھائی مطلب یہ
 ہے کہ نئے کھلے ہوئے پھول کی شراب تیز و تند
 ہوتی ہے اس کے پینے سے کاٹنا لگ جاتا ہے
 اور اگر کاٹنا نہ لگا تو بخاری (دخاری) ہوتی ہے
 آدمی یہ کہتے ہو جاتا ہے آپ میں نہیں رہتا۔
 میان کار شاہ ہے کہ عشق میں خاکساری چھوڑو

چند معجزہ خور نہ رسوا دوزار ہو گئے نازک
 مدد میں تھیں خدا کو برداشت نہ کر سکے گا۔
 جناب میرزا صاحب دیکھا آپ نے یوں
 ہر دورہ ظلم ظلم میں سنی ہوئے گئے۔ حالانکہ
 یہاں محض ان انصاف و عدل و منور عقلی و شدت
 ارادت ہے۔ ہاں کوئی کچھ ظلم کے لوح صفا
 تک پہنچا دیا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ قابل ہیں
 آپ سنی کلام کا زیادہ شکستہ یا دیوانہ پرست
 معنی پچانے والا۔ مجھے یقین کامل ہے کہ
 اگر قس قس میری زبان پر جاری ہو تو
 وہ نص صریح کا مرتبہ حاصل کر لیا۔ انصاف
 ایسی کم خیر بالانشین کوئی تدبیر میرے دماغ
 میں نہ تھی نہایت قہج ہو تلبے جب میں
 اپنے کام کے ابتدائی سرمایہ پر غور کرتا
 ہوں۔ بایں یہ ڈیڑھ دہری کی فلتانی مٹی
 کا زور ہے جس میں کہ تار کھا گیا۔ کہیں یہ
 اُس ساحری کا اثر تو نہیں ہے جسے سامری
 نے اپنے گوسالے پر صرت کیا تھا۔ اُس کا
 رنگ بھی زرد تھا اور آنکھوں کو بھلا معلوم ہوتا
 تھا اُس میں بھی ایسی کشش تھی کہ اللہ میاں
 کے حق کا غاصب بن بیٹھا خدا لوگ سجدہ کرتے تھے
 آپ جانتے ہیں کہ میں اگر جاہل نہ ہوتا تو آپ کی
 جانب کیوں رجوع کرتا یا کالی کا مقصد تھا کہ
 داڑھی عشاق کی امید کی طرح دراز ہوتی
 جلی گئی اور میرے شاہ صاحب ہونے میں
 پھر کوئی کسر نہ رہی۔ ایک پرانی دھروانی مسجد
 میں جا بیٹھا۔ ہر وار و صلہ پر اپنی قناعت
 کا سک بٹھانے لگا۔ کونوں کا ٹھنڈا پانی پینے
 کو۔ چاول کے رحم اور ٹھکے کھانے کو
 چوائی کی رسم علم ہوم لگائے کو۔ آٹے کی جوک
 اور اُسکے گھی سے بلمازعت روغنی کیا تیار
 کی اور ناشتہ کر لیا۔ مسجد کے سامنے ایک
 دیوار کی پرانی نیوڑی تھی اُس کی اینٹیں دھند
 کالے گھٹیا ایسی تھیں بندے نے اُس نو
 پرتوئی سی مٹی ڈال کے مصنوعی قبر تیار کی

مر شام تہیج لے کے اس قبر پر جا بیٹھا۔ آپ
 جانے حلفت بھڑا دھسان ہے مجھے بیٹھے دیکھا
 تو وہ ایک قاتل آدمی اور بھی آئے گئے۔ مقام میں
 ملنے قادر یا کا کنارہ بھی تھا اب مجھ سے پوچھ گچھ
 ہونے لگی۔ کہیں صاحب یہ کون بزرگ ہیں۔
 میں آپ نہیں جانتے یہ بڑے ہوئے ہوئے
 بزرگ ہیں۔ ان کا نام اینٹیا شاہ ہے اور جو سامنے
 پتھر لگی دکھائی دیتی ہے وہ پتھر شاہ یعنی اینٹیا
 شاہ کے والد بزرگوار کا مزار ہے۔ اس بندہ
 گنگا ر کے والد مرحوم اینٹیا شاہ سے ارادت
 رکھتے تھے۔ پتھر اکرامات کا منظر ہے جو اس کو
 نہ جانے وہ خر ہے۔ دو ایک گونا گوں سے
 ابتدا ہوئی اور آج اینٹیا شاہ کا مزار قاتل انا لہ
 مرجع صغار و کبار ہے۔ مراد مند آتے ہیں اور
 یا مراد واپس جاتے ہیں۔ چڑھاوا چڑھتا ہے
 وہ یاروں کے کام آتا ہے۔ آپ جانے اجایت
 ہوئی اور کام چلا۔ قبر کے ساتھ ساتھ اینٹیا کی
 بھی شہرت ہوئے لگی۔ ہر صبح و شام دربار گروم
 ہے لیکن جو کوئی آیا ہو جب آپ کی ہدایت کے
 بندے نے کبھی اُس کو منہ نہیں لگایا۔ ہیشہ دیکار
 دیکار میں رکھا فلی نشین ہو یا مگر گدا سب کو لیک
 نگاہ سے دیکھا۔ دست طلب کبھی نہ بڑھایا۔
 پائے استغنا ہیشہ پہلایا یعنی کج خلقی پر مزاجی
 ممکن تھی صرف کی۔ اگر کسی نے ذر نقد پیش کیا
 فوراً ٹھوکر ماری کہ تمہاری کاپیٹ بھٹا زریں اتنے
 بچے صحن مسجد میں جیوں جیوں نہیں تو جہنم میں
 بوئے۔ نذر مینے والادل میں ڈراگو یا اُس سے
 بڑی گستاخی ناقابل غور ہوئی۔ تو یہ واستغفار
 تو خیر مگر قمارے کے شراکاتوں پورے کرنے
 پڑے کہ ایک باغ بیرون مسجد تیار ہوا ریاضت
 خلوت خانہ یا با اصطلاح خواجہ حسن نظامی صاحب نے یہاں
 پانچو پانچ یا آشتیانہ میں ساتھ ساتھ تعمیر کیا گیا۔
 یہ گلشن ہے یہ بچہ ہے اور یہ آپ کا عاجز بادود
 ہجوکاری و کالی پرانے شیر کی طرح اس بچے
 میں بھانت بھانت کی بولیاں بولتا ہے سجدہ کا

عالم ہے اور حریدات باسن و جال کا گھٹنا ہے۔ کوئی تلوے سہلائی ہے۔ کوئی پاؤں دبائی ہے کوئی زلزلوں میں بل ڈالتی ہے کوئی دلاوی سونائی ہے کیا مجال جو کوئی بدگمانی کا اظہار کرے۔ ہر پیشہ ور اپنے سے اچھا تھو چھانٹے کھانا ہے۔ اس کے عوض میں کچھ گامیان سنتا اور جبک مار کے چلا جاتا ہے۔ قبال آتے ہیں خوش گوئی کے کرتب دکھاتے ہیں۔ نقد و جنس کے انبار گھر میں ہیں۔ اگرچہ ہندے کا درباری لباس وہی ملتان میٹھی میں رکھا ہوا کرتا ہے مگر طوختانہ میں زم زم قالین کا فرش ہے۔ بھاڑ فانوس جگمگا رہے ہیں۔ گھی سے آبرت لیتا ہوں بیشک وغیرہ کی جگالی کرتا ہوں کیسا شغل اور کیسا تزکیہ باطن۔

چندر و زکا ذکر ہے کہ ایک خان بہادر نے ہندے کی ولایت آبی میں کچھ شک کیا تھا اور تہمت رکھی تھی کہ ہندے کا مکان عاشق و محروق کی ملاقات گاہ ہے انہی سلیج کے بارے میں اپنی بی بی سے چند نامہ ترا انہام رکھے اور مجھے بھی اس میں شریک بتایا ہندے نے انھیں کے سسلے اور بی بی کو ان کے خلاف ابھار دیا خان بہادر ہاوصف بہادر علی نقی و خطابی بی بی اور سسلے کے ہاتھ سے ایسا سٹے کہ نقین ہے عمر بھر یاد کریں گے۔ میں نے ایک نہایت مغرب طبع ریاضت کا طریق ایجاد کیا ہے جس میں عورت اور مرد کی بر سگی نہ ہو ہے اپنے مریدین و مریدات میں سے جس شخص کو عمو دہنا نا چاہتا ہوں اسے قلیل کرتا اور خلوت ناز میں جگہ دیتا ہوں۔ اس سے مریدوں میں خدمت بیکار کم نہ پید ہو گئی ہے ایک دوسرے پر مسابقت کی فکر کرتا ہے۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ چندیں شکل برائے اکل جو سب سے زیادہ میرے علم و حس کے جبرنے کی فکر کرتا ہے وہی مقبول بارگاہ ہو جاتا ہے۔ انشاء راز کا حمد پہلی ہی منزل پر پہنچے گا محمول ہے عجب

دکھپ منکر ہوتا ہے جب محل بر سگی کی مشق کی جاتی ہے۔ بہر حال آپ کی بدولت آرام سے گزرتی ہے۔

ضمیمہ ۲۔ جناب مولانا مرحوم امین احمد خاں فرماتے ہیں۔

بارک اللہ آپ کے چھاؤ پر انشاء اللہ جنابیت خوب و مرحوب و خوش اسلوب میں نجف بیکال امتنان بزمین قلع عام آپ کو مجاز کرتا ہے کہ آپ اس تحریر پر تحریر جو معروض تھا میں لائیں۔ انشاء اللہ محل اعتراف نہ ہوگا۔ نجف نے بعد تکمل علوم دین اور باب الحکامہ کا مطالعہ کیا کہ کوئی ذریعہ معاش اپنے لیے تلاش کروں۔ اذلیس للانسان الا ماصط۔ مگر پاسے بچا جیتھ شغل اور منزل مقصود سے ہنوز دوری و مجوری تھی بحسب اتفاق جنا کی کھنسی کا اشتہار دیدہ و فروز ہوا اور بر تقی نظر ملاحظہ کے بعد جناب کو زحمت مشورہ دی گئی کہ بمشاو رت کھنسی رہتا ہے کسلہ ان روزگار و بیکاران د یار و امصار نجف میں پہلے اقصیٰ المآرب پر فائز ہو۔ اللہ الحمد و المہم مشورہ حاصل کیا وہ من کل الحجاب مفید ذات کسالت سمات انجانب ہو۔ چنانچہ بالفضل نجف باوصف لطالت و کسالت مرجع خواں و عوام ہے یعنی ہندہ نے بہ مساعداً بخت ایک لاوارث ضعیفہ کو تاکا اور جیل فیضیہ میں اس کو اپنی جائداد وقت کرنے کی صلاح دی مومنہ مزبورہ وقت پر راضی نہ تھی تاہم محل "من بکبیل الخطر" کے درد سے یہ اثر دکھایا کہ زرقند و زیور و عزاخانہ و مکان مسکونہ نہایت نجف و ضعیف کی تالیف میں ایک وقت نامہ میں مذکور ہے کہ زرقند و زیور مولانا... اپنی قریل میں رکھیں اور واقعہ کی تمیز و تکفین سے جو کچھ نکلتا ہے اس کے راس المال سے کوئی قلعہ زمین خرید لیں اس کی آمدنی سے مجالس محرم پر پانچواں۔ قبر پر قرائت

معین نرائیں جو اٹھانے ہر صحت کریں۔ مقتضات شیت ایزدی واقعہ نے زیادہ نہیں صرف چند روز اس جہان فانی میں حیات کیا اور طرقت عالم جاودانی کے کوچ فرما لیا۔ انا ملو انا الیہ راجعون۔ اب مژدہ کو موقوفہ نجف کے تصرف میں ہے۔ آپ خوب نجف ہوں گے کہ نجف ایک گوشہ نشین بہتر بیت ہے لہذا اسقام و قیام و صیحت کی طاقت نہیں رکھتا اذوق الطاقۃ لکھتے ہیں سا قلعہ میں زرقند کے دو حصے کے۔ ایک حصہ ادواج میں کہ سنت نبوی ہے صرف کیا دوسرے حصے سے مکان کے گرد و گاہیں بنائیں جن کا مستقل کرایہ قوت لایمہ نجف و لفقہ الہیہ موصوفہ میں بے دفعہ ایام صرف ہوتا ہے۔ نسل خزانہ سلیمان ہر نوع افضل ہے اور اس امر خیر سے یقین قرآن خوان و قبر و اقامت مجالس یقیناً مغفول ہے۔ قریب کہ ہندہ نجف عاجز گوشہ گزین کا یہ فعل و صیحت و شرط تو لیتے ہرگز خلاف نہ ہوگا۔ الہیہ موصوفہ بچے جنس کی اور ہندہ معروف دماغ خیر ہے گا۔ آپ ہی کے ہاتھ انصاف ہے کہ ایصال ثواب بیت مرجع ہے یا تقیم میٹھی می۔ والسلام۔

ضمیمہ ۳۔ ایک صاحب بیک آباد سے تحریر فرماتے ہیں۔ جناب منیر صاحب جو طاعن ہے۔ ہندہ حجام ہے اس لیے ظیفہ کے نام سے مشہور ہے ملاطحت طرازی و ناخن گیری سوانح ملاحظہ ہو کہ حجامی کا پیشہ کرتے کرتے اور کوری پیچھے لگاتے لگاتے قاضی جو نور بنا اور وہیں ایک گدھی (عورت) سے شادی کی ملیجہ و فرزند پیدا ہوا ایک کا نام احمد دوسرے کا صفور دکھانے دونوں اپنے آبائی پیچھے سے کارہ متفرجہ کے کسالت پسند بطل مفت خور سے بچے۔ دو چار جوت چھوٹے کے بعد محل انتقال تعلیم سے گردن چڑھنے لگے

کیمیائی و طبیعی محض و کمال

جاری شدہ ۱۸۳۹ء



نہایت نفع بخش چیزیں

حاصل کرنے

کے لیے قواعد

مطبوعہ جدید

سر کے ٹکٹ آنے پر

مل سکتے ہیں۔

ٹیلیفون نمبر ۱۳۹
لکھنؤ

تار کا پتہ حنفی لکھنؤ

اصغر علی محمد علی تاجر عطر حنا بلڈنگ لکھنؤ

پتہ قنوج حیدر آباد دکن دہلی منصوری



جست و خیز کی تسلیم

”ہاں پیاری، اٹھو ڈیپارٹمنٹ کی سرسب۔ لے ذری ڈیل سادھ کے اس پھر پھر کو تو! اس میں ہاتھ تمام لوگھا۔ بچکاؤ نہیں۔“

سلسلہ اصلاح لغات

(خبر ۵۴۵)

”نور اللغات“

(اگرچہ اپنے منہ سے نکال رہے تھے تو ناخوشی سے)

قرآنی میں بی زمرم اللغات :-

۷۔ بااختیار و درجہ بات جو ایک ہی شخص میں پائی جائے۔

حالانکہ عربی میں خاصہ اشیاء کی

تعارف یہ کی گئی ہے "ما

لا يوجد بل ون الشئ

والشيء قد يوجد بها

اپنے جو بغیر کسی شے کے نہ

پایا جائے اور شے کے واسطے

یہ ضروری نہیں کہ وہ بغیر خامیہ

کے نہ یا ئی جائے جسے اللہ

بجز اسم کے فعل حرف پر وار

منہ ہو تا مگر اسم غیبت لاد

کے علمی ہوتا ہے۔ تیس العن

ولامر خاصہ مولائے اکبر کا۔

زمرہ اللغات کو خدا

جان زکون جان طالع طالع

جائے توں جاں مرگیاں

میں نے کہا کہ ہمارے دوست

بے نیاز یا اسی قدرت پرستی
ارشاد ہوتا ہے ماس

آپ کے لئے دعا ہے کہ

ہیباہ لڑائی۔ (اردو) اڑ

وضع قطع سے (و سائنہ) عجائب

کجب بایں ہیئت لڑائی و

”اللہ کے میں“

”اے! اہلِ یمن! میں بجز میری صورت کے دوسری شکل قبول کرنا منکر ہے۔“

گھر سے نکلا۔
 کہ انہی کا یہ اعلان البتہ عجیب ہے۔ یہ صحیح ہے
 کہ میاؤں کو انہی خالص عربوں کی ایجاد نہیں لیکن
 اس کا اعلان اسے مجھے ہنسنے پر سکنا۔ "کذا"
 مرکب ہے کاف تشبیہ اور ذ (حرف اشارہ) سے
 (ذبال ٹھنڈا) جس کے معنی ہوئے "ایسا" لہذا
 میاؤں کو انہی کے معنی ہوئے "ایسی حالت یا ایسی طرح"۔

ایک کھل یا بان کو بیست میدان میں گزر رہا "شہر میں
نشان مزار پریش بس رہی خواجہ کچا کہ دن چھرے
ہیں ہنوا ہم پیا رجب کچا ہوں گے اپنی کہیں گے دھڑل
کی سنیں گے تب یہ خوشست دروہ کی ستارے راہ دست
پر آئیں گے " اللہ میں باقی ہوں "۔

بہ

زار ہند لکھنؤی

اجارہ وغیرہ وغیرہ میرے
منشیہ کار۔ مصلح کار بنے۔ ہر شخص غلاموں وقت۔
اسلو زمان۔ غیور و خوددار بغیر خواہ و غیر طلب ہو نیک
دلی تھا فاضل ظاہر پڑا برو دار تھا کردار سے
اشائے میں بھونٹیں گھر کے رتھیاں لائے پر تیار
ہو جاتا تھا۔ آپس کی آباد حالی نفس انفسی ہم لائی
طمان ہے تنیزی برپا ہوا۔ غم کے خم خالی ہوسنے لگے۔
زبانوں نے کھنکھایا ایک ایک ایک ایک

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

اس کے قبل "ایں کا کائنات مجھ کے لیے ہی" ہوتا تھا۔
 "سب سے پہلے تو میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

یہ حال ہے جی زمرم اللغات کی بیانت
 کلامت الا کو لکھنا اور ایک نہیں دو جگہ۔
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

یہ بایں ریش و ریش (دست) ہوتا ہے۔
 ریش و ریش (دست) ہوتا ہے۔
 ریش و ریش (دست) ہوتا ہے۔
 ریش و ریش (دست) ہوتا ہے۔

"فش و فش" ہوتا ہے۔
 "فش و فش" ہوتا ہے۔
 "فش و فش" ہوتا ہے۔
 "فش و فش" ہوتا ہے۔

سمن بغرض انفصال مقدمہ

مقدمہ نمبر ۱۵۳۲
 عدالت کی طرف سے اس مقدمہ کو لکھا گیا ہے۔
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

وہ کسی کی وقت دانی کو لکھتا ہے۔
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

انگلت فراتی میں۔
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

خود اس کو لکھتا ہے۔
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

سمن بغرض انفصال مقدمہ

مقدمہ نمبر ۱۵۳۲
 عدالت کی طرف سے اس مقدمہ کو لکھا گیا ہے۔
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

سمن بغرض انفصال مقدمہ

مقدمہ نمبر ۱۵۳۲
 عدالت کی طرف سے اس مقدمہ کو لکھا گیا ہے۔
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"
 "میں نے اس کو دیکھا تھا۔"

۱۹ راجہ مسٹر سنگھ ۱۹ راجہ مسٹر سنگھ ۱۹ راجہ مسٹر سنگھ

[5]

12-20-8

مہینہ مہینہ

سفید بال جس سے کالا

ایک نیکو شخص تک نہ رہے یہاں تک کہ
تیل کی طرح نہ ہو بلکہ اس کا پتہ نہ ہو
نور نہ ہو نہ کہ نہ ہو بلکہ اس کا پتہ نہ ہو



اودھ

جسٹریٹ

اودھ
کتاب خانہ
نور
علاحدین علم
Hyderabad



مجلدات اودھ پنچ

چند قائل ہر اسے فروخت ہو چکا ہے۔ مجلدات خزینہ
علم ادب و لغت و نکات سیاست سے الال ہر
ہر کتب خانے میں محفوظ ہے۔ قیمت
فی جلد سے ربع محصول۔ ۱۹۳۳ء کی جلد
خریدنے والے اصحاب کو منتجات اودھ پنچ
سوم قیمتی ہر مفت نذر کی جائے گی۔
نیز مجلدات اودھ پنچ ۱۹۳۳ء کی جلد
فی جلد سے ربع محصول ڈاک میں نہ خریدار۔
جلد ۱۳۳۳ء کے خریدار کو منتجات اودھ پنچ لکھنؤ
حصہ اول قیمتی ہے۔ اور جلد ۱۳۳۳ء کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی ہر مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

سنہ ۱۹۳۳ء اور اس کے پیشتر کی بھی چند جلدیں باقی
فروخت ہو چکی ہیں۔ قیمت فی جلد مع محصول بذمہ
خریدار۔

منتجات اودھ پنچ حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۱۹۳۳ء یعنی اودھ پنچ کی تالیف
کے ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد پنچ۔
علاوہ محصول۔
نیز حصہ دوم مشتمل بر ۱۰۰ صفحات جلد پنچ۔
محصول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم۔ ضخامت بیشتر صدر جلد پنچ۔
علاوہ محصول۔

نیز اودھ پنچ لکھنؤ

REGD. No. 1783

LUCKNOW

ODHPUNGI



شرائط کھنسی و دھنچ

- (۱) ضروری ہے کہ کھنسی و دھنچ کے لئے...
- (۲) دھنچ کے لئے ضروری ہے کہ...
- (۳) کھنسی کے لئے ضروری ہے کہ...
- (۴) دھنچ کے لئے ضروری ہے کہ...
- (۵) کھنسی کے لئے ضروری ہے کہ...
- (۶) دھنچ کے لئے ضروری ہے کہ...
- (۷) کھنسی کے لئے ضروری ہے کہ...
- (۸) دھنچ کے لئے ضروری ہے کہ...
- (۹) کھنسی کے لئے ضروری ہے کہ...
- (۱۰) دھنچ کے لئے ضروری ہے کہ...

پینچ اودھ پینچ لکھنؤ

قواعد و ضوابط اودھ پینچ

- (۱) اودھ پینچ میں کھنسی و دھنچ کے لئے...
- (۲) دھنچ کے لئے ضروری ہے کہ...
- (۳) کھنسی کے لئے ضروری ہے کہ...
- (۴) دھنچ کے لئے ضروری ہے کہ...
- (۵) کھنسی کے لئے ضروری ہے کہ...
- (۶) دھنچ کے لئے ضروری ہے کہ...
- (۷) کھنسی کے لئے ضروری ہے کہ...
- (۸) دھنچ کے لئے ضروری ہے کہ...
- (۹) کھنسی کے لئے ضروری ہے کہ...
- (۱۰) دھنچ کے لئے ضروری ہے کہ...

دواخانہ معدن لادو

و کٹور یہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص ضروریات
اور نادور مرکبات ہر کفایت منگائیے
فرست مفت طلب نامیے
اور نامور و حاذق طلباء کے مشورہ سے
بدون غلطی کے فیس فائدہ اٹھائیے
منجبر

مضامین

(مورخہ ۱۹ ستمبر ۱۹۳۲ء)

غزل

(از مخدوم علی صاحب سہادی نقاب کلیل ایٹونٹ (مگر گر خیریت کن)

روشنی کا شایہ شمع وہ پروانہ تھا
گھر میں اس کے گھر کے دیکھا ہوا تھا
چاہتا ہے وہ گھٹے تین پتھر دیکھتا ہے
گھر کا چھپ چھپ سے غریب لے دڑبانہ تھا
گھر چھپا پاتا اور اس کو لے جاتا تھا
نہیں دیکھا میں کو جوں اگر بارانہ تھا
ان نونوں جس کمال تھا تو جہری بھی کمال
استغنی ہو چکا تھا کس قدر وہ لوانہ تھا
دھریے جاتے تھے اس عشاق پر کلک پر
ہر دم چل رہا تھا ہر بات پر جہانہ تھا
آہٹا ٹی اور تدریسی سن لی؟ اگلی باں
غل جہانے کا مراد نہ فرماتا تھا
الو میں نہ تھے کچھ اس کو تفریبات
ہر گھڑی ہر لمحہ ہر دم کام جو روانہ تھا
بخت اپنا جاگ تھا جس زور و زلی گئی
دور نہ دور وہ چھ کیلوں کے لیے روزانہ تھا
یار رحمت ہی میں اس لغت کا پکا پایکے
جب مصیبت لگتی ہر آشنا بیگانہ تھا
بتلائے نگہ نشی ہو کے آخر مر گئے
وہ علیہ اللعن دار الضرب جگایا تھا

جمع عشاق سے جب تائب ہوا تھے
کیوں تھکے میں بخوبی پاس ہی تھکا تھا
فی۔ نہ کہ غریب کہ دل میں وہ تھکا تھا

غزل شہ کی یادگار

(حیوۃ الاطبا کا ایک ورق)
صبح دوران شفا آفرین حکیم کو گلی مخلص بہ نعل
ولایت۔ ادبار الدولہ حکیم ہتیار بخش۔
سکونت۔ چوراہہ ملک پنجاب۔
وطن۔ اصلی یونان حال قسطنطنیہ

آپ حضور خاندان طیبہ سے ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب مشہور و معروف حکیم ابو حنیفہ
سے ملتا ہے جو حبشہ سے بہت پہلے یونان میں اپنی کفن بخشی کے لیے مشہور تھا۔
آپ کا خاندان بہت بڑا ہے اور یہ فخر آپ ہی کے خاندان کو حاصل ہے
کہ اس کا ہر فرد یا تو حکیم ہو یا شہسوار وید۔ چنانچہ آپ کے چچا
عسل مصفا حکیم بھی چھری مخلص بہ ایما گھر اگھاٹ میں ہر اسے نام اہمیت

لے کر ہر کس و ناکس کو پارا مارا کرتے ہیں اور آپ کے خاوند ڈاکٹر لیاٹ
معروف بہ چورن گھنٹہ بڑی لاہور دن سن بڑھی نہیں پر اپنے دھار دارا
سے مسلمان پور میں مردوں کا بڑا کامیاب آپریشن کرتے ہیں اور نیکیات کے بارے
میں سے ہیں۔ آپ مختلف مصلن چار بجائی مین ہیں۔ آپ کے بڑے بھائی
حکیم فاختہ معروف بہ نسخہ ہر گھوٹلا کر کے راجہ مینی راسے کے یہاں بڑی
تخوڑا پر ملازم ہیں۔ ہر مین مین فخرش پیدا کرنے کی خدمت آپ کے سپرد ہو
اور اس میں شک نہیں کہ اس مخصوص فن میں آپ کو اپنے والد ماجد سے زیادہ
کمال حاصل ہے۔ آپ کے بھیلے بھائی ایک ڈسٹرن کے عشق میں ہندو ہو گئے
اور اب سادہ زاد حکیم لال بارتنگ کے نام سے کالی گھاٹ میں مطلب کر رہے ہیں۔
ہر لاش کی بغیر دیکھتے مرض درج چہرہ کرتے اور فیس کے کر باکم کا سہل نسخہ
بنا کر دیتے ہیں۔ سب سے چھوٹی مین آپ کی ہیں جو طیبہ بدھری کے نام سے
مشہور ہیں اور سیما کیسیا کی ماہر ہیں بلاشبہ اولاد پیدا کرنے کا کیا دی طریقہ
آپ بھی حال میں چھینٹ کر آیا ہے جو طبقہ نساں میں انہوں ہاتھ فروخت
ہو رہا ہے۔

حکیم گھر گھٹا صاحب کی طبی قابلیت میں کسی فرد کو کلام نہیں۔ علم و طبیعت
اپنے بلن میں اپنے والد ماجد سے حاصل کیا۔ اس کے بعد طبی فاری جہت و نحو
اپنے نانا بزرگوار علامہ بھگت سے پڑھی۔ مطلق اور فلسفہ میں کامل دستگاہ ہند
میر برٹھاسے حاصل کی اور کلیات قانون اور سیاسیات اپنے عم بزرگوار حکیم
سوتے جگتے عورت تریاتی سے ختم کر کے راج ویدک گھٹا سوتے دیتے
علم ویدک۔ ڈاکٹر لیاٹ اور ڈاکٹر فرہاٹک سے ڈاکٹری اور سرجری
سیکھی۔ اس طرح سے آپ حکیم بھی ہیں۔ وید بھی اور چہرہ ہڈ کے ڈاکٹر بھی
اپنا بیٹہ کو ڈاکٹر آپ نے چوراہہ ملک پنجاب میں دکھا ہے مگر جاڑا کہیں گری
کہیں برسات کہیں گوارتے ہیں تاکہ خلق اس کو آپ سے فیض پانے کے لیے
سفر آخرت کے سوا دوسرے سفر کی زحمت نہ اٹھانا پڑے۔ نہ بھیا آپ چار
ہینے لینے جاڑوں بھر سنی رہتے ہیں مگر مپوں بھر ہند و اور برسات میں شیعہ
ہو جاتے ہیں۔ یہ شعر کسی نے آپ ہی کی شان مبارک میں کہا ہے۔
نہ ہندو نہ مسلمان نہ کافر نہ ہندو۔
آپ کے زین اقوال۔

(۱)۔ علاج شروع کرنے سے پہلے یہ دیکھ لینا چاہیے کہ مریض لجا امراض نہیں
لجا تا مالی حیثیت کتنے بانی میں ہے اور اپنے دل میں اندازہ کر لینا چاہیے کہ
اس قدر رقم اس سے حاصل کرنا ہے پس اسی مناسبت سے علاج کرنا چاہیے۔
جب تک مجوزہ رقم فیس باقیمت دوا کی صورت سے اپنی جیب میں نہ آجائے
اس وقت تک مریض کو لگائے دیکھنا چاہیے۔

دس۔ ایسی ترکیب کرنا چاہیے کہ مجالس کے حصول کی طرح فیس قبل از
دعوت کشی مل جائے ورنہ قبل نسخہ لکھنے کے تو مریض لے لینا چاہیے۔

شیخ محسن احمد صاحب برادر اس ناچار و سزاوار کو گریہ گنگوٹھ کا زور و زنی ستون قدیم چھایا سب سے تیسے والے لیاٹ ڈاکٹر شہسوار کا رخا نہ پتھر کو حکیم کو تھے سر شنگار و تھے عنایت حکیم ہیں۔ سبڑاؤں ہوس چوراہہ قسطنطنیہ باغ لکھنؤ

ماہر کے ہونے کے لئے ایک کانون تک جانا کل ایک گئے تھے اور ساجو کر
 نکل کر ایک ہی جگہ سے جان بری شکل بدنامی میں پہلی ہے دبا ہو کر
 پیش قدمی کے کرتوتوں میں ہرگز اسکو اپنے انوکھی دم اور جانیکا۔ فاخا ہو کر
 خاکر دلی کی تکرار دلی کفر تک لوگوں کو یہ جھٹلنے کے ان نجاں لگی نکلیا ہو کر
 درستی ہے نہ کچھ اور نہ دلت نہ ہو کر گرچہ جس جیسے میں پہلی ہے جیا ہو کر
 حیات نام لگی پھر خدا ساس مذہب تک جیہ جیہ بشارت جیہ جیہ فتنہ ہو کر
 جنان پانی امان میں نہ نکلتا تھا
 برکت لگی ہر سہاٹی میں پارسا ہو کر

تبصرہ لغات

(نبرہ ۵)

”جامع اللغات“

(جلد ۵ - ستمبر ۱۳۲۷ھ)

افادہ می فرما پد جامع اللغات خانوم :-
 اعمال - عمل کی جمع جب اکیلا استعمال ہو تو بڑے کام مقصود ہو گیا
 یہ شخصیں خدا جاسے کس حد تک کی طرف سے نکلی ہے۔ اصل یہ ہے کہ
 عمل (خواہ نیک ہو یا بد) بڑے اور چھلے دونوں کے واسطے بولا جاتا ہے۔
 عمل ذکر سے بڑائی اور چھلائی کا پتا چلتا ہے۔ جہاں پتا نہیں چلتا وہاں حسن عمل
 اور سوء عمل کہہ کے ابہام دفع کر دیتے ہیں۔ مگر یہی جامع اللغات خانوم کی
 سی بار یک مینی ہم جہلا کو کہاں میسر ہے وہ تو ذکی محس بہت میرے شاہد
 کہیں دیکھ لیا ہو مکمل جب خالی ہو قید سے تو بڑا سی ہوگا۔ چاہے اس کی
 نسبت کسی نیک شخص کی طرف دی جائے یا بڑے کی طرف۔ دیکھا آپ نے؟
 یوں اپنے اجتہاد کے ذریعے سے اردو کی دم میں خدا باندھتے ہیں۔
 پھر ارشاد ہوتا ہے:-

”اعلام دع - ذکر، جمع عم کی“

عم کے معنی کیا ہیں؟ اس توضیح کی ضرورت نہیں۔ کچھ سمجھ میں آئے
 دادا - نانا - یا شوہر وہی معنی ہیں۔ واہ! کتنی عمدہ کتاب ہے۔

پھر الفاظ کی دم میں یوں دھاگا باندھتی ہیں۔

”افراز (ن - صفت) بڑھایا ہوا ترقی کیا ہوا مرکبات کے آخر میں
 آتا ہے جیسے سرافراز“

جہاں تک ہماری محدود استعداد مدد کرتی ہے ہم تو یہی کہہ سکتے ہیں کہ فراز
 فراز ایک ہی ہیں جیسے افراغتن و فراغتن ایک ہی ہیں۔ فراز و افراز داخل
 کا صیغہ ہیں۔ اور صفت بھی۔ افراغتن کے معنی میں بلند کرنا اور اٹھانا۔
 اس اعتبار سے سرافراغتن کے معنی سر بلند کرنے کے ہوں گے۔

طبعی عقل و ذہن دیا ہے کئی لئے دل سے حکم دیکھو اور دیکھو اٹھا کے اور سچ و سچ
 کی مدد ہی تھی چہ سہری نہیں ہوا دل کے قاسد کو سے کا اور کچھ بالائے
 بعد فرق بلو یاں میں صوفی و عرفان گول کر دس روپیہ فی بوتل کے حساب سے
 دام وصول کیے اور پچاس بوتلوں میں اچھا کر دیا۔

(۱۲)۔ راجاے راجگان راہر تلوری پر شاد کی دختر نیک اختر کے جسم میں
 معلوم نہیں کس پر پر میزی سے ہنسیہ یا سہایت لگائی تھی آپ نے اپنے چچا
 حکیم عمل مصفاوت بھی چھری کے ٹکس انجائی مدد سے ساری ہنسیہ راہر
 نکال لی ایک فٹ کئی انچ لانی تھی سارہ بیٹ نکارہ ہو گیا تھا مگر آپ کی
 حفاظت سے یہ چشمہ دن اپنے آپ میں آگیا۔

آپ کے تجربات

خطاب الاحباب - لائے شکر ٹانے والا کول اور رکھے اس کو نہایت
 کی آگ پر دو گھڑی میں پل ایک ساعت جب پکنے لگے تار کول مذکور
 تو ڈالے اس میں بول مادہ دو شیزہ و غیر متصل دو توڑے تین مائے
 اور تلی پھر ملا دے اس میں صغ بول آدم پاؤ اور ہو جائے جیہ یکتا
 تو پت لے اس کو سر اور منہ میں اور بازہ لے از لڑکے پتوں سے صغ
 اٹھ کر دھو ڈالے شیر ہو صورت سے پس ہو جائیں گے بال کالے عمر عمر
 کے لیے۔ معمول بہ و مجرب ہے۔

جست زیادتی قوت حافظہ - چالیس روز تک اگر روزانہ ہمارا کسی
 لڑکا بھٹیاریں کے بائیں ہاتھ سے دس جوتیاں سر پر لگا لیا کرے تو
 قوت حافظہ میں نمایاں ترقی ہو سکتی ہے مگر شرط یہ ہے کہ بعد جوتیاں کھانے
 کے سوا دوسری کالوشاہی بر لذت شاہ کی نیاز بہ طریق معمول دلو کے
 رنڈیوں کو بانٹ دیا کرے۔

بر اسے پھیندہ - لائے ایک پمپی کیلے کی بہت بڑی نیم پختہ اس میں دھل
 کرے فاسفوس بہ مقدار ایک تولہ اور استعمال کر لے اسے بطور نشان
 پس تختین کر نہ آدے کا دست بعد اس عمل کے اور اچھا ہو جائے گا
 مریض بے چون و چرا۔

زار ہند گمنوی

غزل

(حضرت فرزانہ شاعر مشرق دہلی)

جو اتان مذہب تپلاے ارتقا ہو کر
 جہاں میں سچ ایسے پکے ہیں بڑا ہو کر
 جہاں میں تپا دہی کی آگ ہے جہاں میں
 ضرورت کیا ہو گی کہ تم خدا ہو کر
 خزانہ عطا ہے جسے ہی کے اندر
 رونق ہوئی جاتی ہو گی جیسا ہو کر



نیتد آتی ہر نہ آتا پروہیں سے کوئی
دھونڈ لائے تجھے ایسوت کہیں کوئی

”مٹی! لٹھ کی ہر ہر بھی ہے۔ گھڑی کی کھٹ کھٹ بھی ہے۔ مگر سوکھے ہوئے امید کے درخت میں بارش کی کھاتہ ہی نہیں آتا۔“

کبیرہ پر حضور دینا جلد ملے

جاری شدہ ۱۳۹۹

نہایت نفع بخشیاں

حاصل کرنے

کے لیے قواعد

مطبوعہ مجدد

۳۰ کے ٹکٹ آنے پر

مل سکتے ہیں۔



ٹیلیفون نمبر ۱۳۹
کھنڈ

تار کا پتہ حنفی لکھنؤ

اصغر علی محمد علی تاجر عطر حنا بلڈنگ لکھنؤ

نقشہ قنوج حیدر آباد دکن دہلی منصوری

اور جس گئی جانے لگی۔ سوہ نازل ہوا اور اس نے فیصلہ کر دیا کہ مرنے سے قبل تمام کچھ لہو میں بہت ہوں۔ تھے وہ سب کا فکری غمان کے کافروں کی بڑی تعداد ہونے کے یہی تھی۔ لیکن مجھے میں کہ جہنم کی گئی تھی اس میں دیا ہو۔ حاصل مولوی خیر محمد صاحب قادری نے

ہیں کو دینا۔
میں مانے اس وقت دو گنتی ہی بد زبانی کے یا گنتی کا ملک ہو شایہ کہ: دھاسٹر کتہ کے آپ آئے ہو باب بنائے۔ کل تھلا دھلا گئے رہی تو شکار رہے رہو۔ ہم میں خرابی نہ کہہ تاہم تو اب ایک نئی کپڑا بھاٹ جانی۔

کے نصیب؟۔ تم خوشی سے اس صوم شفاف سلی چندا پر جڑاؤ کام کرو۔ مگروٹ میں کو دینا۔ دعا ہے کہ مولف صاحب کی اسی مشکور ہو۔

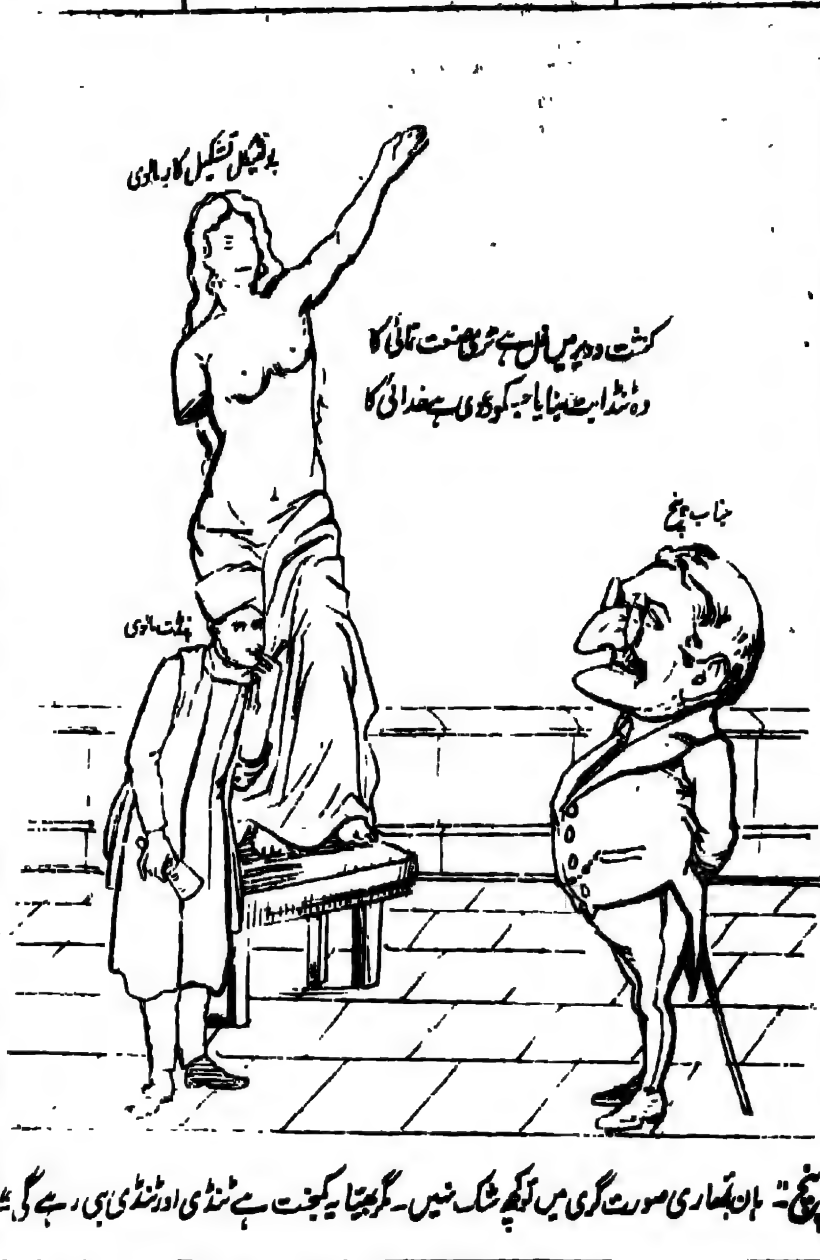
”ہفت وار“

مولف جناب مولوی عبدالحق صاحب ملچ آبادی۔

بلکے سے بیانات وار
دوسرے کے کہنے لگا ہے۔
مولف ایک مشہور دوست
اہل قلم میں۔ انداز لکھنا
چاہیے کہ یہ ہفت وار ایک
علمی پرپہرہ ہوگا۔ یا اس خیر
علم کا جو جہاد ہونی کہ علمی
لئے نویسیوں کی لئے نویسی
پر تصدیق ہو گیا۔ لکھ نویسی
کی شرح اور پیچ میں
کبھی شائع ہو چکی ہے۔
میاں اس نے دہرائے
ہیں کہ ہمارے مطلب لوگوں
کی سمجھ میں اچھی طرح
آجائے۔

خدا بخشنے شاہی زمانے کو۔
عجب دے پڑا نہ تھا۔
سننے میں: ایک نئے لالہ
قلندون برشا۔ بتلاش
دیا معاش میسوں ٹوٹا
پر دئے مگر میں جگہ نہ

لی۔ آدمی تھے زمانہ سناس دریا کے کنارے پیدا
بچا کے بچے گئے قلم: دن سامنے دکھایا۔ ٹیک میں
کچھ سلگائے۔ چلم قریب زار میں) بتا کو ٹیک کے
پاس جن دیا عرض اجلاس آراستہ کرنے کے بعد
بہ نگاہ حکومت دریا کو دیکھنے لگے گو یا موجود آپ کے
زیر حساب ہے۔ ادھر کوئی ناؤ کھڑی ہو تو زم سے



بالکل بر محل یہ کتاب لکھی
اس کی زبان عام فہم ہے
بظاہر ظرافت ہیں مولف
معدن کی ایک واسے
سے حکمت ہے کہ
اہل اسلام کی غالب
قداد (جو امیر سے) لکھا
فروتنی سے ہر محل پر
دور بھاگتی ہے۔ اور
غریب پر فوقیت جاتی رہتی
ہے۔ نہیں صاحب۔
بر خلاف اس کے ایک موقع
ایسا بھی لکھا ہے کہ گاہے گاہے
ہے کہ بے بے امیر
منکر مزاج نظر آئے ہیں۔
پر پیچے کس وقت؟
اسے حضرت۔ خدا کسی کو
دوٹ (روٹ نہیں) کا
محتاج نہ کرے بے بڑوں
کو ایک پرچہ کا فذ کے لیے
پچھو چار کلو الودھ،
پکھی پاسی، بدوستر،
کوئی کوری، ختمو نانائی،
بھٹو کپڑا، بقائی کپڑے، لٹو قصاب، ختمو فاسی
کے قدموں پر گرنے اور گرا گرا کے یہ دعا مانگتے
سنا ہے:-

تم چھا ہو۔ تم خالو ہو۔ تم نا ہو۔ تم دادا ہو۔
تم بھائی ہو۔ تم بھونی ہو۔ تم تمھارے غلام ہیں
غلام ہیں اسلام میں۔ دیکھو اپنا چھ کچھ کے دھٹ

دھل سسرے آج آیا ہے باپ بنا مال تیری ٹوٹو
پر گئے تھے تو دھکار بنائی تھی۔ ہم سے مکاری نہ کو۔
نہیں تو ایک جو نا مار نہیں گئے ٹوٹو ٹوٹ
جائے گی)۔ تو میں مانے فوراً جناب امیدوار
میری صاحب اپنی چند پانچ کر دیں گے اور کہیں گے
جانی معاف کر دو تم بزرگ ہو۔ بزرگوں کی مار

مکن ہے کہ چند بھریوں بھی سے خلا ہو گئی ہو۔
 شب کو میں چراغ میں نکلا جلا رہا تھا۔ فرمایا
 ”دیکھو میرا کمرہ تو گے“ ”ماں میں“ بی زبان سے
 کہتی ہیں۔ شاہینشاہ میرے غم سے کوہ سے کہ
 لگائے لو کہ کوہ بہر حال اس میں میں صرف
 ایک ہی میں ہے مئی اگرچہ اس میں شیطانی
 کان بہرے بڑی بی کاسیہ سر سے اٹھ گیا تو کیا
 ہوگا۔ مگر کاشی کہتی ہے کہ چند کا خیال قبول ہے
 بڑی بی کی دولت کا کمرہ تادار میں ہی ہوں
 دولت حلال مشکلات ہے۔ بہت سی برسیاں
 مل جائیں گی۔ جو ان نہیں وہ تو غم ٹھونک کے
 چھائی پر چڑھ سٹیں گی اور کہیں گی شادی خالی
 پٹے رہنے کے واسطے نہیں ہوتی۔ آخر ہمارے
 عیال دل ہے۔ اسے میری توبہ و ناصحاب ہو گئے
 جو ان جہان عدوت سے بندے کا نبی نہیں
 ہو سکتا۔ اس کے لیے آرایش جہانی و آسائش
 روحانی کا اختتام میرے باپ کے ہوتے ہی نہ
 ہو سکے گا۔ غمزدہ ماں حاشا ان کی بڑا اشت
 اور قدر الیٰ فرست چاہتی ہے۔ ایک میوہ توڑیں
 کے واسطے اسٹجیر کی ضرورت ہے۔ جہان خضر لیا
 کی یہاں تو کتنا کراں۔ بابائے اگر ایک کلمی کی فرمائش
 بھی اس نے کر دی کہ جاؤ میرے پیارے ہزار
 سے لادو تو بلا کیونکر آئیں گے۔ چوتھوں لکھنے
 بہنوں کا ہاتھ میں چھڑی ہوں گا ہزار جاؤں گا
 کوہن و حوٰنہ و کاشی انتخاب کروں گا۔ پھر وہاں
 سے آؤں گا۔ دکھاؤں گا کہ نہ ہوں تو خیر نہ پسند
 ہوئی تو پھر پھاری کی آنت۔ یہاں اتنی ہی کلیف
 جان لیا ہے ہاں پھر حیا کے عوض پڑھنا محبت
 اور ملنا۔ چھڑی اور دو دیر جھاڑ منہ پہاڑ شک
 اور بگانی سے لگاؤ نہیں۔

نمبر ۹۔ نامہ شکایت بنام غیر انجمنی سرپرست بیکارا
 و مرنی کا بلان جہاں۔

میری سرگزشت

شیخ ہے میرے میرے دلگیر ہوئے
 آتش کچھ نہ ہوئے نام خیر میرے

کمری چناب بنو صاحب تسلیم۔ آپ نے مشورہ
 دیا تھا کہ یہاں کوئی مدرسہ مفتہ خوانی و مہذ خوانی
 کالیں ہے اگر کم کو خوش گوئی کا شوق ہے تو
 محرم میں مرثیہ خوان بن جا کر وہ چالیس دن
 کماؤ اور سال بھر گھر بیٹھے مزے سے کھاؤ۔ بیٹر
 پڑائے کا شوق بھی مجھے گا نہ یاد رہی کماؤ گے
 تو اب بھی ہوگا۔ مشورہ بظاہر نہایت معتدل ہے
 اکثر آدمی اس پیشے سے بھلا چکا ہے کھائے میرے
 گیم بخت کسانے کہ بافتہ سیاہ
 باب زمزم و کوثر سفید ترواں کو
 مثل مشورے جاؤ پوت دھن دہی کرم کے بھن۔
 میں نے پہلے ہی مرحلے میں جو مصیبت اٹھائی ہے
 اس کا کچھ چٹا سنا تاہوں براہ نوازش کوئی
 دوسری تدبیر بتائیے کہ عیش بے نیش سے
 ہم غم خوش ہوں۔

ہلال محرم امی حقائق میں تھا کہ فعلی بیروں
 کی ہمہ پختی مرثیہ خوانوں کی ایک کمیپ نے
 گھڑی گھڑی ہانڈی مرثیہ کا بستہ نقل میں دیا
 اور خیر ہمارے گتے کی طرح جدھر منہ اٹھا چل کھڑے
 ہوئے خیر تیرہ کی طرح بندہ ہی اس میندی کے
 ساتھ ہولیا۔ واضح رہے کہ دیہات میں اکثر ایک
 بی دن کی قفریہ داری ہوتی ہے دشاؤ و نادار
 سا قویں سے لے کے عاشورہ تک پس ہم لوگوں
 کا سفر بظاہر قبل از وقت تھا لیکن جب خواندگی
 کی کوئی جگہ معین نہ تھی تو تلاش کی غرض سے چند
 روز قبل سفر کرنا ہی مناسب معلوم ہوا۔ سڑکی
 قطبیاں۔ کوئلے تھاکو کا قیلا۔ بستر۔ مرغیوں کا
 بستہ۔ پکڑوں کا بیگ۔ بھڑوں کی کابک۔
 انیم کی ڈبیا۔ بوٹیاؤں۔ ہر شخص کے ساتھ قریباً
 اتنا ہی سامان تھا۔ لدے چھندے ناکے باہر
 نکلے۔ ساتھ سٹی سٹیجہ مناتے نامہ اور کھیتوں کی
 بیڑ میں منجھاتے تین چار روز میں چالیس
 کوس کا فاصلہ طے کیا۔ منزل کا روز بہ روز
 نامعلوم طریقہ کی دھپ کی دھوپ چند یا چٹا۔ ہی
 تھی۔ کھیتوں کی عرق آلود چیرے پر بھی ہوئی گئی

فاکی نژادی کا ثبوت۔ بل ہانٹے کو دوں چھانکتے
 راہ پائی میں مصروف تھے۔ اتفاقاً گاؤں کے ٹھاکر
 صاحب اپنے ہونٹے دھوپڑی میں دنی افزود
 تھے۔ ہم مصیبت زدوں کو دیکھا آدمی تھے جھل
 پاسی کو بھیجا کہ ان غلوگوں کو بلاؤ۔ دیکھو تو کون
 ہیر کماں جاتے ہیں کس ارادے سے آئے
 ہیں۔ یہاں پنجہ بھانٹے دو پہر یا منانے کے لیے
 خود ہی جاتے پناہ کی ضرورت تھی پاسی نے فرزدہ
 طلب جو سنا یا تو دم میں دم آیا۔ حاضر دربار ہو
 جو اسلام بندگی کے بعد ٹھاکر صاحب نے آوارہ گردی
 کا سبب پوچھا۔

بندہ حضور ہم لوگ مرثیہ خوان ہیں آج چھ
 سات روز سے مجلس و نامہ کی تلاش میں سرگرداں
 ہیں۔

ٹھاکر۔ اب آپ کہاں جا رہے ہیں؟

بندہ ”بھرا آب دوانے کی کشش لے چلے۔“
 ٹھاکر ”ہر وہاں مجلس ہوت ہے۔ ایک دن
 ہوت ہے۔ آپ کا بھی چاہے تو میں ”دیں ٹھہریں۔“
 اندھا کیا چاہے دو آٹھیں۔ ہم لوگ تو آلودہ
 ہو گئے۔ روٹے کے سامنے ایک کچا کانا تھا وہیں
 ہم سب نزدیک ہوئے درمی بچھ گئی۔ باہر منڈھو
 اتنے میں سلمان نائی آیا اور اپنے ساتھ گرا کر دم پٹیا
 ماش کی دال اور مکھن لایا۔ ایک ہفتے کے بعد
 روٹی دال کی صورت دیکھی گو یا ڈوبے کو دریا کا
 کنارہ ملا۔ خوب بٹھے۔ اسے اور پڑے سو رہے
 شب کو معمولی کھانے کے علاوہ چند طبق مٹھائی کے
 آٹے ہر طبق کے ساتھ ایک ایک روپیہ۔ مٹھائی
 اور روپیہ سراسر تقسیم ہوا۔ لالہ بھی ہمراہ تھے۔
 سب کے نام لکھ لیے گئے۔ سب اپنے دل میں
 خوش تھے کہ باگلی اچھی ہے۔

ایک ”بجوا تو اب انیم کھولنے اور اپنے ٹوکے
 چارے کی فکر میں مشغول تھے۔ سائیس کو حکم حکام
 دینے کے بعد فرمانے لگے۔“

”یہاں یہ اپنے اپنے یہاں کا دستور ہے یہاں
 مٹھائی کے ساتھ روپیہ بھی بانٹے جاتے ہوں گے۔“

ارپٹ چلا کر اگر کرتی صحبت اور عملی قوم لوٹ
کے اڑنا کپے دونوں کو بالکل چھوڑ دیا
بنا دیا۔ میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے
دونوں کی طبیعت کے موافق چھوڑ دیا
پڑا یعنی حق باطل کی یا وہ گویہ نظام ہے
لہذا اس ناخوار نافرمام کو بشورہ جناب والا
شریفوں کے کی مشق کرائی گئی۔ دوسرے کو
تلم سے ذوق ہے سیکھوں دوسرے کھنڈ مرزا پور
کی کچریاں اس کو یاد ہیں۔ بہاء نوازش ان دونوں
کے لیے کوئی ایسا کام نکالے کہ کابی کے سہولت
بھی نہ تو میں اور چہ نے چلنے کا سہارا بھی ہو جائے۔
نوٹ۔ وجہ توجہ جناب غلیظہ صاحبہ نے خوند
(خزادہ) سے کہیں کہ فائدہ ملی دامنی و اخلاقی سے
علاقہ نہ رکھے اور ایسے مضامین لکھا کرے جن میں
سوائے حماقت کے کچھ بھی نہ ہو۔ خزوازی زمانہ و
حق پروری ملک سے قدر افزائی کی امید ہے۔ ان
بچوں کا پیٹ بھر جائے گا اور آپ کو خدمت نہ کرنی پڑے گی
اُسے بابت کیجیے کہ اپنا مختلف نام صرف دہائی
دلہا لکھا رہا۔ ج لکھے تاکہ لوگ ابن اہمار ابن احرار
اور ابن احماد ہو جائیں پڑھ لیں۔ رباد و سرابینیز
اس کو شاعر احمق کہہ کر کا خطاب دلو اسکے دیہات میں
بجو ادینے کی فکر کی جائے گی تاکہ فیاض حکومت کا
سوانی دور جب شروع ہو تو کجوری گا کے رجھائے اور
پیٹ پالے۔ دُنیا میں ”اگر بلاصوات“ کے قدر دانوں
کی کمی نہیں اور پھر آپ کی اہلیت و شہرت بھی کچھ
نہ کچھ آڑے آئے گی۔ گجری

آیسا لوں کا میرے سب سگی کھلیں گجری
مفرد گدھیلاہن کے کبیر پڑھتی نہ رہی
باٹ مائیں تیرے گنگے ننگے تیری گلی
گجری بھی کھلیں گجری بھی مائیں کھلیں گجری

آیسا لوں کا مینا.....

میرے میری جناب ڈیر صاحب۔ تسلیم۔ شکریہ
باری نقاب نے وہ اعضا سے رُعبہ جو نقابے نوع
اور سلسلہ توالدہ و ناسل کے قیام کی غرض سے خلق
فرماتے تھے کسے گمان ہو سکتا ہے کہ جنابان سے

کسب معیشت کا کام لے سکتے ہیں۔ واقعی جب
ایک لنگو اپنی ٹانگ دکھا کے بھیک لگتا ہے
ایک اندھا اپنی آنکھوں کا واسطہ دلا کے بھیک منگول
کرتا ہے۔ ایک مسکراہٹ طلب کرتے وقت اپنے
دست پریدہ کا مڑھٹہ دکھاتا اور دنیا کو اپنی طرف
متوجہ کر لیتا ہے کوئی دیکھ نہیں کہ ہم نے کس پرست
لاہل وجود ان ہی اعضا کو روزی کا ٹھیکہ لے لیا
طعت مزہ بھی اٹھا لیں اور کابی کو بھی بنا ہوا نہیں
والہ میں تو بھوک اٹھا جب آپ کا خط پہنچا کہ
سجویں کھاؤ پھر ایک مشاخص شناس بیم
پہنچاؤ اور کسی اونچے گھر کی بیوہ ڈھوڑھ کھاؤ۔
تمناش و جستجو میں جو وقت صرف ہو گا وہ تو کابی میں
خلل انداز ہو گا لیکن باقی عمر اوی چن لکھتا ہو۔
راقم اگرچہ قابل ہے تاہم ذہن کا بگاڑ ہے آخر
ایک اسی نوٹ ہے بس کی نوجوان بھول ہو ڈھونڈ
کھالی شب کو مادر مریان کی طرح تھک تھک
کے سلاتی ہے۔ صبح کو قن تلے کا دودھ چلاتی اور
زماں کھاتی ہے مجھے خبر نہیں ہوتی کہ صبح کو صحر
ہوتی اور شام کہاں گئی۔ اینڈ اینڈ کے سونا
ہوں۔ مادر مرحوم کی وفات کو دس برس گئے
گو داس برس سے امتا کا سایہ دور ہو گیا تھا
اب ایک ناز اٹھانے والا مل گیا۔ اللہ کرے
پیر زال دنیا جب تک عروس ہزار داماد کے
لقب سے لقب رہے آپ کی انجی پروان
جڑے اور مزے اڑائے۔ راقم انجی آپ کا
شکر گزار ہوا اور جب تک زندہ رہے گا انجی
کارتی خواہ دعا گو رہے گا۔ قبر سے ہم آغوشی کا
طعت آتا ہے وصل اور وصال دونوں ایک
ہی دھڑے میں بندھے ہیں جب باہر نکلتا ہوں
(افتاقا) تو یکم صاحب امام ضامن کا پیہ بازو پر
باندھتی سورہ حمد پڑھ کر دم کرتی ہیں۔ جب باہر
سے آتا ہوں تو دراپٹ ٹوٹتی ہیں۔ اسے
بھوک لگی ہوگی یہ صرف ”میرا بچہ“ کہنے کی کسر
رہ جاتی ہے اور میں خیال کرتا ہوں کہ جو رو
نہیں نانی اماں کی رصہ بول رہی ہے۔

عمریاں بڑے بڑے بھیر خشک یعنی ہوش ہوسکا
تھکتے تھکتے کے واسطے جب اینٹا بپ کے گلوں
کی جانب بڑھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ کئی دن کا
سوا چوڑا گالداں کسی نے منہ پر اوڑھ لیا۔
جب میں اپنی کابی کے باعث خاصہ ان سے
پان نکال کے نہیں کھاتا اور منہ خشک ہو جاتا ہے
تو وہ خود اپنے ہاتھ سے نکالتی اور پوچھتے ہیں
اس طرح ذہانی ہیں جیسے گھوڑے کی بدھنی کی لید
پھر کابینے غرق فرماتے لب میرے لب کے قریب
لائی اور کجی چڑھ لیا ہے پان کھاؤ اس وقت
کیا کہوں کون بزرگ سامنے کھڑے دکھائی دیتے
ہیں۔ ہانڈوں میں علو امیزی گا جو کا علو اسطہ کا
علو بیضہ مرغ کا علو۔ بادام کی نوز۔ بھون مخر خشک
سجوں لبوب۔ مٹی کی کچڑی کا انتظام رہتا ہے۔
گرمیوں میں تنہائی کی قبر ہوتی ہے اور ہم دھول
اُس میں زندہ درگور رہتے ہیں شیر خالودہ اور
افشودہ ہر وقت تیار۔ بچاری بڑھیا میرا سبک
مارے ماتا کے اپنے ہاتھوں کرتی ہے۔ اگرچہ
کبھی کبھی اس محبت سے تخلیق بھی ہوتی ہے مثلاً
ہاتھ کا پنا اور کھڑا اگر لباس تر تریا بات کو نہ میں
کٹے ہوئے مان کا اگل ہن کی پین کٹی سے اچھلا
اور سفید پوشاں پر کلاہی اور نقاشی کر گیا۔ لیکن
کابی کے باعث مجھے کوئی زیادہ تخلیق نہیں ہوتی۔
چپ پڑا رہتا ہوں۔ علی ہذا القیاس سن رسیدگی
میں ماسکہ کا ضعف ہوتا ہی ہے۔ پیشاب خطا ہو گیا
اور تو خشک نہا چہ بن گئی۔ تو پھر کیا کروں۔ دھول
گالے کی دو لائیں (دودھاریں) بھلی۔ مائیں صلیں
مچھو دیں۔ پہنے اوڑھنے بچائے کا سامان بافلا
ہے۔ فراش تبدیل لباس مومن۔ میں خیال کرتا
ہوں کہ اگر بزرگوں میں سے کوئی زندہ ہو تا اور
اُس کی داخت مجھ کو کرنی پڑتی تو آخر بار اٹھاتا یا
نہیں۔ یہ بچاری مجھ سے کوئی خدمت نہیں لیتی۔
اپنی طبیعت کو دروہوں پر شرماتی ہے۔ اکثر سحر سحر
ہوں اور تو خشک گمان موت میں تر تریا ہوتا ہے
تو وہ فرماتی ہیں اسے دیکھو تم نے موت دیا۔

اودھ پینچ

دبیسٹر نمبر اسے ۷۸۳

سفید پالہ جیسے تارا

ایک نیا کپڑے رشتہ تک دراز سے زیادہ ہلکے
تیل کیلئے کپڑے کا ہلکا پڑا ہوا ہے جس کا رنگ
نور نہاں ہوگا۔ چنانچہ اس کا استعمال کپڑے کی دیکھ

مجلدات اودھ پینچ

ہندو مال برائے فروخت مجموعہ مجلدات خزینہ
علم ادب و لغت و نکات سیاست سے مال پر
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں۔ قیمت
فی جلد سے روپے ۲۳۔ ۲۳ جلد
خریدنے والے اصحاب کو منتخب اودھ پینچ
سوم قیمتی میر صفت اندر کی جاسکے گی۔
نیز مجلدات اودھ پینچ ۲۳ جلد
فی جلد سے روپے ۲۳۔ ۲۳ جلد
جلد ۲۳ کے خریدار کو منتخب اودھ پینچ لکھنؤ
حصہ اول قیمتی میر۔ اور جلد ۲۳ کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی میر صفت اندر کی جاسکے گی۔

مجلدات سنہین ماضیہ

سنہ ۱۱۰۰ اور اس کے پیشتر کی سبھی چند جلدیں برائے
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد سے روپے ۲۳۔
خریدار۔

منتخبات اودھ پینچ حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ او۔
سبق آموز خزینہ ۲۳ جلد یعنی اودھ پینچ کی قطع
کے ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد میر۔
علاوہ محصول۔
نیز حصہ دوم مشتمل پر ۱۰ صفحات جلد میر۔
محصول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم۔ منقحات بشرح صدر جلد میر۔
علاوہ محصول۔

فیجراودھ پینچ لکھنؤ



ایک نیا کپڑے رشتہ تک دراز سے زیادہ ہلکے
تیل کیلئے کپڑے کا ہلکا پڑا ہوا ہے جس کا رنگ
نور نہاں ہوگا۔ چنانچہ اس کا استعمال کپڑے کی دیکھ

LUCKNOW

PODHPUNCH

یہ ہے پشائی اندرونِ ملک
سالانہ
شش ماہی سے
سہ ماہی سے

مستانا الطالع وكثيرا لم يثبت باسما حليم محمد مستا حسين ابك الخضر محمد طالع ابو

قواعد وضوابط الادب هنا

۱۔ عہدِ مہدیؑ کے قیام کے بارے میں
 ۲۔ اچھے شیعہ علماء کے ساتھ ساتھ سنی علماء کی بھی
 ۳۔ کوئی بات ہے نہ یہ کہ کسی اور مذہب کی بات ہے۔
 ۴۔ وہاں پہلے پہل سے ان کے عقائد کی تبلیغ کی جا رہی ہے۔
 ۵۔ بحسابِ زمانہ اور جگہ کے فرق و اختلاف ان کے چارم
 ۶۔ لیڈر کینٹھ صاحب کے بارے میں ہے۔
 ۷۔ کسی حالت میں ایسا نہیں ہے۔
 ۸۔ فیجی اور مہدیؑ لکھنا

(۶۱) پھر یہ پہنچنے کے لئے حادوں کے تہہ ڈھلچھلے رنجدیں
مکس ہے کہ یہاں آیا ہوا ہے۔

۱۷۔ جو مضامین اور سوچ کی اصلاح کل پاپی کے مطابق نہونگے
وہ مثلاً نہونگے اور انکی دایہی ریکم جو بنیں ہیں۔

(۸) مضامین و خطباتِ قدس کے ایک ہی بُن پر رکھ جائیں۔
 نہیں ہر ذاتِ جلیلیہ کی شخصیات تو ہر کی تقریر ان میں نہ ہو۔

نوٹ:- جو حضرات غریب یا کمزور ہیں ان کو خط لکھ کر ان کو مطلع کیا جائے گا۔

نمبر خریداری منظور رکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی حلی پر رکھا ہوا ہو۔
ہر ملے جو اس طلب نامہ کے لیے کارڈ یا غلاف کا لازمی ہے۔

طیروز و صبح "الکفر"

رواخانه معدن لادو

وکتوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص فریٹ

اور نادر مرکبات بہ کفایت منگلے

فہرست مفت طلبہ فرمائیے

ہوزنہ اور دھاق اطباء کے مشورہ سے

بیرونِ بلادِ فیس فائدہ اٹھائیے

١٠

مضامین

پیش قدمی کا ادنیٰ حصہ

حضرت امیر نے قلم اٹھانے کا تصور دنیا میں عام ہے۔ جو بھلا میں اس صحبت سے کیا کر سکتا۔ دیکھ لیں یہی مجھے اس دوسری دنیا میں آئے جدی روز ہوئے ہیں کہ لوگوں نے تمہیں تراشنے کا لگا لگا دیا۔ پھر دل لگی یہ ہے کہ تمہیں بھی تراشی تو ایسے بھڑکے پن سے جو صاحب فہم پر اپنی حقیقت خود ہی کھیلے دیتی ہے۔ چنانچہ اس اعتبار کے "حقیقت" میں نیز صاحب کا گوروں کا ایک مضمون شائع ہوا جسے دیکھتے ہی کچھ نہ پوچھے مجھ پر کیا گزری ہیں دنیا کے علاقے سے رشتہ توڑنے کے بعد جو آہوئی ہوئی تھی رفو چکر ہو گئی۔

یہاں اخباری کاغذ صرف ان لوگوں کے پاس آتے ہیں جو اپنی زندگی میں کونسلوں کی مہمیری کے بعد وارفتے مگر اخباری کاغذوں کو اپنے بارے میں پروپیگنڈا کرنے کا بھرپور اجراء دینے کے بعد بھی خانہ الامراء نہ ہونے اور فوت ہو گئے زندگی میں جس قسم کی خیرات انسان کرتا ہے بھڑک اسی قسم کا اجر ملتا ہے۔ میں پڑانا اخبار نویس ہوں گئے گزشتہ شوق کا تھوڑا سا مزو اچھی دل میں ہے اس وجہ سے مانگ کے دیکھ لیتا ہوں۔ انجلی کاغذ مطابقت کرنے کے وہ لوگ بھی محاذ ہیں جنہوں نے اپنی زندگی میں ان کاغذوں کی قیمت مار رکھے کا فو اسکا یا اپنی قیمت پر یہ کہ دنیا سے بخت ہوئے۔ ان کا تجربہ یہاں بہت لمبہ ہے اپنی کہ ہر عدد و عدد عالم بھر میں مادی کا سختی ہے۔ اگر

پیش قدمی کا ادنیٰ حصہ

حضرت امیر نے قلم اٹھانے کا تصور دنیا میں عام ہے۔ جو بھلا میں اس صحبت سے کیا کر سکتا۔ دیکھ لیں یہی مجھے اس دوسری دنیا میں آئے جدی روز ہوئے ہیں کہ لوگوں نے تمہیں تراشنے کا لگا لگا دیا۔ پھر دل لگی یہ ہے کہ تمہیں بھی تراشی تو ایسے بھڑکے پن سے جو صاحب فہم پر اپنی حقیقت خود ہی کھیلے دیتی ہے۔ چنانچہ اس اعتبار کے "حقیقت" میں نیز صاحب کا گوروں کا ایک مضمون شائع ہوا جسے دیکھتے ہی کچھ نہ پوچھے مجھ پر کیا گزری ہیں دنیا کے علاقے سے رشتہ توڑنے کے بعد جو آہوئی ہوئی تھی رفو چکر ہو گئی۔

یہاں اخباری کاغذ صرف ان لوگوں کے پاس آتے ہیں جو اپنی زندگی میں کونسلوں کی مہمیری کے بعد وارفتے مگر اخباری کاغذوں کو اپنے بارے میں پروپیگنڈا کرنے کا بھرپور اجراء دینے کے بعد بھی خانہ الامراء نہ ہونے اور فوت ہو گئے زندگی میں جس قسم کی خیرات انسان کرتا ہے بھڑک اسی قسم کا اجر ملتا ہے۔ میں پڑانا اخبار نویس ہوں گئے گزشتہ شوق کا تھوڑا سا مزو اچھی دل میں ہے اس وجہ سے مانگ کے دیکھ لیتا ہوں۔ انجلی کاغذ مطابقت کرنے کے وہ لوگ بھی محاذ ہیں جنہوں نے اپنی زندگی میں ان کاغذوں کی قیمت مار رکھے کا فو اسکا یا اپنی قیمت پر یہ کہ دنیا سے بخت ہوئے۔ ان کا تجربہ یہاں بہت لمبہ ہے اپنی کہ ہر عدد و عدد عالم بھر میں مادی کا سختی ہے۔ اگر

یہاں اخباری کاغذ صرف ان لوگوں کے پاس آتے ہیں جو اپنی زندگی میں کونسلوں کی مہمیری کے بعد وارفتے مگر اخباری کاغذوں کو اپنے بارے میں پروپیگنڈا کرنے کا بھرپور اجراء دینے کے بعد بھی خانہ الامراء نہ ہونے اور فوت ہو گئے زندگی میں جس قسم کی خیرات انسان کرتا ہے بھڑک اسی قسم کا اجر ملتا ہے۔ میں پڑانا اخبار نویس ہوں گئے گزشتہ شوق کا تھوڑا سا مزو اچھی دل میں ہے اس وجہ سے مانگ کے دیکھ لیتا ہوں۔ انجلی کاغذ مطابقت کرنے کے وہ لوگ بھی محاذ ہیں جنہوں نے اپنی زندگی میں ان کاغذوں کی قیمت مار رکھے کا فو اسکا یا اپنی قیمت پر یہ کہ دنیا سے بخت ہوئے۔ ان کا تجربہ یہاں بہت لمبہ ہے اپنی کہ ہر عدد و عدد عالم بھر میں مادی کا سختی ہے۔ اگر

یہاں اخباری کاغذ صرف ان لوگوں کے پاس آتے ہیں جو اپنی زندگی میں کونسلوں کی مہمیری کے بعد وارفتے مگر اخباری کاغذوں کو اپنے بارے میں پروپیگنڈا کرنے کا بھرپور اجراء دینے کے بعد بھی خانہ الامراء نہ ہونے اور فوت ہو گئے زندگی میں جس قسم کی خیرات انسان کرتا ہے بھڑک اسی قسم کا اجر ملتا ہے۔ میں پڑانا اخبار نویس ہوں گئے گزشتہ شوق کا تھوڑا سا مزو اچھی دل میں ہے اس وجہ سے مانگ کے دیکھ لیتا ہوں۔ انجلی کاغذ مطابقت کرنے کے وہ لوگ بھی محاذ ہیں جنہوں نے اپنی زندگی میں ان کاغذوں کی قیمت مار رکھے کا فو اسکا یا اپنی قیمت پر یہ کہ دنیا سے بخت ہوئے۔ ان کا تجربہ یہاں بہت لمبہ ہے اپنی کہ ہر عدد و عدد عالم بھر میں مادی کا سختی ہے۔ اگر

پیش قدمی کا ادنیٰ حصہ

حضرت امیر نے قلم اٹھانے کا تصور دنیا میں عام ہے۔ جو بھلا میں اس صحبت سے کیا کر سکتا۔ دیکھ لیں یہی مجھے اس دوسری دنیا میں آئے جدی روز ہوئے ہیں کہ لوگوں نے تمہیں تراشنے کا لگا لگا دیا۔ پھر دل لگی یہ ہے کہ تمہیں بھی تراشی تو ایسے بھڑکے پن سے جو صاحب فہم پر اپنی حقیقت خود ہی کھیلے دیتی ہے۔ چنانچہ اس اعتبار کے "حقیقت" میں نیز صاحب کا گوروں کا ایک مضمون شائع ہوا جسے دیکھتے ہی کچھ نہ پوچھے مجھ پر کیا گزری ہیں دنیا کے علاقے سے رشتہ توڑنے کے بعد جو آہوئی ہوئی تھی رفو چکر ہو گئی۔

یہاں اخباری کاغذ صرف ان لوگوں کے پاس آتے ہیں جو اپنی زندگی میں کونسلوں کی مہمیری کے بعد وارفتے مگر اخباری کاغذوں کو اپنے بارے میں پروپیگنڈا کرنے کا بھرپور اجراء دینے کے بعد بھی خانہ الامراء نہ ہونے اور فوت ہو گئے زندگی میں جس قسم کی خیرات انسان کرتا ہے بھڑک اسی قسم کا اجر ملتا ہے۔ میں پڑانا اخبار نویس ہوں گئے گزشتہ شوق کا تھوڑا سا مزو اچھی دل میں ہے اس وجہ سے مانگ کے دیکھ لیتا ہوں۔ انجلی کاغذ مطابقت کرنے کے وہ لوگ بھی محاذ ہیں جنہوں نے اپنی زندگی میں ان کاغذوں کی قیمت مار رکھے کا فو اسکا یا اپنی قیمت پر یہ کہ دنیا سے بخت ہوئے۔ ان کا تجربہ یہاں بہت لمبہ ہے اپنی کہ ہر عدد و عدد عالم بھر میں مادی کا سختی ہے۔ اگر

مهرجالت

انہی کے پاس سے اس کو ملا تھا۔ اس کی حالت
مکمل ہے کہ بلیہ شہزادہ اس کو ملنے کے
مستحق فرماتے ہیں کہ یہ صاحبِ لہذا کی
بیگم ہے۔

وہ یہ ہے کہ ایک ایک ہے میرا ایک ایک
سے لہذا وہ کہیں اس میں خالی کی وجہ
میں نے ایک ہی پرچہ دیکھے کہ اس کی تیرہ
لوہ پرچوں کے ساتھ ساتھ خود ہی کہیں کرتا
جوابی نصرت کے لئے ایک اپنے دل سے خود ہی
میرا بیگم۔

وہ جس کے خانی کا املا وہ وہ وہ
سے خود ہی گواہ ہے کہ یہ صاحبِ لہذا کی
بیگم ہے خانی کی چیز ہے۔

تیمت یہ کہ صرف یہ کہہ دینے سے کوئی
اعتراض نہ نہیں ہو سکتا۔ اس خانی اپنے
سوا میں اس خانی کا وہ صاحبِ لہذا کی
شاہ اودھ کے نام کے ساتھ کوئی اور چیز مشور
نہیں۔ ان کو کرلوں کی ایجاد سے کیا اطلاع ہے۔
شرفیہ خانی نوہر خانی قصبہ خانی کے
اس خانی کوئی پیشہ بھی نہیں۔ بس میں اس
پیشے جلتے ہوں۔

کرتے صرع بالاس۔ اس تراش بالاسی۔
ہو سکتے ہیں۔ اس خانی یا اس خانی ایک
نہ کسی نے دیکھے نہ سنے۔ آپ ہی بتائیے میں ان
جاہل تھا کہ اس خانی کو دیتا۔ میں اگر کچھ
میں ان الفاظ پر معترض ہوتا تو تعین رکھے کہ وہ
ضرور لکھتا۔ جناب نیز صاحبِ لہذا کی اسے
جھوٹ موٹ کے مددگار شاعر و غیر شاعر کا نہیں ہے
چونکہ ان کا پروری کے آنسو نہیں۔ اپنے نہیں
جھٹکا نام نہاد اہل زبان سے دستِ کر دالیں گے
کہ اس خانی کو اس شخص کی دوا کی کے
جھوٹ میں آئے تھے۔ آج تک رکھے ہوئے ہیں
جس کا بی بیگم صاحبین کے یہاں جا کے دیکھے۔
اسے لوگوں میں وہ بھی شامل کرتا ہے جس تو
یہ بخیر ہے۔ یہ صاحبِ لہذا کی کہ جسے یہی

اس کے پاس سے اس کو ملا تھا۔ اس کی حالت
مکمل ہے کہ بلیہ شہزادہ اس کو ملنے کے
مستحق فرماتے ہیں کہ یہ صاحبِ لہذا کی
بیگم ہے۔

وہ یہ ہے کہ ایک ایک ہے میرا ایک ایک

سے لہذا وہ کہیں اس میں خالی کی وجہ

میں نے ایک ہی پرچہ دیکھے کہ اس کی تیرہ

لوہ پرچوں کے ساتھ ساتھ خود ہی کہیں کرتا

جوابی نصرت کے لئے ایک اپنے دل سے خود ہی

میرا بیگم۔

وہ جس کے خانی کا املا وہ وہ وہ

سے خود ہی گواہ ہے کہ یہ صاحبِ لہذا کی

بیگم ہے خانی کی چیز ہے۔

تیمت یہ کہ صرف یہ کہہ دینے سے کوئی

اعتراض نہ نہیں ہو سکتا۔ اس خانی اپنے

سوا میں اس خانی کا وہ صاحبِ لہذا کی

شاہ اودھ کے نام کے ساتھ کوئی اور چیز مشور

نہیں۔ ان کو کرلوں کی ایجاد سے کیا اطلاع ہے۔

شرفیہ خانی نوہر خانی قصبہ خانی کے

اس خانی کوئی پیشہ بھی نہیں۔ بس میں اس

پیشے جلتے ہوں۔

کرتے صرع بالاس۔ اس تراش بالاسی۔

ہو سکتے ہیں۔ اس خانی یا اس خانی ایک

نہ کسی نے دیکھے نہ سنے۔ آپ ہی بتائیے میں ان

جاہل تھا کہ اس خانی کو دیتا۔ میں اگر کچھ

میں ان الفاظ پر معترض ہوتا تو تعین رکھے کہ وہ

ضرور لکھتا۔ جناب نیز صاحبِ لہذا کی اسے

جھوٹ موٹ کے مددگار شاعر و غیر شاعر کا نہیں ہے

چونکہ ان کا پروری کے آنسو نہیں۔ اپنے نہیں

جھٹکا نام نہاد اہل زبان سے دستِ کر دالیں گے

کہ اس خانی کو اس شخص کی دوا کی کے

جھوٹ میں آئے تھے۔ آج تک رکھے ہوئے ہیں

جس کا بی بیگم صاحبین کے یہاں جا کے دیکھے۔

اسے لوگوں میں وہ بھی شامل کرتا ہے جس تو

یہ بخیر ہے۔ یہ صاحبِ لہذا کی کہ جسے یہی

یہ بخیر ہے۔ یہ صاحبِ لہذا کی کہ جسے یہی

ناصر خداوند

کتوب غیب ایران منور عالم

اس کتاب کا نام ہے کہ اس میں اس کی حالت
مکمل ہے کہ بلیہ شہزادہ اس کو ملنے کے
مستحق فرماتے ہیں کہ یہ صاحبِ لہذا کی
بیگم ہے۔

وہ یہ ہے کہ ایک ایک ہے میرا ایک ایک
سے لہذا وہ کہیں اس میں خالی کی وجہ
میں نے ایک ہی پرچہ دیکھے کہ اس کی تیرہ
لوہ پرچوں کے ساتھ ساتھ خود ہی کہیں کرتا
جوابی نصرت کے لئے ایک اپنے دل سے خود ہی
میرا بیگم۔

وہ جس کے خانی کا املا وہ وہ وہ
سے خود ہی گواہ ہے کہ یہ صاحبِ لہذا کی
بیگم ہے خانی کی چیز ہے۔

پخت و بے چارہ دکنہ۔ اس کا نام خوشی خوشی ہے
دو رنگا و مردم۔ چیز ہے کہ اس میں اس کی حالت
مکمل ہے کہ بلیہ شہزادہ اس کو ملنے کے
مستحق فرماتے ہیں کہ یہ صاحبِ لہذا کی
بیگم ہے۔

وہ یہ ہے کہ ایک ایک ہے میرا ایک ایک
سے لہذا وہ کہیں اس میں خالی کی وجہ
میں نے ایک ہی پرچہ دیکھے کہ اس کی تیرہ
لوہ پرچوں کے ساتھ ساتھ خود ہی کہیں کرتا
جوابی نصرت کے لئے ایک اپنے دل سے خود ہی
میرا بیگم۔

وہ جس کے خانی کا املا وہ وہ وہ
سے خود ہی گواہ ہے کہ یہ صاحبِ لہذا کی
بیگم ہے خانی کی چیز ہے۔

تیمت یہ کہ صرف یہ کہہ دینے سے کوئی
اعتراض نہ نہیں ہو سکتا۔ اس خانی اپنے
سوا میں اس خانی کا وہ صاحبِ لہذا کی
شاہ اودھ کے نام کے ساتھ کوئی اور چیز مشور
نہیں۔ ان کو کرلوں کی ایجاد سے کیا اطلاع ہے۔
شرفیہ خانی نوہر خانی قصبہ خانی کے
اس خانی کوئی پیشہ بھی نہیں۔ بس میں اس
پیشے جلتے ہوں۔

کرتے صرع بالاس۔ اس تراش بالاسی۔
ہو سکتے ہیں۔ اس خانی یا اس خانی ایک
نہ کسی نے دیکھے نہ سنے۔ آپ ہی بتائیے میں ان
جاہل تھا کہ اس خانی کو دیتا۔ میں اگر کچھ
میں ان الفاظ پر معترض ہوتا تو تعین رکھے کہ وہ
ضرور لکھتا۔ جناب نیز صاحبِ لہذا کی اسے
جھوٹ موٹ کے مددگار شاعر و غیر شاعر کا نہیں ہے
چونکہ ان کا پروری کے آنسو نہیں۔ اپنے نہیں
جھٹکا نام نہاد اہل زبان سے دستِ کر دالیں گے
کہ اس خانی کو اس شخص کی دوا کی کے
جھوٹ میں آئے تھے۔ آج تک رکھے ہوئے ہیں
جس کا بی بیگم صاحبین کے یہاں جا کے دیکھے۔
اسے لوگوں میں وہ بھی شامل کرتا ہے جس تو
یہ بخیر ہے۔ یہ صاحبِ لہذا کی کہ جسے یہی

یہ بخیر ہے۔ یہ صاحبِ لہذا کی کہ جسے یہی



خواہشوں کا اختلاف اور قومی ناؤ

لیڈی انڈسٹریاں :- کہے میں چاہتی ہوں اطاعت
 انڈیا جان :- مجھے مرغوب ہے حریت
 قومی نفاق :- نہ آزادی نہ اطاعت۔ اسے وحشت، عافیت، فساد، بکیرا

کتابت و تصانیف حضرت مولانا محمد تقی عثمانی صاحب مدظلہ العالی

جاری شدہ ۱۳۹۰ھ



نہایت فصیح و بلیغ

حاصل کرنے

کے لیے قواعد

طریقہ عمل جدید

۳۰ کے ٹکٹ آنے پر

مل سکتے ہیں۔

ٹیلیفون نمبر ۱۳۹
کھنؤ

مار کا پتہ حنفیہ کھنؤ

اصغر علی محمد علی تاجر عطر حنا بلڈنگ کھنؤ

شعبہ قنوج حیدر آباد کن دھلے منصوری

اودھ پنچ

رجسٹر نمبر اے ۸۳

طاہر احمد صاحب
لوہ چاندی
کلاں
Haider



سیدنا جیسے کالا
بک نہیں ہے نصف کم۔ شریک سے زیادہ رکے
تیل جگہ سے نیچے کال کا پورا ہوا ہے بلکہ لاندہ ہے
نور نہ ہوا کہ پتہ بال لال لکھنا سکتا ہے مری دیکھ

مجلدات اودھ پنچ

میں داخل ہر اس وقت جو مجھے مجلدات خریدنا
علم اور لطافت و نکات سیاست سے لابل بل
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے چاہیں۔ قیمت
فی جلد سے ربع محصول۔ ۲۲ روپے فی جلد
خریدنے والے اصحاب کو منتخب اودھ پنچ
سوم قیمتی ہر مفت نذر کی جائے گی۔
نیز مجلدات اودھ پنچ ۲۲ روپے فی جلد
فی جلد سے محصول ڈاک عدد ۲۲ روپے خریدار۔
جلد ۳۲ کے خریدار کو منتخب اودھ پنچ لکھو
حصہ اول قیمتی ہر۔ اور جلد ۳۲ کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی ہر مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

۲۲ روپے اور اس کے پیشتر کی ہی چند جلدیں ہر اس
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد مع محصول بذمہ
خریدار۔

منتخبات اودھ پنچ حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ او۔
سبق آموز خزینہ ۲۲ روپے یعنی اودھ پنچ کی قطع
کے ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ہر۔
علاوہ محصول۔
نیز حصہ دوم مشتمل ۱۰۰ صفحات مجلد ہر۔
محصول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم۔ ضخامت بشرط صدر جلد ہر۔
علاوہ محصول۔

نیز اودھ پنچ لکھو

REGISTERED No 783

LUCKNOW

DAWN PUNCH



M. B. KHAN ARTIST

DOGAWAN LUCK

شماره پنجم

(۱) زانیہ نے اپنے شوهر کو اپنے گھر سے باہر نکال دیا۔
 (۲) کوئی اور شخص اس کے گھر میں داخل ہوا۔
 (۳) اس نے اس شخص کو اپنے گھر سے باہر نکال دیا۔
 (۴) اس نے اس شخص کو اپنے گھر سے باہر نکال دیا۔
 (۵) اس نے اس شخص کو اپنے گھر سے باہر نکال دیا۔
 (۶) اس نے اس شخص کو اپنے گھر سے باہر نکال دیا۔
 (۷) اس نے اس شخص کو اپنے گھر سے باہر نکال دیا۔
 (۸) اس نے اس شخص کو اپنے گھر سے باہر نکال دیا۔
 (۹) اس نے اس شخص کو اپنے گھر سے باہر نکال دیا۔
 (۱۰) اس نے اس شخص کو اپنے گھر سے باہر نکال دیا۔

قواعد وضوابط الادب

افضل فیض از دل ہر بخش ۵-۵-۱۹۰۵ ہجری کو شکی
 دروغی میں لگائی جیسی کہ گتے اور بھینس میں نہیں
 ہوتی یہی جہالت بالکل غلط ہے نہ ہادیہ
 مہربانی کا نام نہ لے لے جیگر کی پیڑیاں دیکھ لے لے
 اگر ہر دھن میں غلو کر لگا نامات کی جھوٹ اس کی سات
 بعد در مارے کہ جیسی میٹھی دھنات اور بیاری صلا
 خلق کی ساری ادنی پر نظر کر کے اللہ خدا سال ہر گز نہ
 پ کر سیکڑوں ویسے جہاں پر جائے گی جو کمال کسی
 سرخو اسے ہی نے کیا۔

۱- اہمیت امتداد یافتہ علم و فن کی تعلیم کی اہمیت
۲- اہمیت امتداد یافتہ علم و فن کی تعلیم کی اہمیت
۳- اہمیت امتداد یافتہ علم و فن کی تعلیم کی اہمیت

پھر نہ ہونے لگی ظلمتِ حادہ کے اندر کیجئے رہنمائی
مومن سے کہ نہ تھا گناہا کے۔

۵۔ جھڑپا، اور چھٹی کی طرح اس کے مطابق نہونگے
وہ مثل نہونگے اور لکھی داسی پر جم جو رہیں ہیں۔

۱۰) ہضم میں ان غذاؤں کے ایک ہی رخ پر کھانا کرنا
بہت ہی بد ذائقہ ہے جس کو ہم فیض میں نہ دے۔

فہرست: جو حضرت: یا ابراہیم علیہ السلام اور نبی کے درمیں
تفریق پیدا کی صورت لکھا ہے جو کہ ایک نام کی پہلی پر لکھا ہے۔

ہوئے۔ جواب میں فرمایا کہ اللہ اللہ اللہ اللہ۔

رواخانه معدن الماس

دکٽور اشرف الکنوی سے خاص مقدمات

اور نادور مرگبات جہ کفایت منگائیے

فرستادند و بکشتی

مردوں کے فسر قائم اٹھائے

199

یہ کوئی نئی بات نہیں ہے اور اگر کہہ دیتے ہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ
 سوال کرنے میں کوئی غلطی نہیں ہوئی ہے اور یہی جواب تھا کہ اسے
 کوئی نہیں پوچھ سکتا اور میں کسی کو جواب نہیں
 دوں گا۔ سزا خدا کو ہے جو اسے پوچھتا ہے اور اسے پوچھتی
 ہی دیر کے بعد کسی نے پوچھا کہ تیری ہی کیا بات تھی
 قاضی جی نے کچھ سوچ کر جواب دیا کہ "جہاں تیری
 لایا ہوں" اس نے پوچھا کہ کیا جہاں ہے قاضی جی
 نے کہا بارہ آنے کے پہلے انہیں سب سے اس نے
 سوال کیا تو اس صاحب بیک روپیہ کے کہنے
 ہوئے۔ اب قاضی جی کا بیان نہ سمجھتا تھا پھر
 لبریز ہوا۔ اور پھر انہیں بالیں خائیں کب شروع
 کیا تو گوں نے پوچھا یہی کیا بات ہے۔ پوچھنے
 والے نے کہا میں نے صرف یہ دریافت کیا تھا
 کہ تمہیں کیا بھلا ڈالائے اس پر مایاں آپ سے
 باہر ہو گئے اور جو منہ میں آتا ہے کہتے چلے جاتے
 ہیں۔ اس آخری منزل پر اتفاق سے اس محلے
 کے چند لڑکے بھی جمع ہو گئے تھے انہوں نے یہ

کہنے لگے کہ قاضی جی کی قاضی جی کی قاضی جی
 جہاں تیری ہی کیا بات تھی قاضی جی نے کچھ سوچ کر جواب دیا کہ "جہاں تیری
 لایا ہوں" اس نے پوچھا کہ کیا جہاں ہے قاضی جی
 نے کہا بارہ آنے کے پہلے انہیں سب سے اس نے
 سوال کیا تو اس صاحب بیک روپیہ کے کہنے
 ہوئے۔ اب قاضی جی کا بیان نہ سمجھتا تھا پھر
 لبریز ہوا۔ اور پھر انہیں بالیں خائیں کب شروع
 کیا تو گوں نے پوچھا یہی کیا بات ہے۔ پوچھنے
 والے نے کہا میں نے صرف یہ دریافت کیا تھا
 کہ تمہیں کیا بھلا ڈالائے اس پر مایاں آپ سے
 باہر ہو گئے اور جو منہ میں آتا ہے کہتے چلے جاتے
 ہیں۔ اس آخری منزل پر اتفاق سے اس محلے
 کے چند لڑکے بھی جمع ہو گئے تھے انہوں نے یہ

بارہ آنے کے پہلے انہیں سب سے اس نے
 سوال کیا تو اس صاحب بیک روپیہ کے کہنے
 ہوئے۔ اب قاضی جی کا بیان نہ سمجھتا تھا پھر
 لبریز ہوا۔ اور پھر انہیں بالیں خائیں کب شروع
 کیا تو گوں نے پوچھا یہی کیا بات ہے۔ پوچھنے
 والے نے کہا میں نے صرف یہ دریافت کیا تھا
 کہ تمہیں کیا بھلا ڈالائے اس پر مایاں آپ سے
 باہر ہو گئے اور جو منہ میں آتا ہے کہتے چلے جاتے
 ہیں۔ اس آخری منزل پر اتفاق سے اس محلے
 کے چند لڑکے بھی جمع ہو گئے تھے انہوں نے یہ

خبر سے تھے۔
 قاضی فیصلہ کی سب سے اہم بات ہے اس لیے
 ہوئی کے فیصلہ سے وہاں کی زندگی بسر
 کرتے ہیں ان کا خیال ہے کہ بڑوں کا
 موروثی عہدہ ان کا ہی ہے اس لیے ان کو اس
 عہدہ کی قابلیت قائم رکھنا چاہیے۔ سب سے
 اہم بات ہے کہ یہ عہدہ ان کے ہاتھ میں رہے اور ان
 کا فیصلہ کرنے کو عہدہ فضا اور اپنی نشتر کا کو
 قاضی صاحب کی حالت سمجھتے ہیں۔ انکی گہری
 محنت سے گیارہ بجے در شام کے سات
 بجے سے دس بجے رات تک ہوتی ہے قاضی فیصلہ
 عام طور پر میر کر سی استعمال کرتے ہیں۔ لیکن
 اجلاس قدیم دستور کے مطابق سند اور قریش
 ہی پر ہوتا ہے۔
 قاضی فیصلہ صاحب — کی وجہ تسمیہ
 یہ ہے کہ ابتدا ہی سے جب کہ قاضی صاحب
 کے دل میں موافق عہدہ کی قابلیت قائم کرنے کا

سمن واسطے قرار داد امور شیع طلب
 تہذیبیہ امور
 اجلاس جناب شریفی صاحب
 شیعہ امور
 ریاست کبیرہ قلعہ دی
 سمن واسطے قرار داد امور شیع طلب
 تہذیبیہ امور
 اجلاس جناب شریفی صاحب
 شیعہ امور
 ریاست کبیرہ قلعہ دی
 سمن واسطے قرار داد امور شیع طلب
 تہذیبیہ امور
 اجلاس جناب شریفی صاحب
 شیعہ امور
 ریاست کبیرہ قلعہ دی

سمن واسطے قرار داد امور شیع طلب
 تہذیبیہ امور
 اجلاس جناب شریفی صاحب
 شیعہ امور
 ریاست کبیرہ قلعہ دی
 سمن واسطے قرار داد امور شیع طلب
 تہذیبیہ امور
 اجلاس جناب شریفی صاحب
 شیعہ امور
 ریاست کبیرہ قلعہ دی
 سمن واسطے قرار داد امور شیع طلب
 تہذیبیہ امور
 اجلاس جناب شریفی صاحب
 شیعہ امور
 ریاست کبیرہ قلعہ دی

سمن واسطے قرار داد امور شیع طلب
 تہذیبیہ امور
 اجلاس جناب شریفی صاحب
 شیعہ امور
 ریاست کبیرہ قلعہ دی
 سمن واسطے قرار داد امور شیع طلب
 تہذیبیہ امور
 اجلاس جناب شریفی صاحب
 شیعہ امور
 ریاست کبیرہ قلعہ دی
 سمن واسطے قرار داد امور شیع طلب
 تہذیبیہ امور
 اجلاس جناب شریفی صاحب
 شیعہ امور
 ریاست کبیرہ قلعہ دی

[illegible]

غلہ دیکھا کہ اس کو اگر چاہے تو پہلے سے غلہ کھانے
 پانچواں اس طرح اس پر ایک گھوڑا رکھ کر اس پر غلہ ڈال کر
 کھانے کی طرح کھانے لگا۔ اس کو نو روز میں تمام
 اس چنگی کی یہ حقیر نہ دیکھی کہ وہ اس پر حرکت نہ ہون
 کے کٹ کی قیمت میں اس پر پانچ سو روپے لیا جائے
 کہ ریل کے سفر پر ادھر آ کر صحت سے آئے ہیں اور
 ہماری چنگی کی سڑکوں کی نازک جگہ کو اپنی امانت
 سے نقصان پہنچانے میں اس کی مرہم کی کاغذ
 ان سے اس طرح وصول ہو تا رہا ہے۔ اس سے
 بھی طرح کر رہے ایک اخبار میں بھی لکھی کہ ایک
 چنگی نے کسی ٹرک سے پڑ جائی تو اس کی تباہی ہو جائے
 مگر حصول وصول کرنے کے لئے یہ حقیر بڑا جیاد
 لگی ہے کہ مال کی واپسی پر بھی حصول لیا جائے۔
 اب فرض کریجیے کہ ایک دکاندار نے دس دوپہر
 محمول تو مال کو میلے میں لے جاتے وقت لگا
 کیا اور کم سے کم پانچ روپہ واپسی پر ادا کیے اسکے
 بعد کسی دکاندار کے ہاتھ میں گیا تو پانچ بجے وقت
 اور دو روپہ لے آئے واپسی میں دیے اس حساب
 سے دس اور پانچ پندرہ اور پانچ میں اور
 اڑھائی ساڑھے بائیس روپہ چنگی غام کی تہر
 چوہے احرملوں میں دکانوں کے کرایے کے
 دور وہ بے باس سے پانچ روپہ باس میں ایک
 ڈسٹرکٹ بورڈ کی محنت چڑھائے بل کا محمول

نوٹس نسبت کھانے وجہ کے (نمونہ عام)
 بدلت جناب ایس ایچ ایم بی بی صاحبہ اور صاحبہ
 چند نمبر ہسٹری اور محرمات محولی
 رام آکر سے دی سال
 جام فرم ہری سنگھ فریق ثانی
 نام فرم ہری سنگھ راہ خیر سنگھ رام پور کلہا کا بلا ریکہ
 رام پور تحصیل اور کلہا کا
 وکٹا رام پور سے روپے دو غرامت میں حالت میں گائی پر
 نہ وقت کا دکانوں نہ نکلے گا
 تمام غلامانہ دکانوں پر کہ فرم ہری سنگھ فریق ثانی کے
 ملازمین سے کوئی دکاندار وقت کے دکانوں میں نہ لگے
 ۱۳۲۱ میں حالت میں حاضر ہو کر فرم ہری سنگھ فریق ثانی
 دکاندار کو لکھنا ہو کہ فرم ہری سنگھ فریق ثانی
 میں غلامانہ دکانوں
 تاریخ ۱۰۔۱۱۔۱۳۲۱ فرم ہری سنگھ فریق ثانی سے
 جاری ہو گا
 چند نمبر ہسٹری



”نہ روٹھو چاہے روٹھے زمانہ“

تیری مروت پر سچے قربان دکھائیں گئی اپنی ایسی تپسی میں۔ وہ پھوٹ جائے مگر تجھ سے منہ نہ موڑوں گا۔
(دھرم پور نام لالہ دتی چند رائے کیٹ، انبالہ شہر، مہاتما گاندھی)

جاری شدہ ۱۸۳۹ء

حاصل کرنے

کے لیے قواعد

مطبوٰعہ حیدر

سر کے ٹکٹ آنے پر

مل سکتے ہیں۔

ٹیلیفون نمبر ۱۳۹
کھنڈو

ماہنامہ پتہ حیات لاہور

اصغر علی محمد علی تاجر عطر حنا بلنگ لکھنؤ

شیخ قنوج حیدر آباد دکن دہلے منصوری

دو شخص اپنا دشمنی قادی خود ہوا وہ نہ چاہا
جائے کے دے آیا ہے
چھاڑا اسے خود غصہ نہ تھا
لاکھ بھی نہیں سزا نہ تھا بلکہ کم مضر صحت
شیراز کا

کئی باباں کہیں چن چن
کہ کہ کہیں بجائے نیک حوال
بجی ہی تار اعلیٰ سے انسان ضربا اعلیٰ کا
سحق ہوتا ہے

ہے سر گئے۔ اس دن گئی عشرہ عرم تھا
اکھ دو پیر میں سال کیو کر ہو گا
میں چھا صبر کیے۔ اب تو شام ہو گئی کل یہاں
سے کو چ ہے اللہ مالک ہے کوئی اور ہمارا مالک
لالہ تھی عین فراویں کہ ہماری سرکار میں نقد
پیشی کا اصول ہے

چھا۔ اسے خدا فاخت کو اس نقد ہو گئی کو
بیتا بدو و بعد اسے کو سنت ہے کہ کہ ہے
چھا۔ نہیں صاحب زادے بھلا میں کیا کہوں گا
اپنی جان کو کوستا ہوں

بھیکے پیٹے نصیبوں کو روئے فرو گاہ واپس
آئے دل میں سنا تاکہ دیکھے کیا ہوتا ہے۔ جنتی
کے بعد سید سے خشک غلہ اور کھانے کو ستونوں
پیش میں جو یہ ظلمت بازیاں کھا رہے ہیں کسی فید
اور کیا سمونا کر میں بدل رہے تھے کھانے کی

آواز کان میں آئی۔
چھا یہ بھائیوں یہ کیا فعل ہے افتاد لاندی
خبر تو لانا

آدمی رات سے زیادہ گور گئی تھی سلاخی نہیں
زبردستی بھی اگر کر غل کا سبب ہوا ہے۔
آواز کاشا نہ تھا کہ سے بلند تھی معلوم ہو کہ
ٹھا کہ صاحب دفتر قلب کی حرکت نہ جانے
کے باعث بیکٹھ سدا رہے اور اجوت نام
ہیں۔ وہیں ہمارا باہر کھڑے ہوئے گرتے
جاتے ہیں اور کتے خیلے ہیں۔
تارے ان سارے (سارے) سید کے درخت کی

کچھ نہ ہو۔ پورے سارے کوس کوس کے
ٹھاکر کھانے میں کھانے کچھ نہ ہو
کوئی جائے کا نہ پائے۔ ہم ایک ایک کا گلی ٹپ
دکھ۔ جو جو ہو ہو

وائے غضب معدے کی جڑ سے اسے ڈکے
رفیق مادہ بہرہ نگار و ناہو اچھا کے پاس گیا۔
چھا۔ نہیں تو جان کی خبر نہیں

ہو نہ ہوا مگر کھنکھنہ لاسر پر پاؤں دکھ کے
جائے۔ کتوں نے بھاگتوں کا بھی کیا۔ ایک
آدمی پاسی کھا کہ جو بھاگے جائے ہیں۔ یہ بیت
کی انتہا نہیں۔ وہ گروا ہو اکیٹ وہ گھبراہٹ
وہ قدم قدم پر گنا۔ وہ چھا کی آہ و زاری "یارو
عرم کا زمانہ ہے میں سید ہوں۔ یہ دشت باریہ
ہے۔ آج شہادت بدی ہوئی تھی۔ افسوس گور
گور سے سے بھی عروم رہے۔ بھاگتے بھاگتے
پیشی پر چل گئی۔ اسے ذرا سا پانی دو"

جناب منیر صاحب کمانی ختم ہوئی بندہ ذیل
کابل کو یہ پیٹھ پیٹھ نہیں ہے کوئی اور کام تجویز
فرمائیے۔ ورنہ انکی اسی گاڑی میں آپ کو بھی
ساتھی بنا کے لے جاؤں گا۔ اگر آپ کو بھی
اسی مصیبت کا سامنا ہو تو خطا معاف۔

التماس منیر سرپرست کا پلان انجینی
حضرات! سلسلہ وار سرٹیفکٹ آپ کی خدمت
میں پیش کیے گئے۔ ان اسناد میں سوائے مرثیہ کا
صاحب کے سرٹیفکٹ کے اور کوئی شکایت
ہماری انجینی کے مشورے کی کمی نہیں گئی
یہ وقت اور اتفاق کی بات ہے کہ پہلے ہی مرحلہ
میں ہمارے مرثیہ خوان صاحب بیات میں
چنس گئے۔ ورنہ آج ہزاروں مرثیہ خوان
مرثیہ خوان محرم سے قبل گھر سے نکل جاتے
اور سال بھر کی روٹیوں کا سہارا کر لاتے ہیں۔
اگر ہمارے مرثیہ خوان صاحب باکمال لکھتا
طبع کسی دوسرے پتے کی جانب متوجہ نہ ہوے
تو وہ بھی تجربہ کار بھانیں گے۔ البتہ بعض قادی
از منہ جملہ ہم پر معترض ہیں کہ ہم نے کابلوں کا

ڈاکھول۔ بابہ اور کار باری اشخاص اس
انجینی کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتے۔ ان اخبار نگاروں
نے عروم تامل کے ساتھ دنیا کی کارروائیوں کو
نہیں دیکھا ورنہ ہر مرثیہ ایسی بات بھی سمجھتے تہ
بھگتے دنیا میں روز بروز ایسی ایجادیں
ہو رہی ہیں جو بطلالت و کسالت کو بڑھاتی جاتی
ہیں۔ مقررین نے کبھی برقی روشنی اور بھلا ایجاد
کرنے والے کو یہ الزام نہیں دیا کہ اس نے
کابلوں کا ڈاکھول دیا۔ نہ چھٹیوں پر یہ اعتراض
کیا کہ اس نے کابل کی پروش کی۔ نہ گاڑی کی
تار کو یہ اتنا دیا کہ انھوں نے کابل کو تڑی دی۔
نہ حکومت وقت پر یہ اعتراض جڑا کہ اس نے
راحت طلبی کو بڑھا یا کیا کسی کو وثیقہ بھی کابلوں
کی مردم شماری بڑھاتا ہے نہیں بلکہ۔ امن کہ
ٹھیکے لے لیتا بھی۔ پولیس کا نفر مال کی نگرانی بھی۔
ایان سے کیے کیا دوسری آدمی دیا ایسی ہی ہنگام
فنی مہی کہ آج ہے۔ دوسری تو بیت ہے
بچاس ساٹھ سال اس طرف جبکہ نیک نہ تھے
رو پے والے کو کتنی رحمتوں کا سامنا ہوتا تھا۔
بھالیاں تالیاں کہیں گاہیں سرنگیں تھا نے
چرخانے چور دروازے ہر گھر میں تھے۔
ہر دروازے پر پھر چکی دینے والوں کی
مستول تعداد رہتی تھی۔ ہتھیاروں کی خریداری
براہ جاری تھی۔ ایک شخص کئی کئی تلواریں
فرانیجے۔ کٹھے۔ کمانیں۔ تیغے مہیا رکھتا تھا۔
آج یہ عالم ہے ہتھیار دیکھ کے روح فنا ہوتی
ہمیں کے پاس رو پیہ ہے مرے سے بنک می
جمع کر دیتا ہے اور جنگ بگ میز پر رکھ کے
خولے لیتا ہے۔ پس کابل ساری و کسالت پڑی
کا الزام آج ہر ایک تمدن قوم پر وارد ہو سکتا ہے
ہماری انجینی کو صرف خلقی کابل بوجہ دشنام کی انتہا
کرتی ہے مگر بائیان ندن دنیا بھر کے کابل الہوجہ بنا
چلے جاتے ہیں۔ موجودہ نوگراؤں گھر میں بجلی لگائی
کی طرح کام کرتی ہے۔ جو تادہ صاف کرے
کنوڑے کو کھولے چلے وہ بنائے ہلاکتوں

کہ دودھ لے جائے آئے جانے والے کی اطلاع وہ دے چکا وہ پہلے پانی وہ گرم کرے۔ مجھاڑ و مہار و برتن مانجنا بوجھ اٹھانا غرض کسی کام کا انتہام صاحب خانہ کو نہیں رہا۔

راحت و آرام کی جو چاہا آج کل پیدا ہو چکی ہے اس پر نظر کرنے سے جس کو متوجہ ہونا چاہیے کہ ایک دن بچہ جینے اور نسل پرستہ جانے کا کام ہی بی بی جان کے واسطے ہو جائے گا۔ پس اگر دنیا بھر کے موجد اہل دولت کے لیے سامانِ راحت ہم پہنچا کے انھیں اپنا بیج بنارہے ہیں تو ہم نے غریبوں کو مشورہ دے کے کوئی بڑا اکلندہ اندیشہ کیا۔ ہاں یارو۔ اگر کاپی کے چلتوں گھر بار مال ملک سے ہاتھ دھو چکے ہو تو پھر اسی بات پر جے رہو "قول مردان جان دارد سخن مردان اعتبار" دن بھر منہ سے ٹانگ بھیلانے سوو یا ناش گنجنہ کھیلہ شام کو رڈی کاغذ کے ٹکڑے جمع کرو انھیں تو تیز کی طرح تہہ کرو اور سر راہ درخت کے نیچے کھڑے ہو جاؤ۔ پہلے کچھ نظم پڑھو۔ کچھ غزلیں گاؤ جب راہ گیر جمع ہو جائیں تو اپنا لوح شروع کر دو۔

صاحبو! یہ تو تیز خاص انھیں شیخ سہو کا مہانت کیا ہوا ہے۔ تخیز کا عمل جسے دیکھنا ہو آزمائے لکھنؤ خراج کرو گے تب ہی یہ دولت ہاتھ نہ آئے گی۔ کل کے دن دوپہر کے وقت ٹھنوں پر ہاتھ رکھ کے کوئے نکاؤ۔ سات مرتبہ کومر کرو انھیں مرتبہ مرجوں کی ناس لواور یا مسجد کد کے تہیز آگ میں ڈال دو۔ اگر شیطان یار و مددگار ہے تو محبوبِ مطلوب سے ماننا ہو گے۔ قبر میں بھی ہوگی تو کفن پھاڑ کے آگے پاؤں دوڑتی ہوئی تمھارے پاس پہنچے گی۔ چھوٹے پر خدا کی مار۔ یہ حلفت اور ایاں کا سودا ہے اگر اس کے خلاف اثر ہو تب بھی مسلمان سمجھنا ایک پیسہ فی تو تیز خزانہ مقرر ہے۔ صاحبو بھے اس تمہیز و تہیزی سے کوئی نفع نہیں جو قیمت تمہارے وہ شیخ سہو کی کڑا ہی میں لگ جائے گی۔

اگر میں ایک پانی بھی اس میں سے ہونے کوں تو گو پانی تو کھا یا رگھسی دن سے غریب کا اٹھانا رہے مرشد ناراض ہو جائیں۔ اگر غافلین میں جو ان نہ ہوں یا بھٹے زیادہ ہوں تو فوراً رو سے سخن بدل دو۔

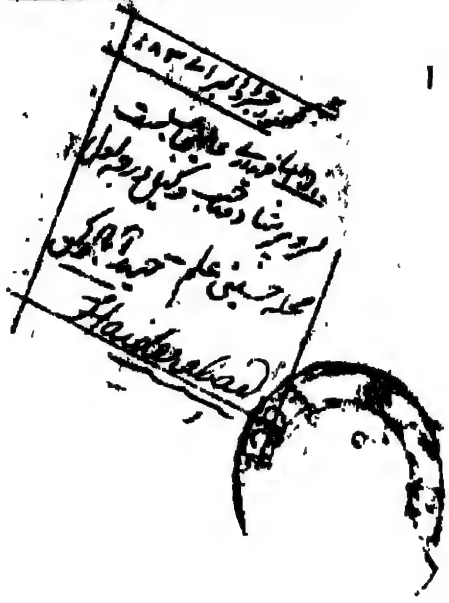
یہ وہ تہیز ہے جسے گویا جین رکھو تو جس صم پر جاؤ۔ بیوہ کے صدقے سے فوراً سر انجام پائے و اگر حکام سے ملنا ہو تو وہ مرد و عورت کے لیے کھڑے ہو جائیں۔ معاملہ مقدمہ تمھارے مطلب سے ہو جائے۔ یا رو پیسہ ہاتھ کا میل ہے ایک پیسہ کہ مراد ہے کہ مراد ہے۔ حقیر بیان کا رہنے والا نہیں کبھی کبھی پھیرا ہوتا ہے۔ ہماروں کے فارغیہ کا گھر ہیں۔ جدھر مرشد کا ارشاد ہوا اُدھر روانہ ہوا۔ ایک ہفتے سے آخامیر کی مسرا میں ٹھہرا ہوں۔

اگر عورتیں گرد جج ہو جائیں تو بھٹ سے پوت خیم کا دکھانے بیٹھو۔ "میرے پاس ہو سنی ہے جس کا بی بی چاہے آئے" اگر خاوند یا مرید نہ رہے تو بھٹو مانجھنا۔ کیا بات ہے میرے تہیز کی۔ سوت کا جلاپ رہنے ہی نہیں پاتا۔ بس ایک تہیز لو بان کی دھونی دے کر ناگ میں بازو ایک چوٹی میں لٹو اسے بکے اندر سوت کی ناگ چوٹی جو پڑے غائب ہو جائی۔ غرض جیسا موقع ہو ویسی بات جیت شروع کر دو۔ محنتوں سے دنیا خالی نہیں تو پیوں سے تمھاری جیب خالی نہیں رہ سکتی گھنٹہ دو گھنٹہ میں کھانے بھر کی قیمت ضرور وصول ہو جائے گی۔ ہمارے شاگردوں نے جو ملے کی راکھ کا سمن فی پڑ یا چار آنے کے حساب سے بیج کے عمل کھڑے کر دیے۔ مطلق یہ کہ غم نہ پڑھتی جاتی ہے جسے دیکھتے شرمیں قصیدہ خوانی کر رہا ہے۔ "واللہ ان کے پاس خدا جانے کس حکیم کا عجب نسخہ ہے اُدھر ملا اور اُدھر دانتوں کا درد کا فور۔ نانی ماناں نے خالی سو پیوں میں ایک انگلی ملی تھی جو تھی مرتبہ دانت نکل آئے۔

خیر سوٹھے تو دانت نکلنے کی خبر میں اٹھ گیا اٹھیں میں بھی کپیاں بچاٹ نکلیں جس سے معنی ملا تھا۔ اب وہ انگلی سے بھی غصہ کرتے وقت جکت لگا بیٹھی ہیں۔ فراموشی میں منہ کا اثر کام انگلیوں میں پہنچ گیا ہے۔ سب انگلیاں تھیں ان رکھ رہی ہیں۔ بالکل کے پیوں اور پریس کی چوڑوں میں سے چکنائی کی کیت نکلی اور غاس میں جلی نظر نہ رہا رگھسی نام رکھ کے فروخت کر ڈالی۔ شکایت تو شے دیکھتے ہر زبان پر واہ واہ۔ اسے بھی ان کے منہ کی کچھ نہ پوچھ جوتے کے کیوسے پر اندھا قاتل نہ کہہ انکا چکر مکر کرنے۔ کھن کے کوئے اُنسی لکھی سے چھپے ہر ایک کو یا لگا گھورنے۔ ناس کی کو رہنا ہو گئی۔ خاک حوصل بکائن کے چول۔ آم گھاس کوٹ جھان کے چٹکی بنائی اور دنیا بھر کے نامردوں کو صاحب اولاد بنانے کا ٹھکانہ بنا دیا۔ احبابِ رطب! مال میں اسے سمان اللہ ان کی معنی بھی عجب شے ہے گئی جوک والیوں کو تہیز کی ضرورت نہ رہی۔ اب وہ خود تاش بینی کرتی ہیں۔ نوب جان نواب خاں کھلائی میں۔ نوروز۔ حسود (بوز بھول حسود) ہوا (محدث) بنی ملو جو ڈیو پکارتی ہے۔ نادری نادری شاہ ہے۔ ناراضہ دینار دینیر کو مسٹر منیر کا خطاب ملا ہے چٹن چھٹن صاحب ہے۔ غرض اجتماعِ دولت و ناسائیں گل کھلائے گا بیٹ چھلائے گا بن پاپ کے از انیم پیدا ہونے شروع ہوں گے۔ ذاتِ احد سے جلی و رگی شغفت بھوٹ ہے گی جو لوگ ملکوں کی کثرت سے نالاں ہیں ہائے دوستی بھکی بھکیاں چند روز میں بھی لڑکیاں ہو بھائیں گی (دن و دہیز دہیز) سے گھر پاتہ گی۔

پہلے ار ائمہ ان خاص میں سے بعض ایسے کامل کاہل الوجود کا ذیل بقول آج بھی ہو جو میں نے بن کوڑی پیسے بڑی باری کا سائب کام کیا اور برسوں نسا ہا۔

اور پتہ ۱۰۱
رجسٹر نمبر ۷۸۳



سفید پال جیسے کالا

یہ کتاب ہے نصف تک ڈراس سے زیادہ طر کے
تیل کے لئے ہے کابل کا پیدا ہوا سا پھر ہر جگہ مذہبی
نور سے روشن ہے بلکہ اس میں ایک نئی ہی (کتاب)

جلدات اودھ پنچ مسئلہ

چند سال پہلے فرشتہ موجود ہیں۔ جلدات نیز
علاوہ اظہار افکار و حکمت سیاست سے لابل ہیں
ہر کتب خانے میں محفوظ ہے چاہیں قیمت
فی جلد سے ربع محصول ۱۹۳۳ء کی جلد
خریدنے والے اصحاب کو منتخبات اودھ پنچ
سوم قیمت پر مفت دے دی جائے گی۔
نیز جلدات اودھ پنچ مسئلہ اولیٰ قیمت
فی جلد سے محصول ڈاک ۷۰ نمونہ خریدار۔
جلد مسئلہ کے خریدار کو منتخبات اودھ پنچ لکھو
حصہ اول قیمتی ہے اور جلد مسئلہ کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی ہے مفت نہ دی جائے گی۔

جلدات سنین ماضیہ

مسئلہ ۱۰ اور اسکے پیش کی ہیں چند جلدیں برائے
فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد محصول بذمہ
خریدار۔

منتخبات اودھ پنچ حصہ اول

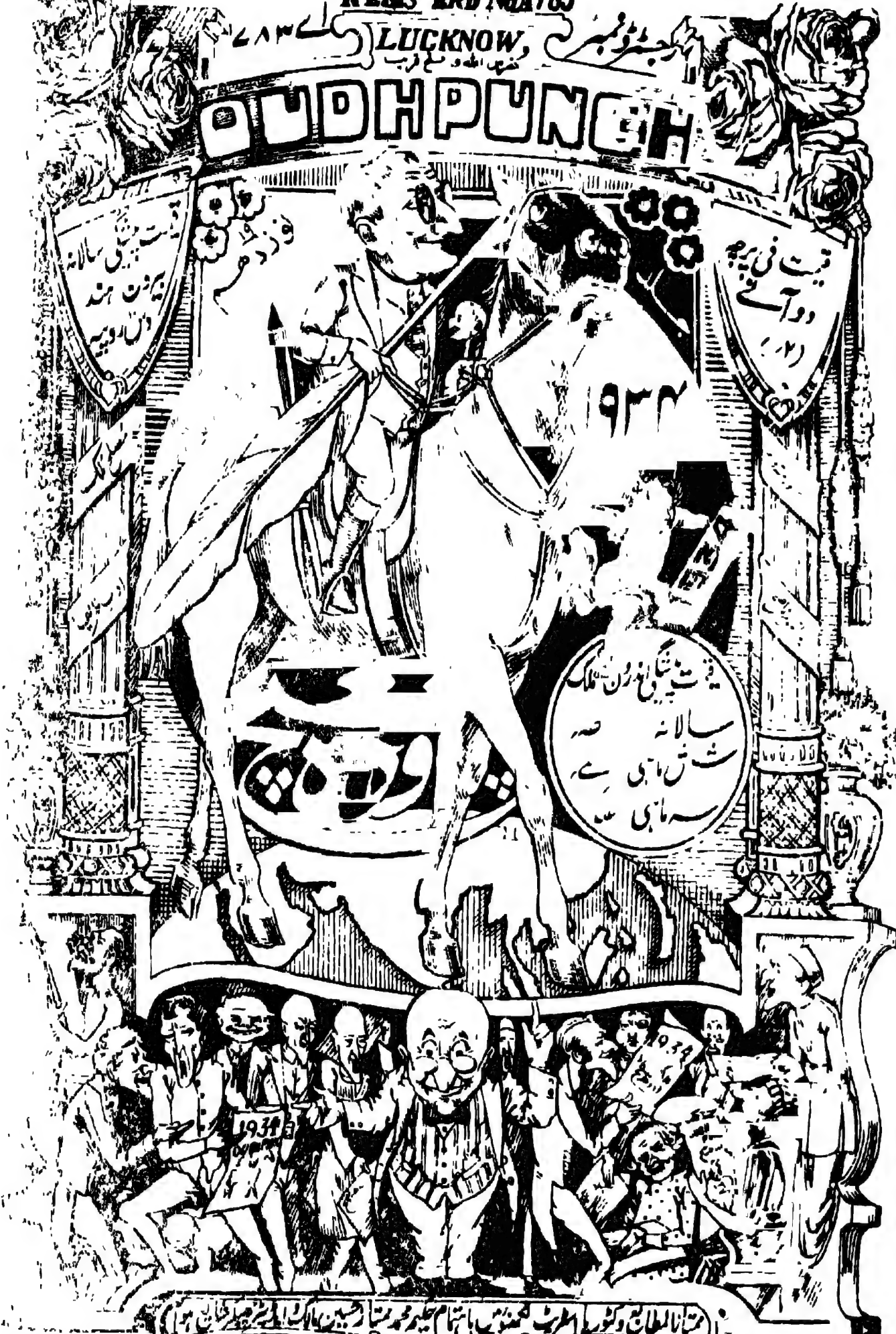
دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۰ + ۲۶ = ۴۶ یعنی اودھ پنچ کی قطع
کے ۴۰ صفحات پر مشتمل ہے قیمت فی جلد ۱۰۰
علاوہ محصول۔
نیز حصہ دوم مشتمل پر ۹۰ صفحات جلد غیر
محصول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم نفاست بشرح صدر جلد غیر
علاوہ محصول۔

فیجراودھ پنچ لکھو

REGD No 783

LUCKNOW

ODHPUNCH



ان حضرات کے پاس از قسم لباس ایک جازیل کی
اچکن ہے ایک جامانی کا ٹکڑا۔ دو اور بی گھٹنے
ہیں ایک لیکن جالی کا کرتا ہے ایک ہوا آدم کے
وقت کا شالی رومال ہے۔ اس مختصر سالن کو
دیکھیں اور وضعداری کو دیکھیں صبح کپڑے بنے
کسی مقول دوست کے گھر پہنچے ہارمونی کی شخص
پہداہ واہ کی۔ متوقین امیر زادے کا دل ہلایا
کھائے کا وقت آیا اٹھے اور پہلے کا ارادہ ظاہر
کیا۔

”اے حضرت کہاں کا راز ہے؟“
جی۔ اب خاصہ تناول فرمانے کا وقت ہے۔
بڑی سرکار یعنی ثانی اماں دسترخوان بچھائے انتظار
کرتی ہوں گی۔
”اے بھئی کہاں جاؤ گے ٹھہرو آج ہمارے
ساتھ کھالینا۔“
”نہیں دیر ہو جائے گی تو ثانی اماں ناراض ہوگی“
”اچھی کوئی بہانہ کر دینا“

عرض قرار دیا نکار ظاہری کے بعد کھانا کھایا
اب او کوئی کام ہی نہیں ہے پڑے سوئے۔
یا چوسری ایک آدھ بازی کھیلی۔ ہوج میں شرکت
فرمائی۔ چار بجے۔ شام ہوئی رئیس زادے کے
ساتھ بن ٹھن کے چوک تشریف لائے ہر کوئے
کے جانے لیتے پھرے آخر ایک پھتری پر دم لیا
گانے بجانے کا شغل شروع ہوا۔ ہر سحر پر آ
ہر تان پر واہ کرنے لگے۔ چلتے وقت رئیس انے
صاحب نے انعام دینے کے ارادے سے
دس روپے نکالے آپ کی سریشی بھلا اس تم
قلیل کو کیا خطرے میں لائی۔ جھٹک میں انے
صاحب کے آبا و اجداد کی فیاضیاں یاد ملاں
”اچھی کیا دس روپے دیتے ہو تمہارے باپ نے
بسم اللہ جان کو بسم اللہ جان نہادیا۔ یہ کوشیاں
یہ مکان یہ گاڑی گھوڑا یہ گاؤں گراؤں سب انھیں
کی جوتیوں کا ٹھیل ہے۔ کھو والی نظیر کا ایک مجر
ستا تھا باقہ سے مختصر مرغ کے اندرے پر بالماس
کی انگوٹھی اتار کے حوالے کر دی۔ بھلا بچا جس ویس

تو دو۔ اللہ اس شخص کی تانی اگر ترح مر اہوتی
تو مدہویوں کا ذخیرہ نکادیتا۔

ابا بکھیا سڑی تانی لگائی میں کسی لوٹ پوٹ
ہو گیا۔ بھئی نواب و اشتر جو ہاری بات مانو تو اسے
تو کوئی نہ کہہ۔ صورت شکل کی بھی اچھی ہے اور
میں تو اس کے گانے پر جان دیتا ہوں بھنت
کا گلا ہے یا ہنسری ہے۔ بھئی باگیشری گائی
تمی ساراں بازو دیا تھا۔ اب تک کان میں تانی
گرج رہی ہیں۔

پشتینی فیاضی کی یادگار قائم رکھنے کے واسطے
اشتر انعام رئیس صاحب نے دوئی کر دی۔ رٹلی
نکڑا کر اڑھائی کہ حضرت نہایت خیر خواہ ہیں۔
اتنی سی سفارش نے آمد و رفت کا دروازہ حضرت
کے لیے کھول دیا آمد و رفت شروع ہوئی آج
ایک رئیس زادے کے ساتھ آئے تھے کل دس
کو ساتھ لائے۔ اس سے بھی انعام دلوا یا۔ جیتا
جاگتا چلتا پھرتا ہوتا چالنا شریف صورت مند
موجود ہے تو اجابت میں دیر ہی کیا لگتی ہے۔
حضرت کو فائدہ کشین کی ضرورت نہیں انہماک شوق
کے بعد کارگزاری کے صلے میں جان و مال کی
فمناری مل گئی۔ خلی شب آپ کے پاس نام
کر دی گئی۔

تم حوسے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہایتا ہوتا

اشتر کا یہ حال کہ جب بی صاحب مجھے جاتی
ہیں گھر بار ان کے سپرد کر جاتی ہیں۔ ان کو کام
ہی کیا ہے۔ مزے سے مخالفت کے بہانے
کابلی کی وضع بناتے ہیں۔ ہمارے ایک شاگرد
نے تین چار روپے کے سرمایہ سے اپنا کام
شروع کیا اور آج تک مزے سے زندگی بسر
کر رہے ہیں۔ بھت میں موم لگا کے ایک ٹیکسا
چاندی کی اس میں چپکا دی۔ ایک طالع نواب
پر ظاہر کیا کہ میں چاندی بنانا جانتا ہوں۔
نواب صاحب کو جو ہوس نے گھیرا تھکے خوشام
کونے۔ آپ نے کرشمی میں انھیں کے ہاتھ سے

نواکتے کا لاد لگو یا دکھانے کے لیے میدان
سے ایک بوٹی توڑی اور انھیں کے ہاتھ سے
پاسے میں اس کا حق ڈلوایا۔ دروازے
بند کر دیے کچ کی حرارت سے موم گھلا گیا لاد
میں گری چلیے چاندی تیار۔ اعتقاد قائم۔ دونوں
وقت نواب صاحب کے یہاں سے کھانا آتا
ہے خاطر داریاں ہوتی ہیں۔ آپ نے نواب صاحب
کو کھڑا دیا کہ اس نسخہ کا پرستے والا اولاد سے محروم
رہتا ہے۔ چنانچہ بندے کو دیکھ لیجیے ابھی تک
بے اولاد ہے۔ نواب صاحب خوش اعتقادی
کے مارے پر استراض بھی نہیں کرتے کہ حضرت
آپ کی شادی ہی نہیں ہوئی تو اولاد کیسی اور
اشتر کر رہے ہیں کہ کیم کے پیٹ سے تین چار
چھٹی پوتے نکل لیں تاؤ ٹھیک ہو جائے تو پھر اس
نسخے سے چاندی کی دیواریں کھڑی کر لیں گے۔
ہماری انجینی نے سرکاری حاکموں کو گھٹی بن
پڑھائے ہیں جن میں بڑے بڑے ایجنٹ
کشتہ زریں مشیر بھی شامل ہیں۔ مثلاً ایک صاحب
ڈپٹی کلکٹر ہیں مگر کابلی کا گھونٹ گھٹی کے ساتھ
پی چکے ہیں۔ انھوں نے سوال کیا کہ کابلی کا بنانا
تو کڑی کی حالت میں کیونکر ہو سکتا ہے۔ ہم
جواب دیا کہ مٹھی سرفستہ دار ہم ہونچاؤ تمام کام
اُس کے سر چھو نکو اور دور سے کا زانہ آئے
تو رخصت لے لو۔

علی ذہ القیاس ایک حکیم کابل نے سفناریا
کہ بہت دور صوب کرنا پڑتی ہے کیا کروں۔
ان کو یہ نسخہ تیار دیا گیا کہ منب جھوٹ کے سی
رئیس کی تو کڑی کر لو اور اس رئیس کو اپنی خدمت
سے کبھی بے نیاز نہ ہونے دو۔ ادھر صورت یہ بھی
اور جھٹک نبض پر ہاتھ ڈال دیا چاہے ڈال اولاد
ہو رہا ہو مگر تم ہی کے جاؤ ورنہ کس غضب کی حواری
نبض میں ہے اور آج کچھ چرب بر توج کے آثار
میں ہیں۔ آپ کوئی گرم ادنی کپڑا پہنے جاتے شبنم
گرتی ہو یا نہ گرتی ہو میں سرگز نہ سوئے ٹھنک
اور ادنی کپڑوں کی گرمی کچھ نہ کچھ رنگ لائے گی

ایسی ہی ہر بھاری امتیاز کو کم نہ ہونے دیں گی
دن بھر میں ایک اور مرتبہ حاضر رہی دنیا بانی
منہ سے کاپی کا نباہ کرنا۔

ایک بگت آشنا صاحب نے معذورہ لیا
کہ اجاب کی قیمت طوفانی ہو گئی ہے دن بھر میں
کئی وقت جان نہیں چھوڑے۔ ان کوئی پڑھائی
گئی کہ ہر ایک دستے فرمائش کر دو۔ بھائی
آپ سے ایک کام ہے ذری ذہنی کفر سے
سفارش کر دیجیے کہ میرے لئے کوئی ناخوشیلائی
کے لیے امیدواروں میں لکھیں۔ جناب
خاں صاحب آپ تو میرے آفس میں ملازم
ہیں نہ میری آنکھ کے لئے کوئی اسٹوڈیو کیونکہ
بڑی عزتیت ہوگی۔ بار نواب ذری منڈی سے
آئوں گا تو کراچیکالا لاؤں گا۔

اگر فرمائش کی بھر مار ہو گئی تو سمجھو کہ حلقہ
اجاب خزانہ ہند کی طرح تنگ اور کینہ مکان
زرجبت خالص العیار سے بالکل خالی ہو جائیگا
سٹر لاہ مارچ کو کثرت کاری و جہ سے مستفی
ہو گئے۔ اب دہائی کے بجائے لڑائے پھرتے ہیں
اور مزے سے کاپی بنا رہے ہیں۔ لاہور کو زن
وزیر خراجہ انگلستان کا فریسیں کرتے اور ناقام
بے نتیجہ تجویزیں پیش کرتے رہتے ہیں بسبب کچھ
بمشورہ ابھی سرپرست کا ہمانہ بیکار ان ہمدلیہ
اور ان میں سے ہر ایک مزے اڑا رہا ہے۔

کماٹیں خان خاناں اور اڑائیں مہاں فیم گورنر اور
گورنر جنرل گرمیوں میں شے۔ سہاؤنی تال پرستے
لو کہ کولت پرستی کا نباہ کرتے ہیں۔ اور جب کسی خد
سروی پڑنے لگتی ہے تو کونسلوں کے اجلاس
شروع کر دیتے ہیں ان جلسوں میں کاپی کی برقی
نہ برابر کام کرتی رہتی ہے۔ ادھر انڈیا اینڈ ا
سوال کسی نے کیا اور کہہ یا گورنمنٹ اس بات
کا جواب دینا نہیں چاہتی۔ غلام احمد زیر غور ہے
غلام احمد کی اطلاع غلام احمد دارمکھ میں دی گئی ہے
غلام سلسلہ زیر بحث ہے۔ آئریل ممبر نے چند سوال
کیے۔ پہلے کا جواب نفی ہے دوسرے کا اثبات۔

میں نے کامیوٹل۔ جو ہے کا مطلق باجور
تخلیق طلب۔ مجھے کا آئندہ اجلاس ملک مقرر
ساتواں سوال واپس لینا چاہیے۔ آخر ان طرح
ازدگر گورنمنٹ۔ تو ان بے ضابطہ۔ دشمنان اسلام
کیا دشمنوں کے مطلق گورنمنٹ کو تو ہر دلائی گئی تھی
کوئی مناسب ممبر اس کے مطلق آئریل ممبر نے
نہیں بتائی۔

میں نے کاپی کا سلسلہ لٹنہ ہی چھوڑ دیا ہے
لے کے عالمیان قصر شاہی تک ہے۔ پس کئی
وجہ نہیں کہ ہماری ابھی اپنے کاہدہ باد میرفتی
نہ کرے۔ لہذا بذریعہ اشتہار ۱۱ اعلان کیا جاتا ہے
کہ نیاس میں مل سے غیب کا معنی و جیتی و جویں
ہے تو وہ ہماری ابھی میں ہے۔ نظر تو جہ سے
ہاں اسناد ملاحظہ فرمائیے اور بجان و دل
ہاں سے حلقہ عمل کی وسیع میں شریک ہو جائیے۔
جاوید اعترافات کی خدمت اخبار نویسوں
اور خدائی نوپردازوں کے سپرد کیجیے عالم پسند
حکمران شاہ پسند گدا پسند عامل پسند پیشہ پسند
عابد پسند زاهد پسند بلکہ دل پسند دنیا میں ملے
ہمارے کام کے اور کوئی کام نہ ہے اور نہ ہوگا۔
و ساعینا کا البلاغ۔

راوہ

میں نے غلام احمد سے اس سے لو کاپی تھی
کجنت تو تو آگے ہیں ادھر ہو گئی

ولایتی دوطحا اور امریکن نامتکار

غلام احمد سے قبل کا واقعہ ہے کہ ایک بیگم دہلی میں
رہتی تھیں ان کی دو لڑکیاں تھیں۔ بڑی لڑکی کا
عقد بیگم نے اپنے بھائی کے ساتھ کر دیا اور چوٹی
کی شادی ایک تازہ ولایت ایرانی سے ہوئی۔
بیچارہ ولایتی دوطحا اجنبی آدمی تھا لہذا اس
کا مزاج شناس نہ ہو سکا۔ اس کی عادتیں
زیادہ تر بھائی پر مبذول ہوئے۔ دیکھیں

تو اپنے بی بی سے کہنے لگا۔ ادھر سالہ صاحب
درجے دانا رقیب بنتی تھے۔ آغا کو جو فیصل
در آتش دکھایا تو بے چہرہ بنے۔ آغا منہ ہندی نام
شمارہ ایرانی بستیدہ خادیں خاں بچوں میں مرتبہ
رسیدن نمی توانید۔

آغا بہت عذابا اور ایک روز جب کہ شکوہ
و شکایت کا دفتر کھلا ہوا تھا ساس سے کہنے لگا
"انصاف انصاف۔ اے مالک دیرینہ روز
بندہ مرد عریض ہستم الخ کہ تو بین کی کئی نشان
روز قیامت ختم توئی شوم آن روز خواہم دید
کہ پیش خدا چہ جواب تی دہی۔"

ختم سے لفظ میں ایک دل لگی ہے یعنی لفظ
عربی میں یعنی دشمنی مستقل ہے اور اردو میں یعنی
یار آشنا یا شوہر ہے صرف صاف کے جزم کو زبرد
سے بدلنا پڑتا ہے۔ ساس نے جو آغا کے منہ
سے ختم کی لفظ سنی تو بڑے داماد سے پوچھا
"اے فریدوں دو لہا یہ ولایتی دو لہا کیا کہتے ہیں؟"
فریدوں دو لہا یہ حضور یہ کہتے ہیں کہ خدا نے
جاہا تو قیامت کے دن میں آپ کا ختم نہیں لگا۔"
بھلا ایک شریف عورت داماد سے ایسا کہوہ
لفظ کیوں کہ سن سکتی۔ بیگم کا منہ مارے غصہ کے چھند
ہو گیا اور ایک دو ہفتہ اپنے زانو پر مار کے گئیں
کو سننے پڑے۔

"اے آگ لگاؤں تو سے تیرے منہ کو تیرے
منہ کو جھلساؤں بے فیرت۔ برفصیب۔ خدا
تجہ کو غارت کرے۔ اے مونس ختم جا کے بن
اپنی اماں بھینا کا۔ آتی تیرے منہ میں سانپ کاٹے
لو مونس خدائی جو انارک کو دیکھ قیامت کے دن
ختم نہیں گے۔ تجھ ختم بننے والے کو خاک میں ملاؤں۔
دور ہوئے میرے سامنے سے۔ اے خدا کے
لیے فریدوں دو لہا اس لوزی کو میرے گھر سے نکالو
غریب ولایتی دو لہا پرورش ہو گیا۔
باورچی خانے سے ماما بھگتی کر چھا دینا نے کے
دوڑی اور آتے ہی دھڑکی کے جھونس میں لگ
لگاتے پڑیں ہوئی خوب بھارا دل کھول کے کیا لڑکی۔

۱۹

نمبر ۳۶

مضامین

(مورفہ ۱۲۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء)

غزل

(از جناب پروفیسر حسین صاحب قاضی)

زخا خانے میں پہلے نہ خبر تھی میں کی کو
کئی کئی کھل مکنا سیویں کے لایا تھا
کہ اپنی نغمہ سنا ہے وہ تو میں لوانے
آئی خوشی اکثر تیلیاں کر کے لایا ہے
روانہ جب کیا بھوکہ دم سے جان بستی
ہائی بھوکہ اس کے گویا میں میں بھوکہ
نہیں تو آج اگر تیری سے بھی میں نے
جو شوق میں چڑھا ہوا ہوں ابھی لسان کی
وقت وصل سبیلی سے بھوایا گیا آغا
بعد چھوٹنا تیس نے چاڑا گریاں کو

غزل ۵۸ کی یادگار

نام..... حکیم بننے..... ولد..... حکیم بننے..... سکونت..... لالہ بھول بھٹ
آپ کا سلسلہ نسب تین سو بیس و اسلوں سے حکیم اور سلطانہ سے مل جاتا ہے
اس طرح طب سبابت آپ کا آبائی پیشہ ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ آپ قوم کے
حکیم ہیں۔ آپ کے دادا حکیم پاجھڑی بڑے پاسیہ کے حکیم تھے جن کا رونقار وہ
دیکھنے کی بدھوم دم انھوں نے اپنے بیاں سے لکھا دی گئی وہی طریقہ اب تک
جاری ہے آپ صرف حال سن کر فائزہ مرض شخصیں کرتے اور دوا تجویز کرتے
ہیں اور تین سو فی صدی وہ دوا تیر ہدف ثابت ہوتی ہے۔ مرض کی عمر
پیشہ اور مالی حیثیت احتیاطاً حضور دریافت کر لیتے ہیں اور اگر مرض مطلب میں
آجاتا ہے تو ایک غایر نظر اس پر ڈال بھی لیتے ہیں۔ اکثر مرض میں امر میں کی گئی
عورتوں کی خیلوں میں اور مردوں کی جاگلوں میں منہ ڈال کر کچھ سو گئی بیلکے
ہیں۔ صرف چڑی بولوں سے علاج کرتے ہیں اور اس کے لیے آپ کو
تعداد دس کے جگلوں میں بڑا وقت صرف کرنا پڑتا ہے۔ سکھا ابھی جسکی

نسبت مشہور ہے کہ جینیا ڈوم سانپ اس پر عاشق ہے اور ہر وقت اس کے
پاس بٹھا رہتا ہے۔ آپ نے بڑی محنت سے جان خطرے میں ڈال کر حاصل کی
اس بولی کا درخت یکم اکتوبر کو یک بیک زمین سے نکل آتا ہے اور ایک
بختے کے بعد اس میں ہزاروں لاکھوں پتیاں پیدا ہو جاتی ہیں چالیس روز
تک پتیاں ہری رہتی ہیں اس کے بعد پتیاں تو جھلنے لگتی ہیں اور
دوخت جل کر لاکھ ہو جاتا ہے۔ سانپ بھی اپنی راہ لیتا ہے۔ آپ کو خوب
میں اس بولی اور اس مقام کا حال معلوم ہوا چال یہ پیدا ہوتی ہے۔
جو کہ یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ درخت ٹکٹے ہی سانپ آ جاتا ہے اور جب تک
درخت لکھ کا لکھ نہیں ہو جاتا وہاں سے بٹھا نہیں ہے اس لیے آپ نے ایک
روز پہلے سے ایک قبر کھود کر اس کے اندر چھوٹا لیٹ رہے وقت مقررہ پر
درخت نکلا اور ایک پٹانا بگڑ بھینسا ڈوم کوئی دو سو گز لایا بھینس اٹھائے
آن موجود ہوا اور درخت کا حلقہ کر کے میٹھا کیا۔ ایک ہفتہ کے بعد جب متول
پتیاں نکلنا شروع ہوئیں اور جب سب پتیاں نکل آئیں تو آپ نے قبر میں چل
لیے خواب میں سیکھا ہوا منتر پڑھا اور سانپ کو کیل دیا۔ اس کے بعد آپ
خیم ٹھونک کر کمال بہادری سے کفن بھاڑ۔ قبر سے باہر آئے اور اس مجبور
عاشق صادق کے سامنے اس کے معشوق پر دست درازی شروع کر دی
اور چشم زدن میں سب پتیاں توڑ لیں۔ جن بھی دو رستہ لایا لکھنے ہے
گر جو کچھ ابھی چالیس دن نہیں گزرے تھے اس لیے قریب آنے اور
دھن دینے کی ہمت نہیں پڑی۔ وزن کرنے پر پانچ سیر پتیاں بھیں بس
یہی آپ کا سانچ علم ہے اور ان ہی پتوں سے آپ ہر قسم کی دوا بناتے اور
مریضوں سے دیا کو پاک کرتے ہیں۔ نہ آپ کسی سے نہیں لیتے ہیں نہ کسی کے
گھر جاتے ہیں۔ دوا کے دام البتہ آپ لے لیتے ہیں جو باوجود حد سے زیادہ
ہونے کے ذمت حصول دوا اور فوائد کے سامنے کچھ حقیقت نہیں کہنے۔

آپ کے زمرین اقوال

(۱)۔ معلم ثانی ابو نصر فارابی جو حکیم اور فلسفی ہونے کے علاوہ بلی بھوکا
صاحب کمال منی بھی تھا کہتا ہے کہ فتن طباہ اور فتن موسیقی دوام نہیں ہیں
اس لیے اس خبر کے نزدیک جس طرح آواز کا ذرا سا اتار چڑھاؤ راگ
ناگن میں اور ان کے شعبہ اور گوشوں میں زمین آسمان کا فرق پیدا کر دیتا ہے
تھیک اسی طرح فتن کی ہر حرکت اپنے اندر معلوم نہیں کتنے منی بہاں دیتی
ہے جبکہ کھنیا ہر ایک کا کام نہیں اس لیے نفس دیکھنا فتنوں اور تھوڑا
لگا تا تو قبول شخصے بالکل ہی بے فضول ہے۔
(۲)۔ قارورے کو گاڑا چاہتا اور رنگ برنگی کر دینا اسکا فنی فعل بھی
ہے کیونکہ شخصت کے خواہشمند الکار بیاہ ثابت ہونے کے لیے یہ کرتے
کر دیا کرتے ہیں اس لیے اس جیز کو دیکھ کر مرض شخصیں کرنے میں خطا کا ذرا
اسکان ہے۔ پیشاب کی ڈاکٹری کرنا بھی بیکار ہے اس لیے کہ دواؤں کی

جنگل کی کہانی (اگر اس کتاب کو پڑھیں تو سب کچھ سمجھ جائے گا)۔ اس کتاب کو پڑھیں تو سب کچھ سمجھ جائے گا۔ اس کتاب کو پڑھیں تو سب کچھ سمجھ جائے گا۔

صحت سے پیشاب کا جو ہر ڈاکٹر ہوا میں مل جاتا ہے
اور امتحان صرف تماشا ہی تھا چاہتا ہے۔

(۳) طبیب ہفتی القلب، ناہنجی اور سبب
ہونا ضروریات سے ہے جیسا کہ بودہ ہرگز
طبیب نہیں ہو سکتا۔

(۴) طبابت کی غرض خلق اللہ کوئی سبب اللہ
نادرہ ہو چکا ہے اس لیے اس کی اجرت لینا
اہم مطلق ہے۔ ہاں دوا کے دام میں قدر چاہ
وہ ہر مذہب میں جائز اور حلال ہے۔

حکایات

(۱) رضی موچہ مڑوڑ پوٹیل بھینٹ عدم آبلہ

حق منہ میں مبتلا ہو۔ آپ نے عکیدہ سبکا
بولی شیعہ سنگھ میں مڑا کر پٹا دیا اسی وقت
مرض اور مرض دونوں کا استیصال ہو گیا۔

(۲) اس بہادر لالہ سلیم چٹھیکہ دارچنگہ
ایلوے نقصان کثیر ہونے سے گوزدن کی
گردان بھول گئے بر خیز یا کرتے تھے مگر سی طرح

یہ مضمون یاد نہیں آتا تھا جب حالت بہت
خراب ہوئی تو لوگ مرض کو آپ کے پاس
لے آئے۔ آپ نے اس کا الیاج تجویز کر کے
بیغینہ مرغ کے برابر حب سوکھا ہوئی جیسے ہی
خلق سے اُتروائی ویسے ہی لالہ صاحب کو
مصدق کی گردان یاد آگئی اور لالہ صاحب کے
ہر منہ سے انگ برنگی آوازیں نکلنا شروع
ہو گئیں آدمی سے بارہو منہ ہو گئے۔ اس علاج
کے بعد گولہ صاحب کی زندگی بہت کم ہوئی
مگر آوازیں کسی وقت بند نہ ہوئیں بیغینہ مرغ
کے دام آپ نے صرف بارہ سو سکھ رائج آلو
لینا بجز واکراہ منظور کیا۔

(۳) بھاجی نوش دراجی بابو دیوال کی
شکم پر دراش بھات کے ساتھ غلطی سے پٹے
پڑے قیمتی جو اس بات کھا گئے۔ بل مایکل نے
حرام خوری کی سفادہ۔ عہادہ دفعہ ہو سکے کے
مطلوبہ وصول میں کمی کی۔ دل پھوٹنے لگا دماغ

بھگ گیا۔ جگر نے اشرف الاغلاط کو دم چاٹنے میں
لکھا۔ صفرا۔ سودا غلیم سے ساز باز کر لیا۔
معدے میں ملاحم برپا ہو گیا۔ حکیموں کے
نیک مٹی نہایت ہو گئے۔ ڈاکٹروں کے آلات سر جی
نکل ہو گئے ویدوں کی رس بھڑم ہوئے خاک
قائدہ ہوا۔ کوئی فرقہ بوس نہ آیا۔ بھجان میں کمی
نہ ہوئی آخر کار مرض آپ کے مطلب میں لا گیا
آپ نے حرام خوری تشفی کر کے روغن سوکھا
ہوئی شیرہ امتاس اور روغن بد الخیر میں ملا کر
ایسا عمل دے دیا کہ سب جو اس بات آپ کے
بیکار بندہ تھے ان کے اور رئیس عیاں سے
غرض کرنا یا تھا دام مارے چپ چاپ ہیں
چل دیا۔

آپ کے عجربات

(۱) شیاف سوکھا ہوئی۔ پشیاف سائیس سے
سان انج لانا ہوتا ہے اور باطنی دانت کاٹنا یا
جانا ہے اس پر ہر ایک کے کمال کی تعجبی طرح ہوتی ہے

سمن بغرض انفصال مقدمہ

نمبر مقدمہ ۱۴۰۱
درالہ جناب سید محبوب علی بنوی صاحب بہادر سکھ لالہ خنڈ
خانیہ
پولادینا۔ لہو نمونہ لال قوم سوگی مہاجر سائن عملہ
شکری ڈول جو کہ شہر گھنڈہ دی
بنام یہ لہو سکھ لال بہادر سکھ لالہ خنڈ قوم سکھ لالہ ساکن موضع جھپور
پگڑہ۔ برام پور ضلع گولڈہ ضلع
ہر گاہ مہی نے تھار۔ نام ایک تاش بہت عجیب معلوم
کے کار کی ہے لہذا کوظم راجہ کے حکم سے ۲۲۔ ۱۱۔ ۱۹۳۲ء کو سکھ لالہ
بوند ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۹۳۲ء کو سکھ لالہ خنڈ قوم سکھ لالہ ساکن موضع جھپور
قرار واقعی واثق کیا گیا اور جملہ امور پر متعلقہ مقدمہ کا جواب
دے کے ایک سالہ کوئی اور شخص جو جواب ایسے سہلات کا
دے سکے حاضر ہو اور جواب دی ہوئی دلی دگولی کرواں ہر گاہ
دی تاریخ جو تھار سے احضار کے لیے مقرر ہے واسطے انفصال
قطع مقدمہ کے قریبی ہے بلکہ کو لازم ہے کہ اسے ۱۱۔ ۱۱۔ ۱۹۳۲ء
کی تاریخ میں جرحی ہوئی نہاد ہے۔ ہمیں کوشا ویزات پر
استدلال کرنا چاہیے ہوا سی روز ان کو پیش کرو۔
مطلوبہ کو اگر روز کو نہ حاضر ہو سکے تو مقدمہ بغیر جعفری
تھا اسکے بعد دفعہ انفصال ہوگا۔
آج تاریخ ۲۰۔ ۱۱۔ ۱۹۳۲ء میرے دستخط اور مہر عدالت
سے جاری کیا گیا۔
دستخط مام خطا گودی

مہر عدالت

سمن بغرض انفصال مقدمہ

نمبر مقدمہ ۱۴۰۲
درالہ جناب سید محبوب علی بنوی صاحب بہادر سکھ لالہ خنڈ
خانیہ
پولادینا۔ لہو نمونہ لال قوم سوگی مہاجر سائن عملہ
شکری ڈول جو کہ شہر گھنڈہ دی
بنام یہ لہو سکھ لال بہادر سکھ لالہ خنڈ قوم سکھ لالہ ساکن موضع جھپور
پگڑہ۔ برام پور ضلع گولڈہ ضلع
ہر گاہ مہی نے تھار۔ نام ایک تاش بہت عجیب معلوم
کے کار کی ہے لہذا کوظم راجہ کے حکم سے ۲۲۔ ۱۱۔ ۱۹۳۲ء کو سکھ لالہ
بوند ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۹۳۲ء کو سکھ لالہ خنڈ قوم سکھ لالہ ساکن موضع جھپور
قرار واقعی واثق کیا گیا اور جملہ امور پر متعلقہ مقدمہ کا جواب
دے کے ایک سالہ کوئی اور شخص جو جواب ایسے سہلات کا
دے سکے حاضر ہو اور جواب دی ہوئی دلی دگولی کرواں ہر گاہ
دی تاریخ جو تھار سے احضار کے لیے مقرر ہے واسطے انفصال
قطع مقدمہ کے قریبی ہے بلکہ کو لازم ہے کہ اسے ۱۱۔ ۱۱۔ ۱۹۳۲ء
کی تاریخ میں جرحی ہوئی نہاد ہے۔ ہمیں کوشا ویزات پر
استدلال کرنا چاہیے ہوا سی روز ان کو پیش کرو۔
مطلوبہ کو اگر روز کو نہ حاضر ہو سکے تو مقدمہ بغیر جعفری
تھا اسکے بعد دفعہ انفصال ہوگا۔
آج تاریخ ۲۰۔ ۱۱۔ ۱۹۳۲ء میرے دستخط اور مہر عدالت
سے جاری کیا گیا۔
دستخط مام خطا گودی

مہر عدالت

سمن بغرض قرار داد امور متفق طلب

نمبر مقدمہ ۱۴۰۳
درالہ جناب سید محبوب علی بنوی صاحب بہادر سکھ لالہ خنڈ
خانیہ
پولادینا۔ لہو نمونہ لال قوم سوگی مہاجر سائن عملہ
شکری ڈول جو کہ شہر گھنڈہ دی
بنام یہ لہو سکھ لال بہادر سکھ لالہ خنڈ قوم سکھ لالہ ساکن موضع جھپور
پگڑہ۔ برام پور ضلع گولڈہ ضلع
ہر گاہ مہی نے تھار۔ نام ایک تاش بہت عجیب معلوم
کے کار کی ہے لہذا کوظم راجہ کے حکم سے ۲۲۔ ۱۱۔ ۱۹۳۲ء کو سکھ لالہ
بوند ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۹۳۲ء کو سکھ لالہ خنڈ قوم سکھ لالہ ساکن موضع جھپور
قرار واقعی واثق کیا گیا اور جملہ امور پر متعلقہ مقدمہ کا جواب
دے کے ایک سالہ کوئی اور شخص جو جواب ایسے سہلات کا
دے سکے حاضر ہو اور جواب دی ہوئی دلی دگولی کرواں ہر گاہ
دی تاریخ جو تھار سے احضار کے لیے مقرر ہے واسطے انفصال
قطع مقدمہ کے قریبی ہے بلکہ کو لازم ہے کہ اسے ۱۱۔ ۱۱۔ ۱۹۳۲ء
کی تاریخ میں جرحی ہوئی نہاد ہے۔ ہمیں کوشا ویزات پر
استدلال کرنا چاہیے ہوا سی روز ان کو پیش کرو۔
مطلوبہ کو اگر روز کو نہ حاضر ہو سکے تو مقدمہ بغیر جعفری
تھا اسکے بعد دفعہ انفصال ہوگا۔
آج تاریخ ۲۰۔ ۱۱۔ ۱۹۳۲ء میرے دستخط اور مہر عدالت
سے جاری کیا گیا۔
دستخط مام خطا گودی

مہر عدالت

ثانی اللغات کا قول ہے "افواہ (ع- موانث) "فہ"
کی جمع آرتی ہوئی خبر مشہور بات۔ بے اہل بات۔
بازاری خبر گپ۔

اس میں خرابی یہ ہے کہ اس کا معنی افواہ کے
لکھے "فہ" کے۔ فہ کے معنی نیکو "دفہ" کے ہیں
عربی نثر ہے "اتقوا من افواہ الناس" لوگوں کے
منہ سے بچو۔ منہ سے مراد یہاں وہ الفاظ ہیں جو
چربا بیڑا ہے "افواہ" مخف ہے افواہ الناس کا
تعلق میں بڑی غلطی میں لڑی جس سے ہلکا ہوا
یہاں ہر کے ہر کے راستہ سے مدد کا حال
متفق نہ ہو۔ "بے منہ وے باتیں" ایک مثولہ سہار
اور یہ ٹھیک ترجمہ ہے "افواہ الناس" کا۔ "فواہ اللہ"
یہاں بھی اصل بات اور بے اہل دوہر ہے
بے منہ وے باتیں ہیں۔ "افواہ" اور "بے اہل"
کی قید سے طالب غریب ضرور گمراہ ہو سکتا ہے۔
اللہ تعالیٰ عجیب عجیب جمادات ہیں افواج شیطانی
کے معنی ہیں فریاتی ہیں۔ "راکوں کے گروہ"
ان عام قسیر سے لی ثانی اللغات کسی کو سنی
نہیں ہیں۔ "افواج" سب کو بھی نہیں کہ کسی
مانے میں لڑ کے تھے کسی مرض نہ اس پر زنا
نہیں نہیں۔ کسی علم ادب کو بھی نہیں نکالو
اور اس "جوڑے کے شرارت شومی کر ہے۔
انھیں پریشانی فوج یا افواج شیطانی کا اطلاق
ہوتا ہے۔ نہ ہر گروہ پر بھلاجن کے بارے میں
"ذینہ الحیوة الدنیا اور اکلہ ذکھ فتنہ"

رفتہ یہاں معنی ہیں ہلا و مومنی یا قابل شینگلی چیزیں
نہ معنی خدانے آیا ہے ان کا افواج شیطانی میں بھری
کر دینا کہاں تک شرافت سے تعلق رکھتا ہے
اس کا فیصلہ نظریں کے اختیار میں ہے خاکسار
ادبار کے واسطے خاموشی ہی بہتر ہے۔

افواج شیطانی کے اصلی معنی بھی لی ثانی پوتی
سالی اللغات کو معلوم نہ تھے۔
جو معنی تحریر کیے ہیں نہ وہ مجاز سے تعلق رکھتے ہیں
نہ استعارے سے بلکہ وہ ایک تیشی معنی میں یعنی
شریر لوگوں کی یعنی شیطانی فوج کی کہی جاتی

ہے۔ (ثانی آیتہ)

ادب اللغات

مولانا پنج کی نوٹ بک

شد یشاں خواب من از کفر تفسیر
ایک واقعہ لکھ رکھنے کے قابل ہے گاندھی جی اور
ہمیں مرحوم دوست حاجی محمد علی دونوں فرقی محل
میں مولانا عبد الباری مرحوم کے مہمان ہوئے۔
خواجہ غلام اسطین صاحب حقیر ڈیڑے بجے ہوئے
کہ حلیہ محمد علی صاحب لائیں حقیر نے بھی
اپنی مسردیت پر ان کی ملاقات سے شرف کو ترجیح
دی۔ نماز عصر کے بعد دو صاحبان کی جامدانی کی کوئی
بندے کے سر پرستی۔ اور خواجہ صاحب کا مقصد
ایک عجیب غریب کھار وے نامان وادکھا سے
مزین تھا جب حاجی محمد علی مرحوم سے ملاقات
ہوئی تو وہ فتنہ بانیں کرتے کرتے مرحوم نے حقیر کی
کوئی پرچٹکی۔ حقیر ان کی صورت دیکھ کر اگیا
اور کوئی غریب شیر کے چکل میں بکری کی طرح
پھنس گئی۔ بندہ ہر چند اصرار کرتا رہا کہ حضرت
یہ کوئی ہندوستانی کیلے کی ہے اور کیرا لہجہ دے
اس کا نظیر آج تک پانچ پندرہ بار کرا کر سنا کر باہر چلا

اجدالت بناب ہستم نیلام بہادری ضلع غلام
بندہ اجڑے ڈگری نیلام بندہ ۱۹۳۹
رام داس نامک بنام اڈان جادرسنگھ
اطلا اعتبار
غلام داس بہادر سنگھ ولد بھٹی سنگھ ساکن موضع ساکن گادی
پگڑا موہیا
جو بکری سبھی نے واسطے نیلام حقیر رافق قہار پکا رنگ
میرن ڈگری واقع موضع اسنے پور پگڑا اسرویل کے
ہایت کی ہے لہذا کو اطلاع دی جاتی ہے کہ تاریخ ۱۹-۱۰-۳۹
اکتوبر ۱۹۳۹ء واسطے بیعت ان عمارت کے جو حقیر
نسبت طریقہ اجراء ڈگری کے پانچوہویں مقرر ہوئے ہیں
اگر تاریخ مذکورہ بالا کو حاضر نہ ہوئے تو حلیہ محمد علی
غیر حاضر میں طے ہو جائے گا اور بعد ازاں اس معاملہ کی
نسبت محمد علی غریب رعایت دیکھا جائے گا
آج تاریخ ۱۹-۱۰-۳۹ کو میر محمد اور محمد علی سے حلیہ
کیا گیا۔
دیکھا حاکم محمد ڈگری

واپس دینے سے انکار کیا گیا کہ اس کیلے کا سوت
دو فلا اور حرامی یا فہم صحیح النسب یعنی روئی
ہندوستان کی ہے تاکہ حکمتان کا ہے اس کوئی
کے عوض میں حضرت نے ایک اپنی بالدار توڑے تاکہ
کوئی مرحمت فرمائی کہ اسے بین کے گھر جائے۔ اسی
جنگ کلاہی کے دوران میں یہ بحث چھڑی کہ قہود
جس قدر بڑھیں گے اسی قدر کانگریس کا دائرہ
گھٹے گا۔ آپ کو جمعیت سے کام لینا ہے۔ اسی
چھوٹی چھوٹی باتوں سے افراط کی صورت میں
دل ناخواستہ نکالے گا۔ آپ جانے جوش کی
آندھی میں موسیٰ آندھی کی طرح پانا رہیں۔ یہی
تعلیم بڑی ہے اصل اسے ہمارے رہنے کیجیے
ذکر بیان غلامی کی سکی جاتی ہے لیکن بندہ سوتا ہوا
کی روتیوں کا سہارا نہیں ترک نہ کر دیا ہے۔
اس طلب انکل کی جگہ یہ زیادہ مناسب ہے کہ
حکومت وقت جو عندیہ ہندوستان کے بارے میں
رکھتی ہے وہ صاف صاحب پر چھپا ہوا حال رکھتی

سمن واسطے قرار داد امور تنقیح طلب

(۵-۵-۳۹ء قاعدہ ۱۵۱)
میر محمد ۱۸۹۴ء
عدالت اڈان نیلام ضلع غلام
ادب اللغات
سکندر لکھو ڈالام رام داس کے بھٹن خورہ مدنی
"سمن" ولد رام لال قوم پگڑا ساکن خورہ دار۔ مان لال
"سمن" علی سنگھ جو اس کے واسطے لکھ گیا وہ مالیک
پگڑا مدنی سے تھا رسد نام ایک نافع بابت یہ علی راہی کے
"سمن" کے لکھ گیا وہ قوم پگڑا ساکن خورہ دار۔ مان لال
پوتہ ۱۰ بجے دن کے واسطے صاف صاف وکیل کے جو مقدمہ کے
امارات سے قرار واقعی واقف کیا گیا جو اور کل امور اہم
متعلقہ مقدمہ کا جواب دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی اور
شخص کہ جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور جواب
دے کی کہ اور جو کو لازم ہے کہ اسی روز حلیہ محمد علی
پیش کر دین پر تمنا کیا ہے جو ہماری کے مسئلہ کو چاہتے
ہو۔
تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر روز مذکورہ حاضر نہ ہوئے
تو مقدمہ پھر حاضر ہی تھا جسے سمجھ اور فیصل ہوگا۔
اور تاریخ تصدیق برامال حاضر ہوئے۔
بیشب سیمہ دیکھا اور عدالت سے آج تاریخ ۵-
۱۰-۳۹ء جاری کیا گیا۔
وقت حاضر بدستور بجے سے جاری ہو گیا۔
دیکھا حاکم محمد ڈگری

معدالت

کشتی و مانتا جو کہ جلد ملے

جاری شدہ ۱۸۳۹ء



نہایت نفع بخش چیزیاں

حاصل کرنے

کے لیے قواعد

مطبوعہ جدید

سر کے ٹکٹ آنے پر

مل سکتے ہیں۔

ٹیلیفون نمبر ۱۳۹
لکھنؤ

سار کا پتہ "جنت" لکھنؤ

اصغر علی محمد علی تاجر عطر حنا بلڈنگ لکھنؤ

شیخ قنوج حیدر آباد دکن دہلی منصوری



جدید شکل فلکی

ستاره شناس پنجم جوڑا بر خود دار خدا کرے یہ گفتہ بند من مبارک ہو گا شمار

پہلے غلامانہ پیر آؤ روانہ رو یہ اختیار کیجیے غیر یہ بات
دل لگی میں آؤ گئی۔ اگر کج اخلاقی کاغذوں میں
ہم یہ دیکھتے ہیں کہ سردار ٹیل شرکت کا لکڑی
میں کھد ہوشی کی قید کے خلاف روزہ پوش پیش
کرنے والے ہیں۔ ٹیل جی دیر میں جو تکلیف

دھول دھپا اٹھ بھلائے کھیلین زیر علم ہا یار دگی
طرح دوسیا نہیں ہو سکتا سداہری ملحق!۔

بس جاؤ تھیں فرج کرنا نہیں آتا

کھوکھیل مادہ مقدمہ جو ریاست بھوپال بنام

پھر یہ بادی بن سے بھولی سوئی سزا اہل میں خشک
ہوئی تو ایک ہی سال کی رہ گئی۔ اور بالآخر وہ ایک
سال کا نچا سا بچہ بھائی اپنی جڑوں پر قائم نہ رہا۔
یہی ناکبور کے جوڈیشل کھنڈنے اسے جڑ ہی سے
کھود کے پھینک دیا۔ اگر اس اہل کی جڑ سے نیا تنگ
نکلنے کی بھوپال کے

تنگ بھلال خوار کارندوں کو

ہایت فرامی۔ قانون کا حال

تو ہمیں معلوم نہیں

کے اگر کسی قدر ہمیں

ہیں انصاف کی۔

پوچھتے تو اس کے

کے بعد قدر نہیں

طوفان بے تیزی

ماتحت حکام نہیں

اب کوئی بچاؤ

اُسی بچہ زمین پر

ہونے کی یا تو

مگر حکم حاکم

نئے سرے پر

اور آب یاری

ایک تہ

مقدمہ کے

پڑا نسخہ

کیا چاہیے

جو فرق

پستی کے بدولت

ہے۔ رئیس بھوپال کو

لوگ ایک ادنیٰ

چھ چھ لاکھ روپیہ

اڑا دیتے ہیں وہ

لاٹاک کریں گے؟

پستی کے بدولت

ہے۔ رئیس بھوپال کو

لوگ ایک ادنیٰ

چھ چھ لاکھ روپیہ

اڑا دیتے ہیں وہ

لاٹاک کریں گے؟

پستی کے بدولت

ہے۔ رئیس بھوپال کو

لوگ ایک ادنیٰ

چھ چھ لاکھ روپیہ

اڑا دیتے ہیں وہ

لاٹاک کریں گے؟



یو رہیں جنگی روح
ہے شرط کہ ہنگ دوں؟

جبکہ سورج کا خوب تیرا
کی گزرتے پریشانی میں
تبلا ہو کے خدا جانے کس
دلخ میں روپوش ہو گیا۔

ناتمام فقرہ

جاتے پر اسٹیل لکھ لکھ

نہت مدد میں صاحب

درائے میں کاکڑی

جب ہندوستان کو

کا بڑا اٹھایا ہے

اس وقت سے ہی

وہ شکر انتخاب کا

کر رہی ہے لیکن

یہ نہیں چاہتا کہ

سکھ آپس میں

رہیں۔ اس لیے اس

کا لکڑی کی خلاف

جس کا انتخاب جا

اب جب ہندوستان

اصلاحات رائج

وقت آیا۔ تو اس

وزیر اعظم نے

ایہ ارادہ کیا کہ

ہونے کے امکانات

یہ فقرہ دم کشا

آخر میں یہ بھی

میں نے ہندو مسلم

ایک تازہ مذاق

جب تک کہ لکڑی

یہ فقرہ دم کشا

آخر میں یہ بھی

میں نے ہندو مسلم

ایک تازہ مذاق

جب تک کہ لکڑی

یہ فقرہ دم کشا

آخر میں یہ بھی

میں نے ہندو مسلم

ایک تازہ مذاق

جب تک کہ لکڑی

لاک جریہ ریاست دہلی کے نام سے مشہور ہے
چار پارچے رس میں جہاں سے جلا تھلکوم چکے
آخر اسی نقطہ پر اکھڑا ہوا۔ کہاں گئے تھے
کیس نہیں کہاں سے آئے کیس سے نہیں
پہلے تین سال کی سزا ملزم کو جو الزام بالا ملزم
کی نصیبت میں رہ رہتی مبتلا کیا گیا تھا دی گئی۔

یہ فقرہ دم کشا اور لندورا ہے نہ ڈٹ جی کو
آخر میں یہ بھی ارشاد کر دینا تھا کہ اسی وجہ سے تو
میں نے ہندو مسلم سکھ گردہ کو متحد کرنے کی خدمت
ایک تازہ مذاق اور سرسٹول کی صورت میں دلی گ
جب تک کہ لکڑی ہندو اور میری پارٹی کے ہندو

رہبر وطن بھوپال

یہ بھی ہنگامی ہے اور ایسی زمین سے نکلا ہے جو
تجربہ کی برکت سے باعث نکتہ چینی کا نقشہ قبول کرنے
سے انکار کرتی ہے۔ اور جس کا خیال رکھنا میں نے
(سرخ) ہے۔ اس سے قبل بھی ایک نسل کے
ہندو بچکے۔ اور یہ نئے صاحب بھی اپنے وجود
کے ساتھ پرپس آرڈیننس لیتے ہوئے تشریف
لائے ہیں۔

ریاستوں کی رعایا بیٹھے بیٹھے اٹھ اٹھ گئی ہے
اس وجہ سے ملکی اور غیر ملکی کا بھگڑا لہنگی کے
دسے ہر جگہ چھڑا ہوا ہے۔ حیدر آباد میں تو اس
چرچے کی انتہا ہی نہیں۔ بھوپال نے اب
اسے آغاز کیا ہے۔ حالانکہ یہ سب سے پہلے ہوا۔
کیا امنی کہ جب تمام ہندوستان کے دروازے
انگریزی حکومت نے ازراہ کشادہ دلی دنیا بھر
کے لیے کھول دیے ہیں باہیا مفتوحہ
لدا اخلین۔ جس کا جی چاہے آئے اور
قیمت آزمائے تو ریاستیں جو کہ ماتحت ہیں
اس مطالبہ کا تباہ کس طرح کر سکتی ہیں۔

جو مرضی آفاقی وہی نیت غلام کی ہونی چاہیے۔
بہر حال ریاستی داب و آداب کی پابندی کے
ساتھ جس قدر صاف گوئی ممکن ہے اس کا حق
یہ چرچہ اچھی طرح ادا کرنا ہے قیمت ہر سالانہ

اور امید رکھتے ہیں کہ وہ آئندہ پرنس پرکاش
ایکٹ کے تحت سے ڈرتے رہیں گے۔ ذمہ دار
ناجدار بھوپال۔

جب یہ مقدمہ چلا تھا اسی وقت ہم نے اسکی
بے دھنگی چال دیکھ لی تھی اور عرض کیا تھا کہ
”جانے دیجیے آپ کا نمک مارے گا۔“
لیکن صاحب وہ بھی کوئی رئیس ہے جو اہل غل
کی بات مانے؟

دہلی والے مقدمے میں ریاست بھوپال کی
جو رسوائی ہوئی تھی اسے بھلا کر دنیا اب نمک
میں لگئی ہوئی۔ مگر ناگ پود والے مقدمے نے
دنیا کے حلقہ کی دھل پر پھر سے نیا مار بھیر دیا۔
لاحول ولاقوة!

—————

”طریقت“ جون پور

ایک نیا ہنگامی پرچہ جون پور سے شائع ہوا ہے۔
مقامی معتدل ہے۔ مولوی ظفر ہمدانی صاحب
جو پوری دیر کا مل فنی کامل۔ فاضل فقہ۔
فاضل ادب۔ صدر الافاضل اس کے فنی و
محرر خاص ہیں اور ان کے نائب مشتاق احمد
صاحب جو پوری ہیں پرچہ کیچپ ہے۔ علمی
اور ادبی عمدہ مضامین کی توقع رکھنی چاہیے۔
سالانہ قیمت تین روپیہ ہے۔

—————

فتح و ظفر کی امید ٹھکنے لگی ہے۔ ہمارے نزدیک ہر وار
دیوان لکھنؤ میں سامنے نہ لانا چاہیے کہ وہ چور ہے
پر کھڑے ہو کے

ہرگز بھیجی ہے کچھ بھیجی جاتی ہے
دیکھو دیکھو پھر تیر خطا ہو تہ ہے
اوپر سب بھی خیر ہے کہ بھوپال کی ریاست
”جانیہی خاطر کرتی ہوں“ کہہ کے مقدمہ اٹھائے
اور بڑے بڑے پوسٹر میں نمونہ شائع کرے۔
”ہو گا۔ ہم دیوان سنگھ سے درگزر کرتے

اطلاع نامہ حسب فہمہ ایکٹ ۱۹۳۲ء صوبہ آگرہ

نمبر ۱۰
محکمہ جہاد میں دین احمد صاحب رضوی آدریش پور
دوم دوم دوم
چکر قبضہ ہاشم و حیدر شاہ ولد احمد ورام قوم دہلی دگریار
موضع بی بی پور پور احمد بہ نام محمد اسماعیل ولد جہان قوم دہلی
ساکن موضع سراہہ کچھ روکاشا موضع بی بی پور پور پور پور
کے جوہالت میں فیصل ہوا ایک ڈگری بلکا لگان باسٹ
۱۳۳۲ھ مطابق ۱۹۱۴ء۔ جون ۱۳۳۲ھ صادر ہوئی اور
بغیر عہدہ۔ زور سے ڈگری مذکور واجب الادا ہیں
ان کی تفصیل حسب ذیل ہے

اصل	نمبر	ڈگری	پانی
۱	۱۸	۲	۱
۲	۷	۱	۱
۳	۳	۱	۱
۴	۴	۱۳	۱
۵	۳۷	۱	۱

اور چونکہ ان کی تاریخ نامہ ڈگری یا افسار میں ہے۔
لہذا یہ ریاستوں کو پورے تمہیدوں مذکور کے مطابق ہی جانی
ہے کہ کم از کم کو یہی مبلغ ہے جو از رو۔ ڈگری کے جوہالت
میں اس وقت میں پیدا ہوا ہے کہ اس تاریخ میں مولیٰ جوہالت
اطلاعات میں ہے اور اور در زور نامہ مذکور کہ تمہید میں
کہیں سے زمین کی بابت لکھا ڈگری شدہ واجب الادا ہے
میدخل کیون نہ کیے جاؤ۔
تفصیلی اراضی

پرکھ	موضع	تبرہ قیمت کا
۱	بی بی پور	۸۵۰
۲		۸۵۸
۳		۹۵۸
۴		۱۰۰
۵		۱۰۰

دستخط حکم محمد عظیمی

نہایت یکدل

جہاد میں نون کی علمی
لونی اخلی شہر شہری
کی اور وفات کی

کتابیں موجود
ہیں۔ طلب فرم
آزاد شہر کیجیے
نیچر ز اہل یکدل
توپ رو اذہ

لکھنؤ

ہفتہ وار

دو زبان کا بلند پائے ہفتہ وار رسالہ جس کا ہر ایک کو مدت سے اشتیاق تمام
میں طبع آبادی کے اتمام میں جاری ہو گیا ہے۔ رسالہ کی تعریف غیر ضروری ہے۔
اب اس کا ہر ایک پوچھنا کہ آنے کا ٹکٹ بھجوا دیا کیجئے۔ ہم دعوے سے کہتے
ہیں آپ کو ضرور پسند آئے گا۔ رسالہ اپنی خصوصیات کے لحاظ سے بے نظیر ہے
نیچر ہند نمبر ۲۸۔ ۱۰۰۔ جیتز بنجمن الیونو۔ کلکتہ



اودھ پنچ ۱۰

رجسٹر نمبر اے ۷۸۳



سینہ مال جڑ سے کالا
ایک نہایت نفع بخش کتاب ہے اس سے زیادہ علم کے
تیل جیٹھن شریچے کا مال کالا پیدا ہو سادھو جس کا نام ہے
نور نام رکھتا ہے۔ بالائی لائبریری کنگز سہی دہلی

مجلدات اودھ پنچ ۱۰

ہندو مال براسے فروخت موجود ہیں۔ مجلدات خزینہ
علاوہ ارب غرافت و نکات سیاست سے الامال ہیں
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں۔ قیمت
فی جلد سے روپے ۱۰۳۳۔ اس کی جلد
خریدنے والے اصحاب کو منتجات اودھ پنچ
سوم قیمتی جہر مفت نذر کی جائے گی۔
نیز مجلدات اودھ پنچ ۱۰
فی جلد سے روپے ۱۰۳۳۔ اس کی جلد
جلد ۱۰ سے روپے ۱۰۳۳۔ اس کی جلد
حصہ اول قیمتی ہے۔ اور جلد ۱۰ سے روپے ۱۰۳۳۔ اس کی جلد
حصہ دوم قیمتی جہر مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

۱۰ اور اس کے پتے کی بھی چند جلدیں براسے
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد روپے ۱۰۳۳۔ اس کی جلد
خریدار۔

منتجات اودھ پنچ حصہ اول

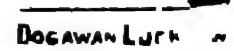
دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ اور
سبق آموز خزینہ ۱۰ یعنی اودھ پنچ کی قطع
کے ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ۱۰۔
علاوہ محصول۔
نیز حصہ دوم مشتمل بر ۱۰ صفحات جلد میر۔
محصول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم مضامین بشریح صدر جلد میر۔
علاوہ محصول۔

نہج اودھ پنچ لکھنؤ

اودھ پنچ ۱۰
کاٹھن لکھنؤ
گرو پرنش دھند
محکمہ حسینی علم - حیدر آباد
Hyderabad



POH PUNG



شرائط کنسبی و دھچ

- (۱) - ضرور دھچ نقد میں کرنا ہوگا۔
 - (۲) - رقم جو نقد ختم ہوئے سے ایک ہفتہ پیشتر میں دھچ کر دینا چاہیے ورنہ پھر کسی دھچ کی صورت کئی ہوگی۔
 - (۳) - دھچ پر چھ ہفتہ سے کم کسی قبول نہ کی جائیگی۔
 - (۴) - بحساب و آئینی پر چھ ہفتہ کرنا ہوگا اور چارم کیٹن ایکٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
- اسی حالت میں یہی ہوا ہے واپس نہ دیا جائیگا
- فیجر اور دھچ لکھنؤ**

قواعد و ضوابط ادارہ ہذا

- ۱۔ ہفت روزہ کے عہدوں پر ہفتے کی ۵-۶-۱۹-۲۰ تاریخ کو ملائے جائیں گے۔
- ۲۔ دھچ میں ملائی ہوئی رقم ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں دے دی جائے گی۔
- ۳۔ دھچ میں ملائی ہوئی رقم ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں دے دی جائے گی۔
- ۴۔ اگر ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں ملائی ہوئی رقم ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں دے دی جائے گی۔
- ۵۔ اگر ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں ملائی ہوئی رقم ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں دے دی جائے گی۔
- ۶۔ اگر ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں ملائی ہوئی رقم ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں دے دی جائے گی۔
- ۷۔ اگر ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں ملائی ہوئی رقم ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں دے دی جائے گی۔
- ۸۔ اگر ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں ملائی ہوئی رقم ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں دے دی جائے گی۔
- ۹۔ اگر ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں ملائی ہوئی رقم ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں دے دی جائے گی۔
- ۱۰۔ اگر ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں ملائی ہوئی رقم ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں دے دی جائے گی۔
- ۱۱۔ اگر ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں ملائی ہوئی رقم ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں دے دی جائے گی۔
- ۱۲۔ اگر ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں ملائی ہوئی رقم ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں دے دی جائے گی۔
- ۱۳۔ اگر ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں ملائی ہوئی رقم ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں دے دی جائے گی۔
- ۱۴۔ اگر ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں ملائی ہوئی رقم ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں دے دی جائے گی۔
- ۱۵۔ اگر ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں ملائی ہوئی رقم ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں دے دی جائے گی۔
- ۱۶۔ اگر ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں ملائی ہوئی رقم ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں دے دی جائے گی۔
- ۱۷۔ اگر ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں ملائی ہوئی رقم ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں دے دی جائے گی۔
- ۱۸۔ اگر ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں ملائی ہوئی رقم ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں دے دی جائے گی۔
- ۱۹۔ اگر ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں ملائی ہوئی رقم ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں دے دی جائے گی۔
- ۲۰۔ اگر ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں ملائی ہوئی رقم ہفتہ کے روز پچھتر مضمین میں دے دی جائے گی۔

دواخانہ معدن لاڈلہ

وکتوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مفادات اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے

فہرست مفت طلب نامیے

اور نامور و حاذق طبیب کے مشورہ سے بدون ملائے فیس فائدہ اٹھائیے

فیجر

لہذا ہمدردی تک پہنچ گیا۔ مگر راگ نے اپنا اثر دکھایا۔ جب تک چایان سے دیکھ راگ کا گویا نہ ملا یا جانے اس وقت تک اس پانی میں آگ نہ لگے گی۔ حضرت موسیٰ نے جب خدا کے حکم سے تھوڑے عرصہ مارا تھا تو بارہ چھپے ہوئے ٹکڑے تھے حکم پر موسیٰ نے موسیٰ ان آوازوں کی حفاظت کروا موسیٰ کی ابتدا ایسی پانی ایلنے سے ہوتی ہے سار دھامی ایک بڑے ماہر موسیقی کا نام تھا جس نے صد با آلات موسیقی ایجاد کیے۔ پس اسکے جنام دریائے اگر بے وقت کی بھیر میں بجائی تو تو جیسے تعجب نہیں۔ اگر ٹیلا صاحب یہاں ہو تو ہوتے جن کے عہد میں سار دھام کی نہر کھودنی تھی۔ یہ وہی کو شاہ عالم علوی سے نہ سہی سخی سے ضرور ملوث کی صد آتی۔ موسیقار کو فارسی میں سمجھ دیتے ہیں۔ سمندر طبعی کا اثر کچھ نہ کچھ ضرور ہوتا۔

ہر حال روایات مختلف ہیں ان تاریخی نوادر کا صرف یہی نتیجہ صرف اس قدر ہے کہ سار دھام غرق دریائے رحمت ہے۔ حسین آباد دھاراک کی نہر چشم عروا۔ ہے کوئی ناشادہ چالے تو سیدھا حوض کوثر روانہ ہو جائے۔ رئیس منزل اور شریف منزل پر پیر بخارا شیش محل و طوری میں بتلا مقدم الذکر قین محلوں میں غریب رہتے ہیں مگر شیش محل کے سمجھائے میں روس کے قوتو ہیں۔ خدا جانے کیا جوگ پڑا کرتے آئینہ تختہ آب بنا کیا مینے کہ یہاں دل میں بڑی سمانی ہے سمندر کی مقام میں سستی ہے گردل کی تھاہ نہیں اے صفا کا کام باڑہ تو نہیں مگر رومی دروازے میں گھٹنوں گھٹنوں پانی ۱۹۹۲ء کے سیلابی نشان (تھوڑے سے ایک ہاتھ پانی بلند۔ ہاں سچ ہے) ”ہو آب از سرگزشت چہ یک نیزہ جہ یک دست“ دریا دل نواب اودھ اتنی بڑی عمارت بنا گیا ہے کہ ہر ایک آڑے وقت میں غریبوں کو پناہ دیتی ہے۔ پارکے محل کا بیڑا پار ہے ایسے ڈوبے کہیں ابھرتے ہیں

میں کالج کا بورڈنگ سرطانی چھوڑا ہے ہر طرف سے سرنگ۔ بھڑکنے منزل کا چتر لال انصاف کو روکنا ہے قدموں کی خبر نہیں۔ آرٹ اسکول کا نقشہ دفتر بنی کی طرح غرق آب جس تصور کو دیکھیے آبی نظر آئے کالون اسکول کے حضراتی ایٹلس میں ہر طرف کا پتا نہیں۔ ہر طرف محیا معلم کینگ کالج کی بیرونی پڑی جو اسے پانی جانے میں مصروف۔ کیو تو والی کوٹھی کو تیرنا لازم۔ موتی محل میں آب نہ ہو تو آبرو کیونکر ہے۔ شاہ نجف سانی کوڑی روٹنے کی نقل ہے۔

چاسو یہ ہے سبیل شہیدوں کے نام کی راجہ صاحب ہمدردا کا بٹلر نہیں سرختمہ فیض ہے۔ سٹوڈنٹس میں حال جو انٹیل کٹر و سابق سکریٹری مسلم لیگ کے بنگلے میں بٹلر میں سے محبت کی۔ ”لیکن“ نہ بچے صحتی ناہن۔ دینی ٹپک رہی تھی تحصیل کی کپڑی کا کام حاصل بھینٹا آمد۔ خرچ خرچ موتوں۔ نہ وہ کالج بھر العلوم ہے۔ رمضان علی خاں کی مسجد۔ آب اندر عجم غازی ہر دو برخواست۔ دفتر ذراعت۔ ذراعت ہی دریا ہر دو ہے تو دفتر کیسہ ہاں آبپاشی کا صفیہ باقی ہے۔ مارگھریٹ برقی موند کے بجائے پانی کی نہر عجائب خانہ کی مردہ ٹھہریاں گزرت کے قابل نہیں بہت میں شامل ہیں۔ یہ گروہام کا آب آتشیں میٹال ہے دریا فوش دھاتو شترانی تھوڑے گئے۔ پیریل مہتوں کی گتہ بنائی رہے گی۔ تارے زار نالی میں مشنول اگم بھرے ہوئے ہیں۔ تالابوں کی پھلیاں دریا میں رہا کی نااہلوں میں زنجیر موج نے قید سے رہائی بخشی۔ اٹلی تاثیر دکھائی ہے

عشرت فقر ہے دریا میں فنا ہو جانا قح ستمبر کی ۲۹ تاریخ پیاہ میں ساڑھے سترہ فٹ پانی دکھائی دیا۔ سطح دریا سے پیاہ ۷ فٹ بلندی پر لگایا گیا ہے یعنی ۳۳ فٹ کی موٹی چادر نے دریا کو پیٹا ہے۔ دریا پر پیرا ہن خود بخود جوار خود شراہم در چادر چھتے ہیں۔ بعض جگہ دریا کے درون طرف بارہ بارہ میل تک سوا سے پانی کے

کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ دوسرے پانی میں، لڑوہ چار۔ ہر جس دیکھیے کہ پانی ڈھلتا ہے امید ہے کہ اب سال بھر تک دکھائے کی شکایت کسی کو نہ ہوگی۔ گیلے ہی کی مصیبت کیا کم ہے۔ عربی شاعر کہتا ہے

شغفایہ بقدرائی ہا طائل لیجا

قلعہ فیض عذا ذاک بنی امانا جلد

یہی مقبرہ کے ذریعے سے سفارش اطوائی اس سے بھی پوری نہ پڑی بلکہ کال اور سوا ہو گیا۔ ان تاریخی نوادر کی فہرست میں اگر مولانا فتح کی وادی میں لکھن جاتے تو مناسب ہے۔ ایسی دھال چائی کہ عالم کو لے ڈالا۔ بسے پانی ہائے پانی۔ ایک سجاد اللہ بن کلاموں بے صبری سے دعا انگنا خالی نہیں ہو سکتا اوپر سے آواز آئی لے پانی لے پانی۔ یا ابن ہبہ مصیبت ہم اس نادرہ کو بھی بھول نہیں سکتے۔ کیا دیدوں کی صفائی ہے گویا بالکل پانی بھل گیا آنکھ میں سیل ہی نہیں۔ بی بی دانی بیگم ٹخنوں تک پانی میں ڈوبی ہیں بچا رہا لے جاتی ہیں۔ ”پتھر نام گھسیٹا کوئی حاضر ہے (حاضر ہے) یہاں، ٹیٹا علیہ کا یہ حال کہ مسل مقدمہ مثل نامہ محل دس چھپ جس نعلین کا توشہ دست راست میں دبا لے پانچ۔ گھٹنوں تک چھپا ہے۔ ”مولانا دینی چا پار لگاتے“ لیتے چھپا چھپ کرتے چلے جاتے ہیں۔ سڑک کی مجروح کھوڑی میں گڑھے بن گئے ہیں۔ پاؤں گت میں جاتا رہا۔ اڑا اڑا ہڑیم۔ وکیل صاحب نے فرمایا ”زیارت قبول“ میں بے تیری جرات پھراتے بھارت نے کیا خاک کی پھرتی اسے پونچھا اور پھر آگے بڑھے۔ کھری تک پہنچتے پہنچتے طلبہ امریت آدمی عین ذک یا کچھ ہو گئے۔ جب ساری گتیں پوری ہو چکیں تو معلوم ہوا تائی پڑھ گئی۔ چھپا پہلے ہی سے ٹیکہ حاضری کو خفیہ بنا چکے تھے۔ ذہن صاحب نے محل حاضران کو مل صرف عدم پر دیایا خارج نہ ہونے کے خاطر پڑھا تھا۔ کانا نہ کاہا سڈل باجا۔ قسمت میں عدالت کا فیصلہ لکھا تھا خاک تو نہیں کچھ اڑائی اور نیلے آئے اگر سڑک اس بار ایک غمناک پر لکھنا یا جانا ”ترجہ“ لکھا ڈوبی چو۔

کے دیکھنا ہی نہ تھا تو غریب مقدمہ باروں کی کیفیت کا دیکھنا ہی نہ چاہتا۔

لوفان وطنیان کا ایک اور تاریخی نادرہ روزگار علمی انکشاف ہو ایسے خوبصورت عمارتیں بنا دیں جو جالے پر گیس کے غل بھٹ جانے پر تیل کی ٹنگیاں بھر دیکھنے پر ہزار ہا کوس سے بادبختوں کے واسطے حاذب کاغذ بن جاتی ہیں بشرطیکہ یہ عمرانی حالت تہذیب و تمدن حال نے پیدا کی ہو یہ نظریہ (تھیوری) جاپان کی بنیادی نے ہم کو سوجھایا۔ جاپان یہاں سے ہزاروں میل دور ہے۔ زلزلہ آیا۔ پانی کے غل بھٹ گیس کی خوبصورت نازک نازک ٹنگیاں ٹھیس آگ لگی ہبیا آئی۔ ہندوستان میں جاپان کی یہ حالت قائم ہو گیا تو آٹھوں دیکھا بھٹ پڑا مجھے کانوں سننے سے دل اہل دل و دولت کچھ خوش آمد کے مارے کچھ ملتا کے مارے کچھ ناموری کے مارے متوجہ ہو گئے مگر ابھی تک سوائے عام رعایا کے کوئی بہادر آرمہ اور گنہگار ہائب متوجہ نہیں ہے۔ امیرائے صاحبان اور صدر ایالت فزڈ کا اقتضاح نہیں فرمایا۔ ان گھاس تو یہاں ہے گلاباؤں کی کٹائی قوت شخص تباہی بان و مال سے کوئی علاقہ نہیں رکھتی۔ اس کے لیے شرط ہے کہ زلزلہ آئے اور ایک چار ہزار لاکھ میں آئے جس میں ٹنگیاں بھی ہوں ٹنگیاں بھی ہوں۔ یہ صفت غارت شدہ ہندوستان میں کہاں ہے۔ یہاں میں نہیں رہتا خوبصورت فریج کے ٹکڑے نہیں دکھائی دیتے۔ چھپر کا پھنس بھرا ہے۔ تھنیاں لٹھکتی ڈوبتی ترقی ترقی آتی ہیں۔ بہادران پر رہنے والے مرگ کر رہے ہیں تو مجھ کو اس کی بلا پیل پر بیٹھنے والے بھنڈوں کی خیر صلاح پوچھنے کو عرض پڑی ہے۔ انغزو اللہ باقی میں کل باقی اسے توبہ فانی۔ ٹیگور کے مادل میں رہیں ہی کا ذکر زیب دیتا ہے۔ جاپان اور ہندوستان کی وہی مثل ہے "بڑے بڑے جیسے جیسے گڑا پوچھے کٹی تھا۔" "مگر کہ سالہ دین دنیاہلی میں جاپان کی

نسبت مشرقیہ اس مسعود صاحب کی دہائی ایک عمدہ نادرہ درجہ ہے وہ فراتے ہی کہیں نے روزہا علم جاپان سے پوچھا آپ کی قوم خدا کی نسبت کیا عقیدہ رکھتی ہے؟ وہ دیر عظم نے جواب دیا تھا کہیں اس ملک میں نہیں آیا نہ ہم اس کو اس ملک میں گھسنے دیں گے۔ ایسی پیاری پیاری باتیں کرنے والا ملک جو خدا کی خدائی سے باہر ہو۔ نادرہات میں داخل ہے اس کی طرف ضرور توجہ کرنی چاہیے خصوصاً راجہ مہراجہ کو جسے "مہاراجا" سے کہا ہوں سے ہیں سب پر مسکندہ کی شجہ؟ نہ چپا لہ نہ نوالہ

(۲)

بعض نوا اور سے تاریخ خالی ہے مضمون نکالوں نے ان نادرہات کی جہان میں۔ کچھ دیکھ کر شروع کر دی ہے مثلاً وہم کی تاریخ میں یکرم اوت اور جولیس سیزر قیصر کی کشتی کا ذکر جو سے سے رو گیا۔ یکرم اوت سمیت کی بنائے چار سال پہلے آئیں چھوڑ کے دہلی کی سلطنت پرستولی ہوا اور وہیں رمد خانہ قائم کیا۔ لوفان کے ۳۱۔ بعد اور ولادت عیسیٰ سے ۶۶ سال قبل جولیس قیصر قندوینہ کا بادشاہ ہوا۔ دونوں کا زمانہ ایک ہی بکریادت نے رمد خانہ بنانے کے بعد اپنے نام کا ایک سمت جاری کرنا چاہا دزیر نے عتدیا کہ سمت وہ جاری کرے جو۔ وئے تین کا بادشاہ ہو۔ جولیس قیصر کی زندگی میں یہ دعویٰ زیب نہیں دیتا۔ پڑھتے نے جب اپنا سمت جاری کیا تھا تو اپنا گھوڑا تمام دنیا میں بھرا یا تھا۔ بات ذری لگتی ہوئی تھی یکرم اوت نے نہ آؤ دیکھانہ تاؤ با پنجر اور راجپوتوں کے ساتھ ملے کے خٹکی کے راستے سے۔ دم پر ہر ہر دور نادرہ اسے اپنا سمت گوش بنالیا ایسے کشتی میں زیر کر لیا۔ میاں جولیس صاحب بایں قیصریت ہندو آئے۔ راجپوتی فوج والے کتہے جالتے تھے۔ "جیتے پکڑ لائے" جسے جنگل سے پکڑ لائے۔ "مگر یہ امر پڑھتے میں تا حال باقی ہے کہ میاں جولیس

جو یہاں تشریف لائے وہ ان پر کیا گوری۔ راوی جیسے مروی ہے کہ میاں جولیس ہندو متا پہنچے ہی سامکوں کے ساتھ اہلیل میں کام کرنے لگے جولیس سے ان کا اسم گرامی بنا کر کثرت استعمال و تفریفات "مجلسا" مشہور ہوا مگر ان کو گوشت خواری کی عادت تھی لہذا لید انھیں اپنے کی خدمت سے ان کی ڈپٹی بالہ سے میں کوئی یہاں دونوں ایسے باخاکہ فیض ام اللہ بقرہ یکم کا یہ اثر ہوا کہ بھڑان کو گوشت کے نام سے نفرت ہو گئی کیسوا امیر توجہ تک فرماتے کہ وہ شخص مجلسا کیسر (تیسرا) کی اولاد سے ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک دہلی میں راجہ شکونت کا راج تھا کیونکہ سمت بکری کی ابتدا فتح دہلی کے چار سال بعد ہوئی تعجب ہے کہ وزیر گنگہ پراکی نفردوم تک لگی اور اس سے دہلی تک نہ پہنچی۔ قرآن عظم جبارم کے اوسط اول کے (۶۸۰) سال بعد یکرم اوت تخت سلطنت پر بیٹھیں ہوا اور جلوس کے چوتھے سال دہلی کو فتح کر کے رمد خانہ اور سمت کی بنا ڈالی۔ غریب جولیس قیصر کا سر تا ہر تاسی چار سال کے اندر ہو گیا اور اس کے ساتھی سمت چلا نکلا۔ اپنے نقابے کی خدمت ۶۰ سال تک انجام دینے کے بعد ایک دن وزیر گنگہ پرا نے راجہ سے سفارش کی کہ حضرت اب اس کی جان چھوڑے فرانس میں اودھم مچا رہا ہے۔ راجہ کو نامورز ہیردور کہیں سے پاتا پھرتی وزیر کی سفارش قبول کر لی اور دہلی جانے کی اجازت دے دی۔ دہلی ہوئے ہی جولیس عرون تاجا کیسر نے فرانس پر چڑھائی دی اور سی قرآن کے سمت میں فرانس فتح کر لیا۔ ہنولان فلسفی نے اپنے کتاب تاریخ میں اور راجہ کنڈن لال سنگھ نے منتخب تنقید الاخبار میں صرف سنیں لکھ دیے یہ واقعات ان کو نہ مل سکے۔

ہندوستانی راجاؤں کے نوا اور ادھو سے اسے جاتے ہیں لہذا انجانے میں ان کا تھیت فراموش

ایک غزل نہیں منزل

(نمبر ۱۹)
(بقیہ ۱۹ - اکتوبر ۱۹۳۲ء)

یادگار ارشاد ہے سہ

ذہن سے اچھے ہوتے تھے لفظ و سخن اس مرض کے واسطے تریاق ہے ہر سہ
لیجے صاحب بڑی شکل مل ہوئی درخش کا علاج مل گیا یعنی کھانکے سنگھیا
انٹا فیل جوجاؤ۔ جی ناد زہر ہے جی تریاق ہے جی اکسیر ہے۔ گر چہ چاہیہ ہے کہ
اس میں صحت کیا ہے! پھر فرماتے ہیں سہ

دیرنی ہے مقال کا مجت میں یہ بول کیا کچا ہے ہمارا کیا کھارا تیر سے
واقعی نئی جڑ پھڑکائی ہے۔ کیجے صاحب چھٹے پڑے ہیں اور میرا میر پور خان
میں گھسے ہوئے ڈنڈیل رہے ہیں۔ کن جگ یہ مضمون دیگر شعر اسے چاہا تھا۔
نکارش فرماتے ہیں سہ

جلوہ قدرت فخر آباستجبہ یار میں ہے تصویر آئینہ۔ یا آئینہ تصویر ہے
مطلب یہ ہوا کہ کھینچی تھی تصویر یار کی۔ کھینچ گیا جلوہ قدرت کا تصویر آئینہ جلوہ قدرت
ہو گئی اب یہ دو سرا آئینہ کہاں سے آیا جو تصویر میں گیا۔ یا ابنا فریم میں چہ پیشہ
مضمون ہے اس کی جانب اشارہ ہے۔ مگر قلم ۶۔

کہتے ہیں سہ

دست رس مشکل نہیں ہے آہستہ خبر ہو اچکے دروازے میں کیا مرض کی خبر ہو
خدا آپ کو ترش آشیانی فرمائے اس کا مطلب ارشاد ہوا آخر کس کا دروازہ کھٹکنا
اور کس کی زنجیر ہلانا مقصود ہے مضمون کے دروازے تک بے شک رسائی
حاشی کی ممکن ہے۔ زنجیر کڑے اور تنگ جائے۔ ہی طرح تبتا رنگ ست
عرش کی زنجیر بھی کھڑک سکتی ہے۔ آخر اس خط بحث سوال کا جاس کیا تو
اگر جواب ملے کہ ہاں صاحب جب عرش کی پڑائی زنجیر پر نیلام ہوئی تھیں تو
مشتوق صاحب بھی ایک خرید لائے تھے۔ ایک فقرہ دوسرے کا مطلب
خیط کر رہے لہذا صنعت تحکم المعانی میں یہ شعر بارگاہ یکہ تارہ روزگار ہو
اور غضب سینے سے

وہ شب حد جو آئے سو ہے میر صبر سے نیند انگلی یامری سوئی ہوئی تقدیر ہے
تقدیر اگر "ان" کے تشریف لائے اور وعدہ وفا کرنے پر بھی سوئی کی آئی رہی
تو پھر اس کا جاگ حشر تک ممکن نہیں۔ اصل یہ ہے کہ تقدیر بفضل خدا جاگ
رہی ہے ہاں گلا بیٹھا اور ہاتھ سے یہ ہوا ہے نہ چنچ سکتے ہیں نہ بھجھوڑی کے
چانگ کھینچ سکتے ہیں۔ اور شاید پائیں بھی سو رہے ہیں۔ کیا اس شعر

سلیپ کے مساوی بادیوں کا ایک۔ Knightly Evyan۔ فرجہ جلاوطن

کی مدد کے لیے قادیان کیا تھا۔ (۱) اس فقرہ کی مدد میں ہی۔ زن علی Amegon
ظہور کی مدد کے لیے نہیں۔ (۲) مضافیہ نہیں۔

نہ اوج نہ انداز نہ امیزن کہ چل گئی ہندو
ہے دوری سے دکھائی بادی ہندو
ہے حال ہر زمانے سے قیمتی ہندو
ہر ایک کے پھر ہے کھانکے جی بھی ہندو
حد و حد دست کا کھ بواہری ہندو
ہو نہیں تھے رنگ ہر قدر دل ہندو
امیل کو لے کے جب ہر دو مل ہندو
سر پہ رخ ہر بال گھٹائی ہندو
جب کو دیکھو بھی ہونی پھر ہندو
ذیل کیوں نہ ہے سخت لایمی ہندو
پڑوے شکل سے ایسی ڈراؤنی ہندو
ہر س کی کاٹھ نہیں آپ کی پھر ہندو
مثال تنہ نہیں آئی ہر بھی ہندو
نہوں ہر ہاتھ کے میرے وقت کی ہندو
کاپی ہم میں بھی بھی ہے بھی ہندو
غیر بہت دلی ہے ہر گری ہندو
جو اپنے رنگ کے باعث ہر ہندو
تمی در نہ آئی گری سے کب بھی ہندو
خبر جو پائی کہ آئی فری کی ہندو
ہے دور کرتی جو کچھ ان یابی کی ہندو
ہے رکھتی اپنے پرستار جی بھی ہندو
ہیں کھاتی ہے ہر ہر ہندو
نہ لایمی ہے نہ صاحب کھ بھی ہندو
ہے یعنی موت کی آمد بھی ہندو
ہے وہ در شک ہر مونی صنی ہندو
ہے شمع حسن کہ اوپر اٹھی ہندی ہندو
دھنویں کی کال بجاں سے ہر بھی ہندو
ہر ایک کے پھر ہے کھانکے جی بھی ہندو
بقدر وزن بک۔ کاکے اسلمی ہندو
بکہ و دست ہے کرتی مصوری ہندو
سکوں کے دست ہر گھٹائی ہندی ہندو
بت فرنگ ہے یا ہر ساری ہندو
لگا کے انگوں سے ہر اس پھر بھی ہندو

کما شکر میں شاہ پور گر بھی ایسی
ہوا کروں نہ بھی مثل سنتری ہندو

نگید چھان نہ رقم نہ کوئی ٹانٹ اور ٹٹ
بہر ایک ٹانٹ ہے اور غالب ہر ٹون کا
جو کار توں نہ ہر ہر لایمی سے ہر
یہ لایمی ہے کہ لایمی انہیں سکتی
دیکھتی ہے جو جاتی سے کوئی اسکو لگائے
دیکھتی ہے جو جاتی سے کوئی اسکو لگائے
ہے ہر کوئی پیدا ہے جو ہر ہندو
ہم میں ہے غمیدہ مگر سیاہ ہے رو
کماں کی ہات پر پڑتی ہے اشارہ پر
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
جھک کے ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
بیک شاہ یہ ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
کسی نئی دیمبر کے واسطے صاحب
ہے ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
چل آج جھک دیکھا لاکھ سر کی انگوں سے
جو ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
نئی دیمبر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
لٹا لٹا جھک دیکھا لاکھ سر کی انگوں سے
نہیں ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
کماں و نور و عبد الکرم و نادار شاہ
یہ ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
فکار سلاست کا سارا یہ ہر ہر ہر
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
نہ دیکھ دیکھ کہ اپنی صفائے طبی سے
طیور ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
گس ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
جوش طبل نہ ہوتی عزیز اور مصوم
گراں بقدر قیمت مثال ریڈیم است
نہائی گل ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
سے گاہ جوش اگر ناب فرشتہ مرگ
جو دیکھتا ہے وہ دم بھرنے لگتا ہر ہر
کہا ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

اور اس خیال کی ٹی بادی ہے
یا آرام میں ہے وصل کی شہک غریب
متوجہ دل کہ بیدار کروں یا نہ کروں
کئے ہیں

دو تم کو میرے بزم عشق کا قائل نہیں
بائے کتنا ہے سرا سر دہ ریا نصیب
ہا! اتنے شعروں میں کوئی شعر جسے کا نہیں بھلا
پوچھیے آخرا میں طبع ہی کیا ہے؟ اپنے کائناتے
میں بندہ مجرم مجرم عشق ہے "عذر کب کرتے تیرے
اور وہ اندھی کھوپڑی والا مستحق مردود اتنا نہیں
سمجھتا کہ یہ دعویٰ ہے یا عذر۔ قصور یا تقصیر سلم
نہیں تو میں کیجیے یا تمہارے بھلا کے بھلا سے ایک
چھالے لیجیے۔ میں قائل عذر تقصیر زبردستی ثابت
ہو جائے گی۔ اور عجیب نہیں کہ تعزیر مع التقصیر
پر "ہائے" کا فقرہ زیادہ سیر حاصل ہو جائے۔
قصور وار ہو نا تو برا ہے۔ علاوہ میں چاہے
وہ مجرم عشق کا قائل ہو یا نہ ہو۔ دعوے کو عذر
بے تقصیر قرار دیا ہی ایک دجسپ جھگڑا ہی پر
"ہائے" کی ضرورت نہیں۔

چم ترنم ریز میں گریے فائدہ دلا حاصل ہے
زخم غم سے اس نے سارا بید چھلنی کو دیا
دل ہے پلوں ہمارا۔ ایتھار ایتھار ہے
قل گر میں ایک سا ٹالسا ہے بھایا ہوا
احمال گاہ غبت یاس کی تصویر ہے
خانہ دل عرش میں ہو کہیں ہی بت خانہ بھی
شاہکار دست قدرت ہے یہ وہ تمیر ہے
اے... اس بزم میں چھ تکانا دور جام
اور کیا کیے بغیر گردش نقدیر ہے

ان میں سے پہلا شعر ایک سوال ہے جس کو دوسرے
سے کوئی واسطہ نہیں نہ کوئی طبع ہے نہ بدست
کئے والے کا خرہ سننے والے ہی سے علاوہ رکھتا ہے
علیٰ بن العقیاس دوسرا شعر کچھ یوں ہی سا ہے کہ
مقل میں لاشیں پکرتی ہوں یا موجود ہوں تب تو وہ قتل
اور شکار تو وہ قتل کا ہے کو پانچا نہ ہے (بیت غزل)
تمہارے قریب تو وہ کس نے نہیں کہا؟ کھالی ہوئی

بات ہے۔ رہا تلخ تو وہ قدر کیا رو نہ ہے اگر حسیب کوئی
نہیں تو سخن کی طرف سے بھی یاس ہے۔

غرض ہے کہ اس قسم کی شاعری جس میں پرانی
باتیں نئی کر کے دکھانا کیسا شاعر نے اور انھیں
متبدل کر دیا ہو کس مرض کی دوا ہے؟ یہ ناظرین
جانیں یا شعرا انجان بخت۔

ط - ط

تبصرہ لغات

(نمبر ۱۵)

"نور اللغات"

بات لغات یعنی زمرہ اللغات بالقباب بات کہیں
منی یوں تحریر فرماتی ہیں "اشارہ۔ زبانی تنبیہ
(مقولہ) گھوڑے کو لات آدمی کو بات "

خدا کے لیے پوچھیے تو میں یہ کس گھوڑے پر تیرا
مقولہ ہے مثل تو یوں ہے "بھلے گھوڑے کو
ایک چابک بھلے آدمی کو ایک بات کافی ہے" اور
اس مثل میں بات کے اصلی معنی ہرگز نہیں بدلتے۔ نہ
اشارہ ہے نہ تنبیہ بات آتی ہے کہ ایک زبانی بھلے
آدمی کو بات کہہ دینا کافی ہے۔ بار بار کہنے اور
سمجھانے کی ضرورت نہیں رہتی۔

اب آپ پوچھیں گے کہ اس میں گھوڑا لغات
کیا ہے۔ تو بخشنے۔ گھوڑے کو باتیں کوئی نہیں کرتا
"اڑ" لات نہیں۔ ہاں گھوڑا لاتیں مارا دیتا ہے
ابھالتا ہے۔ انسان نہ گھوڑے کو لاتیں مارتا
ہے نہ دوتلیاں ابھالتا ہے بلکہ شاید مولف صاحب
کے وطن میں لات ابھال آدمی ہو۔ تیرہوں۔
تو اس بات سے ہم آگاہ نہیں۔

پھر ارشاد ہوتا ہے:۔ باتوں کا منہ چوسنا۔
باتوں کے دجسپ ہونے کی جگہ بولنے میں (دیر)
بوت ہے جس پر ہم وہ دکن کس کا ہے
باتیں منہ جو میں وہ انداز میں کس کا ہے
اب یہ کون کے کہہ کر کیا باتوں کا منہ کس نے نیچا۔

ہاں باتوں نے منہ چوسنا ہے اور یہی بات غالب نے
بھی اپنی زبان میں کہی ہے۔

زبان پر بار خدا کیس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے مجھے مرئی بات کہی
فرماتی ہیں:۔ "باتوں ہاتھی ہائے باتوں ہاتھی ہاتھی
حالانکہ مثل کیا صریح یوں ہے:۔ باتیں ہاتھی یا ہاتھی
باتیں ہاتھی پاؤں" جو بات بتاتی ہے گھوڑا لغات
نے وہ ادھوری ہی بتائی۔

ارشاد ہوتا ہے باجرا! دیو جھوٹے بھوٹے
دائے ہونے کے ابائی کی قسمی قسمی ہندوں نے
ترجم اور چار دیو جھوٹ کی غزلی ہے (بیت) کو بھی
باجرا کہتے ہیں: (گھنٹا) وہ بھالیا ہے دوسرے جو
بہت چھوٹے چھوٹے کترے جاتے ہیں "۔
آپ نقین رکھیے کہ میں چھوٹا کہ یہاں کوئی
باجرا نہیں کتا "ساداں برسا" پھوار پڑنا۔
جھسی پڑنا۔ یہ تو چار دیو ہے "باجرا برسنا"
یا "باجرا پڑنا" خاں نے کون بے ڈھنگا بولتا ہو
کہیں نہیں سنا۔ اور کھنڈ والوں پر بھی یہ تہمت ہے
کہ وہ "باجرا" کہتے اور کتری ہوئی ڈلی اس سے
مراہیتے ہیں۔ ہاں حرف تشبیہ منظم کر کے البتہ
سب بولتے ہیں:۔ باجرا ہی ڈلی۔

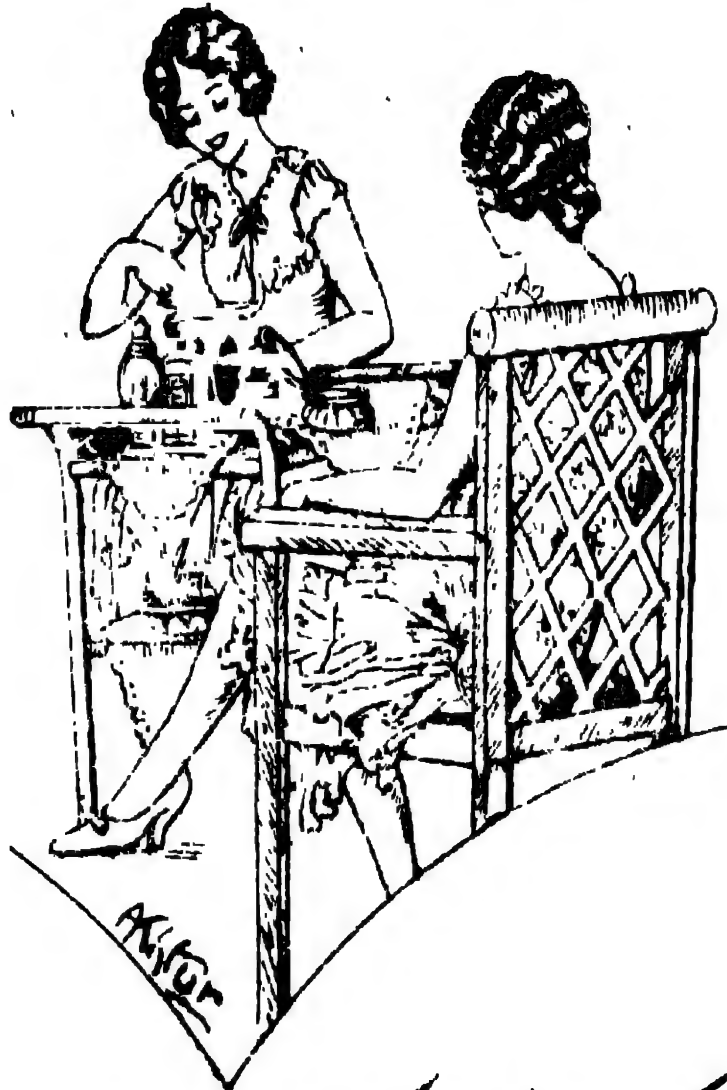
ہماری جسمانی اور روحانی ترقی و پستی

جب ہمارا جسم صحت مند اور تندرستی سے پر ہوگا۔ ہر حالت
میں عروج ہی کرتے جاویں گے بحالت گزرتی اور
ذلت کی خوفناک غار وجود ہے۔ اسلئے خون اور
منی کی بھر خرابیوں کو دور کرنے کے لیے دل و دماغ اور
معدہ کو مضبوط بنانے کے لیے آج ہی مقویات
سرنج عالم آتنگ تگرہ گوہیوں کا استعمال شروع کریں
قیمت فی ڈبیر ۲۰ روپے ۱۰ روپے صرف ایک روپیہ۔
پانچ ڈبیر چار روپیہ۔ (دنگی) کے تمام خطرات سے
بچنے کے لیے نہایت ہی عمدہ مضامین سے مزین
کتاب کام شاستر بالکل مفت طلب کریں۔
وید شاستری منی شکر گوہر دیوبند جام نر کاٹھیا

کتابت در خط نستعلیق
توسط حضرت مولانا محمد امجد علی صاحب

مارکاپش

ہاری شدہ



بسم

۱۸۳۹ء

کھنؤ

ٹیلیفون نمبر ۱۳۹
کھنؤ

صرف پبلک کی سہولت اور فائدہ کی غرض سے کارخانہ نے نہایت معقول کمیشن
مقرر کر کے ایسی ہیٹ کا وعدہ کیا ہے

صفر علی محمد علی تاجر عطر حنا بلڈنگ کھنؤ

سٹیج۔ فنوج حیدر آباد دکن دہلی منصوری

مولانا بیچ کی نوٹ بک

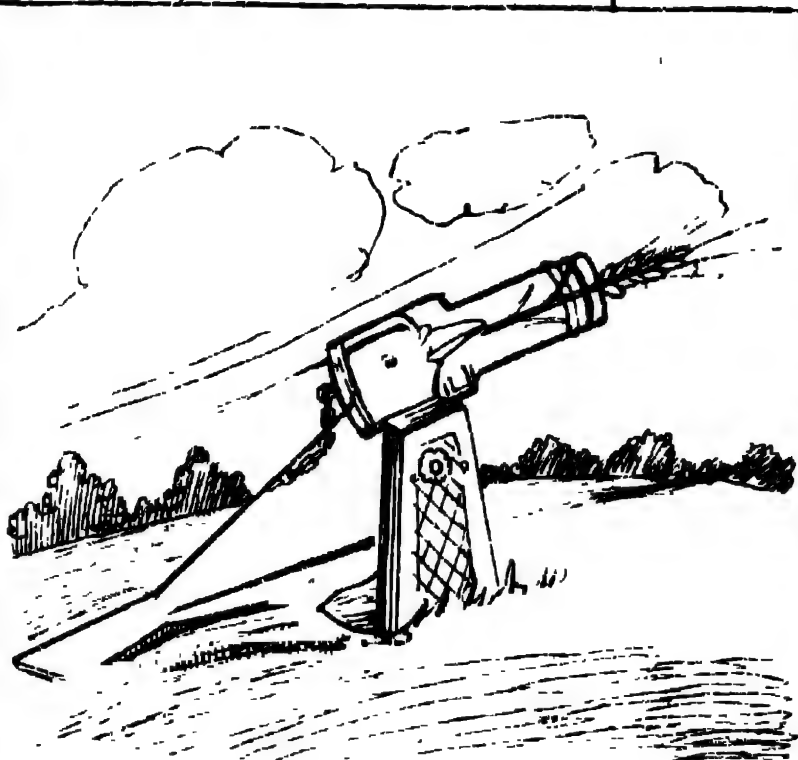
”سرفروش“

اب تو خدا رکھے ہمارا لکھنؤ کی اردو اخبار نویس کا مستقر بننا جاتا ہے۔ چنانچہ اس ایم حسین صاحب لکھنؤ کے زیر تالیف سرفروش نام کا ایک سنگی جویدہ ان خصوصیات کے ساتھ جو عہد حال میں جزو استال قلوب کچھ جاتے ہیں شائع ہو رہا ہے۔

منقول بالمعنی تو ادنیٰ بڑی ہے۔ دنیا میں شرفیوں کی قلت نہیں۔ آپ کے قلم مردانہ رقم کے کاغذ اسے ضرور مل جائیں گے کہ یہ پورا پورا وجود قائم رکھ سکے۔ کسی شاعر نے کہا تو ضرور ہے

سیکھے ہیں ہوشوں کے لیے ہم مصوری
تغریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے
لیکن شاعر کا مقصود یہ نہ تھا کہ مصوری کے فضل میں اچھی صورت والوں سے ملے۔ تنویر
کھینچے اور اُسے عرض بازار کریں تا پھر سے۔ با
اس تصویر کے صدقے میں

اپنا بیٹ یا لے۔ دھوری
کو مرث اپنے حصول طلب
دلیقات کا ذریعہ بنانا چاہتا
ہے۔ دوسروں کو دکھانے
لپٹا نایا مئے ”دو اسٹے“
اس بھولی تصویر کا انصاف
جیسے عاجز اخبار نویس
آپ ہی کے لیے حاصل
کیا ہے، کتنا اس کے
خیال میں بھی نہ تھا۔
اس ہفتگی اخباری کاغذ کو
قیمت سالانہ تین روپیہ
ہے۔ دفتر ”نمبر ۴۸“
فرین کلکتہ۔



ظہر غوں کی جگہ نادان جس بزدلان صلیح جو تو پہچان کر دہ انجمن تحفہ اسلحہ (غور طلب)

اس کے علاوہ دہرے بھی لکھنؤی زبان کا فن ہیں۔
”ڈالی یا چھاپا کا دھڑ“ عورتوں میں بیچ کے کوئی رنگ
تو وہ نہ کھیں گی۔ دہرے کی جگہ دانی کسی ہیں
خدا۔ اے ذریعہ درد دانی کے دے دو
اور یہاں دانی سے کترے ہوئے اجرام ہنگ
اقادہ فرماتی ہیں۔ باجر اساکھ نادہلی، بیکل
ہوتا الخ۔

بچے حسن ظن جناب مولف کی جانب سے بانی نہیں
اس وجہ سے باور نہیں آتا کہ ”باجر اساکھ نادہلی“
کا محاورہ ہو۔ لکھنؤ اور دہلی
پر بے شمار تمیں پانی طر
سے انھوں نے تراشی ہیں۔
اکثر دہلی کے قضا کھنڈیں
موجود ہیں انھوں نے اس
محاورے کی محنت سے
انکار کیا۔

لکڑی اللغات صاحب کا قول
ہے ”باجر اصغ۔ ذکر۔
ایک قسم کا سیاہ پرنڈ جس کے
پروں پر باجر کے برابر
زرد رنگ کی چٹیاں پڑی
ہوتی ہیں۔
باجر ہی مرغیوں کا ایک
رنگ الخ۔“

اے حضرت یہ بھی غلط
اور سرتا سر غلط سمجھی باجر اصغ

زبان زد نہیں ہے ”بجرا“ مرغ ”بجری“ مرغی البتہ
مشہور ہے اگرچہ وہ تمبہ کی قدر صحیح ہے پوری
صحیح چینی کی کہی باجر اللغات سیاہ و زرد کی قید
نہ لگاتیں۔ کاسی پروں کا مرغ یا بھرے رنگ کا
مرغ بھی جیتی دار ہوگا تو ”بجرا“ کہلائے گا۔
(باقی آئندہ)

حاکم را دیار اللغات
—

تصویروں کا بھی اہتمام ہے کبھی کبھی نوجوانوں کے
مطلب کی تصویریں بھی ہوتی ہیں۔ (افراط نہیں)
ترتیب مضامین سے خوش سلیقگی ہو رہا ہے۔
نظم بھی ہے غرضی ہے۔ بہر صورت دلچسپی کے
اچھے سامان جمع کیے ہیں۔

ایم حسین صاحب ہمارے کرم فرما ہیں
اس وجہ سے ہیں انھیں نصیحت کرنے کا حق حاصل
ہے کہ حضرت مثل دیگر حضرات کے آپ براہ نوازش
سینا کی زوہد الاعلام کی فائش میں حصہ نہ لیجیے۔

ایتر کے کھر تیر باہر باندھوں یا بھیتیر
ایک تھے میاں اترے۔ تھے باندھ لگائی تھے خال
گر اکثر فوں کا حصہ فطرت نے زیادہ غنایت کیا
تھا۔ باہر بے باگی اتفاق سے ایک تیران کے
بانڈ لگا۔ اب ہر ایک سے لگے پوچھنے ”کیوں
جائیو آخر اس تیر کے واسطے مہل باہر بناؤں
یا اندر؟“ یہ دیکھ کتنا بڑا تیر ہے میرے۔
زردیک مکان کے اندر اسے راحت دے دوں گی۔
ہو لو یارو۔“

ٹے ہو گیا کہ ممبر صاحب سے اس پر مبنی خورے کو علاقہ نہیں۔ علاوہ بریں کسی کے گھر میں اس نیت سے گھسنا کہ جاتے کے ساتھ ہی ناطقہ تنگ کر دیں گے۔ ”بنی بر صدق“ نہیں ہو سکتا۔ شرکائے بزم کا تو یہ حال ہوا رہ گئے عوام الناس تو یہ اس کی ”غیر مشدد“ اور مبنی بر صدق“ مخالفت کر رہے گئے اس لیے کہ ان کی سنی تو صرف مخالفت ہے۔ آیا حکومت کی؟۔۔۔۔۔ جی نہیں!۔

حکومت قانون کر تات اور قانون سازی میں آپ ہی کے منتخب کئے ہوئے وکلاء شریک ہیں۔

تو پھر اس قانون کی؟ بذریعہ کی مبنی کے خلاف اسی کو نسل نے نافذ کیا ہے۔

۔۔۔۔۔ ہاں یہ مخالفت ممکن ہے اور ہمیشہ سے ہو رہی ہے۔ مگر گزرا اس کے لیے مذہبی نہیں کہ مذہبی کا اتفاق آپس میں ڈالو اسکے آپ کسی ”میدوار کو تو ممبر نہ بنائے اور کسی غریب کا دل دکھائیے۔

لہذا ”غیر مشدد“ اور ”بنی بر صدق“ دونوں واہبات سی اصطلاحیں ہیں۔ خصوصاً جب کہ ”پراسن و پراکوشش“ سے بھی یہی مطلب نکلتا ہے۔

ایہ تو ایک نہیں کئی تیسریل گئے ہیں۔ پرنسپل

کے اندر بھی کے چھکیاں لے اور "بول" کے
یا باہر
قبل ازیں ترک نوکری۔ ترک تعداد میں ترک
بائیکاٹ۔ نافرمانی۔ مسلم (عدم تعاون) کا تیرا
بولی بول چکا وہ اب تک کانوں میں گونج رہی
ہے
مگر غور و کار استبداد و مشروطہ کنی
فرق استبداد با مشروطہ باشد ہے غلط
وقت استبداد می خستند سگ از بهر صید
گاہ مشروطہ جو بیند آدمی از بهر کار
وہ بچوٹ پڑی ہے کہ سہ مرتبے سے مرتبے ایک
عمر در کار ہوگی نہ ہند و ہند و موافق ہیں نہ مسلم
متحدہ
وضع کے پابند ہم دیوانگی جذبات پسند
پھر گرایا جائے نہ ہائیس کی زنجیر کا

سمن بغرض قرار داد امور تفتیح طلب

[illegible]

حکم و نیکو سرور و عادل
 جام و عفو و بخشش و انعام
 جهانگیر و مصلح و بار خدای
 سیصد و نهم و هشتاد و سه سال بنام خداوند عز و جل
 و ابراهیم بن محمد بن علی

۱۔ سید احمد علی شاہ صاحب دہلی
 ۲۔ سید احمد علی شاہ صاحب دہلی
 ۳۔ سید احمد علی شاہ صاحب دہلی
 ۴۔ سید احمد علی شاہ صاحب دہلی
 ۵۔ سید احمد علی شاہ صاحب دہلی
 ۶۔ سید احمد علی شاہ صاحب دہلی
 ۷۔ سید احمد علی شاہ صاحب دہلی
 ۸۔ سید احمد علی شاہ صاحب دہلی
 ۹۔ سید احمد علی شاہ صاحب دہلی
 ۱۰۔ سید احمد علی شاہ صاحب دہلی

۱۱۔ تاریخ ۱۱۔ ماہ مکتوبہ ۱۳۲۷ھ میرے خط کا رد ہوا حالت سے
جاری کیا گیا۔

محمد حاکم خطاگریزی

زاد بیک سلو
 حیدر علی خان
 علی ارباب خان
 شہر شہری
 اردو فارسی
 کتابیں
 طلب فرما کے
 آزمائش کیجیے
 نیوز بیک سلو
 توپ والا

هفت وار

اردو زبان کا بلند پایہ مصنفہ حضرت فاروقی صاحب کا چلک گودیت سے متعلق تھا،
اب طبع آبادی کے اہتمام میں جاری ہو گیا ہے۔ رسالہ کی تقریباً فیروزہ ہے
آپ اس کا ایک پرچہ ایک آنے کا ٹکٹ بھیجا طلب کیجئے۔ ہم دوسرے سے کہتے
ہیں آپ کو ضرور پسند آئے گا۔ رسالہ اپنی خصوصیات کے لحاظ سے بے نظیر
میجر "ہند" نمبر ۲۸، ۱۹۰۷ء۔ حیرت بخش الونو۔ کلکتہ

اور دھپنچ کا
رجسٹر نمبر اے ۷۸۳

سفید بال جڑ سے کالا

ایک نیکو لکھے نصیحت نگار اس سے زیادہ مدد کے
تیل چکڑے سے کباب کالا پیدا ہوا اس میں کمال لکھنے
نور نامہ دیکھتے۔ بال بال لکھنے کے نئی نئی

مجلدات اودھپنچ ہر مسئلہ

ہندو مال پر اسے فروخت ہو جو دوسرے مجلدات خزینہ
علم اور اخلافت و نکات سیاست سے لالہ ہیں
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں۔ قیمت
فی جلد سے ربع محصول۔ ۱۹۳۳ء کی جلد
خریدنے والے اصحاب کو منتخبات اودھپنچ
سوم قیمتی غیر مفت نذر کی جائے گی۔
نیز مجلدات اودھپنچ ۱۹۳۳ء کی جلد
فی جلد سے ربع محصول ڈاک وغیرہ خریدار۔
جلد ۱۲ کے خریدار کو منتخبات اودھپنچ لکھنؤ
حصہ اول قیمتی غیر۔ اور جلد ۱۳ کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی غیر مفت نذر کی جائے گی۔

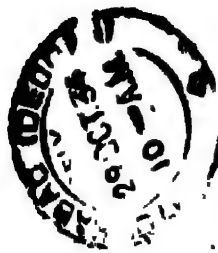
مجلدات سنین ماضیہ

سنہ ۹ اور اس کے پیشتر کی بھی چند جلدیں پر اسے
فروخت ہو جو دوسرے۔ قیمت فی جلد مع محصول بذمہ
خریدار۔

منتخبات اودھپنچ حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ او۔
سبق آموز خزینہ ۲۲ + ۲۱ = ۴۳ یعنی اودھپنچ کی قطع
کے ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد غیر۔
علاوہ محصول۔
نیز حصہ دوم مشتمل بر ۹۰ صفحات جلد غیر۔
محصول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم۔ فتاویٰ بشریہ صدر جلد غیر۔
علاوہ محصول۔

نیز اودھپنچ لکھنؤ



اور دھپنچ کا
رجسٹر نمبر اے ۷۸۳

REGISTERED No 783

LUCKNOW

OLD PUNCH



میر جگر کے قریب میں دن میر کرل کر آیا۔ کسی کسی طرح مریض کو بلا دیا۔ چنانچہ میں سب انتہی صاف ہو گئیں۔ چوہہ طبق روشن ہو گئے مریض نے آنکھیں کھول دیں اور ان کی آن میں اس کی شکل آسان دانی صحت کے ساتھ جنت نصیب ہو گئی۔ اب اس بات پر بہت غما ہوئے کہ اتنی سی بات کے لیے عظیم ڈاکٹروں نے اتنا وقت کیوں لیا۔

میر جگر کے مرزا جو راجہ موٹر لوٹ کے دربار میں بعد از مصاحبت دوا پیش دے رہے تھے اور اپنی چھٹی ٹہن گھوہار کے مواضع کی بدولت بن کا لوطی فی زمانہ خوب بول رہا تھا ایک ایک شکوہ روگ میں مبتلا ہو گئے مگر "مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی" بدرجہ مجبوری اب یاد کیے گئے آپ نے صرف مقام بولی بڑھ کا معائنہ کر کے اولامبانی کی فصدی اس کے بعد بہتر محمد شاہی اشرفیوں کی کھنکی خود بچانکلی مجاہد پیچھے کہ دوا نوش کی حکیم صاحب نے اور فائدہ ہوا بعض کو یعنی فاسادہ سند سے بن کر خارج ہو گیا اور مرزا صاحب پہاڑی طوطے کی طرح نبی جی بھجوا دینے لگے۔

آپ کے مجربات
۱۔ عرق ٹوہنج۔ اسی قبض کو دفع کرتا ہے ایک مرغان مرغ قلیل الاجز اکثر الشافعی سہل سہل اور معمول منسوب ہے۔

۲۔ مغز حاکم۔ مغز انسان مغز پرانچیر شب در آب باران۔ آب بحر اخضر عسائیدہ صبح در روگ لکھی ہو کر انداختہ شیر خشک انگریزی دوسروہ بستہ بدین نیچہ دادہ عرق کشند۔

خوراک ڈیڑھ بوتل۔
ایک ہی خوراک میں اوچھڑی ہوئی سب باہر مل آتی ہے پیٹ بالکل صاف ہو جاتا ہے کسی مرض کا مکان باقی نہیں رہتا۔ جو صاحب آزمائش کریں براہربانی نتیجہ سے مطلع فرمائیں۔

۳۔ صفوف ٹوہنج۔ بلا کا باضم در حد کا کاسٹیک ہے۔ آپ کے مطلب سے مفت ملتا ہے۔

ایک خوراک کا نام ہے۔ امداد صحت میں بیٹھنے کے قابل نہ رہے جب کی سند۔
مرغ ہرن۔ مرغ سیاہ۔ نیک سیاہ۔ نیک تپ ہینگ۔ کونہ جینہ در عرق کر کہ مرزا تر و خشک کردہ نگہ از اندو پانچ قولہ بعد غذا بخورند عشاء گن عرق بھون خوشند۔

دار ہند لکھنؤ

تبصرہ لغات

(نمبر ۱)

نور اللغات

قاعدہ ہے کہ نو سکھا درو آموز، لیاقت جتانے کے لیے جو کچھ جانتا ہے اُسے محل اور بے محل صرف کر بیٹھا ہے چنانچہ ایک عربی کے مبتدی طالب علم قرأت (تجوید) سیکھتے تھے اساتذہ عظام کہ کہاں میں ہے اور کہاں الٹ۔ اتفاقاً وقت شمس کی ہوئی تو شب کی دکان پر گئے اور فرمائے گئے "اے شیراع ہے شیراع" میں اپنے خراج دھنوم سے سیکڑوں کاڑھے گاڑھے دادے کے کھانا تو دنیا غریب بوکھلا گیا۔ اور بول اٹھا۔ "اے سیاں" تلے بن میں "طالب علم" اتنا کاڑھو تو نہیں ہے۔ (اتنا کاڑھا شیرا نہیں ہے)۔

بی جامع اللغات خانم بھی آپ جانیے اُسی "تلے بن میں" کی پردہ سن ٹھہریں جلاوا کیوں اپنی اوجھی پونجی ٹھکانے سے لگا کے لیاقت نہ جتائیں؟ فرماتی ہیں "اقواع در مذکی شروں میں ایک قسم کا نقص (قافیہ میں جوا عراب شروں میں آدہا ہو اس کے بجائے دوسرا آنا"

اول تو یہ لفظ اقواع نہیں۔ اقوا ہے یعنی شیراع نہیں شیرا۔ دوسرے جو تعریف کی گئی ہو وہ بے کجی پوچھی معلوم ہوتی ہے۔ عربی اشعار جب ایک ہی ردیف پر ختم ہوتے ہوں تو ہر ایک

اتوا کا عراب کیسا ہونا چاہیے۔ یہ نہیں کہ ایک بیت کا حرف آخر معنوم ہو مثلاً اور دوسری بیت کا مفتوح یا مکسور۔ اگر ایسا عیب کسی نظم میں پایا جائے تو اس عیب کو اقوا کہتے ہیں۔ یہ نہ تو اگر دوسرے علاقہ رکھتا ہے نہ فارسی شعر ہے۔ لہذا اس کا بیان کسی اردو لغت کی کتاب میں زیادہ ضروری نہیں۔

غزل کی شرح کرنے کے بعد حضور نے حدوت صلیہ بھی لکھ دی ہیں۔ فرماتی ہیں:۔
(تو بخیر رہ جاتا)۔ یہ پانی بات ہے کہ ان کے یہاں ماضی نبی بر فتنہ نہیں۔ ہر مقام پر صدر بنی بر فتنہ ہو لہذا اعتراض بیکار ہے اس کا علاج صرف یہ ہے کہ لیجیے یا سلائی ڈالیے کتاب مردار پر ایک بوتل مٹی کا تیل اور جلا کے دنیا کو اس مجبور و اہل سے پاک فرما دیجیے۔

جہاں پوچھیے کہ آخر عربی زبان کی کس لغت میں نوہمے معنی پچھیں بجا ملے گی؟ بھوٹے پھوٹے؟

سمن بغرض انفصال مقدمہ

مقدمہ نمبر ۳۵۱۳ ۱۹۳۲ء
بیدالت حیات۔ یہ مقبول علی رضوی صاحب بیدار سنگھ لاٹھی چھپو گھر۔
سیرا مال دہلہ ماحور ام قوم رستوں ساکن محلہ اشرف آباد لکھنؤ۔
نام رشتہ دار رستوں قوم نامی ساکن موضع گوگامر درمراج بگڑہ موہن لال کچھڑا ایک خاندان کی طبعی راس پر لی رانیہ سرگاہ علی۔ لکھنا ہے نام ایک نامس باہت قطعہ کے دارائی۔ یہ خاندان کو حکم تو تھا کہ تم تاریخ ۱۳۱۰ ہجری ۱۹۲۲ء کو اپنے اہل خانہ یا معرفت وکیل کے جو مقدمہ کے حال سے قرار دے دو وقت کر لیا جو درجہ اور راجہ متعلقہ کا جواب دے گئے۔ اس کے ساتھ کوئی اور شخص ہو جو جواب ایسے حکمت کا دے سکے حاضر جو درجہ ابدی دعوت مدعی مذکور کی کرد اور ہر گاہ وہی تاریخ جو مختار۔ احضار کے لیے مقرر ہے دیکھنے انفصال نفی مقدمہ کے تجویز ہوئی ہے جس کو لازم ہے کہ اپنے جواب دہوں کے ساتھ میں حین کو اس کی غمناک پر یا جن دستاویزات پر مقدمہ لال کرنا چاہتے ہو اُسی روز ان کو پیش کرنا۔

مطلب یہ کہ اگر روز مذکور مقدمہ ہو گئے تو مقدمہ بغیر حاضری مختار سے سموع اور فیصل ہوگا۔
آج تاریخ ۲۲ مارچ ۱۹۳۲ء میرے دخل اور ہر عدالت سے جاری کیا گیا۔
مہر عدالت
دیکھنا حاکم بھنگاگری

شاہ یہ فقط پہلے ہی آگئی ہے اس لیے یہاں نہیں
بروز نور اللغات خانم کے ہم کام ختم کرنے میں
نہا ہر اصطلاح "قوت" سے ماخوذ ہے جس کے
معنی رسی کی "لوہ" کے ہیں۔ جس کی وجہ سے رسی کی
لوہ مختلف ہوں۔ اسی رسی پر ہل نہیں چڑھتا
اسی مشاوری بھی ذیل اٹھل ایک لڑا گشت ایک
نگلش کہانی چاہیے۔

"انور" کا معنی تو آپ نے ملاحظہ فرمایا اور عجیب
نہیں کہ خراج صبح سے ادا کرتے وقت نور اللغات
کے اوراق پر پیٹ کا مادہ کیسا آفت انت لڑکے
ڈھیر ہو جائے۔ اب ایک لفظ ملاحظہ فرماد
ہوتا ہے:-

"اللیل الملک" ایک "دوائی" جو صدار کے
لام آتی ہے۔

انشاء اللہ تمام قرا باد میں ڈھونڈ لے گا یہ
دوائی "آپ کو نہ ملے گی پر نہ ملے گی۔ اسے کوئی
نہ ہو۔ اقلیل الملک نہیں اقلیل الملک فرمائیے۔ کچھ
مخالفہ نہیں جان پہلا کاف قات سے بدل گیا۔
دوسرا بھی آپ پر صدف کیا تھا۔ کاف کجنت کی حقیقت
ہی کیلئے ضروری بات پر اذقان تا قاف ساری
الغتبے قربان۔

کیسے شرم کا کل ہے ایک لغت کی کتاب میں جو
صحت زبان کی منافع ہے دوا کی جگہ دوائی نظر
آئے جو بازو یوں کی بولی ہے۔ اور نام لے تو
غلا۔ یہ تاویل بھی نہیں ہو سکتی کہ ناسخ یا کتاب نے
غریب کی۔ اس لیے کہ بحث لغت اور قات کی ہے
لغز قات کی بحث سے یہ لفظ قات کی بحث میں گھیر
نہیں سکتا۔ اقلیل الملک ایک عام ردائی دوا
ہے ہر ملک اور عطار اسے جانتا ہے ہر مخزن اور
قراہین میں موجود ہے۔ اس کی شکل تراشے کی
ناخن کی سی ہوتی ہے یعنی ہلانی۔ سرے باریک۔
دستا گندہ اور دودر۔ اسی لیے غلام کو ناموں کے
تاخوت بھی اسے کہتے ہیں۔ عربی میں اقلیل یا مخنک
گرا لگو جو گشت ہوتا ہے اسے کہتے ہیں۔
اس سے پہلے ایک لفظ اور بھی ہے۔

اقل بارہ میں کے بارے میں لکھا ہے۔ وہ مدنی
محل فیض محل حق۔ ایک پودا۔

خود کرنے کی بات ہے کہ ہندی اصطلاحات
کہاں سے آیا۔ بہت سے فکر کی نویم کو اس کی علم یہ
معلوم ہوں کہ لفظ صاحب ہیں پنجابی۔ پنجابوں کو
قات سے نبر ہے۔ حقیقت کو چلیکے کہتے ہیں لفظ
صاحب نے شاہ خیال لرا مارا۔ یہ اعتراض ملاحظہ فرم
کہ دینا چاہیے جہاں موقع سے ذات ٹھوس دو۔
اقلیل کو اقلیل لگو اور ہندوستانی مالی اس چیز کو
ماقل بہار کہتے ہیں تم اقل بارہ لگو۔ تم بڑھو لگو
"بہار" یعنی ہر قسم مناسب نہیں کہ جاہل ناموں کی
مقل اسے تو یہ نقل کرو۔ اس کے مشک و منق کسی
لغت میں تو مقل و مطلب یہ کہتا لگتا ہی نہیں۔
لہذا اقل بارہ دس لے تو کوئی کیا بنائے گا۔ مگر
مفسوس تو یہ ہے کہ پنجابی مالی بھی "اقل بارہ" یا اقل
بختیاف قات و کاف نہیں کہتے۔

خیر! لفظ صاحب! جو لغت ہیں وہ جو بھی ہیں
آئے لکھیں۔ دراصل یہ لفظ عربی "عقبتہ الہ" کا
گرا لگو ہے جو اسے جہنم لہی میں خرسے کی کھلی
کہتے ہیں۔ "بڑ" سے ہی ہیں مقل۔ عقبتہ الہ سخی
اور کسی قدر رنگ میں خرسے کی کھلی سے مشابہت
رکھتا ہے۔ اس کی شکل بیضوی ہوتی ہے۔ جو را
بھی ہوتا ہے سیاہ بھی اور کتھے کے رنگ کا بھی۔
لوگ اس کی بیسیوں بناتے ہیں۔ (جنگلی خرسے خرماسا
ترجمہ ہوا)۔

لی جامع اللغات خانم کی دور رس کیجیے کہ
"اقلیما" کی تلاش میں آدم کا نسل نامہ دیکھنے
روٹی لکھیں اور خدا جانے سچ یا جھوٹ عوامی فکر
الغاف سے ایک کاگا اسی موتی باین معنی مطلب
ان کے باعث لگا کر "اقلیما یا اقلیما مضرت آدم
کی ایک صاحبزادی کا اسم مبارک تھا۔ لیکن سامنے
کی بات نہ سمجھی کہ سوسنے جاندی تانبے (دھات)
کی نسل کو یہ اصطلاح ادا و اہل کیا اقلیما کہتے
ہیں۔ خدا خیر! اگر اتنی سوچ ہو جو جاتی تو دنا
کا ہے کا تھا۔ کتاب نام کی ہو جاتی۔ لیکن بین لہا

معروف و مشہور و متداول ہے۔

لی نور اللغات صاحب نے لفظ اقلیل کے بیان
میں بھی عجیب گل کھلائے ہیں۔ ان کو محروم اصلیت
بیان کرنے کی بیاری پر لٹی ہے اگرچہ اکثر جو کہتی
ہیں غلط ہی ہوتا ہے۔ چنانچہ اقلیل کے اصل پو
غیر مقرر معانی لکھ چکے کے بعد فرماتی ہیں "اقلیل"
ماند ہوتا۔ بھلا پوچھیے ماند نہیں ماندہ ہونے کو
اقلیل سے کیا علاقہ۔ آخر اس ارشاد کا فائدہ
ہی کیلئے؟ (ماند ہونا اور در ماند کی دونوں ہی
ماخذ اللغات کی لے میں گویا ایک ہی ہیں)
"اقلیما" کے متعلق ارشاد ہے "تلاک۔ مذکر
ایک کے کا دوسرے کے سے تبادلہ۔ تبادلہ بھیا
بناد لکھ"۔

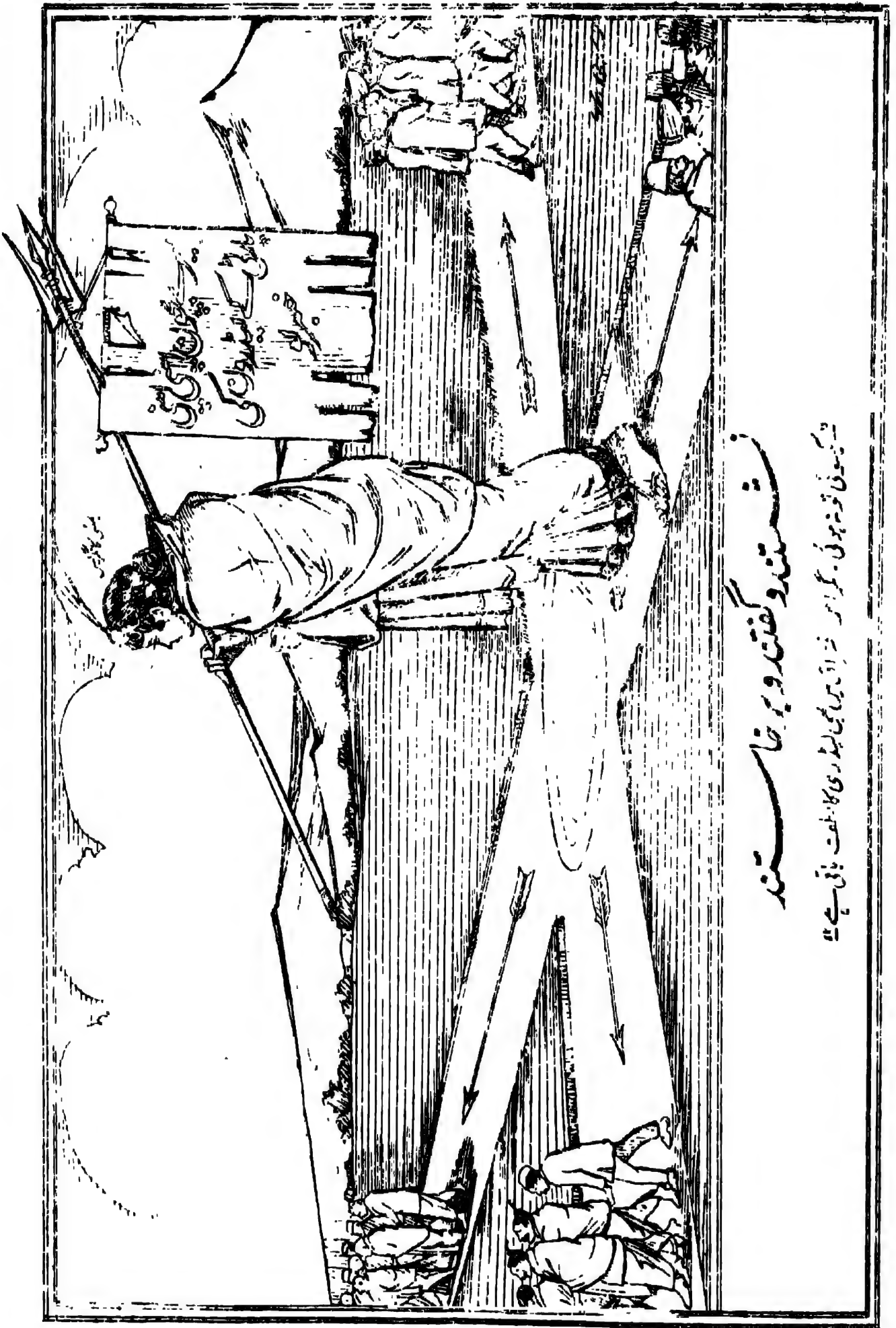
معنی تو غیر کسی قدر صحیح ہیں مگر بی صاحب یہ تو
ارشاد ہو کہ "تبادلہ" کس کا صیغہ ہے اور آپ
جو اسے "باہمی" اور "سکھ" کی جانب مضاف کیا تو
کس فائدے سے؟

دنیا جانتی ہے کہ "تبادلہ" اور "تبادلہ" معرکہ
اور "تبادلہ" کوئی مصدر نہیں ہے جاہل بے تیز او۔
بے سواد لوگوں کی ملاحظہ ہے اور "دوشتہ"۔
فارسی باء بی میں کہیں پائی نہیں جاتی۔ پس تبادلہ
یا تبادلہ سکھ تو درست ہے۔ تبادلہ سکھ ہرگز
صحیح نہیں۔ یہاں کے قحط بدلتا بدلتا ایسے محل پر
بولتے ہیں۔ مثلاً بدلتے ہیں بدلتے ہیں بدلتے ہیں
کا بدلہ پونڈ میں کر دیا۔ غلام شخص کی بدلی ہو گئی۔

۱۹۱۳ء ضرورت کے نام ۱۹۱۳ء

رنگین برما کی کئی جن اگر آپ پناہ از سالہ لکھنؤ،
جنسری، پوسٹ کارڈ، تصاویر و دیگر کیشیٹز
انجی خدمت کرنا چاہیں تو آج ہی مع نمونہ و شرائط
ذیل کے پتہ پر بھیج کر خط و کتابت کیجیے۔

سول ایجنٹ عبدالرزاق خان نظامی فیض آبادی
ایجنٹ اخبارات و کیشیٹ پوسٹ بکس نمبر ۳۳
مکان نمبر ۳۱ بازار سٹریٹ رشکون (پوما)

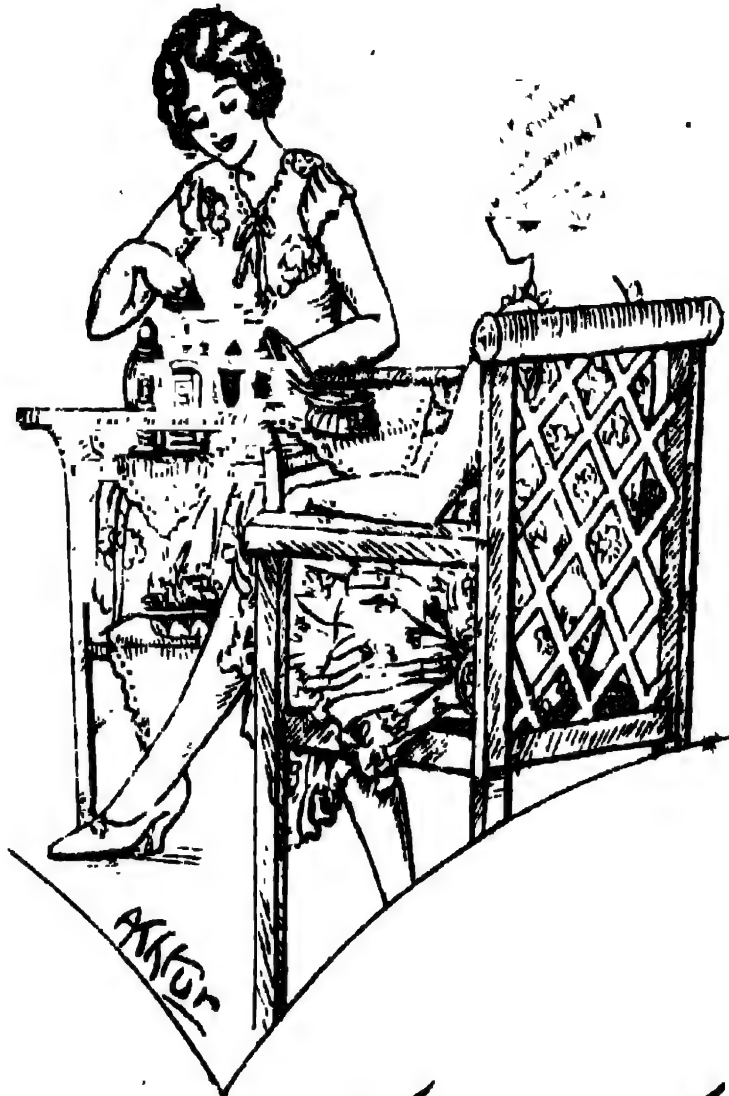


نہ سستہ دھند و بوجہ خاستند
شکستہ تو نہ ہوئی۔ مگر اس نے آواز میں بھی لہری کا لہجہ باقی ہے۔

کیسے پیریں حضرات؟ امیڈ سے
 خد لا افر

مار کا پتہ

جاری شدہ



”جینا“

۱۸۳۹ء

لکھنؤ

ٹیلیفون نمبر ۱۳۹
 لکھنؤ

صرف پبلک کی سہولت اور فائدہ کی غرض سے کارخانہ نے نہایت معقول کمیشن
 مقرر کر کے ایسی ہیٹ کا وعدہ کیا ہے

صفر علی محمد علی تاجر عطر حنا بلڈنگ لکھنؤ

گنج۔ قنوج۔ حیدرآباد دکن۔ دہلی۔ منصوری

ہاں گھوڑے دست بستہ میں وہاں کوٹھے صاحب
میں اپنی غمی سی ناگ بڑھائے دیتے ہیں۔ چنانچہ آپ کا
نام بھی سر نہ فیما بالہم یعنی الوہاب النجمن
لگا کے ایک زبان خانہ میں داخل ہوا تو کیسا
دیکھتے کہ ایک اسیر تھوڑا دودھ لگا کر تھوڑا
ہیں اور بی بی بھی ذری رو پر سر کی ہوئی تھی یہ
بناہر کچھ شدیدگی سی ہے کیا معنی کہ چہرے پر
خج کے آٹا ہے منہ پر لالہ ہے آنکھوں میں آنسو
چہرے ہیا۔

میاں: آخر یہ بروگ کس بات کا ہے کچھ میں بھی
کوسنوں۔

بی بی: بروگ ہو گا تھا۔ سے ہو توں سو توں کو
یا ان مرداروں کو جن کے یہاں صبح سے شام تک
در بار داری کی جاتی ہے۔ مگر چھوڑا بارھ ڈاؤن
دن بھر غائب کہیں ٹھنڈی سانسیں بھری جاتی ہیں
کبھی بیروں سر جھکانے کچھ سوچا جاتا ہے نہ کھانے
کا بوش ہے نہ پانی کا۔

میاں: ابابا۔ یہ کس مردود سے تم سے کہا کہیں
کہیں داہی تہا ہی چہر تہا ہوں۔ اللہ جانتا ہے مجھے
سولے دوت کی فکر کے اور کوئی فکر نہیں۔

بی بی: دلی یہ دوت لگوڑی کون چڑیل ہے؟
کوئی انگریز ہے یا ہندوستانی؟

میاں: پھر وہی بدگمانی۔ دوت کوئی جاندار
چیز نہیں ہے۔

بی بی: کو میرے شہزادہ کو دے دے۔ یہ ضروریں کھلاؤ
بے جان پیر کا عشق کیسے؟

میاں: عشق کس جھکے کو ہے تم تو نہ سمجھتی ہو
نہ بوجھتی ہو۔ اسے دوت ایک کاغذ کی تھی ہوئی
چیز ہے۔

بی بی: اسے شتا بو ذری یہ چار پیسے باہر کسی کو
دے کے ردی کاغذ تو منگو الودیاں سے لیجیے
آپ بہت بے قرار ہیں میں ابھی نیکی کو اسکے کاغذ
کا اوٹ بنوا سے دیتی ہوں بس! اب تو کوئی تک نہیں
مگر یہ اوٹ کیا ہو گا۔ مرد نے مکان میں اوٹ کی
کیا ضرورت ہے؟

میاں: ہاں ولاتوۃ پھر وہی کوڑھ مغزی کی
باتیں کرتے لگیں۔ اسے اوٹ نہیں دت اوٹ! یہ
یہ ایک کاغذ کا پردہ ہے اس پر نام لکھ کے
سرکار میں داخل کرنا چاہتے ہیں کہ ہم فلاں شخص کو ممبر
بناتے ہیں۔ جس کے نام کے پڑے زیادہ ہوتے
ہیں وہ ممبر ہو جاتا ہے۔

بی بی: دلی۔ تو اب آپ آدمی سے نمبر بننے
کا فکر میں ہیں۔ جلالیہ تو سی بھگتوڑی کا بھی
کوئی ٹھکانا آپ نے تجویز کیا ہے۔ آخر آپ تو
نمبر بن جائیں گے کسی جہد میں جگہ پا لیں گے
مولوی آپ پر چڑھ کے دغا کہیں گے۔ میں
بجاری کسی کے سمارے زندگی کے دن تیر کوڑی
(روٹے لگیں) ہے ہے میری صحت مردوسے

کو یہ تیا سودا ہوا ہے۔ اسے میاں جو نمبر بننا تھا
تو شادی بیاہ کی کیا ضرورت تھی۔ اسے بی معذرتی
ذری تم ہی اچھا آدمیاں کے دل میں بڑی سمانی ہے

۔ ہے ہے نمبر بن رہے ہیں۔ میں کہتی ہوں یہ سرکار
لگوڑی میری موت کہاں سے پیدا ہو گئی جو لوگوں
کو بے پروا کر کے بھرنی دیتی ہے آخر کچھ قصور کچھ خطا بھی
ناہت کرے۔ بھلے چکے آدمیوں کو ممبر بننا یہ
کون سا ظلم ہے۔ اچھا آپ فیہ نمبر بھی جو بندی
لاٹ کے دربار میں دروازہ نہ کھنکھن جائے

تب کی سند۔
میاں: خدا کے لیے بگم نہیں کیا ہو گیا۔ یہ سرکار
کسی کو ممبر کیوں بنائے گی میں خود ممبر بنوں گا۔

بی بی: کیا کیا؟ ذری پھر تو کہنا۔ اسے لاٹ کا
نمبر بننے سے تو لاٹ کا اکوٹنا اچھا ہے۔ لڑکے
کھلونا سمجھ کے جی تو بھلا لیں گے۔

میاں: بے وقوف! کاٹھ کا نمبر نہیں اسے
کونسل کا ممبر۔

بی بی: اچھا تو ممبر بن کے پھر گھر آؤ۔ نہ؟
میاں: ضرور آؤں گا۔

بی بی: اپنے پاؤں سے آؤ گے؟
میاں: ہاں ہاں اپنے پاؤں سے آؤں گا۔

بی بی: اور تجھاری صورت نمبر کی سی رہے گی؟

میاں: ابھی تم اسی مرد کے میرے ہونے کی گواہی کا
نمبر بنوں گا جس کا اعلان ہے۔

بی بی: میں اور توں تو میں جانی نہیں جو تم نے کہا
تھیں نے سنا۔ میری اتنی عمر ہوئی سو اسے گواہی کے
نمبر کے گوشہ نمبر میں نے نہیں دیکھا جیسے تو انکھ
کھول کے ہی لکھا کہ اوٹ پر سے کے کام آتا ہے
اور نمبر پر دغا دھاریت ہوتی ہے۔ ساری دنیا میں
بھتی ہے کچھ بھوکوت نہیں۔

میاں: بگم صاحب یہ ممبر نہ بن رہے ہیں۔ چہرے
سے دیکھ کر آدمی چنا جاتا ہے جو کونسل میں اس
جماعت کا نائب یا کیل بھاجا جاتا ہے۔ اور ملکی نظام
میں سرکار کو اپنا مشورہ دیتے ہیں۔ اس کو ممبر
کہتے ہیں۔

بی بی: اچھا تو اتنی ہی بات کے لیے سوچ چار
کا ہے کا۔

میاں: ابھی ممبر میں اپنا نام میں نے ہی نہیں
بی بی: اچھا پھر خوب ہو اتم نمبر بن جاؤ گے۔
میاں: آپ سے آپ بن جاؤں گا؟ ابھی کوئی
پسند ہی تو کرے۔

بی بی: تو یہ کیسے آپ پسند کر دتے چہرے ہیں۔
جب ہی کو میرا تھا انکا کہ گھر سے غائب غلہ نہیں کہ
منے ہی کیا ہیں۔

میاں: تو یہ! اسے کچھ مردوں سے پسند کروانے
توڑی جاتا ہوں۔ ممبر بننے مردوں کی پسند۔
بی بی: تم پر خدا کی سنوار۔ اور کو پسند کر دتے کو لے

اب مردوں کو پسند کر دتے پھرے ہو یا ویرم نہیں آتی؟
میاں: اس میں قسم کی کون سی بات ہے؟

بی بی: تو دیکھ کی صفائی دیکھ اس میں کوئی شرح
کی بات ہی نہیں کہ مرد ہو کے مردوں سے پسند کر دتا
چہرے۔

میاں: کیا غضب میں جان ہے کسی اور بات کے
لیے پسند کر دتا ہوں جو بھی پسند کر دتے کے

منے ہیں کہ وہ لوگ پرچہ پر دستخط کر دیں میں ممبر بنوں
بی بی: اچھا تو اس ممبری سے کیا فائدہ ہو گا؟ کوئی
تخوواہ لے گی۔

مولانا پنج کی نوٹ بک

مردانہ کفن کا چو نکا

مشہور کہ کسبیاں اپنی آخری عمر میں غمزداری کی خدمت کسی ایک شل کے ماتھے منہ دیتی ہیں جو انکے کا اذہا کاٹھ کا پورا پورا ناخبر بکار ہو۔ بی صاحب سودا بازار سے لگائیں تو چار پیسے اپنی طرف لگے سارے شہر کی دکانوں کا جائزہ لے کے حاضر کر دے۔ بی صاحب بیار پڑیں تو حکیم کے یہاں حال کہنے دن میں شرم تہ جائے۔ نسخہ بندھوانے

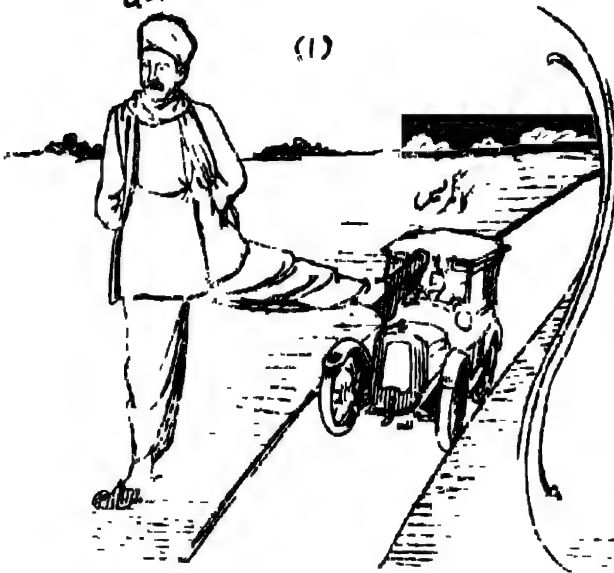
کی طرح مال آگ پر رکھتے ہی کوہ البرس پڑی ہو گیا تو جلا آؤں گا۔ اسے ہے کہتے چور پڑو۔ بھلا اس طرح کی زمین کبھی کسی نے ہندوستان میں دیکھی بھی ہے۔ وہ گیا یہ کہ تم زمین کے نیچے بھی چلے گئے ہو گے تو اس خبر کے سننے ہی بوٹا سے اُگڑ گے۔ یہ ایک ابھی خبر ہے۔ کفن میں جب کوئی عورت میری کاچاند دیکھتی ہے تو کہتی ہے۔

تم ٹھیک سارے زمانے میں راو بھٹے فنا پر کہنے پر کہیں پہنچ گئے ہیں۔ مجھے تو لاکھس دانوں کی قیمت پر کوئی بھروسہ نہیں۔ اونہ کیوں مضیہ دھپو کا لیا کی کا ہے کہ تم لاکھس دانوں کے جاچی ہو۔

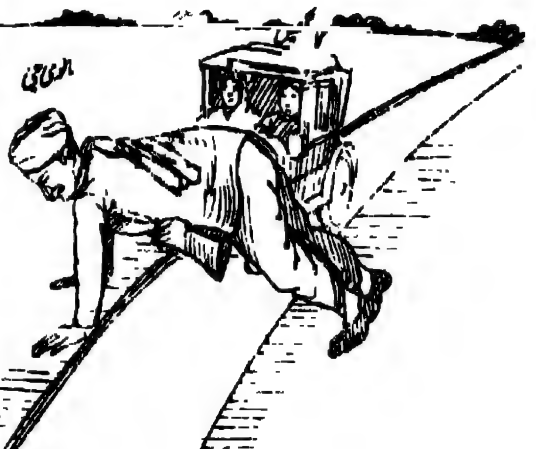
گھوڑی سیکڑوں پارٹیاں ہیں اور سب بچہ بچہ نقل اپنا اپنا راک بکائی گاتی ہیں۔

ماری می

(۱)



(۲)



یہ سین ختم ہو چکا

یہ ٹانگ کا کھیل کھلاتا ہے

یہ نظر باقی ہے

یہ نالی کے بڑے کھلاتے ہیں

پرہیزی کھانے کا انتظام کرے اور مطیع فرزند کی طرح شب کو پاؤں تپتی بھی کرتا رہے میر جب دور انعام حالت بگڑ جائے تو ایک آنا یا کھلائی کی طرح بیروں پر بٹھا کے کھجی کھنچتی دھندلائے۔ دم آخر جب گھر آگئے گھونگرو بونے اور ترقص انڈاس کی نوبت آئے میاں عزیز انیل سے بی صاحب موت کا خبر لگتے تو یہی سعید خادم کفن کی بھی تدبیر کرے اور قہوں تلے جو بہشت مشہور ہے اس کا سختی ہے۔ اسے اصطلاح کفن کا جو نکا کہتے ہیں کیا معنی کبھی صاحب نے مرے کے بعد بھی چو نکا نہ چھوڑا مرے مرتے

اکثر ہر اس ہندو مسلمان ہند کے درمیان مائتا میں اکثر ایسی شہر میں تھیں کہ جب تک گنگا جنا کا پانی خشک نہ ہو جائے سمندر میں چھکڑے نہ چلیں اس وقت تک یہ معاہدہ باقی اور قابل عمل رہے گا۔ (باقی آئندہ)

راو

منطق آریہ گم

اور پنج کی برائی طلبیں ادبی جو اہل حق و عدل ہیں۔

وہی اعتراض جڑا جا سکتا ہے کہ ان کے یہاں ایک ہی گھر میں اسٹیج چلے بن گئے ہیں۔

تم کہتے ہو اور یہ تمہارا بھولا پن ہے کہ جب ستیہ گرہ یا عدم تشدد کی غم ریزی کے قابل زمین تیار ہو جائے تو مجھے بالینا میں گلزار سیم والی ہالالین

Handwritten text in Urdu script, likely a page number or title, located at the top right of the page.



اور دھرتی لکھنؤ
رجسٹر نمبر ۱۷۸۳



پیشی محمد کا لکھنؤ

یہ کتاب پچھلے دور کے نامور مصنفین کے
تجزیہ و تفسیر پر مشتمل ہے۔ اس میں ان کے
ادب و علم کی بے پناہ مثالیں مل سکتی ہیں۔

پیشی محمد اور دھرتی لکھنؤ

یہ کتاب قابلِ ملاحظہ ہے۔ اس میں موجود ہیں یہ محلات، خزینہ
المواد، لطائف و نکات، ریاست سے الہ آباد
کا ایک ذخیرہ، لکھنؤ میں محفوظ ہے۔ چنانچہ قیمت
فی جلد سے جمع محصول ۱۹۳۳ء کی جب تک
خرید نہ کرے وہ اسے اسباب کو منتجات اور دھرتی لکھنؤ
سہم قیمتی عمر مفت نہ کی جائے گی۔
نیز محلات اور دھرتی لکھنؤ ۳۲۰ روپے
فی جلد سے محصول ایک روپہ نہ خرید
جلد اس کے خریدار کو منتجات اور دھرتی لکھنؤ
حصہ اول یعنی پندرہ روپے اس کے خریدار کو
حصہ دوم یعنی پندرہ روپے اس کے خریدار کو

محلات اور دھرتی لکھنؤ

۳۲۰ روپے اور اس کے خریدار کو
فروخت ہوگی، میں قیمت اس سے وصول ہونے
پر خریدار۔

منتجات اور دھرتی لکھنؤ

دور تانی کی قدیم جلدوں کے منتجات۔ یہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ ہے۔
سبق نمبر ۲۰۲۰ یعنی دھرتی لکھنؤ کی تصنیف
کے ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد پندرہ
روپے۔
نیز حصہ دوم یعنی ۱۰ صفحات جلد پندرہ
روپے۔
حصہ سوم یعنی ۱۰ صفحات جلد پندرہ
روپے۔
پیشی محمد اور دھرتی لکھنؤ

اور دھرتی لکھنؤ
رجسٹر نمبر ۱۷۸۳
Haiderabad

REGISTERED No. 703

LUCKNOW

ODHPUNCH



B. KHAN ARTIST

DOGAWAN LUCK

شرائط کتب و دھندل

- (۱) - صوبہ دھندل کے تمام ضلعوں میں۔
- (۲) - تمام ضلعوں میں تمام ضلعوں کے تمام ضلعوں میں۔
- (۳) - کوئی ایک ضلع نہ ہو جس میں کوئی ایک ضلع نہ ہو۔
- (۴) - کوئی ایک ضلع نہ ہو جس میں کوئی ایک ضلع نہ ہو۔
- (۵) - کوئی ایک ضلع نہ ہو جس میں کوئی ایک ضلع نہ ہو۔
- (۶) - کوئی ایک ضلع نہ ہو جس میں کوئی ایک ضلع نہ ہو۔
- (۷) - کوئی ایک ضلع نہ ہو جس میں کوئی ایک ضلع نہ ہو۔
- (۸) - کوئی ایک ضلع نہ ہو جس میں کوئی ایک ضلع نہ ہو۔
- (۹) - کوئی ایک ضلع نہ ہو جس میں کوئی ایک ضلع نہ ہو۔
- (۱۰) - کوئی ایک ضلع نہ ہو جس میں کوئی ایک ضلع نہ ہو۔

نور و دھندل

قواعد و ضوابط اور دھندل

- (۱) - نور و دھندل کے تمام ضلعوں میں۔
- (۲) - تمام ضلعوں میں تمام ضلعوں کے تمام ضلعوں میں۔
- (۳) - کوئی ایک ضلع نہ ہو جس میں کوئی ایک ضلع نہ ہو۔
- (۴) - کوئی ایک ضلع نہ ہو جس میں کوئی ایک ضلع نہ ہو۔
- (۵) - کوئی ایک ضلع نہ ہو جس میں کوئی ایک ضلع نہ ہو۔
- (۶) - کوئی ایک ضلع نہ ہو جس میں کوئی ایک ضلع نہ ہو۔
- (۷) - کوئی ایک ضلع نہ ہو جس میں کوئی ایک ضلع نہ ہو۔
- (۸) - کوئی ایک ضلع نہ ہو جس میں کوئی ایک ضلع نہ ہو۔
- (۹) - کوئی ایک ضلع نہ ہو جس میں کوئی ایک ضلع نہ ہو۔
- (۱۰) - کوئی ایک ضلع نہ ہو جس میں کوئی ایک ضلع نہ ہو۔

دواخانہ معدن لادو

و کٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص غرضات
اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے
فہرست مفت طلب فرمائیے
مورن لکھنؤ و حاذق بلحا کے مشورہ سے
بدین ملائیے فیس نامہ مٹھائیے

نور و دھندل

ریش سوز غلط فہمی

سوز ریش کو عرب کے دیہاتی "دارمی" جانتے ہیں۔ اس باتفاق کہ ہوتا ہے کہ اس سے اس کے آگے۔ حالانکہ انٹیکلر مواد اس چیز میں بہت ہوتا ہے۔ انہیں ریشات بائی کوڑا کرتے اور کاغذ کا ٹکڑا اس پر چپکا کے ریش کا قاتل بناتے ہیں۔

معلم العربیان سے معلق عرب میں یہ غلط فہمی عام ہے کہ لڑکے پڑھتے پڑھتے ان کا دل غلط پڑھتا ہے۔ کسی شخص نے ایک ریش دراز ملا۔ بچہ ان کو اس عیسے خالی پایا۔ اس کو نہایت تعجب اور اتفاقاً انہوں نے ایک شب دعوت کی کھانے پانی سے فراغت ہوئی۔ ملا صاحب اپنے ننان خانے میں تشریف لے گئے۔ چرن۔

ایک سال بعد کے معاملہ کو ب میں مصروف تھے۔ ملا ان کو اس کی غرض سے پانڈ پر لٹا ہی لڑا کہ اس سے مراد وہ دہلا و مسیتا لہجہ تھا۔ ان صاحب گھبرا کر اندر دوڑے گئے تو دہلا ریش مبارک مار دیا۔ اس سے یہ کیا ہوا؟

ملا کی چار دیواری متعین اندر سے پولیس لے جیتا گیا۔ پچھتے پولیس کے منہ کو لگا۔ گوڑے سے کتاب دیکھتے دیکھتے پہلے تو اپنی دارمی سے پکڑی اور چرخ کی نو میں لگا دی۔ دارمی علی گڑھی میں چکا۔

ہاتھ میں رہنے دی باقی چرخ سے جلائی چابی ہاتھ جلتے لگا تو دارمی چوڑی آغوش ساری دارمی رختہ شد۔ جس کم مہاں پاک۔ پھر جس نے اسی ناہنجار کتاب میں دیکھا کہ خدا نے کوئی شے بیکار نہیں پیدا کی۔ میر خلیل اپنے جسم کے حصہ زیرین کی جانہ نقل ہوا۔ مجھے اپنے بچے دھڑ میں کچھ حصہ زائد معلوم ہوا۔ دل سے گوارا نہ کیا کہ خالق پر عبت کاری کا الزام قائم ہو بحث جہن سے اس بیکار پوٹنی پر مار کر دیا۔ یہ خون خوار جو تم دیکھتے ہو اسی باعث سے ہے۔

مہمان کی جلد دی بے دردی سے بدل گئی۔ لہولہا رہا اور اپنے گھر کی راہ لی۔ لیکن انہیں مہمان کی اس نکت پر انوکھ۔ یہ وہ غصہ سے مغلوب ہو گیا۔ اس نے مولوی کی غلط فہمی کو صحت نہیں کیا دیا میں بہت آدمی آپ کو ایسے ہی ملیں گے جو نہایت کی کتاب بڑھ کر سر جری و ہجری کے رسوم حل کرنے لگتے ہیں۔

النصیب نصیب

لکھنؤ کے جہانزیں داؤل ہے کہ جب "نالم ڈوئیں" ذریت افزا آلات کی تقسیم ہو رہی تھی تو انہی خواجہ نکار ب النور سورا باقی لکھنؤ میں وقت کھلی جب اپنا اپنا حصہ ہر ایک پاچکا تقاضا مشہور۔ یہت جو سو۔ ے وہ کھوے جو جاگے وہ پائے۔

خواجہ سراؤں کے باوا آدم جو بونچے نوکری خالی تھا۔ ہاتھ بٹھلاتے وہیں آئے۔ لندن امیریل کانفرنس ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ کے بعد اس پر بحث کرے گی کہ برطانوی راج میں "میاں" ہندوستان کے کون سے درجے پورے ہوں گے۔ اور کیا حصہ ملے گا۔ ہم کہتے ہیں کہ وہاں رکھا ہی کیا ہے جو ملے گا۔ آلات ذریت افزائی تقسیم ہو چکے گینا میں جو کچھ ملا ہے وہی نصیب کا لکھا ہے۔ نوٹ می نے کہا "بی بی۔ بی بی۔ عید آئی" بی بی نے کہا "بھرتی کیا۔" مجھے اپنی ٹیکاروٹی

سے کام "ڈاکٹر سپروہیاں سے تو ایسے بھلے "مہری شد" گروہاں پوچھتے ہی سوشل تقریبوں اور دعوتوں میں بھینس گئے۔ اب طبیعت بد مزہ ہے معالج کتا ہے کہ بچہ سکارا ری تقاریب کے اور کسی باصنہ شکن دعوت میں نہ جاؤ۔ یہ ڈاکٹر صاحب کی یاری نہیں ہے ہندوستان کے ضعف معدہ کی دلیل قوی ہے۔ معالج نے غلطی کی جو سکارا دعوتوں کو مستثنیٰ کر دیا۔ اسے کتا چاہیے تھا "الافاقہ بالافاقہ"۔ ایسے کامل فائدہ کرو غرضے اور فائدے بڑھ کے اور کوئی علاج ہندوستانی مدد کے موافق نہیں ہو سکتا۔ کانفرنس کی دعوت بھی قاتل "افاقہ" ہی تجویز کرے گی۔

دیہاتی ووٹر

یا مقاسمہ دیہاتیہ

دہت یا زنی کا ایک ایسا جو اسے جو پہلے شہر میں کھلا جاتا تھا مگر خدا اسلام سے رکھے جلائی سکیم کے ہمہ گیر بنا۔ خانہ کو اب تو اس بازی میں شہری نو دیہاتی سب ہی مبتلا ہیں کہ اپریٹ اور مان کو اپریٹ دونوں کھلاڑی داؤوں لگا لے بیٹھے ہیں پھر آگے ہے۔ عین دہالی کے زمانے میں قسمت آزمائی ہو رہی ہے۔ پٹوار یوں کی خوشامد خلیہ داروں کی آؤ بھگت۔ مہنتوں کی تعظیم مکریم۔ کھیا کی خاطر داری شعل عام ہے۔ کار پرداز پانسوں کی طرح کبھی دوبارہ کی خبر دیتے ہیں کبھی تم کاٹنے کی سناتے ہیں۔ بھندرتوں کی گونش کھیتوں کے خاومینڈوں کے پترے چاندنی پھرتی ہیں۔ یہ ماں دیہات کے لیے عجیب و غریب ہے۔ ہمارے ناظرین "پنج" کے کالموں میں شہری نکات و کے مہیوں مناظر دیکھ چکے لہذا انجاناب آج ایک دیہاتی نظر پیش کرتے ہیں۔

ہمارا سماج سیر عالم کرتا ہوا ایک دیہات میں رزی کے مکان پر پہنچا دیکھا کہ ایک مسکین مہورت

میاں: تو اکیسی اور اپنی گروہ سے کچھ خرچ کیا ہے؟
بی بی: بی ملانی کماروں کو تو ملو! ہندی جاتی ہے
اپنے پیکے۔ یہ مرد واد جانہ ہو گیا ہے۔ ان خلیوں
میں گھر کی تباہی ضرور ہوگی۔ بھلا کیسے دام سے
دیوانہ بننا کس قدر اچھا ہے۔ نہ اہل لذی نہ اہل دلی
میاں: دیوانی تم ہو یا میں۔ خواہ مخواہ نہ بھڑو جو
اول فول بک رہی ہو؟
بی بی: نہ کار سے نہ شینہ آخر غمت میں چب برباد
کرنے اور خرچ بڑھانے سے کیا نتیجہ؟
میاں: عورت بڑے گی۔ حاکموں سے ملیں گے۔
قانون ہمارے سے نہیں گے۔ نام ہوگا ولایت
و اسے اسی نام غم پر مرتے ہیں۔ لکھوں اپنی
گروہ سے صرف کرتے ہیں۔ ان کی بیبیاں ان کے
واسطے ووٹ حاصل کرتی ہیں۔ اگر تم جو جاہل کو خوش
علا اس عورت کی قدر نہیں کیا ہوگی۔ وہی شل ہے
بمیں کے آگے بیٹا جانی.....
کوئی دلائی بیگم ملیں نہ ہوئی ورنہ اس ہمت پر
سوجان سے تر بان ہوئی۔ چہ دانہ ہونے لغات درگاہ
بی بی: بوزہ ہو گئے تم یا تھاری ولایتی بیگم۔ منا
میرے بنو گئے۔ میں تو خیر جاہل ہوں مگر سناہتی سے
آپ اپنے گھر کا انتظام بھی سنبھال نہیں سکتے تو اتنی
بڑی فہر اساطنت کو کیا سنبھالیں گے و کار بوزہ
خیرست تجارتی۔ بندی روکھ چڑھی ہے تو آپ بھی
ڈالی و اسے ہیں آپ کو تو اسے لنگوری پوشاک
پہننے کے اور کیا آتا جاتا ہے۔ کس بخیہ بر مبرری
کیجیگا۔ میں نے تو خیر غاہی سے کہا تھا کہ جان ہلا
کرنے سے کیا حاصل۔ گھر میں بیٹھیں کرو۔ جو کچھ
خدا نے دیا ہے کھاؤ پویش کرو۔ وہی بھگالی شل
ہے۔

”ہواں جاہاے پوچھے تاہاے شلی بیج کھاو“

جاری ہے بیج کی بھل بیج کے کھائیں گے

آپ اگر ایسے ہی غم پر ہوتے تو آج سوئے کی پواریں
کھڑی کر چکے ہوتے۔ وہی شل ہے نہ ہاتھ نہ ٹھنی
بی بی بلیلی اٹھی دل کی حسرت دل میں کیوں
رہ جائے چلے جائے ولایت ایک آدمہ ہوٹل کی

جیلڈی پکڑ لائے۔ وہ آپ کے لیے ووٹ بیجی جی
ہم نے تو اپنے گھر میں ہی دیکھا کہ عورتیں مردوں کو
آرام پہنچاتی ہیں۔ کھاتے داتے کا ناگالینی
ہیں بچے پالتی ہیں۔ جو مرد باہر کے کاموں میں بی بی
کی مدد کے محتاج ہوتے تھے وہ نامرد کھلا تھے
اب اٹار نہ بہت مردوسے ایسے غیرت میں
کہ کھلم کھلا عورت کی محتاجی پر کام میں ظاہر کیے ہیں
اور بھینٹے ہی نہیں۔ آپ کو ایسی بی بی کی تلاش
ہے جو آپ کے لیے ووٹ حاصل کرنے کا وسیلہ
بنے۔ میں ڈولی منگا کے اپنے گھر جاتی ہوں بی بی
خالی ہے شوق سے ووٹ والی بی بی کو بلیے
مزے اڑائیے جو ایسا تھساہ کہتا ہے کہ آجکل
کی عورتوں کا یہ بڑائی ہے وہ بھک مار تھساہ
اس کے دیہ سے پنم ہو گئے ہیں جب تک مردوں
کو عورتوں سے مدد مانگنے کی ہوس نے نہیں بھرا
اُس وقت تک عورتوں نے کوئی بدھمی نہیں کی۔
پیشہ کرنے والیوں کی بات ہی جیسا ہے۔ بی ملانی
کیا تم بھری ہو گئی ہو۔ ملو! کماروں کو؟

مغلانی: بیگم بہ ناحق کا بھگڑا کیسا جو میاں کی
خوشی ہے وہی کیوں نہیں کرتیں۔ ایک طروت
آپ جانیے اُدھر اپنی نند کو بھیجیے اللہ نے جا با
تو لوٹوں سے ددوٹا گھر بھر جائے گا بھلائی
خوبصورت تھلیاں بھلیں اور بوٹوں کی کمی ہے۔
شع جیل اور پروانے نہ آئیں ہڈی سی تو بات
ہے نہ آپ گھر بھر لیے نہ میاں ولایت سے
بھٹیاری لاکے فقی بے نہیں۔ ہر گھڑی دانتا بھلی
میں مروت ہو میاں کی فکر بھی کم ہو جائے۔ بیگم
اللہ کے گھر باہر نکلیے گا تو بھڑو چھوڑو ساتھ
لے لیجیے گا یہ سن آیا آج تک ولایتی چکر نہیں لکھا
کیسا ہوتا ہے۔ لاکھوں دھرمی چاہا کہ جاؤں
اکیلے جاتے دل میں بول سانی۔ اب آپ کا ساتھ
ہوگا تو دہر جاتا ہے گا۔ سنتی ہوں کہ ولایتی بکر

عہ منزل شہید مجن نے مل ہی میں زور دے کہ باقر جان
نچی اور بی بی جی کو جو دیر ۱۱

دگاڑن بھیج دیکھتے ہی آدمی کا سر چھڑا تا ہے۔
ایسی گھونٹی آئی ہے کہ ہر سر نہیں اٹھتا۔ ساری دنیا
اسی ولایتی چکر میں پھنسی ہوئی ہے وہ
بی بی: میں کیا جانوں تو اب صاحب سے
پوچھو۔ ایسے ولایتی چکروں میں یہ پھنس چکے ہیں۔
اور اب بھینٹنے والے ہیں۔ باقی ابھی تو میں نے
واسطے ووٹ کی فکر نہیں کر سکتی پہلے ان کی بہن
باہر نکلیں پھر میں بھی نکلوں گی۔ یا جو کچھ ہو۔ تم
مجھے کمار ملو! دو۔ تل اوٹ پہاڑ اوٹ ان کا
جو جی چاہے کرں۔ میں نہ ہوں گی نہ دخل
دوں گی۔ کونسل کی ممبری کا زمانہ نکل جائے
بہ اپنے تئیں مردوں سے پسند کیا چکیں تو پھر
میں گھر میں قدم رکھوں گی۔ بھلا تم ہی خدا گفتی
کہو کہ مولوی تو ایسی باتوں کو حرام کہتے ہیں اہ
یہ اس فکر میں ہیں کہ ممبریوں۔ دل میں یہ بھی
ارمان ہے کہ کہیں سے ووٹ دلو اسنے دالی
ل جائے پھر مجھ سے اور ان سے نہا کہو بکر
ہو سکے گا۔

بات بڑھ گئی دوٹ دوٹا سے جھوٹ بھڑا کی زوت
آنے والی ہی تھی کہ بندہ وہاں سے چلا اور
دوسرے ایدواران ممبری کی مجلس راؤں میں
جانے کا ارادہ کیا۔ ابھی چند سلامیاں سرمہ
غماں الوجود کی انجاناب کے قبضے میں ہیں۔
باقی رپورٹ آئندہ لکھوں گا۔

راہ
وہی نہ موڑ نہ ووٹ سچا رپورٹ
دل میاں کا ووٹ پر بلوٹ ہو
سینہ زور دہر پہ اس کی چوٹ ہے

سابق کے مجلدات اور حوتی
سے اپنی جواہر جن میں پوشیل مضامین بھی شامل ہیں منتخب
کرنے گئے ہیں جن میں جپ بکس میں۔

قیمت فی جلد ۱۰۰ روپے
نمبر دوم

جلد ۱۹

نمبر ۲۰

مضامین

(مورخہ ۱۲ نومبر ۱۹۳۷ء)

غزل

(از مزارعہ عالمگیر گورگانی انھیں سب پر افش خان بہادر اکرم علی شاہ نے از پری مرسل ہے
دلیپ کشر بانی بھن اسلام آباد ایٹک)

دل بھی قابو میں ہے پہلو میں لدا رہی ہو

بولی ہیں جو کبھی کھول کے نکالتی ہو
میں جو مصیبتوں کے گدے سے تباہی ہو
باز مٹا پڑتی ہو ہر طرح میں ہر بات بھی ہو
غزل انکو جو سنانی تو وہ نہیں کر دے
میرے لئے ان سے کما صبر تو ہر جوان بھی ہو
طرح اس طرح کی وہ دیتے ہیں یاد انھیں
قافیہ تنگ کیے دیتی ہے کجست دلیت
جب کما بھ میں نہیں قند کر کا مزا
لے مہم کوئی بھی سی غزل لکھ ڈالو
جس کے ہر شعر کا مضمون مزیدار بھی ہو

یوں تو کہنے کو بہادری جگر دار بھی ہو
حسن سے لے کر سب گہنی زار بھی ہو
چاند سا رخ ہو تو سر بھی ہو نہ بالہ دار
اسپتالوں کے کہ یوں نہ پھر لے لے بھی
سب تو خطے نے تجھے جنگ پلا دی شاید
شعلہ رو یوں کو دیادل تو نتیجہ معلوم
ناگوار انکو سے ساتھ سے ہاتھ پائی
کیوں نہ مر قدر سے کفن چاہئے کفن میں
حسن کے بارے میں جانے نہ کہیں
دل چوں کہ میں لکھ جا رہا تو کیا حاصل

دستا کنہول. جنگ of war.

بے حسی کی علامت ہے سونچے عزیز
دل بھی قابو میں ہے پہلو میں لدا رہی ہو
پھر تو سو جان سے ہو جائے نیم قرمان
لکھنوت کے ہمراہ اگر بار بھی ہو

غزل

(از م. محمد علی صاحب سرور دی تاج دکیل بانی کورٹ۔ گلبرگ شریف (دکن)
بندے کی ہیں خبر نہ ہوں وہ بی نیاست
انہی ہی عرض ہے مری بندہ تو ازست
دنیا کا اونچ نیچ وہ بتلاتے ہیں ہیں
واقت نہیں جو وہ اپنی شیب فراز سے
جب ہنوا وہ کرنے سے کیا بنا۔ ساز کو
بیس ٹیوٹا اٹانے لے اپنا ساز سے
وہ شعلہ لیب چمک کر دکھائیں تو
ہو لیں قس کرتے دیکھتے ہیں تانے
ہم تو اسی زمیں پہ بھید کتے ہی گئے
اغیار آئے ہیں پوچھتے جہاز سے
انکے مزارعین پہ بھی کچھ چڑھائے
جو بیت لکھنے لگے ہیں بڑو جہاز سے
اک روز بھٹ جائیگا کہ ضرب حق نے
جو طبل سا بنا ہر شکر میں آواز سے
دودن کی زندگی بھی ہو رہو میں تو خضر
کیا فائدہ ہوا انھیں احمد دراز سے
اسے تاج چھینے رہے دنیا میں فلسفی
واقف ہوا نہ کوئی کی قدرت کا راز سے

تبصرہ لغات

(نمبر ۶)

جامع اللغات

ہم جب غلط اکلیل تک پہنچے تو اس میں کچھ نہ اٹھ کھلے پائے۔ درحقیقت
"اکلیل کے معنی تاج کے نہیں بلکہ یہ وہ چیز ہے جسے بہاں لگنی کہتے ہیں۔
اس وجہ سے کہ اکلیل تاج کا ایک بڑا حصہ ہے بطور نمونہ ایچور باسک کہ اکلیل
اور تاج میں کوئی فرق نہ رہا۔ بی جامع اللغات خام کی گزشتہ غلطی جو
فرامی میں دگل۔ تاج پھاننا، تمام دنیا کی لغتیں غلط دیکھیں آپ کو گل
کے پرستی کہیں نہ ملیں گے۔ البتہ غلط "تخلیل" اس معنی میں موجود ہے۔
ایک جگہ فرامی میں اگر آپ یہ کام کر لو تو ہمیں اعتراض نہیں۔ غلط
اگر کے ذیل میں خواہ مخواہ طول دیا ہے شاید فرصت نہ ملی کہ ہر جگہ کے
قبل اگر دکانیں اور مشال میں شامل کر دیں۔ یہ کتاب کی بول چال ہر جگہ
دوسری جگہ فرامی میں اگلا مارے اور۔ دسے نہ دسے خدا
جانے کس کی عقل ماری گئی جس نے یہ مثل بنائی۔ یا بوتا ہے۔ اصل مثل
یوں ہے۔ زبردست مارے اور روئے نہ دسے۔ مگر غلطی چھانے کا
بی جامع اللغات تمام کو متوجہ ہے بہ غلط کی اس میں مثل پر دسے کا خط

شیخ محمد کبریا صاحب نے "جامع اللغات" کے بارے میں ایک مضمون لکھا ہے جس میں ان کی غلطیوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ ان کی غلطیوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ ان کی غلطیوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

کر آئی کے معنی "دن کے ہی ٹوٹنے و ٹانہٹ" وغیرہ اس کے مشکلات ہیں۔ یہ ترجمہ جو تھارے نے غلطی سے لکھا وہ تو خاص اخص مردانی چیز ہے اسے جس زمان سے کوئی علاقہ نہیں۔ ذکر ہے۔ مثلاً "مرد"۔ ایک کی بھی ذکر ہے اور اس کی انات و انائی۔ پھر یہ بابت دیکھیے! اسے "مرد" میں اسے غلطی سے لکھا ہے۔ اور نہ ہی "مرد"۔ اسے کا مصدر قرار دینی ہے جس میں "ن" پہلے ہے اور "م" بعد۔ اور ترجمہ فرمائی رہ۔ "دو گنا ہونا" یا "دو گنا ہونا" اور "ن" کی ایک ہی شکل کے چٹے چٹے ہیں۔ کیا لطف آئے اگر کوئی جاہل قرآن میں اسے دیکھے اور ترجمہ اس کا اس کتاب کی مدد سے کرے۔ دوسری دل لگی ہوئی کہ "ن" "دو گنا ہونا" اور "ن" کو ایک سمجھتی ہیں۔ اسے سے

چودم برداشتہ مادہ برآمد
(باقی آئندہ)

خاکسار ادب اللغات

تین کتابیں

حلقہ مسموم۔ اس کتاب پر ہم کبھی پہلے کچھ لکھ چکے ہیں۔ یہ سر آٹھ کانڈائل کا ایک علی مخبر ہے۔ اسے دھبہ ہونڈی چاہیے مترجم صاحب نے کوشش کی ہے کہ مصنف کی رشاقہ قلم کا شاہدہ تہجے میں بھی پیدا ہو۔ ایک حد تک یہی شکور ہے اب تو بنیادیں ہی چیر قبول ہوتی ہے جس میں غور انہیں بہت سائیں مٹکا ہو رقابت ہو۔ یہ نہیں تو پھر خوشی کے دھبہ واقعات ہیں۔ یہ نہیں تو بجا کیدن مشورہ کا درس ہی سی۔ یہ نہیں تو پھر بیوی کی شمشیر پر نازک خیالی و تاز بجا کی مقل۔ تزلزل چوری چھانے سے درگزر سے تو کلم کسی قتل یا اس کی گفتیش کے واقعات پر ہونڈی ہے بن سے جلا۔

یہ قصہ ان تمام امور سے جو گاندہ حیثیت رکھتا ہے۔ خاندان کے کہ سائنس کے پیدا کیے ہوئے تحلیلات پر کسی کا دل آجائے۔ ایک طبی نے ایک دہی آسانی مصیبت پر جو اہل زمین کو اس کی لٹے میں، ہلاک کرنے والی تھی بذریعہ توہم الطوار پائی۔ اور اس کے دفاع پر آمادہ ہوا۔ قصہ سرانجام اعلیٰ اصطلاحات کا ذخیرہ ہے جن میں سے بعض کا ترجمہ مترجم یعنی جناب محمد نصیر احمد صاحب عثمانی۔ ایم۔ اے علم طبیات کی جامعہ مظاہرہ حیدرآباد سے بن نہیں پڑا اس وجہ سے کہ اردو میں ابھی اتنی گنجائش نہیں بھری مضمون واضح ہو جاتا ہے۔ خاندانی آسیب۔ یہ دوسرا افسانہ اسی مصنف اور اسی مترجم کا ہے اس میں سرخ رسی کے عجیب و غریب نکات مل سکتے ہیں۔ روایتی اور خاندانی آسیب کا حال سن کے ایک چالاک شخص نے آخری فرد خاندان کے تول سے مستفید ہونے کے لیے سچ سچ کا بھوت بنایا۔ مگر شرلاک ہو کر سرخ و سان سے بھوت کو مار ڈالا۔ نہایت لطیف داستان ہے۔

وادئی خوف۔ بشرع صدر یہ بھی ترجمہ ہے اور شرلاک ہو کر سرخ رسی کا ایک افسانہ۔ اس میں غزابت ہے کہ جو شخص مقتول بنایا ہے وہی شرلاک ہو کر کی طبعی کی بلا اپنے سر نہاتا ہے۔ معنوی مقتول صاحب کو سرخ رسی معلوم کر لیتا ہے۔

یہ تینوں کتابیں عشق اور نین ملنے سے بالکل پاک صاف ہیں بچے بوڑھے جوان عورت مرد سب اپنے جی میں شرمے بغیر انہیں دیکھ سکتے ہیں اور اپنی استعداد کے موافق قوتی بہت معلومات بڑھا سکتے ہیں۔

ملکی مذاق کے، کیستے ہوئے اس قسم کی کتابوں کو شہرت و قبول سے اتنا واسطہ نہیں ہو سکتا جتنا غیر ضروری اور بیوقوفان کو اس وقت ہے۔ مگر جب خدائے ہندوستانوں خصوصاً اردو و ان ہندوستانیوں کی عقل کو

درست کرے گا تو ایسے ہی افسانے پسند کیے جائیں گے۔ ابھی حضرت ادب کا دور دورہ ہو۔ ان تینوں کتابوں کا کاغذ کی چھپائی صاف ہے۔ حلقہ مسموم کی قیمت ۱۲/- وادئی خوف کی ۱۲/- خاندانی آسیب کی ۱۲/-

ملنے کا پتہ:۔ محمد سلمان خان شاہ ولی وڈ چادر گھاٹ حیدرآباد دکن یا غلام دستگیر تاجرت چار کمان حیدرآباد دکن۔ ان کے خریدنے کی سفارش کی جاتی ہے۔ حالانکہ اگر لوگ خوش مذاق ہوتے تو سفارش قبول ہوتی۔ فقط

مسلم حیوت امرت

مسلم راجپوتوں کا نہایت وارصلاحی اخلاقی اور قوی لہجہ، محمد فضل خاں صاحب اس کے اڈیٹر ہیں کی بنیاد پر چکے ہیں سبقت ترتیب مضامین سے کہ نہ نئی اور ہوشیار ہو رہا ہے۔ زیادہ تر مذہبی اور تعلیمی مضامین ہوتے ہیں۔ بچے بوڑھے مرد عورت سب کی دلچسپی کا سلمان جمع کر دیا ہے۔ مگر سب ضروری چیزیں اجاری کاغذ کا وہ معین ہے جو سلسلہ و ادب و ہند کے مسلم راجپوتوں کی تاریخ پر مشتمل ہے بہر حال ایک مفید پڑچ ہے اور غالباً ہر دوری میں بھی طرح مقبول ہوگا۔ قیمت سالانہ چار روپیہ مقرر ہے۔

ضرورت کے

رنگون و ہمالیہ کی کسی میں اگر آپ اپنا اخبار رسالہ پڑھنا چاہتے ہیں جنسری پوسٹ کارڈ تصاویر و دیگر چیزیں خود بخود فرست کرنا چاہیں تو آج ہی مع نمونہ بشرط ذیل کے پتہ سے بھیج کر خود کتابت کیجیے۔ سرال حبیب عبدالرزاق خان نقاشی فیض آبادی اینٹ اخبارات کمیشن پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱۱ مکان نمبر ۱۱ دبار اسٹریٹ رنگون (مراٹھ)

مذاق مرزا پور

ہیں تو اطلاق نہ تھی مگر اس ہفتہ وار پرچے کے ذریعہ
 "نمبر ۱۹ جلد ۲۰" دیکھنے سے معلوم ہوا کہ یہ ہفتہ وار دی
 تین سال سے جاری ہے۔ "دیو نو" سے بہتر یہ ہے
 کہ اس کے بعض مختصر لطائف ادبیہ پیش کر دیے
 جائیں۔ بات یہ ہے کہ اخراجات کے نام سے جتنے
 بچے بچے تھے ہیں ہم ان کے متعلق اپنے خیالات ظاہر
 نہیں کرتے۔

اس کا ایک عنوان ہے "جنرل پوسٹ آفس"
 نور عثمانیہ اکثر سوال پوچھتے ہیں کہ جواب
 "مذاق" کی جانب سے دیا جاتا ہے۔

مثلاً: اسی حضرت مذاق کے ایڈیٹر صاحب
 تسلیم نہیں وصول کرنے کے بعد بتائے کہ آپ کب
 مرید سے ہاں ذرا مصلحت کے ایسا نہ ہو کہ آپ جیسے
 سال کا جواب دینے ہوئے ڈر جائیں۔ سب کچھ
 مذاق "ہم تو قصہ ہو امر چکے ہیں اگر آپ کو یقین نہ ہو
 تو اپنی خوبصورت آنکھوں سے دریافت کر لیجیے۔
 دوسرا عنوان ہے "چاند و خانہ" اس کا
 مختصر نمونہ یہ ہے "معاذ ہوا ہے کہ سونپیل شر
 کی چار پواری بوائے والی ہے۔ ٹھیکہ دار بڑا
 مذاق منتخب ہوگا۔

تیسرا عنوان ہے "زود اثر ترکیبیں" اسکی
 پہلی ترکیب یا تمثیل بادشاہ بننے کے بارے میں
 یوں ہے "اگر آپ بادشاہ بننا چاہتے ہیں تو
 آج ہی گول دروازہ کھٹو سے ڈھک دو یہ کہ
 ایک تاج خرید لائیے اچھے۔"

اس میں مولانا احمد رضا صاحب بریلوی
 کے فنادے بھی ہوتے ہیں۔ دوسری مضامین بھی
 اور نیک کے اخبار بھی شاعری کے حقوق بھی
 اچھی طرح ادلیکے ہیں اور کہیں کہیں جیسوں کی
 رپورٹیں بھی۔ ایک نہایت اچھا نتیجہ افسانہ بھی لکھا
 کھٹا یا بقول خود نہ نامار ہوتا ہے۔ بہر حال آپ
 ان انتہا سادہ سے جو نمونے کے طور پر ذکر کر رہے
 اپنے مذاق کے مطابق مزاح کی پوس پوری

کر سکتے ہیں۔
 اس کی قیمت سالانہ ہے۔ منشی ریاض علی
 صاحب مدنی اس کے اڈیشن ہیں۔ کھائی چھائی
 کاغذ رکھی ہے۔ چنے کے واسطے قالبا "فوقی"
 مرزا پور پو پو کافی ہوگا سبھا ہے کہ یہ "مکمل
 اور نوبہ رستاق" سلامت ہے۔ فقط۔

مولانا بیخ کی نوٹ بک

"صد لے بے ہنگام"
 "من۔ دھڑ۔ ہوں"

اتفاقاً ایک کام سے کونسل چیمبر جانے کا اتفاق
 ہوا۔ پابند افواجت ہو کر پہلے کچھ زیر تبصرو آچکی ہے۔
 کان کو بہر بنانا دینے میں خاص ملکہ رکھتی ہے۔ بھلا
 جہاں اندر والوں کی آوازیں باہم مخلوط ہوں کہ
 اس طرح کو نہیں کہ مقررہ محضر عجیب کے اتفاق
 کی تین نہ ہوتے کہ ہاں باہر سے چینی والوں کی
 حد کو دخل ہی کیوں ہونے لگا تھا۔ نئے ہیں کہ
 ایک ہندوستانی انجینئر نے بہت محنت سے
 کونسل ہال کا یہ عیب تو محال دیا باقی عمارت
 خدا کے فضل یا ہندوستانیوں کی شامت کی
 بدولت اب تک فریالوجی آف دی وائس
 (حفظ صحیح آواز) کے اصول پر مبنی ہے جیسے
 زیادہ عجیب چیز ایک مسلسل صدا ہے یعنی پتلے
 بہت زور سے "نن" "نن" "نن" ہوتی ہے۔
 جس کی لے کی گن سے بھی تیز ہے۔ "نن" "نن" ہوتی
 اور ایک دقیقہ کے بعد زور سے دھڑا کا ہوا
 گویا چھت پھٹ پڑی۔ دھڑا کے سے کانوں
 کو فائدہ ہونے پانا تھا کہ ہاں شروع ہوئی۔
 "نن" "نن" کا تسلسل بغیر کسی سلیبل (مقطع) واز
 میں دقیقہ تک برابر جاری رہا۔

میں صرف میں منٹ تک ایک دست کے
 انظار میں وہاں بیٹھا پڑا یقین رکھیے کہ وہ منٹ
 بھی "نن" دھڑا ہوں کی عجیب و غریب مرکب گت
 موقوف ہوئی اس قلیل مدت میں ہم نے کئی چیزیں

کود راہ چلتے ہو گا۔

یہ کہیں جناب: یہ قانون سازی کی کوئی نئی
 مشین ولایت سے ایجاد ہو کے یہاں آئی ہے۔
 اول تو چیمبر اسپیڈ کے علاوہ جس وہاں اپنی
 دوسری وضع کا پابند آدمی لائیں۔ ملکیوں جبکہ
 یہاں ولایت کی فرمائش پر قانون ڈھلتے ہی تو
 کوئی وجہ نہیں کہ دھوتی گھٹنا یا اور کوئی نسائی
 اسے تو بہ ہندوستانی علامت بارنگاہ ہو۔
 دوسرے صاحب لوگ ایک کام لے جاو رست
 سید سے منہ: بات ہی کیوں کر ہے۔ ایک صاحب
 نے انگریزی زبانی نظر ڈالی۔ گردن ٹھیک کی۔
 منہ سیکڑا اور چلتے ہوئے۔ دوسرے صاحب
 بات سننے کی ضرورت محسوس نہیں فرمائی۔

اطلا عن نامہ بنام دانتن در بارہ اذخار درخواست بریت

(قدّمہ ۱۰۱) ایک نمبر ۱۹۳۷ء
 بعد از جناب: پابند افواجت ہوا اور چیمبر
 درخواست دلو الیہ نمبر ۱۹۳۷ء
 مقدمہ قرار دیئے جانے والی ایسی ہی بدی و زنا دور
 رامچند روم برہمن ساکن محکمہ ہندی: ذی قضاہ فریالوجی
 بنام جلد فریالوجی
 مطلوبہ کہ وہاں ہندوستانیوں کی پوسٹ کی وجہ
 عدالت: میں کوڑا رہی ہے اور عدالت کے سامنے
 درخواست کے واسطے تاریخ: ۱۹۳۷ء
 پوسٹ: میں کے دن مقرر ہے۔
 تاریخ: ۱۹۳۷ء
 دفعہ: پابند افواجت ہوا اور چیمبر
 مقدمہ: پابند افواجت ہوا اور چیمبر
 عدالت: میں کے دن مقرر ہے۔

۱۹ جولائی ۱۹۳۷ء مقدمہ نمبر ۱۹۳۷ء
 مذاکرہ ہوا کہ آپ میں ہوا پابند افواجت ہوا اور چیمبر
 بیخ یا سید کے پابند افواجت ہوا اور چیمبر
 اور بازرگ کے میں اور چیمبر کا کاشکارانہ مدد وکیل سے وصول ہوا کہ کاشکار
 حکم: یوں کر کریں اور کواد کریں۔

نمبر	نام کاشکارانہ	مقام
۱	برہمن	نام کاشکارانہ
۲	چیمبر	نام کاشکارانہ
۳	شہور	نام کاشکارانہ
۴	چیمبر	نام کاشکارانہ
۵	مستاد	نام کاشکارانہ

۱۹ جولائی ۱۹۳۷ء مقدمہ نمبر ۱۹۳۷ء
 مذاکرہ ہوا کہ آپ میں ہوا پابند افواجت ہوا اور چیمبر
 بیخ یا سید کے پابند افواجت ہوا اور چیمبر
 اور بازرگ کے میں اور چیمبر کا کاشکارانہ مدد وکیل سے وصول ہوا کہ کاشکار
 حکم: یوں کر کریں اور کواد کریں۔



وقت کی کوتاہی و سرکاری حکم

شوہر: ”بی بی۔ بی بی۔ کچری مائے کو دیر ہوتی ہے۔ کھانا دو۔ نو بج گئے۔“

بی بی: ”سنا کہ نہیں؟ بلا، لاٹ صاحبہ۔ پکائیں لکے کھانا۔ بندی ہتیلی پرسوں نہیں ہا سکتی۔“

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مار کا پتہ

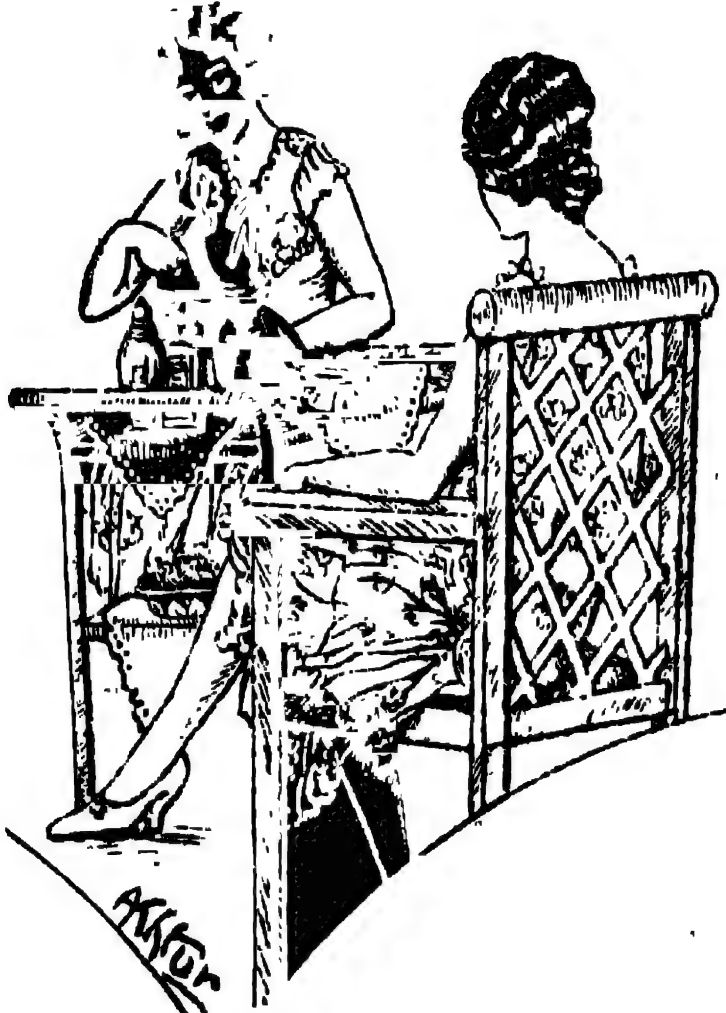
ہائی شہ

جس

۱۸۳۹ء

کھنڈ

۱۳۹
کھنڈ



صرف ہلک کی سہولت اور فائدہ کی غرض سے کافی شے نہایت معقول کمیشن
مقرر کر کے ایسی ہیٹ کا وعدہ کیا ہے

صفر علی محمد علی تاجر عطر حنا بلڈنگ کھنڈ

کھنڈ - قنوج حیدر آباد دکن دھب منصوری

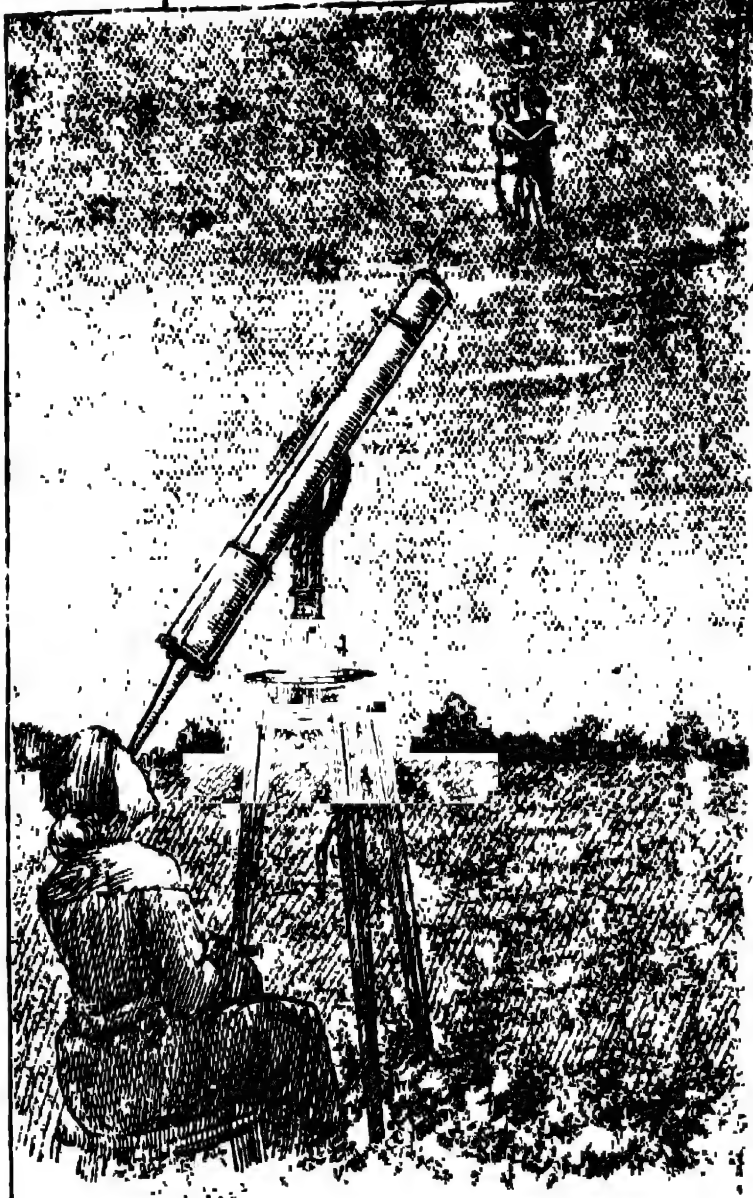
تھیں نے صرف خدا کی شان سے دیکھا اور
چھوٹی کی جانب اشارہ کیا۔ چھوٹی ہم وطن خلد
اُس نے عقدہ حل کر دیا کہ جناب یہ ہندوستانی
قانونی معراج کا برقی زمین ہے جسے لٹ کتے
ہیں۔ عمارت بڑی اور اونچی ہے۔ صاحب بگ

ایسی ٹاپ اور ہڈ چھت سے اُسے لگاؤ
نہ ہو۔ کاسہ خالی کی پر آوازی مشہور ہے۔

الشرعی پسی تیرا دل

نہیں گئے اور ی مثل ہے۔ جب کے جائے
بال تہا کا مہی حوال یہ اس کے ساتھ ہی
حکومت کی فہرست پر بھی واہ کہنے کو جی چاہتا
ہے جو قانون بنانا جانتی ہے اور اُس
کے مندر یا ظلم سے بچنے کی سعی نہیں
کرتی۔

چنانچہ لاہور۔ کشیدہ
لاہور کا یہ مقدمہ لکھ رکھنے
کے قابل ہے کہ ۱۸۸۵ء
یعنی باون تر بن برس اُس
طرف ایک شامت زدہ
نے اپنی زمین پانچ سو پر
گرو رکھی۔ سودر سود
مل ملا کے ہی پانچ سو
روپیہ دو لاکھ ہو گئے۔
ناش کاغذ چاہی آپ
جائے ای ستاسب
ست پڑا ہوگا۔ سُننے
ہیں کہ پچاس ہزار کے
قریب مقروض صاحب
کے سر پر اور دس
حاکموں نے قانون کے
دق اُسے ہر دق نے
انصاف کا نچوڑ چاہا
آؤ دیوں لے آتا ہر چھوٹا
ہندو نے سپاہی کو بچنے
کی دال کھلا کے بندہ
بے دام بنایا تھا۔



انگلستان میں عجائبات آسمانی کا سائنس
(کامیابی اور جان بلی)

منجھہ۔ آخا۔ بہت دنوں کے بعد یہ قرآن ہوا۔ خدا اس لائے۔

ہے۔ معاملہ ہندو اور

انسان کا نہیں۔ بلکہ انسان اور انسان
کا ہے۔ پانچ سو روپیہ ارچنے کی دال
کا مقابلہ ہی کیا؟ اگر لائی کورٹ سے
فیصلہ کمال رہا اور بیچارے اٹلانٹ کا
مقدمہ وہاں سے بھی قلابازی کھا گیا

ہائے قانون کی بے بسی پر متبادل
نہ دیکھے ترس نہ آئے تو ڈا ہے۔ قانون
کی بے بسی سے زیادہ رحم کے قابل ان حکموں
کی حالت ہے جن غریبوں کو زبردستی انصاف
لاگا گھوٹا پڑتا ہے۔ یہ حالت کوئی آج کی

صاحب لوگوں کے گلے یا معدے ہی سے
خارج ہوں یا کسی بے جان مشین سے۔

ہیں بھی برقی زمین سے لمبی میں اترنے
چڑھنے کا اتفاق ہوا ہے آواز ہوتی ہے
کر نہ ایسی کروہ۔ شاید اس کی یہ وجہ ہو کہ

بیاہ ہیں۔ چاہے وہ

اودھ پنچ لکھنؤ

رجسٹر نمبر اے ۲۸۳

اودھ پنچ لکھنؤ
کروڑ پانچ لکھنؤ
محکمہ عینی علم - حیدرآباد
Hyderabad



سفید بال جڑ سے کالا
ایک نیکوئے نصرت تک وراس سے زیادہ مگر کے
عین جڑ سے نیچے کال لکھنؤ ساہوکار تک لکھنؤ
نور مہینہ مہینہ بال لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ

چند فائل براس فروخت ہو رہی ہیں۔ مجلدات خزینہ
علوم ادب و لغات و نکات و ناسخات سے لکھنؤ
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں۔ قیمت
فی جلد سے ربع محصول۔ ۱۹۳۳ء کی جلد
فریڈنے والے اصحاب کے منتخبات اودھ پنچ
سوم قیمتی و معرفت نذر کی گئی۔
نیز مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ
فی جلد سے محصول ڈاک عہدہ خیریدار۔
جلد ۱۳۳۳ء کے خیریدار کو منتخبات اودھ پنچ لکھنؤ
حصہ اول قیمتی میر۔ اور جلد ۱۳۳۳ء کے خیریدار کو
حصہ دوم قیمتی میر معرفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

۱۳۳۳ء اور اس کے پیش کی میری چند جلدیں براس
فروخت ہو رہی ہیں۔ قیمت فی جلد سے محصول بذمہ
خیریدار۔

منتخبات اودھ پنچ حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۶ + ۲۷ یعنی اودھ پنچ کی قطع
کے ۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد میر۔
علاوہ محصول۔
نیز حصہ دوم مشتمل بر ۹ صفحات جلد میر۔
محصول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم۔ مقامات بشرح صدر جلد میر۔
علاوہ محصول۔

نچر اودھ پنچ لکھنؤ

Registered No. 1785

LUCKNOW

CHAMPION



شرائط انجمنی و مہج

- (۱) - ہر دو ہجرت کرنا ہوگا۔
- (۲) - رقم جس قدر رقم ہوگی اس کے لئے ہر دو ہجرت کرنا ہوگا۔
- (۳) - کوئی نیا چاہیے نہ ہو کہ وہ کسی اور کو نہ لے جائے۔
- (۴) - ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- (۵) - ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- (۶) - ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- (۷) - ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- (۸) - ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- (۹) - ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- (۱۰) - ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔

فیجرا و مہج لکھنؤ

قوانین و ضوابط ادارہ ہذا

- ۱۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- ۲۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- ۳۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- ۴۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- ۵۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- ۶۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- ۷۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- ۸۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- ۹۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- ۱۰۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- ۱۱۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- ۱۲۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- ۱۳۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- ۱۴۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- ۱۵۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- ۱۶۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- ۱۷۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- ۱۸۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- ۱۹۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔
- ۲۰۔ ہر دو ہجرت کرنا ہوگا کہ کسی کو نہ لے جائے۔

دواخانہ معدن لادو

و کثرت اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مفادات
اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے
فرست مفت طلب فرمائیے
اور نامور و حاذق طبیب کے مشورہ سے
بدن لادو کے فیدر خاندان مٹھائیے

منیجر

سولہ ہفتہ تک رہا۔ ملائے ناگانی کی طرح دفعانے پر
دل درازی کو بکا رہا ہے۔

جنگلیں۔ اور ماغذہ ہو سست کھڑی کھڑاں
ہو سال گھر میں۔

آواز نہ دے۔

اجنبی شخص کو دیکھ کے چلے تو گاؤں کے کتوں نے
خاصی توابع کی خوب ہڈی ملائے ان سے جو جان
چھوٹی تو گاؤں واسے ہتھانوں کی مزاج برسی کی
باری آئی ہر شخص نہایت صبر کی نظر سے دیکھنے لگا
ہاں سے ہر صوف بالکل کوئی میں کھوسٹ بن گئے
ہر طرف سے گاؤں کاؤں ہونے لگی۔

ایک کاہے جو ای کون مٹی آئے۔

دوسرا نہو علیہ دار (ضلعدار) آئیں۔

تیسرا ناہی ہو علیہ دار (ضلعدار) نہ آئیں ان کا
ہم چھتہ ہن۔ جان بڑت ہے پوسین دشین
کیر باہو آئے۔

چوتھا نہو نہ آئے۔ یو کو نو کپڑا سیاوے آوا
ہوئی۔

پانچواں۔ جاگ سرسرنیکے سرن کیر مٹی نون
ہیاں کپڑا سیاوے آئی۔

چھٹا۔ پھر آکھ کو آئے۔

ساتواں۔ مو ابھی دافیم صاحب آئے۔

آٹھواں۔ دھاسا رے اچھی صاحب تون

ان کے مو بارے آئی۔ یو آئے نہ آئے

کو نو گئی ڈاگدر دگشی ڈاکش آئے جون گاؤں

گاؤں باری پھیلاوت گھومت ہے۔

اتنے میں ایک چار پانچ سال کا لڑکا جنگلیں

صاحب کی صورت دیکھتے ہی روتا ہوا ابھواس

جاگا اور اسی گھر میں دوسری گھر کی کی طرف سے

گھس گیا اور اپنی مان سے پست کر لگا چکیاں لپٹے

ماں میں آئے رے کا آئے۔

لڑکا۔ دسینکیاں لے کر اؤں اؤں اؤں تھپچا

دو کئی زین سارا آوا ہے۔ ایس ایس ایس۔

ماں۔ کہاں ہے۔

لڑکا۔ مو بارے اٹھاڑا ہے۔

ماں۔ یو بڑے بڑے سے صاحب ہکر دیکھ توئے
سلیم اللہ کو آئے۔

سلیم اللہ۔ دباہر اگر اور جنگلیں سے صاحب
ہکر ہکر کو آؤ۔

جنگلیں۔ بیٹا اٹھاڑا ہے باہر گھر میں ہیں
نہیں۔

سلیم اللہ۔ اوئی تو تاہیں ہی تم جون کو صاحب
اوئی آئیں ان سے کہدیب۔

جنگلیں۔ تم سے کہنے والا نہیں ہے۔ وہ

کب تک آئیں گے۔ کیا کہیں دور گئے ہیں۔

سلیم اللہ۔ کاجنی کون بیر آویں۔ سکاے پھر

کو نو گاؤں نکلا واسے گئے رہیں۔

جنگلیں۔ اچھا میں جاتا ہوں پھر آؤں گا۔

یہ لکھ صاحب کو رخصت ہوئے لڑکا دسدانہ

بہتر کے اندر آیا۔ سیاں خلیفہ کی تلاش میں جنگلیں

صاحب نے دفعانے کی خاک لے ڈالی۔

جب تک درزی سے ملاقات نہیں ہوئی برابر

چوروں کی طرح پراہمیری کرتے رہے دوڑتے

دوڑتے بچہ اڈھر گئی تو کہ عید بکلی مٹی گر اسرا

قطع ہی نہیں کرتے تھے اور یہ لے کر لیا تھا کہ بغیر

کیسوی کہے ناگے باہر نہ ہوں گا غرض کہ اپنے

جا۔ ایہ قیام سے درزی کے مکان تک اپنے

بیروں کے گز سے راستہ ناچتے رہے۔ قریب

شام درزی صاحب بچے لگائے تشریف لائے

ہاتھ منہ دھو یا بی خلیفہ نے۔ تاہم دیا یہ بیٹے

لگے اس کے بعد سماء نے رپورٹ پیش کی۔

سماء۔ کاہے ہو سلیم اللہ کے آپ اسے کون مٹی

آئے کہ سکا رے سے ای جون تک ہار گھر

کھلا لاہیں جب دیکھ تب محسوس (صاحبوں) تنا

الہداس (ہماس) بیٹے کو کر اس مو ہار اگر مجھے

ٹھاڑا۔

جو کچھ سڑی ہے کا۔

درزی آواز سننے ہی فوراً حجابے ہوئے

باہر آیا۔ صاحب سلامت پوچھ گچھ کے بعد جنگلیں

صاحب کی عرض زبان رپ رپ چلنے لگی۔

لہر لہر لہر لہر لہر لہر لہر لہر لہر لہر لہر

کی عرض بیان کی۔ آپ ایسے آپ دے۔ یہ آپ

مدشا ہی پیسے اور آپ اربا پیسے بھی خلیفہ

میں آپ کے پاس اس غرض سے آیا ہوں کہ

اکھن کارانہ قریب ہے اور کئی دشمنوں کا مجھ

خیمہ جنگلیں سے مقابلہ ہے اور اللہ ہے اور بچے

تم لوگ ہو۔ گواں پیاسے کے پاس نہیں جاتا ہر

پیاسا گتوں کے پاس آتا ہے۔ میں اسی لیے

آتا ہوں کہ خدا کا واسطہ اس کے رسول کا واسطہ

اپنے جو رو بچوں کا صدقہ مجھ ہی غریب کو دوں

دنیائے نہیں تو میں کہیں کا نہ ہوں گا۔ خلیفہ دار

صاحب سے وعدہ کر کے آیا ہوں کہ خلیفہ کا

دوت آپ ہی کو ملے گا۔ دیکھیے کہیں اوچھا نہ

ہوئے گا جو کر کری ہو جائے۔ رہا جو میرے لائق

آپ کا کوئی کام ہو تو میں حاضر ہوں۔

ووٹر (درزی) صاحب ہمارے کون کام ہے

اور ہم کون لاکھ ہیں۔ سی سب آپ کیر ہو گئی ہے۔

تھا آپ کھا تو جمع رکھیں دوٹ (دوٹ) اب آپ کے

سیو اسے کو نو کو نہ دیں۔ کاہے سے کہ آپ بڑی بچہ

(خلیفہ) پھر مائن میں ہم ایک جو در کر کے کھیاں خیال

راکھب۔

جنگلیں۔ اب صاحب آپ بڑے لائق ہیں۔

میں ایسا دیکھتا ہوں کہ انار کھار دئی ہی کے سکا

ہو دوڑتا ہے۔ آپ کی بہت تعریف میں نے کی تھی۔

جب ہی تو مجھ کو آنے کی جرات ہوئی۔ واقعی پھلنے

آدمیوں کی کیا بات جو دفعہ اری آپ لوگوں میں

ہے وہ اس زمانے کے نئی روشنی والوں میں

ہرگز نہیں ہے۔ صاحب آپ لوگ اپنے قول

فصل کے بہت پابند ہیں۔ سوتے ہیں بھی جو زبان

سے کہہ دیتے ہیں وہیں پتھر کی گیسو جاتا ہے۔

اس زمانے والوں کی طرح ٹھوڑی کڑبان ہے۔

نمبر ۳۱

مضامین

(مورخہ ۱۹- ۱۳۳۳ھ)

انوکھا سہرا

بڑے نوجوان سلامت رہو۔ اس وقت تک سرتوشن پوشا کسی دل کے ارمان محل میں امداد سہرا کھنکی لذت آجائے ہائے فطرت میں ایک مقام ہے نا ایدہ وہاں کسی تقریب شادی کے سلسلے میں ۲۰- ۲۵ گھنٹہ کو جو اسے کشمیریوں کے شعرا بلاتے تھے اور غزل کی جگہ سہرے کا سہرا بچھو دیتے تھے۔

مصرعہ طبع ہے۔

”خداوند ابرار کو معین اللہ بن کا سہرا“
مصرع تو یک کتاب ہے کہ ”الدين“ کا قافیہ ہوتا چاہیے اور ”کا سہرا“ ردیوں۔ اگر کھیتی ذرا ٹیڑھی۔ یاروں نے ”کا“ قافیہ رکھ دیا اور ”سہرا“ ردیوں۔ چارے اچھا ہیں اکثر شاعری پیش ہیں ان میں سے بعض دعویٰ ہیں۔ غنہ و غنہ و غنہ و غنہ کو بھی خبر لگ گئی فوراً ایک سہرا گو کہ وہ دھماکا مگر مصرعے کے طور پر نظر رکھتے ہیں ہم نے ”الدين“ کو قافیہ اور ”کا سہرا“ ردیوں بنے دیا۔ دھو ہذا

تھے سر پر نہ جانو شاہ جب توڑی گئی سہرا دعا کے ساتھ غم ہو گیا آئین کا سہرا
دلن کے گریز پہ لیکن سورہ قیامت کی لڑیاں سجے گا مہینہ بچ پرستے دین کا سہرا
قلداں پاس ہوتے نہ قرطابن افغانی لکھاتے پہل ہی سے اک سکین کا سہرا
لکھو قاسم پر سہرا کجوب کر دیا ارٹا ہٹے شمشیر تو خاصا جنگی آئین کا سہرا
قلم شمشیر کا بتو یا انگڑاں میں دیا پانی بچھے مقصود تھا لکھنا اب تک سکین کا سہرا
کہا در دوزخ نہ رہتا سہرا میں جلاواں پکارا آئین الامین بنا دوں میں کا سہرا
ہیں کہ کبھی گدی جی جب تم شمع کرتا ہے تو جاتا چہرہ صاف علی زین کا سہرا
نقاب پہنی کے نقاش سے وہ کہ نہیں سکتا بنائے کوٹھنے دار مانی جوین کا سہرا
یہ کہنے والے کہتے ہیں کہ جب ان کی ہلی شاہی پر لوی کو سہرا نے تیا لکھا جوین کا سہرا
سوالی قبر کے دھکے سے گھبراتا ہو کھولے سنا دینا فرشتوں کے تیس تیس کا سہرا

مضامین نے شکل قافیوں کے ساتھ لکھے ہیں

بچے سر پر نہ کھولے مہن تحسین کا سہرا

م۔ لکھنا آبادی

عہدہ محکمہ۔ جہانگیر آبادی۔ لکھنا آبادی۔ لکھنا آبادی۔

تبصرہ لغات

(نمبر ۱)

جامع اللغات

بی جامع اللغات خاتم قرع تحقیق سے ہر دین میں اہل لغات کا حق یوں کھینچی ہیں۔
اصبیق البلیق (ع)۔ مذکر، حق نکلنے کے بجائے کی ٹوٹی دینق۔ نکلتا۔
آپ کا اجتہاد یہ ہے کہ البلیق کا اطلاق ہم سے بھی ہے۔ اجازت ہے کہ طالب
بھی طرح گمراہ ہو چاہے ہم سے لکھے جائے تو نئے امتحان میں پاس ہو جائے گا
بشرطیکہ مباحثہ کا مارا استناد جامع اللغات کا شاگرد ہو۔

اللات نظیر و تعلق سے ”قرع“ اور ”امین“ یہ دو نام بہت مشہور ہیں اور
بغیر اوعلت متعل ہیں یعنی قرع امین کیونکہ ایک دوسرے کے بغیر ناقص ہیں۔
آج تک ہم نے کسی بھی کتاب میں اصبیق لکھا ہوا نہیں دیکھا اس کی جمع
”الامین“ ہے جس سے خود ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ اس میں ذوق ہے ہم نہیں۔
ن ب ق (حدوث املیہ) لکھنے کے بعد بھی اصبیق لکھنا کتنی مباحثہ پر مبنی ہے۔
بی صاحب نے سہرا فرمایا جہان بنق کے معنی نکلتا لکھے تھے وہاں بنق کے معنی بھی
یوں لکھ دیے ہوئے کہ ”بی جامع اللغات کی دم سے نکلتا۔“

ایک اور اجتہاد ملاحظہ ہو۔ فرمائی ہیں یہ الفاظ (یونٹ) (انٹا)
کسی نے آج تک انعام کی مادہ نہ دیکھی لیکن جامع اللغات نے اپنی ایک
بھولی کو کھولی۔ جھلنا بنائے جہل کی اتنی فراوانی ہو تو غریب طالب اس کتاب سے
سنتید کینہ کر ہو سکتا ہے۔

”اس کی بحث میں ایک نئی مثال گواہی ہے“ اور جو کی ڈومنی گاہے
نال بے نال ”حالانکہ“ ”منہ لگائی ڈومنی“ گاہے نال بے نال ”زبان زبیر
کوئی پوچھے کہ کیس لکھا مرگ کی شل ہے۔ ڈومنی گواہی اور سرگیا۔
علیٰ بن اقیاس ارشاد ہے ”تو ل میں چول دی میں بوسل“ حالانکہ شل
یوں ہے ”حال میں نال دی میں بوسل“

خدا کی بھٹی بی صاحب نے کوئی مثل شکل سے اپنے حد و در پر قائم رکھی ہے
مثلاً فرمائی ہیں ”اونٹ بٹے جائیں کوڑا کے مجھے خواہ پانی ہے“
کیا کہتا اس تحقیق اور اس فصاحت کا ”مجھے خواہ پانی ہے“ کا کوڑا
اپنے معدے کی جڑ سے خاتم صاحب نے نکالا۔ مثل یوں کہی ہے ”بڑے
بڑے بے جائیں کوڑا یا پوچھے کتنی خواہ“

اس غلط بیانی اور بہودگی پر اس کتاب کا دعویٰ ہے کہ ہمیں ہزار شکلیں
ہیں کہہ سکتی ہوں۔ ہم بھی کہتے ہیں کہ گڑھ سے پر کوئی آمادہ ہو تو بے اصل شکلیں
ہمیں لاکھ ہو سکتی ہیں ورنہ زیادہ سے زیادہ اردو میں تین چار ہزار
شکلیں ہیں وہ بھی متروک ہو جاتی ہیں۔ چار آدمی بے دلیل نہیں چنانچہ
”اونٹ“ کی دم میں بی صاحب نے اتنی شکلیں غلط بانڈی ہیں۔

شیخ محمد حسن صاحب لکھنا آبادی۔ لکھنا آبادی۔ لکھنا آبادی۔ لکھنا آبادی۔ لکھنا آبادی۔

کی ہے تو چاہا نام لکھ دینے کے معنی میں متصل تھا۔
 انہیں نہیں۔ شاہی دانے میں کثرت سے ہوا جاتا تھا۔
 یہاں میں مرحوم و درخشاں کے مرنیوں میں صد ہا ایک
 یہ لفظ متصل ہے۔ لیکن جس کی زبان اردو نہیں
 اور فیضان کان میں جو تک گیا ہے کہ تو جہاں
 آدمی ہے وہ کسی پڑھے کے واقف کار سے
 پڑھے تو قابلیت سے مدد ملے گا لہذا وہ
 آگے کہ نداء و نداء کہ باند
 درجہ مرکب بالذکر ہوا
 ہر جہاں اللہ کے مصداق نبی پڑھے کو ہنوس پڑھنے کے
 بعد اس کی تصحیح نہیں کر سکتا۔
 (۸) اونٹ کی چوری سر پر کھینا۔ (کوئی نہیں لٹا
 نہ پیش ہے)
 (۹) اونٹ داغ ہوتے تھے کہ وہی داغ ہونے
 دیکھ کر۔
 یہ بھی جلی مثل ہے صرف کچھ ہزار کی تعداد
 پوری کرنے کی غرض سے گویا گئی۔ اصل مثل
 یوں ہے۔ "جہاں گھوٹے دلتے جاتے تھے
 کوڑے نے بھی ٹانگ بڑھائی۔"
 (۹) اونٹ کے گلے میں بلی۔ اس کی خراج
 میں ارشاد فرمائی ہیں۔ "ناموزوں بات۔
 غلط مثال۔ بیودہ دلیل۔ بے میل دشت۔ جیسے
 میاں بہت بڑا بوی بہت چھوٹے قد کی باس کا
 الٹ۔ (خدا کی مار اس الٹ پر۔ یہ عکس کی خرابی پر
 بھولی غلطی)۔ سخت شرط۔
 خاکسار ادب عرض کرتا ہے کہ تیسرے معنی کے سوا
 جتنے معنی لکھے گئے ہیں وہ سب غلط ہیں۔ یہ فقرہ
 میں ایک حکایت کا ہے۔ ایک شخص نے اپنے
 اونٹ کی شرارت سے آزرہ ہو کے غصے میں
 قسم کھائی کہ تجھے ایک روپیہ کوچہ ڈالوں گا۔
 جب غصہ اتر تو عقل ٹھکانے سے ہوئی ہو چھے
 کہ تیس پھنپھن۔ گئے مولوی کے پاس اس نے سخت
 مانگی۔ نہ بھرائی پانے کے بعد مولوی نے کہا کہ اس
 گلے میں ایک خوبصورت بلی باندھ دو۔ جب کوئی اونٹ
 لاؤنگار ہو تو کوئی جناب اس اونٹ کی قیمت

ایک روپیہ ہے اور اس بلی کی دوسو روپیہ۔ مگر
 دونوں ہمارے ساتھ ہی گئے۔
 خود حکایت منظر ہے کہ "جہاں مصلحت شرط۔"
 کے سوا اس فقرے کا کل استعمال در کوئی نہیں۔
 ہم نے ہندو ہندی الفاظ کے تفصیل پر
 نظر نہ نہیں ڈالی اور یہ کام ہندی کے فضلا
 پر چھوڑ دیا اگر ان کے دل میں کوئی درخشاں
 کی خرابی سے پیدا ہو گا تو وہ یقیناً صبر نہ کر سکتے
 لی جامع اللغات کی بے وقوفی اور جہل مرکب
 اچھی طرح واضح و آشکار ہے تازہ دلائل کی تلاش
 کی ضرورت نہیں۔ ہمیں اسی پر ناز ہے کہ اللہ
 کے فضل سے اردو و ہندی وسیع زبان ہو گئی ہو
 ایک ایک لفظ کے ہزار ہا معنی ہیں نہ غالباً
 ہندی کے حاتی عقل کو باتوں سے تجھنے کے
 بعد اس پر ناز نہ کریں گے۔ غور کرنے کی یہ بات
 ہے کہ ہندی یا سنسکرت الفاظ کے جتنے معنی لکھے
 گئے ہیں نہ تو ان کی تہ میں کی ہے نہ اصل
 نہ یہ کہ وہ میں داخل ہونے کے بعد لفظ محو
 کے معنی کیا ہو گئے ایسی حالت میں یہ الفاظ اب ہر
 معنی کے لیے معنی قرار سے زیادہ وقت نہیں
 رکھتے مثلاً جامع اللغات میں "انت" کے معنی
 آپ ملاحظہ فرمائیں۔ اور پناہ مانگیں ایسے لفظ سے
 جس کے معنی بیان کرنے کے لیے دیر کا کچھ غیر ملکی ہو۔
 فرمائی ہیں انت اللغات خاتم۔
 " (دس۔ مذکر)۔ آخر۔ انجام۔ حد۔ خاتمہ۔ کنارہ۔
 : زمانہ۔ وصفت۔ تمام۔ یا ٹیکل۔ نتیجہ۔ اختتام۔
 : زندگی کا اخیر موت۔ تباہی۔ پردادی۔ ارادہ۔
 عزم قصد۔ نیت۔ یقین۔ ایمان۔ دھرم۔ علم۔
 واقفیت۔ اندر۔ اندر کا حصہ۔ اندرونی زندگی۔
 : روح۔ دل۔ جی۔ طبیعت۔ قدرت۔ اصل۔ حالت۔
 نزیکی۔ قربت۔ (صفت)۔ آخری۔ پچھلا۔ (وقت)
 آخری۔ آخر کار۔
 ان معانی سے جو معانی مراد ہوں انھیں لکھا
 پھر بھی جو بچتے ہیں وہ زمین اور آسمان کو
 گھیرے ہوئے ہیں اور غلط بھی ہیں۔ علاوہ ازیں

جو شہور معنی تقریباً اردو و ہونگے ہیں وہ باوجود اس
 احاطہ لغویت کے قدامت کمر دے گئے یعنی انت
 شے موجود کو بھی کہتے ہیں چنانچہ کبیر اس کا مشہور
 دو بار اس پر شاہ ہے۔
 رنگی کو نارنگی کہیں انت مال کو نکھو یا۔
 چلنی کو گاڑی کہیں یہ دیکھ کبیر اسی
 ہم یہ اعلان بار بار کر چکے ہیں کہ نور اللغات اور
 جامع اللغات میں سے ایک نور اللغات اور
 دوسری جامع اللغات یا تنہا لفظان پر مگر اعتبار
 نہ کیجیے خصوصاً جامع اللغات کے غیر زبانوں پر
 جو متعارف ہے وہ بالکل غیر معتبر ہے اگر آپ نے
 ہندی کے باعث اپنے کتاب خانے کو اس ہیونگی
 خطی و لکھی ہے اور کتب لغات کی جانب رجوع کیا
 ضرورت بھی ہے تو جب تک دوسری کتابیں کسی
 معنی کی تائید نہ کریں کہی اسے صحیح نہ سمجھیے۔
 (باقی آئندہ)
 ادب اللغات
 اتماس کے ترقی شاعت اور جہاں وقت عبادت
 ہمارا جہاں اور روحانی ترقی و پستی
 جب ہمارا جسم صاف خون اور نہی سے پر ہو گا ہم حالت
 میں صحت ہی کو کہتے ہاویں گے بحالت دیگر پستی اور
 ذلت کی خوفناک غار ہو جائے۔ اس لیے خون اور
 معنی کی جگہ تریوں کو دور کرنے کے لیے دل داغ اور
 معدہ کو مضبوط بنانے کے لیے آج ہی مقویات
 سر تاج عالم آتش نگر گوہوں کا استعمال شروع کریں۔
 قیمت فی ڈبیر ۲۲ گولیاں صرف ایک روپیہ۔
 پانچ ڈبیر چار روپیہ۔ زندگی کے تمام غلط
 بچنے کے لیے نہایت ہی عمدہ دوا میں سے ہر روز
 کام شام بالکل صفت طلب کریں۔
 وید شاستری منی شنکر گوبند جی جی اگراہار

جو شہور معنی تقریباً اردو و ہونگے ہیں وہ باوجود اس احاطہ لغویت کے قدامت کمر دے گئے یعنی انت شے موجود کو بھی کہتے ہیں چنانچہ کبیر اس کا مشہور دو بار اس پر شاہ ہے۔ رنگی کو نارنگی کہیں انت مال کو نکھو یا۔ چلنی کو گاڑی کہیں یہ دیکھ کبیر اسی ہم یہ اعلان بار بار کر چکے ہیں کہ نور اللغات اور جامع اللغات میں سے ایک نور اللغات اور دوسری جامع اللغات یا تنہا لفظان پر مگر اعتبار نہ کیجیے خصوصاً جامع اللغات کے غیر زبانوں پر جو متعارف ہے وہ بالکل غیر معتبر ہے اگر آپ نے ہندی کے باعث اپنے کتاب خانے کو اس ہیونگی خطی و لکھی ہے اور کتب لغات کی جانب رجوع کیا ضرورت بھی ہے تو جب تک دوسری کتابیں کسی معنی کی تائید نہ کریں کہی اسے صحیح نہ سمجھیے۔ (باقی آئندہ)

جاری شد ۱۸۳۹ء
 حضرت مولانا محمد علی صاحب
 دہلی کے مولانا صاحب
 ۱۳۹۹ء

دوینے والوں کا مقابلہ



میر حسین نے کی ہنسی بہر آئینہ دلفریب و دل آویز ہے۔
 مسٹر کے ہنسنے تو اپنی صورت ہی بگاڑ لی ہے پھر انکی ہنسی میں بیدگی
 کے آثار کہاں!۔ تھی حال ہمارے کارخانے کے مال کا ہے جب آپ اسکا کسی
 دوسرے سے مقابلہ کریں گے تو اسے بہر نوع بہتر پائیں گے۔ فہرست طلبہ برطانیہ
 تاجروں کے ساتھ خاص عایت کی جاتی ہے

رحم علی محمد صاحب راناعہ جناب لڈنگ لکھنؤ

منصوری

حیدر آباد کن

دہلی

قنوج

شیخ



”موت ایک دھپہ کی برکت“

H. B. H.

تفصیل

مردود و سود باقی رہنے کی قیمت میں کافی کونسل کی دیوار پر آؤ بخت کر سنے کے لیے شریفی کی باب سے

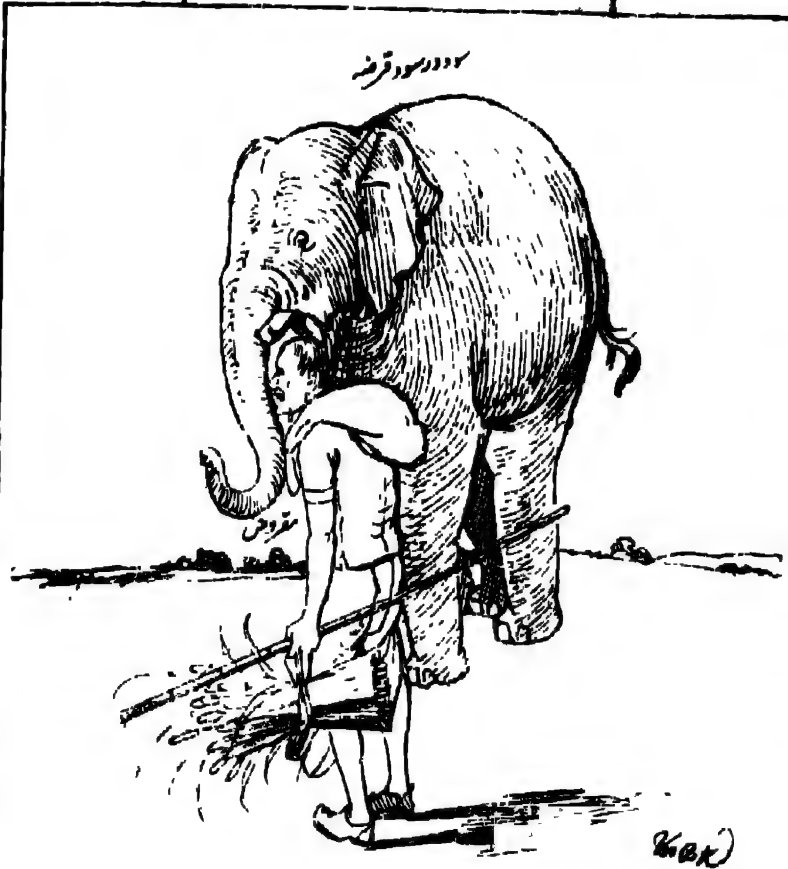
جتنی کہ ایک گسان کو۔

ظاہر میں تو یہ بیٹھے بدل ہر ایک دل والا پسند کرے گا۔ مگر یہ آسان بات نہیں۔ جسے کوئی منہ کاٹ نہ سکے۔ اس میں بھی ویسے ہی اسنے ڈپس کیجیے کہ پرونی مال بخت کے ہائیٹ میں ہٹے۔ ہائیٹ ہٹے ہائیٹ۔ اگر یہ بے ربط افکار دلوں ہی میں ہوتے تو بہت اثر کرتے ہائیٹ نالوں جنوں نے آزادی کی جڑ کاٹی اسی وقت سے بنے شروع ہوئے جس وقت

سے ملکی لوگوں نے پول جینا دنا شروع کیے۔ ظالموں کی پیڑوں سے زنجیر بریلی تھی خود ہندوستانی تاجر اپنے دل میں بدیشی چیزوں کی بخت کے نام سے جینے لگے تھے ان کا اولاد تھا کہ مال خانے میں جہاں جمع ہے وہ ختم ہو جائے دیکھو توڑی توڑی فرمائشیں غیر ملکیوں میں بھیجیں اور آہستہ آہستہ اس سے کام سے توبہ کر لیں۔ ہائیٹ سے ان کی جانوں پر بن گئی۔ "ہاے رام یہ گھر میں جو تجارتی مال کا اڑم لگا ہے یہ تو کارہا تو روپیہ کیونکر بچ سکے گا" جب آئینہ حال یہ دیکھ لیں کی بچا ہی شکل دکھائی دی تو اس نے جال گولے کا کام کیا۔ دھوئی پردھوئی اور

پانچا سے پر پانچا بدلتا پڑا۔ یہ لوگ بھی ہندوستانی ہی تھے اور یہی صاحب تر بھی تھے جب ان پر بارگاہ کا بلین پھر اتر چلا آئے سرکار کو بات کا پہلو مل گیا اور وہ ہوا جسے دنیا بھر جانتی ہے۔ حقیر جو کچھ ہوا اُسے جانے دو۔ زمینداروں کے دل کی گیتی میں جو اصلاح کا بل تم چلاتا چاہتے ہو ذریعہ جوچہ کے چلاتا۔ تاجروں کو دکھائیں بند کرنی پڑیں گھروں میں بیٹھ رہے مگر یہاں لٹھ بازی کا میدان پٹ پڑا ہر

بلاشت جڑ زمین نہیں جہاں تم ہر وقت موجود ہو گے تاکہ جہاں تم جاؤ گے آؤ بکلت ہوگی۔ شاید مرتعت میں آ کے زمیندار بھی تمہاری ادا میں ہاں ملا دیں۔ مگر ادھر تم نے پیڑ توڑی اور گسان زمینداروں کے مقابلے میں تم غورنگ کے کھڑے ہوئے۔ اور ہر ایک عظیم الشان گھر پر دانا لکھل کا بازار گرم ہوا۔ دانا لکھل کے بعد نظم تھا۔ اور اس کے بعد قرار واقعی کفایت و غن کا ہنگامہ چار دیواری



میر اکھنڈا ماضی چھوڑتا ہے
یہ پونجی ساری تو کھا چکے اب تجھے بڑب کر جاؤ۔

رکھی ہے کہ تم سر پایہ دار چوروں کے غلامی ہو۔ خل مشور ہے "ہر گاہ بھائی اسی کی مایہ پڑا ہے" اس لیے گاندھی جی کی ساری کوششوں کی تان مثل دوسری کوششوں کے سر پایہ داری پر ٹوٹے گی۔ حالانکہ خود میں فکر میں مبتلا ہے وہ بودی نہیں چھٹی ہے۔ لینے لنگو اتلی اور راجہ جمع سب کو روپیوں کی طرح ایک ہی لالچی سے ہانک دینا چاہیے۔ سچ ہے کہ میں چھوڑوں میں خواب دیکھیں مخلوں کا

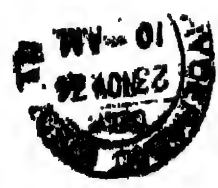
چھت نہیں ہے مگر چھت گیری کی فکر میں بٹے ہوئے چلتے ہیں۔ جن لوگوں میں اتنا آس نہیں کہ اپنی ہی گرفت کھا کے موٹے ہونے کی آرزو میں مکتے ہیں۔ دو چار گول گول ٹھیکان سفید سفید جب تک کسی اپنے بھائی کی تھیلی سے سود میں گھر بیٹھے کھسٹ نہیں بیٹھے اُرفت تک گھر نام کہہ دکھائی دیتا ہے وضاہروں کی جان انکی سخی میں ہے اور دو چار ہامیں روزانہ بختا ہوتی ہیں پھر بھی کان پر جون نہیں رہتی۔ تانوں ان کے ہاتھ میں۔ حکومت اپنی غرض کو ان کی جوتیاں سبھھی کرتی ہے۔ خطاب ان کو روز لیتے ہیں نہ ہی فتنے روز ان کی بدولت دو دھولی بی

کے موٹے ہوتے ہیں وہ بھلا سو شلٹ بننے کی طاقت رکھتے ہیں؟۔ تمہاری تجویزوں کا نتیجہ تو آرڈیننس کی صورت میں ظاہر ہوا ان موٹوں کی بیوہ کی خون کی ندی بہا۔ لے پر زیادہ نظر آتی ہے۔

اگر خدا نہ کرے تمہاری کوششوں میں اور ان کی کوششوں میں بچ بچا تو دونوں میں سے غلبہ کسی کو نہ ہوگا۔ ایک کٹکٹ آٹا بنا لے گی اور دوسری کی دوا

میں بیٹھے والی ہندی منلق آرا بیگم عقل کی آنکھوں سے دیکھ رہی ہے۔ ان باتوں کے سوا بیٹا ذری ایک نئی ٹولی کی طرف بھی دیکھ جس کا نام ہے بھلا سا۔ سو شلٹ۔ جگڑے انگریزی نام بھی پیٹ میں نہیں پچھتے۔ نقیل ہوتے ہیں۔ تمہیں ان سے عقاب کرنا ہے۔ یہ ٹولی رہتی ہے یہاں لاد خواب کھتی ہے۔ یہ لوس کا یہ اپنے نزدیک بہت دور ہے۔ یہ تمہارا لٹا چھڑا

اور دھپ پنچ
جسٹ نمبر ۸۳



سفید پال جیسے کا

ایک لکھ پانچ سو تک اس سے زیادہ
تیل پکڑ کر پتھر کا پتھر پتھر کا پتھر
نور و نور کی پتھر پتھر کا پتھر

مجلدات اودھ پنچ

بند فال براس فروخت موجود ہیں۔ مجلدات خزینہ
علاوہ انظرانت و نکات سیاست سے مال مال پر
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں۔ قیمت
فی جلد سے رتھ محصول۔ ۱۹۳۳ء کی جلد
خریدنے والے اصحاب کو منتخبات اودھ پنچ
سوم قیمتی ہر مفت نذر کی جائے گی۔
نیز مجلدات اودھ پنچ ۱۹۳۳ء کی جلد
فی جلد سے محصول ڈاک وغیرہ نہ خریدے۔
جلد ۱۹۳۳ء کے خریدار کو منتخبات اودھ پنچ
حصہ اول قیمتی ہر۔ اور جلد ۱۹۳۳ء کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی ہر مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

۱۹۳۳ء اور اس کے پیشتر کی ہی چند جلدیں براس
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد سے محصول بند
خریدار۔

منتخبات اودھ پنچ حاصل

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخبہ علم ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۲ + ۲۱ یعنی اودھ پنچ کی تعلق
کے ۴۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ہر۔
علاوہ محصول۔
نیز حصہ دوم شمل پر ۱۰ صفحات جلد ہر۔
محصول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم۔ صفحات بشرح صدر جلد ہر۔
علاوہ محصول۔

فیجوا اودھ پنچ لکھنؤ

REGISTERED No. 783

LUCKNOW

ODHPUNCH



شرائط کتب و وچ

- (۱) - ضروری ہے کہ کتاب...
- (۲) - قلم و خط...
- (۳) - کوئی کتاب...
- (۴) - کوئی کتاب...
- (۵) - کوئی کتاب...
- (۶) - کوئی کتاب...
- (۷) - کوئی کتاب...
- (۸) - کوئی کتاب...
- (۹) - کوئی کتاب...
- (۱۰) - کوئی کتاب...

قواعد و ضوابط ادارہ ہذا

- (۱) - ہر شخص...
- (۲) - ہر شخص...
- (۳) - ہر شخص...
- (۴) - ہر شخص...
- (۵) - ہر شخص...
- (۶) - ہر شخص...
- (۷) - ہر شخص...
- (۸) - ہر شخص...
- (۹) - ہر شخص...
- (۱۰) - ہر شخص...

دواخانہ معدن لادو

و کٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص غزوات
 نور نادر مرکبات بہ کفایت منگلے
 فرست مفت طلب فرمائیے
 نور نادر و حاذق طبیب کے مشورہ سے
 بدھن لکھنؤ میں فائدہ ماٹھائیے
 نیچر

مضار

(روزنامه ۲۴ نوامبر ۱۳۶۱)

دوپہی غزل

مولا چنانچہ! عجب نہیں کہ غفلت و غشی بعض جگہ باز ناظرین کے داغ میں پیش پیش
 کر دے۔ لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں خود ہی اس کو صاف کر دوں کہ غزل
 کے ساتھ اس کا جو بند لکھوں گا یا لکھاؤں نہ یہ پہلی صفت غفلت سارا مزہ کر لگا کر لکھی
 اس سے تو شاید ہی کسی کو انکار ہو کہ ضرورت ایجاد کی بالکل ہے جو دو دات عالم
 میں ہر شے خواہ وہ فطری کار یا گری ہو یا مخلوقی اپنے ساتھ علت و وجہ کی دُم
 رکھتی ہے یعنی اُس کو وجہ دیں لانے کے لیے کوئی ضرورت داعی ہوئی اور
 یہ سلسلہ قیامت تک ختم ہونے والا نہیں اسی قانون نیچے کے تخت میں زبان بھی
 اپنی بیدار اش کے بعد سے تصورات کا ذائقہ کھیتی چلی آئی ہے اور چلکے کو سے غی
 جب صبی ضرورت ہوئی غفلت و حال کی ادب بیک میں پیش کر دی۔ رہا حسن قیغ
 وہ فطرتی اشیاں میں بھی ہے اور ہماری آپ کی کاریگری میں بھی۔ لہذا اس بحث کو
 تو اپنی جگہ بہتے دیکھیے یہاں صرف ایجاد و ضرورت سے مطلب رکھیے
 اور دیکھیے کہ اُردو و سیماری اپنے عروج کے بعد بھی تصورات کے دار سے
 اپنے وقت کی مرزا قاتل بنی ہوئی ہے یا نہیں۔ کوئی صاحب بہا سے بھی بڑ
 لکھتے ہیں تو کوئی گوشہ نمہ نیز لیکن دنیا سے ادب نہ کان ہلاتی ہے نہ دُم۔ اگر
 انجانب نے بھی غزل کے پہلے دو چٹائی بڑا حاد یا تو کیا ستم کیا یہ تو ہوئی ایجاد
 اب ان کی والدہ معظمہ بی ضرورت جہاں بیک کی طرف ہی ملک کی نوک گھماتا ضروری ہو
 ورنہ مات ادھوری رہ جائے گی بنا پر ذائقہ بیک بن کر لکھنیش میری نغمہ انھیں کی
 روسے پہ چوتھے کہ وہ مجھ ہم اشعار میں بلکا کا نا ذی روح اور غیر ذی روح
 گل کا بلبل سے جوڑا لگا دیا جائے۔ پیر میں شراب کے ٹھکے لٹھکائے جائیں
 مغل طرب میں بی قراری جان سے غزل ترانہ پٹا عمری گواہی جائے۔ تیرے
 قوالی تال دلوائی جائے کسی شاعر کا جنازہ ٹٹے کسی کے مرنے کی خبر آئے
 کوئی صاحب مرنے کے بعد پچھتائیں کہ غلطی کی جو مر گئے۔ اگر دور یا میں ڈوب گئے
 پوتے تو نہ بھی جنازہ اٹھانے کہیں مزار ہو تا غرض کہ مہنی بے جوڑا وہ بے اہل
 باتیں ہوں سب ٹھونس ٹھانس کے غلم کر دی جائیں۔ انجانب کا کلام اس
 دینیش کے تخت میں نہیں آتا کیونکہ یہاں کچھ واقعہ ہوتا ہے کچھ ظرافت

فرنی چہ یگو کیاں یک قلم نداد۔ ایسی صورت میں اشارہ بے مطلق غزل کا
اطلاق نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہے کوئی صاحب بول اٹھیں کہ قلم اس قسم کے لیے
استاذ دہیلے ہی اس کا کافیہ ہزل تصنیف کر چکے ہیں لہذا اس پر کوئی ضرورت
کیا تھی اس کا جواب یہ ہے کہ ہزل کے معنی نعت والوں نے سخن بیہودہ گفتن
اور سحر جی کلمے ہیں اور یہاں ان دونوں میں سے ایک عیب بھی نہیں۔
یہ غزل ہی ٹھہرتی ہے دہزل لہذا بجز اس کے کہ ان دونوں سے الگ الگ
اور کوئی نام تصنیف کرتا دوسری صورت ہی نہ تھی اور اس سے مندرجہ
نام سیم میں جنس اطلاع دلاتے جب ایک چیز سے حامل ہوں تو اس سے
بہتر شاعرانہ تشبیہ شاید ہی ہو سکے۔

سچا کیا تو نے کہ عالم کو ریشیاں کر دیا

فطرتی انداز پر فیشن نے سلاں کو دیا
باب بہتم کے مضامین کو تعلق عشق سے
اں نے نیلی کی گیلز کفیس کی ماں سے کہا
وہل کی شب بھابھا پانی میں اڑا کر دھیاں
بے غلی کے طہرہ باجوے کا واہ واہ
ساری ٹیرا میں راہ گئی گنہ بھیر کہا کلائیہ
ہمارت کو فکارت کا رستہ طوطے سے ہی
کیدن نہ اپنی حرکت بجا پہنچانے قیب
شاعروں سے کرتی ہیں غلوہ فیشن شاعری
سوچا فطرت نے بے تائید تاک میں اسکی جن
عشق کے دھل میں قرار کر بھیجا رقیب
عشق کے زلزلہ کا نسخہ لکھ گئے سادہ طیب
یہاں شب نے بھی ہم جہاں نصیبوں کیلئے
دیکھے فیشن کی قدرت اور شکل مرد و زن
لاکھ سینہ میں دیا یادہ ابرنا ہی گیا
کیا ضرورت اب نظر کر نیکی برس کی طرف
ختم قصہ وہاں کا ہونے ہی کی کوٹ بدل

مع میں ہر صبر..... اور اسی لیے ہے
 یہ نہ سمجھو ذہن و جودت نے خنداں کر لیا

الشيء

م۔ ن۔ اک۔ آبادی

حضرات میں جبری ملاحظہ ہر سال ختم ہوتا ہے۔ پرمائش کرلوہہ مہینے کے طریقہ کار پر ملاحظہ ہے
 دفعہ کے خلاف جو گلاس کی ایک خادم کی خریداری منسلک دفعہ سمجھے یہی سال نیکو کیسے لگتی اور پھر
 بڑے میں ہر گز ایسے جو ہر ایک ہوں گے کسی زمانے کے اچھے میں کریں

میں نے یہ سب لکھ کر اپنے دوستوں کو دکھایا۔ انہوں نے کہا کہ یہ تو بڑا عمدہ کام ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ تو بڑا عمدہ کام ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ تو بڑا عمدہ کام ہے۔

ترسوتے لکھتے نام میں برہم لکھے۔ اچھا نام بھی بدل لا
اور والد اکرم کا نام بھی کیا مثنیٰ کی عیب تک ویسی ہی
بلغ العلانیہ جیسی کہ اپنے نام و لقب و کیفیت
میں پیدا کی گئی ہے اُن کے نام و خطاب میں ہوئی
تو یقینی بلغ العلانیہ ہونے کا شرف جاتا رہے گا۔ یہ
نام انا لمبا ہونا چاہیے کہ اگر کاغذ پر لکھنے کی نوبت
آئے تو قلم تنگ جائے اگر زبان پر جاری ہو تو
یہ بیچارہ بیڈنگ کی طرح مسٹ مار کے حق میں
چھپ جائے لیکن کسی طرح ختم نہ ہو صحن قلم اس
کو تباہ پائے قلم اعرج نوک زبان کو گھٹھالے
خالم تنگ۔ بائیں ہنسب بھی بدلنے کی ضرورت
ہے اقل مرتبہ سید ہونا چاہیے لیکن اس طرح
کہ داخل اتسب ہونے کا الزام نہ عائد ہو اور
لوگ یہ طعن نہ کریں کہ ابا جان مرتے مر گئے
مگر سید نہ ہوئے صاحبزادے نے ہر چیز میں ترقی
کی تھی نسب میں بھی ترقی کی۔

نسب کے ساتھ وطن بھی بلغ العلانیہ بنا
ہونا چاہیے مثلاً دلدی اسی اسطر باقیہ فرغانی بلکہ
طار و حشی دام میں پھنسے۔

افسوس خدا جلنے ترقی کوئی پڑا تھا ہے کہ
اھر اس کا تڑا قافل میں ہوا اُدھر چھپت کی
دھنی کڑکی کسی نے آواز دی۔

”تم ترقی نہیں کر سکتے“

اے خدا تجھ سے سمجھ مردود ابھرو ہی ”قال بد“
یقیناً تو کوئی شیطان ہے۔ جو بنی نوع انسان
کی بہتری کا ازلی دشمن ہے۔ اچھا خدم خدا تو
ہئی۔ میں تیرے علی الرغم خیال کا ٹوٹا آگے
بڑھاتا ہوں۔

اے دل بیتاب کوئی وجہ نہیں کہ میں مولوی
ہوں اور دنیا قدر نہ کرے۔ اچھی مولوی بننے
کی یادیر لگتی ہے۔ ایک چاندنی چٹنی پڑانی سر سے
لبیٹی ٹخنوں سے اونچی ازار بستی دار بھی بڑھائی۔
تسبیح ہاتھ میں لی تھوڑے دنوں سن کا صنادید تانی
پکیرا۔ گھٹاپڑا انخاس سے کرم خوردہ موٹی موٹی
نکاحیں مدی کے جادو خرید کے گھر میں دھیر کر دینا

میں اور حاسے علی کو قریح مجمع سے نکالنے
مثنیٰ بڑھائی۔ اندر اشراب کیا چھپتا ہے۔
تفسیر کا ذکر آیا اور اس میں عباس بن علیؑ کا ذکر
آیا اور امام اعظمؒ سے دو فقرے آگے بڑھ گیا۔
اخبار کی بحث چھڑی اور ابو الحسن راشدی کو سبق
دینے لگا یقوت کے مسائل میں حمید بغدادی
سے شانہ بظروبا۔ عروض میں غلیل سے
ایک دن کا فاصلہ زیادہ ملے کر گیا۔ عبادت
میں فضیل بن میاض کا ثانی علی حدیث میں
علی بن المدینی کا تفسیر۔ سرعت خطابت میں
ابوبکر خطیب کا استاد کلام میں امام ابو الحسن اشعری
کا ہم پایہ۔ نحو میں سیویہ کا بیٹ۔ آداب صحبت
و محاضرت میں ابو الفرج اصفہانی کا شریک
غالب۔ نجوم میں ابو معشر کا ہم مقدار۔ طب میں
رازی کا راز دار۔ بلاغت میں ابن قرہ کا سیم
نظم الامثال میں متنبی کا مثنیٰ۔ جدول میں نسفی
کا ہمیتا۔ کتابت میں ابن بواب کا ہم قلم۔ و فقہ
میں ابن جوزی کا ہم منبر۔ جامعیت میں امام
فخر الدین رازی کا ہم جماعت۔ ریاضی میں ابن سینا
کا حریف۔ منطق میں نجم الدین کا مثنیٰ کا ہم صنف۔
لغت میں ابو العلام مصری کا وہی مطلق معقولات
و معقولات کے اجتماع میں امام غزالی کا جانشین۔
روایت حدیث میں ابو ہریرہ کا نائب مجاز۔
اس کے ساتھ ہی کلاب و دروغ بانی میں
ابو الحسن بکری۔ مطالبات و منزل و جرم خلافت
فطرت میں ابو نو اس طبع میں اشعب کا ہم ضرب
بننے میں بھی بندہ کو تامل نہ ہو گا۔ عرض کر
دعوت کرتے دیر نہیں لگتی دنیا سرمدی کو مانتی
ہے دلیل طلب نہیں کرتی۔ خدا رکھے مولوی
ابو الکلام صاحب کو امیر الشریعہ کا ایک پنا
عہدہ تصنیف کر چکے ہیں۔ کوئی گدی خالی ہوئی
اور بندے نے اس پر قبضہ کیا۔ ورنہ اللہ
آباد رکھے فرنگی اہل کو جب بندہ ہر فن میں طاق
ہے تو کیا ان کے توسل سے مرغن کی دھڑکیں
میں بندے کو جگہ نہ ملے گی۔ ابی ملے گی اور

مثنیٰ بڑھائی۔ اندر اشراب کیا چھپتا ہے۔
تفسیر کا ذکر آیا اور اس میں عباس بن علیؑ کا ذکر
آیا اور امام اعظمؒ سے دو فقرے آگے بڑھ گیا۔
اخبار کی بحث چھڑی اور ابو الحسن راشدی کو سبق
دینے لگا یقوت کے مسائل میں حمید بغدادی
سے شانہ بظروبا۔ عروض میں غلیل سے
ایک دن کا فاصلہ زیادہ ملے کر گیا۔ عبادت
میں فضیل بن میاض کا ثانی علی حدیث میں
علی بن المدینی کا تفسیر۔ سرعت خطابت میں
ابوبکر خطیب کا استاد کلام میں امام ابو الحسن اشعری
کا ہم پایہ۔ نحو میں سیویہ کا بیٹ۔ آداب صحبت
و محاضرت میں ابو الفرج اصفہانی کا شریک
غالب۔ نجوم میں ابو معشر کا ہم مقدار۔ طب میں
رازی کا راز دار۔ بلاغت میں ابن قرہ کا سیم
نظم الامثال میں متنبی کا مثنیٰ۔ جدول میں نسفی
کا ہمیتا۔ کتابت میں ابن بواب کا ہم قلم۔ و فقہ
میں ابن جوزی کا ہم منبر۔ جامعیت میں امام
فخر الدین رازی کا ہم جماعت۔ ریاضی میں ابن سینا
کا حریف۔ منطق میں نجم الدین کا مثنیٰ کا ہم صنف۔
لغت میں ابو العلام مصری کا وہی مطلق معقولات
و معقولات کے اجتماع میں امام غزالی کا جانشین۔
روایت حدیث میں ابو ہریرہ کا نائب مجاز۔
اس کے ساتھ ہی کلاب و دروغ بانی میں
ابو الحسن بکری۔ مطالبات و منزل و جرم خلافت
فطرت میں ابو نو اس طبع میں اشعب کا ہم ضرب
بننے میں بھی بندہ کو تامل نہ ہو گا۔ عرض کر
دعوت کرتے دیر نہیں لگتی دنیا سرمدی کو مانتی
ہے دلیل طلب نہیں کرتی۔ خدا رکھے مولوی
ابو الکلام صاحب کو امیر الشریعہ کا ایک پنا
عہدہ تصنیف کر چکے ہیں۔ کوئی گدی خالی ہوئی
اور بندے نے اس پر قبضہ کیا۔ ورنہ اللہ
آباد رکھے فرنگی اہل کو جب بندہ ہر فن میں طاق
ہے تو کیا ان کے توسل سے مرغن کی دھڑکیں
میں بندے کو جگہ نہ ملے گی۔ ابی ملے گی اور

بنام اُن چنان روئی رسا

کہ دانا اندھا مال چھپ رہا ہے

مہنوز فقر درد ہاں خاک کھڑ چھپت کوئی دینی چنی
جھانپ میں دراز پڑی ایک بیٹ۔ گھر کا لا
اور کہا

”تم ترقی نہیں کر سکتے“

ہائے چینے میں کھڑ۔ کباب میں بڑی۔ مزا کھڑ۔
لذت ادھوری۔ خالم خدا سے ڈر۔ عالم خیال
میں بھی کالیابی و ترقی سے ہم آغوش ہونے نہیں
دیتا چکیسا اندھیر ہے۔

۱۰۰ اے اوشیطان تبا تو سی آخر مجھ میں کیا
خرابی ہے؟

جواب ”تم نے پہلے کیا ارادہ کیا تھا؟“

میں ”لیڈر بننے کا“

جواب ”جو لوگ لیڈر بنے انھوں نے کیا پایا؟“
میں ”ترقی“

جواب ”غلام بالکل غلام۔ اونا دان لیڈر
وہ دانتھن بن سکتا ہے جو بقول اسیطو دنیا کو
اپنی راسے پر چلائے کی کو مٹش میں کامیاب
ہو جائے“

تو خود دوسروں کا غلام ہے مجھے ترقی نصیب
نہیں ہو سکتی۔ وہ لیڈر نہیں جو ہو کا کی دیکھتا
رہے وہ تو عوام کا غلام ہے۔ بارش میں
بلبلوں کو بٹنے بگڑتے دیکھا ہے۔ ایسے لیڈر
بھی بلبے ہیں جھایک بوند سے پیدا ہوں اور
دوسری بوند پر پڑتے ہی غالب۔

میں ”اچھا ترقی کی دوسری تدبیر تو اخبار نویسی“
جواب ”آج کل بھی عوام کی غلامی میں شامل
غلام کار بجان ایک خبر بیان ہے اور ایک غلام ایک کٹ
ی بردہ ہر جا کہ خاطر خواہ اوست

بی صاحب نے پھر دہل کے یکسہ ہی مثل کی طرح سے
گھڑی پچیس ہزار ہلال کی حامل ہونے کا مفردانہ
دوسرے حقیقت لکھا ہے۔ ایک مثل میں اگر کوئی غلط
ہوں تو ہر غلط کے ساتھ اس کا درجہ ہونا نہیں
گرو غلط کا اسٹیمپ اور ادا کی گئی بڑھانے کی نیت سے
تو ختم ہے مثلاً انھوں نے "اسی کے ذیل میں یہ مشہور
مثل نہیں درج کی" "اسوں کے کان میں اتناں بھائی
ایڈا ایڈا" "ایک عمدہ کتاب لغت اسے
"ایڈا" "اسی" اور ناموں میں تینوں غلطوں کے
ذیل میں لکھا۔ اور گنتی میں ایک ہی مثل قرار دیا۔
مول کلام سے ہمارا بھی جی اگتا یا جانا ہے لیکن
جب ورق اٹھتے ہیں تو ایک نہ ایک نئی غلطی انھیں
ادراق میں نکل آتی ہے جو نظر کے نیچے پہلے آچکے
ہیں۔ اس کے ساتھ ہی بی جامع لغات کی ببول
پر بھی انہوں نے ہوتا ہے۔ سنسکرت اور عربی کے وہ
افکار جو کبھی اردو زبان میں نہیں آئے صبح بڑی
غلطی کہ دیے گئے سامنے کی مثال یا محاورے
نہ سوچے۔

گنتی مشہور مثل ہے "اونچی دکان بھیکا کیوان"
لیکن "اونچی دکان" کے ساتھ یہ مثل نہ اردو یا انگریزی
ہونے چاہیے تو "اور" کے تحت میں جو کتبہ استعمال
الفاظ انگریزی کا خانوں اور نامتقل انگریزی
اسکولوں کی بدولت ہر ایک زبان پر ہیں ہی اڑا دیے
جیسے "ایک" اور "نام" وغیرہ۔ اٹھل کے
لغات سے لے کر نہ پر جو آئیں تو ہوکا ہو گیا۔ ہر
فتا کے قبل "اہل" جو اٹھائیں انہیں شائیر مہنی
بیان کر دیے۔ یعنی خود ہی خواب دیکھا خود ہی ہمیر
دی دی۔ تمام دنیا میں وہ غلط جابے وجود رکھتا ہو
یا نہ رکھتا ہو۔ یا کسی دوسرے معنی میں استعمال ہو۔
مثلاً اہل نفس کے معنی بیان فرمائے ہیں۔ عیاش
بکار لوگ۔ حالانکہ صوفیوں کی مشہور اصطلاح ہے
اور مقام مدح میں زبان زد قاص و عام۔ جب کہتے
ہیں کہ ظاہر شخص اہل نفس ہے تو مراد لینے ہیں کہ
صاحب نفس زکیہ ہے۔

بی فارت لغات قائم اہل نفس اور نفس پرست

میں فرق نہیں کرتیں۔ خدا انھیں کسی پر عیاش اہل نفس
کے ساتھ زیادہ دے کہ یہ خود راہی تو جائے۔ یا
اہل البیت سے ایک مثل گروہی "اہل
البیت" "بعض بھائی البیت" "اور ترجمہ کرتی ہیں
"گروہ" "دیکھتے ہیں اس چیز کو جو گھر میں ہوتی ہے"
خدا انھیں کسی بدوی عرب کے اہل البیت میں اہل
فرمائے تو شاید انھیں سلیقہ آئے کہ یہ مقولہ یوں
نہیں بلکہ یوں ہے "اہل البیت" "بعض بھائی
فی البیت" "یا" "ادری بھائی فی البیت" "بھکا
مطلب یہ ہے کہ گھر کا حال یا ہر والوں سے زیادہ
گھر والے جانتے ہیں۔ ایک ادنیٰ سی تمیز رکھنے والا
کہہ سکتا ہے کہ یہ موقع تفضیل کا ہے" جو لوگ گھر
میں رہتے ہیں وہ لازماً اندسے نہیں ہوتے۔ یہ
بھی کوئی کمات میں کمات ہے؟۔ یہ مثل اہل
ہوتی جاتی ہے جب کوئی یا ہر والا کسی کا حال کے
ملنے جلنے یا ساتھ رہنے والے کے آگے بیان کرتا
ہے اور اس بیان میں غلطی ہوتی ہے۔

"اتلاف" کے معنی لکھے ہیں "خط و کتابت"
ہائے جو ہرین۔ اسے خط و کتابت و ہر اتلاف
ہو سکتی ہے یا خود اتلاف بن جاتی ہے؟۔

اہل کے بعد "اسے" کی باری آتی ہے۔
جس کی ہر سطر میں جو نڈاپن ہے۔ مثال و اقوال
کے ذیل میں جابجا "اسے" "مخفی فرما کے ہر جملے
کے واسطے دروازہ کھول دیا ہے۔ پودنے کی طرح
"ہش ہش میرے کان میں گھس" "کتنی چلی جاتی تیرے
مشہور و مجبول متعل وغیرہ متعل کسی تفصیل کی ضرورت
نہیں۔

کتاب کا ہے کو بوا سیر کا مرض ہے کہ صحت کا
وضو کسی طرح قائم ہی نہیں رہتا۔ گھڑی گھڑی ٹوٹا
جاتا ہے۔

ہیں امید ہے کہ آئندہ ہفتے میں "الٹ" کی
بحث پر تبصرہ ہم ختم کر دیں گے اور بعد اس کے
بی صاحب کی "ب" پر نظر ڈالیں گے۔ سال
ختم ہو رہا ہے چند ضروری ہولیکل مباحث
چھڑے ہوئے ہیں۔ اڈیٹر صاحب

کمال کے تو اسی سال در نہ بشر صحت و حیا
آئندہ سال یہ بحث شروع ہوگی۔

خاکسار ادب الفات غنی

شیر سرحد

پشاور سے اس نام کا ایک ہنگامی پرچہ جاری ہوا ہے
خود اس کے قول کے مطابق ادل تو ہے ہی یہ ہنگام
ہوئی لیکن پریس بدون ضمانت کھولنا نہ جاسکتا۔
جب ضمانت داخل کر دی گئی اور دو چار پرچے
نکل گئے تو حکومت کی طرف سے کچھ اور کامطالبہ
ہوا۔ تعداد معلوم نہیں صرف اس قدر اسی پرچے
کی زبانی معلوم ہوا کہ "کچھ اور کسی قدر سنگین کچھ
اور ہے"

ہمارے دوستوں کو ابھی طرح اس بات کا علم ہے
کہ

کاغذ سے بہت ڈرتی ہے سرکار ہادی
تو بیکے میں کوئی زہن مار نہ بانہ سے

اھ یہ بھی جانتے ہیں کہ سخت لہجہ دہلی پر اثر رکھتا ہے
قوی پر اس کا اثر کچھ بھی نہیں ہوتا۔ لہذا مقبولیت طرہ
قلم کی زبردستی کی شہرت سے زیادہ پرچے کی
زندگی عسلا ہوئی چاہیے۔

وہ اخبار جسے اشتہار و ہنگام کا مکمل اعتماد حاصل ہو

شیر سرحد

ریاست جموں و کشمیر کا سب سے پہلا اخبار ہے۔ جو
گزشتہ بیس سال سے ہندوستان میں مقبول و درجہ
اسکی غیر معمولی اشاعتی طاقت کو اشتہار و ہنگام کا مکمل
اعتماد حاصل ہے۔

اگر آپ اپنی تجارت کو ریاست کشمیر کے کوئی نہ کوئی نچلا
چاہتے ہیں تو "شیر سرحد" میں اشتہار دیں۔

تفصیلات پتہ ذیل سے طلب فرمائیں
مہاجر اخبار "شیر سرحد"

جائی جو گے تو سب کچھ ہو رہا تھا۔ یہ بھی کوئی فخر کی جگہ ہے کہ ابھی چند ہفتے پہلے ان کو گورنر سے اور ابھی سے استعانت و اعانت کا تقاضا شروع ہو گیا۔ ہم نے وہ مضامین لکھے تھے جن کی بنا پر قانون اپنی زبردستی کا انعام مانگتا ہے۔ یہ اسے سامنے نہ نکال رہی تھی اور اس میں کوئی بات حکومت کے چڑھنے کی نہیں ہے۔

برکت جب تک اہل زمانہ کے قابو میں نہ رہے گی نہیں آئے۔ زمانے کے اشارے پر اہل علم و ادب چلے گئے ہیں۔ ان چلنے کا نعرہ چڑھ چکا ہے۔ انھیں کر کے گھنٹیوں چلتے ہیں جب اپنے سے بڑے بچوں کو دوڑنے دیکھتے ہیں تو اپنی جگہ اچھلنے لگتے ہیں گویا دوڑ رہے ہیں۔

شیر سرحد ہی کی جانب روئے سخن نہیں۔ یہ حال تو عام ہے۔ کون اس میں مبتلا نہیں؟ اور قبل کوئی مرحلہ سر کرنے کے جوہر اے لکھنؤ والہ دہلے ہو جاتی ہے اس سے ہرادی نہیں ہو سکتی۔ اس وقت سکھوں کے قبضے میں رہا ہے۔ یہاں اگر وہ جیسا کہ لوگ کہتے ہیں کہ ”میشہ برجرہ کی زنگی کا انتظام کر سکتے ہیں یعنی توسیع اشاعت میں صرف ہمت اگر وہ سے دس پانچ روپے خرچ کر کے اسے وقت بے وقت کے لئے لگا دیتے۔ یہ ہوشیار قوم کا دستہ رہے۔ کیا یہاں نہ دستاں کو ہوش و خرد سے اوی لگاؤ

۶۶

”شیر سرحد“ کا یہ نمبر بھی ہے۔ جو لوگ حضرت گرو نانک کے مقتدی ہیں ان کے واسطے اس میں کافی عقیدت اور اسامان ہے۔ اور ان کے عام نصاب بھی ہیں جو ساری دنیا کے کام آسکتے ہیں۔ ضمانت کی طلبی حکومت کا بے ٹھکانہ ہے۔ یہی ضمانت باقی کا نتیجہ ہے جو کارکنوں میں شکائیں گھٹ گئے ہیں۔ خدا نہ کرے جو دل کی چٹکی میں کوئی بوتل جالو بند ہو۔ زار و س کی شہنشاہی کا زوال رہا ہوا ہے۔ جو ایسے بد ایک ہوا نہیں ہے۔ جھک رہے ہیں جو ایسے بازو باندھتے ہیں۔ یہ ان قوانین کا رہنما ہے۔

کمرہ دی حکومت آئندہ اپنی ہوشیاری کا ثبوت دے۔ سالانہ قیمت چار روپے کی زیادہ نہیں اور اس کے نشان سے ہر جگہ طلب کیا جاسکتا ہے۔ فقط

منہج خدا خدا منہج

”وہ کاٹا“

کیوں حضرت! آپ جانتے ہیں یہ کیسے؟ یہ وہ بے ہنگام خدا ہے جو کلوے کا بیج کاٹنے کے وقت فلاح کی زبان سے بے ساختہ ادا ہوتی ہے اور فلاح کے طرفدار تماشائی فلاح کے ہم آواز ہو جاتے ہیں۔ ہم ہیں حکومت کے طرفدار تماشائی۔ اصلاحات کا لٹھرو چار برس سے لڑ رہا تھا۔ کچھ چوڑے بے صبری اور فلاح افتاد سے مرکب یا اہل حل و عقد کی لچھے دار لکھی ہوئی تقریروں کا بیج شروع ہوا تھا اسی وقت اینچائے کے انداز ٹھیکوں کی رفتار۔ ہنوی کی جہت بھرت گھٹیا کی ساخت۔ ٹھیکے کی ضرورت سے تیار ہو گئے تھے کہ کوئی دم میں ”وہ کاٹا“ کی آواز بلند ہوگی۔ اسی نیلے پیلے ہی سے ”وہ کاٹا“ ”وہ کاٹا“ کی بانک لگ رہے تھے۔ اس وضع کی ضرورت نہیں کہ کوئی

لڑکوں و لڑکیوں کا ماہوار رسالہ

رتن (۱۹۳۲ء)

آپ کے بچوں میں نئی زندگی پیدا کر دیجئے۔ رتن سال ایک سال کے مطالعہ سے بچوں کو وہ بیانت حاصل ہو جاتی ہے جو درسی کتب کے مطالعہ سے بچوں میں بھی حاصل نہیں ہو سکتی۔

”اپنے بچوں کو“

”رتن“

”کامیاب“ کہ انہیں

سالانہ چند روپے

ملنے۔ منہج رسالہ رتن بچوں

اور کس نے کاٹا۔ چھٹے بار لکھنؤ میں رتن سامنے ہے۔ بڑے بڑے لکھروں کی زبان پر ”وہ کاٹا“ ہے۔ فرق اتنا ہے کہ ایک سرچھا کے کہتا ہے وہ کاٹا۔ دوسرا لڑکے ”وہ کاٹا“ کہنے والے میدان دار ہندوستانی ہیں جنہوں نے سادی پر اکٹا دیا۔ حاکم کے نیلے پیلے سے اپنے کئے خورائے اور فلاح کی امیدیں دھیل چھوڑ دی۔ گھٹیا بھی ولائیتوں کے ہاتھ لگی اور ساری سادی کی طرح ہی ہو گئی۔ ہماری طرح پہلے ہی سے ”وہ کاٹا“ کہتے تو اچھے رہتے۔ اب تو کھیاں پن کے ساتھ کٹ جانے کا اقرار کچھ بولتے ہیں۔ گاندھی جی کہتے ہیں: ”میں کچھ نہ کہوں گا۔ ابی میں کیوں بولوں جب میں خالی اپنی لنگوٹی کی خوبصورتی دکھانے لکھنؤ کا قیام و وقت و مرد نے لنگوٹی دکھائی مسلمان خواہ مخواہ چھوڑتے تھے ان سے میں نے کہہ دیا کہ بھائی ایک زبان ہو کے جو بات کہو گے وہ منظور ہے۔ یہی بات اگر بڑوں نے ہندوستانیوں سے کہی تھی۔ خیر اب تو لنگوٹ اٹھاڑے پر چڑھا دیا اب مجھے کہنے سننے کی ضرورت نہیں۔ آگ جانے کو مار جائے دھونکے والے کی بلا جائے۔

جنگالی چپ ہیں۔

کچھ کی داغ و غور رحیم دیتا ہے

مسلمان اور بوٹا بورڈ و اسے مسلمان چنے ہیں

حکم قرار دیے جاتے دیوالیہ

(دفعہ ۲۰۰، ایکٹ ۱۹۳۲ء)

بہالت جناب پادشہ گوہال پادشاہ صاحب منہج خفیہ لکھنؤ

درخواست دیوالیہ نمبر ۱۳۳۲ء

بے کرشن میز جی دہلی پورہ رتن ۱۳۳۲ء کو پڑھنے

بے کرشن کی درخواست دیوالیہ نمبر ۱۳۳۲ء کو پڑھنے

اور دفعین کے بیانات کو سننے کے بعد حکمران یا جاتا ہے کہ

دیون دھامہ قرار دیا گیا اور ۷۵۰۰۰ روپے کے اندر ہی دھما

بریت کرانے۔ المرقوم ۱۰ نومبر ۱۳۳۲ء

جسک کہ انت

دستخط منہج دیال منہج صاحب منہج خفیہ لکھنؤ

۱۰ نومبر ۱۳۳۲ء

مہر و مہر

منہج خفیہ لکھنؤ
مہر و مہر
بہالت جناب پادشہ گوہال پادشاہ صاحب منہج خفیہ لکھنؤ
درخواست دیوالیہ نمبر ۱۳۳۲ء
بے کرشن میز جی دہلی پورہ رتن ۱۳۳۲ء کو پڑھنے
بے کرشن کی درخواست دیوالیہ نمبر ۱۳۳۲ء کو پڑھنے
اور دفعین کے بیانات کو سننے کے بعد حکمران یا جاتا ہے کہ
دیون دھامہ قرار دیا گیا اور ۷۵۰۰۰ روپے کے اندر ہی دھما
بریت کرانے۔ المرقوم ۱۰ نومبر ۱۳۳۲ء
جسک کہ انت
دستخط منہج دیال منہج صاحب منہج خفیہ لکھنؤ
۱۰ نومبر ۱۳۳۲ء
مہر و مہر

۱۸۳۹ء حضور علیہ السلام کے مبارک دست مبارک سے لکھی گئی ہے
 جاری شدہ
 نمبر ۳۹ اکتوبر
 سینیفون

دوستوں کا مقابلہ



میر حسیٰ نے کی ہنسی ہر آئینہ دلفریب و دل آویز ہے۔
 میر شہزاد کے ہنسوں نے تو اپنی صورت ہی بگاڑ لی ہے پھر انکی ہنسی میں پندیدگی
 کے آثار کہاں!۔ یہی حال ہمارے کارخانے کے مال کا ہے جب آپ اسکا کسی
 دوسرے سے مقابلہ کریں گے تو اسے بہر نوع بہتر پائیں گے۔ فہرست طلبہ درجہ
 تاجروں کے ساتھ خاص عایت کی جاتی ہے

رغم علم و عہد
 علامہ محمد علی جناح بلڈنگ
 قنوج دہلی حیدر آباد دکن
 تصویر



(سب کا غم مگر دوجان دار)

بڑی دھوم گھر سے آیا رہی بنا
اب کون کے کیا لایا رہی بنا

مکتبہ طلب

مکتبہ احمد

مکتبہ جلال

مکتبہ علی

مکتبہ کمال

مکتبہ محمد

مکتبہ ناصر

مکتبہ عزیز

مکتبہ حسن

مکتبہ سجاد

مکتبہ سوات

مکتبہ امجد

مکتبہ متاثر

مکتبہ لال

مکتبہ نوے

مکتبہ افضل

مکتبہ میر

مکتبہ نیا

مکتبہ جلیقہ

مکتبہ دولت

ایک جگہ پر ہفت بھگت کی رونق
خانہ خلی (دخ) سے مسلمان کہتے ہیں
ہم تو ہیں اپنے سر کو بار بار ہے
انہی بلا سے ہم رہے یا ہمارے
ہی پی پتا صاحب کہتے ہیں کہ یہ پورٹ ہے
"آؤ پڑوس لڑیں کا پیغام"۔
راجندر بابو کا قول ہے "میل دیکھو تل کی حالت کیہ"
انگو اڑین اخباری کا دفترن جوڑ بیٹھے ہیں۔
غرض جتنے منہ ہیں اتنی باتیں میں ساہو سی کسانا

ہر طرف چھا رہے ہیں کاغذ ایک
عربی شاعر نے خوب لکھا ہے
قد طفت فی ثلاث لعلہ کھا
وودت طرفی بین ثلاث لعلہ
ادھر کھل امور (ادھر گھوڑے ادھر میرے خوب
چکر کر دیکھا۔ گوشے گوشے کا سنا
کیا ہے
فلما اذلا واضعا کث حائو
صل ذقن او قار عاسین نادام
دیکھا تو یہی دیکھا کہ کوئی تو ٹھنڈی ہلتو
پر رکھے حق حیران بیٹھا ہے اور کوئی
مارے نہ امت کے دانت
ککشا رہا ہے
ہم سے پوچھیے تو یہ سب کچھ
یونیس سے ہیں۔ ہر ماہو انا خاک
نہیں۔ پھر کیوں نہ زور سے چوڑ
پیٹ کے "وہ کاٹا کہیں تھڑی

پڑا گندہ دماغ نہیں ہو جاتی کچھ دینے دلائے کا نام
نہیں لیتی (دخ) خلی شاعر کہتا ہے کہ ایک
روز سہل نے غلام سے کہلا
"ابے اب تو آنت کو آنت کھائے جاتی ہے۔
کاکھ کھائے کو" غلام نے ایک سر پر یہ دیکھا ہوا
مخ حاضریا۔ سہل نے فوراً غلام کی ٹانگ لی۔
بتا جلدی اس کا دماغ (سر) کیا ہوا۔ اس نے
کہا "حضور میں نے کیا کچھ کھینک دیا۔"
حضور بہت جھلائے دانت ہیں کے فرمایا۔ ابے

کھا جاؤں گا۔
غریب غلام نے غزریا کہ خداوند ہرگز پاد نہیں
کہاں پھینک دیا۔ آقا نے سر ہلا کے ڈانٹ بتائی
"کجغت! خوب جانتا ہوں تو نے کہاں پھینکا۔
ابے تو نے اپنے پیٹ میں پھینکا۔" قصہ
تلاش سخت کے بعد بھی سر کا پتا نہ ملا۔
ایک مخ سر پر یہ جو چل کے سے ہاتھ اڑوں
کے سامنے قرطاس زمین کے اسود کرنے والوں نے
دکھا تھا۔ اگرچہ پورا مرغ ان کے لیے مخصوص ہے
مگر چونچ اور چھوٹا سا کڑا اس کی
ٹی کا جس کا چا پاریمینٹری پورٹ
دیتی ہے کہ ہندوستان کی طرف
پھینکنے کا ارادہ ہے باعث نزاع
ہے۔ باغیان ہند کا قول ہے کہ
ہم "مفت کے در در گردہ" کا علاج
اس خوردہ پردہ جڑ سے نہیں کرنا
چاہتے۔ جہاں سے چونچ
انہیں وہ کاٹا کی بانگ بنی چاہیے
(باقی آئندہ)



"بعد اشاعت جو انٹ پٹ پارلیمنٹری رپورٹ"

المختصر

جو انٹ پٹ پارلیمنٹری کا خلاصہ
بے پردہ ہو کر آئے ہیں اور انڈیا
اور گزروں کوں۔
مس میران بہن دوڑ کے خاف

ہو کے یہ ملار گئی آڑی ہیں سے
خدا کی قسم میں کرا یہ نہ دوں گی
بتاری مری کیوں ٹٹولی کسانو
کیا معنی کہ پولیس نے تلاشی لی۔
ایک سخت اعتراض کا جواب گورنر اور گورنر
جنرل کو جو انٹ پٹ پارلیمنٹری رپورٹ نے ایسے دعاوی
کا مجاز نہ دیا ہے جن کی دلیل ضروری نہیں۔ (غیر دلیل)
چلیں گے۔
جواب یہ ہے کہ پھر تم کون؟ تم بھی دعا مانگو کہ یہ نہیں

مخنی والے میں تو اس کے ناخن پھینک دینے کا بھی
رہا دار نہیں ہے جہاں کہ سرہ تو نہیں جانتا کہ سر
تمام جسم کا بادشاہ ہے۔ اسی سے وہ بانگے تیار۔
اس کی آواز پر میں غذا ہوں۔ اسی کو لوگ شرب
سمجھتے ہیں اسی میں آنکھیں ہیں جن کی تشبیہ
شراب سے دی جاتی ہے (شراب کھین لادیک)
اسی کا شور بار در گردہ کے دفع میں آہیر ہے۔
ہاے کیا گر گریاں ہوتی ہیں جیسے ایکٹ۔
ابے جلدی ڈھونڈ کے لا۔ ورنہ تیرا صیبا

دیر کے لیے غم غلط ہو جائے۔ مایوسی اور
ناامیدی انہیں کی جان لیتی ہے جو امیدوں کا
پورٹ ساتھ بانڈ سے پھرتے ہیں۔ جو امید ہی نہیں
رکھتے وہ مایوس ہو کے خدائی رحمت سے درد
بھی نہیں ہوتے۔ بار و دھڑی کے دودھ میں
کھی کے سوا اٹھی پڑنے سے رہا۔ سہل بن بارو
ایک خیل آدمی تھے۔ جب تک بھوک سے
جان پر نہ جاتی کھانے کا نام نہ لیتے۔ دیکھال
حکومت کا مہی ہے وہ بھی جب تک پیچ پکار سے

ہندوستان کیوں کول جائیں گے
لوگ زیادہ فحاش آہ و بکا کرتے ہیں
ہم سے کچھ نہیں سکتا تو دھاکوتے ہیں
جو مانگو سو پاؤ۔ یہ ایک کلمہ ہے جو راجہ مراد آبادی
سے خوش ہونے کی حالت میں کہتے تھے۔ اصل تو یہ ہے
کہ ہندوستان میں اسے سارا زور مسلمانوں پر لگا کر
دیا تھا۔ حکومت نے جہانگیر سے ملنے دی دیا ہے جو
ہندوستان میں نے طلب کیا بلکہ اس خاص خواہش میں
بے مانگے بہت کچھ مل گیا ہے۔ دلائی لاما کے
کا نواب بن جائے گا اور کیا چاہے؟
ایک اہم سوال۔ اسے اسے کتنی کاجتا اور جہیز
کا انتخاب بقول بوالغیبین کے دونوں برابر ہیں۔
خدا خدا کرے کہ کوئی کچھ کاغذ ختم ہوئی اور ہاں سے منتخب
مہر گویا سے سر سے پیدا ہوئے چاہے عمر سال ہی
بھر کی ہو اور ریاست پر عمل ہے۔

بھلا کیوں اُن کو مور سے لٹوا
مگر ان سے ایک بات پوچھنی چاہیے کہ پارلیمنٹری
رپورٹ ملاحظہ کرنے کے بعد کتاب والی مکتب
بے اثر کا اہتمام کیونکر فرم ہوگا؟ اس میں نواب
کو واسطہ پڑے گا۔ بڑی باتیں ہو رہی ہیں۔
قیصر کیسے کام لے گا اگر یہ سنو تو یہ سب وہاں لایا جائے

ہمارے جہانگیر اور روحانی ترقی و ترقی

جب ہمارے تمام صحت مند آدمی سے پوچھا جائے کہ ہم
میں مروج ہی کرتے جا رہے ہیں۔ بجاہت دیگر پستی اور
ذلت کی توقعات کا غلبہ ہے۔ اس لیے خون اور
منی کی جملہ خواہشوں کو دور کرنے کے لیے دماغ اور
سعد کو مضبوط جانے کے لیے آج ہی مقویا ہے۔
مرتا ج عالم آنگ مرگہ گولیوں کا استعمال شروع کر لیا
قیمت فی ڈبیر ۲۰ گولیاں صرف ایک ڈبیر۔
پانچ ڈبیر چار ڈبیر۔ زندگی کے نام خطر ہے
بچنے کے لیے نہایت ہی کم مضافین سے مزین ہے
کام شاستر بالکل وقت طلب ہے۔
وید شاستری تو شکر گوشت و مری جانگر کا ٹھکانا

گویا بے جا ہے
ہر ہزار شکر فرجے زلف بخت
اصل ہی ہونے پر بافضل فرد و فقیر
دوسرا شکل سوال حکومت کا جو
دستور العمل تم نے وائٹ پارلیمنٹری رپورٹ میں
چشم کیا ہے۔ کموں کو کسی اور نوآبادی میں بھی لایا
مزے دار دستور العمل تھا یا ہے؟

پوچھ آئے میاں کے بوجھ۔ اہل علم و دانش پر
بیشہ معیض نازل ہوتی رہیں یعنی جو سب سے
زیادہ مصیبت کا مارا ہے اس کے پاس سے
پورا سے رکھی چاہیے کہ وہ حکیم و دانشور
ہیں اہل ہند کو خوش ہونا چاہیے کہ وہ بفضل شاہ
کوئی دوسری علامت صاحب دانش و علم ہونے
کی نہیں دیکھتے تو نہ سہی یہ کیا کم ہے کہ یہ باوجود
ہیں۔ اور یہ فحاش اس کے نادانوں اور احمقوں
پاسان کی نظر نہایت رکھنے کی شکایت بھی نہیں
دستور ہے لہذا جو قومی حکومت کے مزے
لوٹ رہی ہیں وہ نادان ٹھہرتی ہیں۔
اسے چرخ کہ با مردم نا ایلادی
برخطہ پر اہل فضل غم ہی باری
چوستہ ز تو پر دل من بار غمیت
گویا کہ زانہں دانشم ہند داری

یہ اس وقت ہے کہ ہمارے تمام علم و فن

بہتر مارجا ہے ڈگری نظام نہیں
شیخ سلیمان
اطلاعت ہے
نام شیخ محمد سائیں مد جو ری پر گزرتا ہے
جو کچھ شیخ محمد آبادی کے واسطے نظام حقوق و مراعات تم
شیخ محمد بن ڈگری واقع موضع مد جو ری پر گزرتا ہے
نے بیعت کی ہے لہذا ان کو اطلاع دی جانی چکا ہے
۴۔ اور میر سید احمد اسطاعت ان مزارات کے جو
تم کو نسبت ہے۔ ڈگری کے کونسلر بہتر ہوئی
ہے۔ اگر تم نے ذکر وہ بالا کو حاضر ہو گے تو مد اعلیٰ
فر حاضری میں ہے جو جانے گا اور کھانا اس معاملہ
نسبت تھا کہ کوئی قدر رسالت نہ کیا جائے گا۔
آج ہمارے ۱۰۰ نمبر سید احمد میر سے دستخط اور ہوتا
سے جاری کیا گیا۔
محمد اسلم کوٹلہ لکھنؤ

مہر عدالت

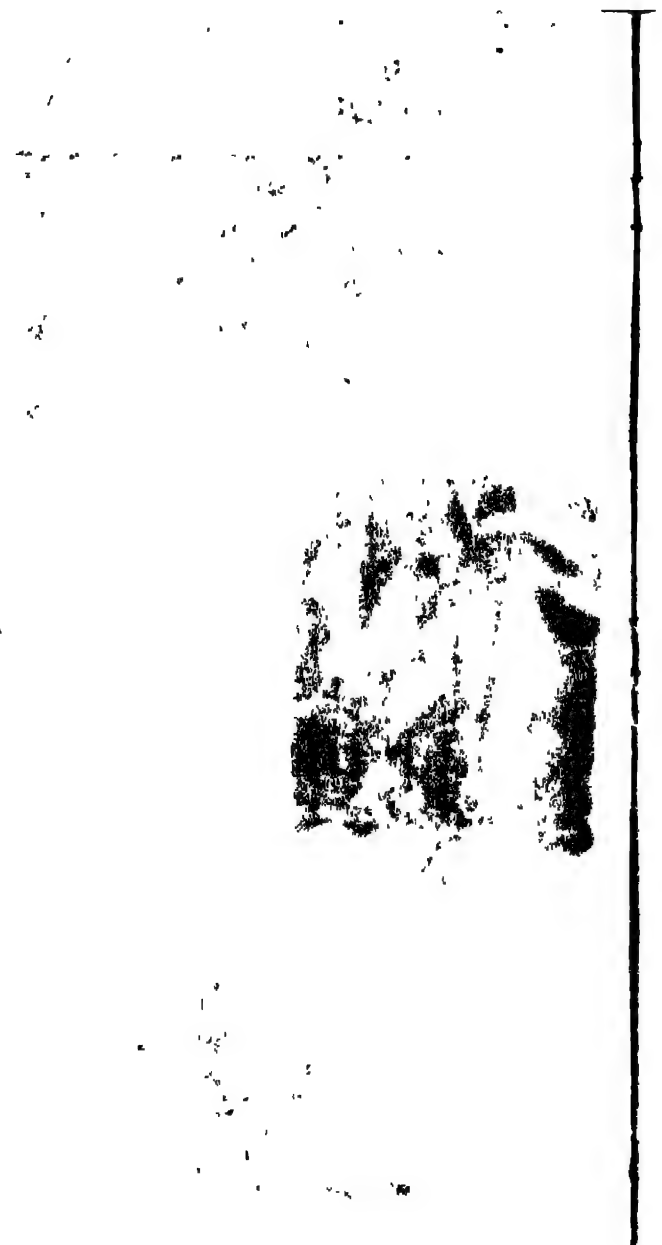
میر مال رعیت مصیبت زدہ ہونے کے باعث
بہت اہل دانش ہونے میں گن رہے اور حکومت
چرخ نیلی نام کی عاتیت پر پانچویں اینڈری گئے
یا اپنی طاقت کے نشے میں مجھوتی رہے تو دنیا
میں صبر و امان۔ خوشی اور خرمی کا بازار گرم
ہو جائے۔ نہ ہے نہ کے کچے ہو۔ نہ کچھ
نہ جھک جھک ہو۔ کیوں ہندوستان پورے نہ پوری
صلاح؟۔ روئے سخن سوشلسٹ فرسٹ کی طرف
ہے۔

ایک مرتبہ جیسا اس حدیث اختلاف امت
سرحہ۔ (میری امت کا اختلاف بھی رحمتی
کا لطف مسلمانوں نے اٹھا یا شاید کسی اور لٹا یا ہو۔
یعنی دو شب برائیں ہوئیں اور کچھ یہ نہیں کہ کسی
شیخ کا اختلاف اس کا سبب ہوا ہو۔ سنو میں بھی
دونوں اور بعض شیعوں میں بھی دونوں حلوے پر
بات مارے گئے۔ مروج مردوں کی رگوں
کے تصدیق میں حلوے زندگی دور دور ہوئی لہذا رحمت
دکر۔ رحمت بار۔ ہر دو گائے کہ بہ فطیل شان
حلوے زدیم۔

خطوط یا سب بن نام اور پناہت صحت لکھے۔

نوشہ نسبت دکھانے وجہ سے

درود بھیجی۔ السلام کوٹہ
عہدہ سید احمد
۱۔ اس وقت ہے کہ ہمارے تمام علم و فن
بہتر مارجا ہے ڈگری نظام نہیں
شیخ سلیمان
اطلاعت ہے
نام شیخ محمد سائیں مد جو ری پر گزرتا ہے
جو کچھ شیخ محمد آبادی کے واسطے نظام حقوق و مراعات تم
شیخ محمد بن ڈگری واقع موضع مد جو ری پر گزرتا ہے
نے بیعت کی ہے لہذا ان کو اطلاع دی جانی چکا ہے
۴۔ اور میر سید احمد اسطاعت ان مزارات کے جو
تم کو نسبت ہے۔ ڈگری کے کونسلر بہتر ہوئی
ہے۔ اگر تم نے ذکر وہ بالا کو حاضر ہو گے تو مد اعلیٰ
فر حاضری میں ہے جو جانے گا اور کھانا اس معاملہ
نسبت تھا کہ کوئی قدر رسالت نہ کیا جائے گا۔
آج ہمارے ۱۰۰ نمبر سید احمد میر سے دستخط اور ہوتا
سے جاری کیا گیا۔
محمد اسلم کوٹلہ لکھنؤ



اودھ پنچ ۱۰
جلد نمبر ۸۳

سفید بال جٹ سے کالا

ایک نیکلے رشتہ تک در اس سے زیادہ غور کے
تیل جگہ سے نیچے کابل کالا پیدا ہو سافر میں نیکلے سے
نور نہ ہو سکتا ہے۔ بال کالا ہو رہا ہے کئی سی سی

مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ

چند سال سے اسے فروخت ہو رہی ہیں۔ مجلدات خزینہ
علم ادب، لطافت و نکات سیاست سے الامال ہیں
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں۔ قیمت
فی جلد سے ربع محصول۔ ۳۳ روپی جلد
خریدنے والے اصحاب کو منتخبات اودھ پنچ
سوم قیمتی غیر مفت نذر کی جائے گی۔
نیز مجلدات اودھ پنچ ۳۳ روپی جلد
فی جلد سے ربع محصول ڈاک سے خریدنا
جلد ۳۳ روپی کے خریدار کو منتخبات اودھ پنچ لکھنؤ
حصہ اول قیمتی غیر۔ اور جلد ۳۳ روپی کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی غیر مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

سنہ ۳۳ اور اس کے پیشتر کی بھی چند جلدیں براسے
فروخت ہو رہی ہیں۔ قیمت فی جلد سے ربع محصول بذرا
خریدار۔

منتخبات اودھ پنچ حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۲ ۲۲ ۲۲ یعنی لادھ پنچ کی قطع
کے ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد غیر
علاوہ محصول۔
نیز حصہ دوم مشتمل پر ۱۰ صفحات جلد غیر
محصول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم۔ مقامات بشرع صدر جلد غیر
محصول۔

نمبر اودھ پنچ لکھنؤ



REGISTERED No 783

LUCKNOW

DUDDH PUNCH



شرائط انجینی و دھنچ

- (۱) - صدر و پیٹھ پر دھنچ کرنا چاہیے۔
- (۲) - دھنچ کرنا چاہیے کہ نہ بہت کم نہ بہت زیادہ ہو۔
- (۳) - دھنچ کرنا چاہیے کہ نہ بہت کم نہ بہت زیادہ ہو۔
- (۴) - دھنچ کرنا چاہیے کہ نہ بہت کم نہ بہت زیادہ ہو۔
- (۵) - دھنچ کرنا چاہیے کہ نہ بہت کم نہ بہت زیادہ ہو۔
- (۶) - دھنچ کرنا چاہیے کہ نہ بہت کم نہ بہت زیادہ ہو۔
- (۷) - دھنچ کرنا چاہیے کہ نہ بہت کم نہ بہت زیادہ ہو۔
- (۸) - دھنچ کرنا چاہیے کہ نہ بہت کم نہ بہت زیادہ ہو۔
- (۹) - دھنچ کرنا چاہیے کہ نہ بہت کم نہ بہت زیادہ ہو۔
- (۱۰) - دھنچ کرنا چاہیے کہ نہ بہت کم نہ بہت زیادہ ہو۔

نمبر اودھ پینچ لکھنؤ

قواعد و ضوابط لکھنؤ

- (۱) - دھنچ کرنا چاہیے کہ نہ بہت کم نہ بہت زیادہ ہو۔
- (۲) - دھنچ کرنا چاہیے کہ نہ بہت کم نہ بہت زیادہ ہو۔
- (۳) - دھنچ کرنا چاہیے کہ نہ بہت کم نہ بہت زیادہ ہو۔
- (۴) - دھنچ کرنا چاہیے کہ نہ بہت کم نہ بہت زیادہ ہو۔
- (۵) - دھنچ کرنا چاہیے کہ نہ بہت کم نہ بہت زیادہ ہو۔
- (۶) - دھنچ کرنا چاہیے کہ نہ بہت کم نہ بہت زیادہ ہو۔
- (۷) - دھنچ کرنا چاہیے کہ نہ بہت کم نہ بہت زیادہ ہو۔
- (۸) - دھنچ کرنا چاہیے کہ نہ بہت کم نہ بہت زیادہ ہو۔
- (۹) - دھنچ کرنا چاہیے کہ نہ بہت کم نہ بہت زیادہ ہو۔
- (۱۰) - دھنچ کرنا چاہیے کہ نہ بہت کم نہ بہت زیادہ ہو۔

دواخانہ معدن لکھنؤ

دکٹر ریاض اللہ لکھنؤ سے خاص مفردات
اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے
فہرست مفت طلب فرمائیے
اور نام و حاذق طبیب کے مشورہ سے
بدون غلطی فائدہ ماٹھائیے

نمبر

ہم اپنی غفلت کی گواہی دیتے ہیں کہ ہم نے اپنے عقائد و اے کا پتہ چھوڑا ہے کہ وہی ہلا کے بیکٹ، حرم و رہیں چھیاں ہلائی ہیں اب آپ کے پچھے ہٹا ہوتا ہی کہا ہے۔ یہی شیعہ کی کامیابی ہے نہ ہندو سلطان کی دھڑلہ۔ اسلام کی شان سے مردم۔ اسلام کے نام سے ناشتا۔ اظہار۔ انشا علیہ طرزِ جہارت ایسا ہی کہ مبتدا میں تیز مشکل ہوئی ہوئی تھیں بھری ہوئی ہیں جن کا مطلب آپ ہی جانتے ہوں گے لاف و اہیات کھائی چھائی غزوات۔ بذلی کا یہ علم کہ سرکار کو مغلطات لگائیں دیتے جان سوکھی جاتی ہے۔ خوشامد کا یہ حال کہ لوگوں کی اونٹے سخاوت پر تعیدے لگے جاتے ہیں۔ چار ورق کا عجم ہے وہی حضرت علیؓ کا نصیحت نامہ ہم کو نصیحت کرتے ہیں اور خود ہم تن فضیلت ہیں۔ جہدہ خاتم نے سہارنپور کی لپکاڑی میں قوم کا ساتھ نہیں دیا۔ اگر کسی کی دین کا مشنی میں کٹائی کاٹ گئے۔ اجمیر میں پشت دکھائی۔ جزیرہ العرب کے چندے میں زیادتی کی کوشش نہ کی۔ بھلا کس منہ سے اخبار نویسی کا دعویٰ کرتے ہو۔ اور ہاں یہ جواب یاد آیا۔ تم وہی تو ہو جس نے فلاں مرقدہ زادے صاحب کی جھڑپ کا افسانہ لکھا تھا۔ دیکھو مولانا کی زرخشی میں رد و انکایا تھا۔ اسے شخص تو ہی انصاف کو کہ یہ عوام کی فدا ہے یا بغاوت نویسی۔ اگر ایک اخبار نویس اپنے ملک کا خیر خواہ ہے اور ملک کی اصلاح کی صلاحیت بھی رکھتا ہے تو اسے ہر معاملے کو عمیق نظر سے دیکھنا لازم اور خالی الذہن اشخاص کو جو حق تعالیٰ کے بکین ہونے میں خود کاری سے بچا تا واجب ہے۔

بلکہ ان کے ذہن کی اصلاح ہو سو وہ زبان سے واقف ہو جائیں اور بے سوچے سمجھے کسی غبار میں نہ بھانڈ پڑیں جن لوگوں نے اپنے قلم کو عوام کی خواہش کا کوڑا یا ظلم نہا یا ہے ان کی ترقی بھی جھٹ پٹے کی دھوپ اور ادھیر کی جوانی طلعتی پھرتی چھاؤں ہے۔ جب تک کشاکش اختلافات کا زور ہے اس وقت تک مانگ پر مانگ ہے

ادھر شوشوں کا ڈوبا سوخت ہے ادھر قلم میں آگ لگ چکی ہے۔ اٹھتے آتے ہیں جیتے فریاد اگر تسلیم ہوں تو سچ ہی کہہ سکتے ہیں کہ ماؤہ عوام میں ہوتا تو یہ لپٹا پٹے نہ پڑتے۔ اب قبول بھانڈوں کے تیکس ہوتے ہیں جانتا ہی ہے۔

میں نے انہماک سے یہی کہہ دیا ہے کہ عوام میں ترقی کی خاطر اپنی ہے تم کہتے ہو کہ عوام جاہل ہیں اور جاہل فوجی کچھ زیادہ مشکل نہیں۔ اگر میں چاہوں تو نویں جن کے خاصی ترقی کر سکتا ہوں۔

جواب :-
گفتہ گفتہ من مشدہم بسیار گو
از شایک تن نہ شلا سرار جو

بابا ایک من علم را در من عقل باید۔ عوام جاہل ہیں مگر ایک عالم کا امتحان کرنا خوب جانتے ہیں۔ بنوٹ اور اصلیت کو فوراً تار جاتے ہیں۔ بالفرض وہ جاہل اور بیوقوف ہیں لیکن تم اپنے ہمیشہ لوگوں سے بے خوف کیوں ہو۔ کیا تم کہتے ہو کہ جب دو فاعلوں کا ایک ہی فعل پر زور ہو گا تو ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کی فکر نہ کرے گا اچھی لگی ہوئی تو بگڑا باز موجود ہیں کوئی مسجد کوئی خانقاہ کوئی مدرسہ ان سے خالی نہیں۔ امامت مسجد کے لیے اس طرح لڑتے ہیں جیسے کوئی اپنے پاپ کی میراث پر لڑے۔ خانقاہوں کی صدارت پر جھگڑتے ہیں جیسے مہر کی تعداد پر عرب کی بیوہ۔ آن کی آن میں فاسق نہاد دنیا کفر کی نسبت یہ بتا رہے ہیں ہاتھ کھیل ہے۔ دستوں نے سراپہ جمع کیا اور کسی شخص کی بنیاد ڈالی جس میں مولوی پرورش پائیں نہ شیعوں نے ادھر تو جہ کی ہے۔ ایہ ترقی ترقی مردوں کا عاقبتی جوڑا اور بے وقوفوں کی نذر بنلا ہے اس تنگ چادر میں اتنی وسعت کہاں سے آئی کہ تپے کا کان ہو جائے۔ "ہنس ہنس میرے کان میں گھس۔"

الغرض مرحیت ظالمی عوام ہے راضی ہوئے تو آسمان پر چڑھاد یا ناراض ہوئے تو پتال کی جڑ میں اٹھائیں گے۔ اخبار نویسی اگر نادر ہند خیرا دل

اور زبانی قدر شناسوں کی لت و دندان سے محفوظ رہے تو وہ بھی عوام کی زرخیز لوندی کی بیجے گی۔ مگر سسکتی ہوئی ہے

اگر ماندہ شے ماندہ شے دیکھنی ماند

رہی مولویت تو وہ حسد و رشک کا مینہ ان ہے جس میں کوئی دروڑے والا اپنی ہار نہیں مانتا۔ اور درحقیقت ہر ایک گھوڑا یا بھی کرتا ہے غبار بناؤ تو سہی ان میٹوں میں ترقی کی تعلیل کو نہ کر ہو سکتی ہے۔

یہ جواب سن کے بندہ سن سے ہو گیا دانی معلوم ہوتا ہے کہ یہ محکم فائب دنیا کے ہر ایک کام میں دخل اور شرکت لکھتا ہے میں نے کہا ہے ہے یہ تین پینے نہ سہی میں طبابت شروع کو دنگا واقفہ پیشہ عجیب و غریب ہے۔ جو ہر کو عرض سے وہی نسبت جو جسم کو مرض سے۔ عرض کے بگاڑ سے جو ہر کا کچھ نہیں بگڑتا مگر مرض صاحب جسم کی صورت ہر وقت بگاڑ سکتے ہیں اور جب مرض کے ساتھ جسم کا جو ہر اڑ جاتا ہے تو پھر شکایت کا ڈوبا سوخت ہو جاتا ہے نہ قبرست و اسپتال کا نہ بدنامی کی بو پھیا ہے گا کوئی زیادہ ساز و سامان کی ضرورت نہیں نہرت و اشہار کے مسموئی ٹھاٹھ درست کہے مطب کا کمرہ کھولا۔ کراول کے اٹھے پہنچے اور کمرہ دیا دیار مہر اتم باجی چار ڈولیاں سویرے پردہ ڈال کے مطب میں لے آکر کوئی ڈوٹی چار آئے تھیں۔ ایک ہسٹری کے ہاتھ میں قارورہ تھا دیا اور ہدایت کر دی کہ جب تک مطب پر خاست نہ ہو برابر قارورے کی ڈگڈگی بچایا کرے۔ اچھے بھلے مگر غریب بھتا چل کو ملا یاد و پیہر روز مقرر کر دیے۔ ان کام صرف کا کھنا کھانا کرنا ہوتا ہے ان کے لٹھیا ٹیکتے آہ وہ کرتے جائیں گے ہنستے لکھلائے منہ لگاتے عوامی سماج کی صورت دیکھ لی اب مرض کہاں۔ ہونٹوں کے خائساں کی وساطت اور اپنی فیس نہ لگائی کی سفارش سے ہم لوگوں اور صاحب مہادروں میں درخور ہو جانا بڑی بات نہیں کسی رئیس کے

میں نے اسے اگر میرا بچہ یا شہادت پھر اسے تو کسی کی طرح انکو صحت حاصل ہونی چاہیے۔ اگر زندگی میں صحت ہوگی تو سچا انسان اور بڑا کامیابی پانچ پڑھا سفید و مشکم گیا اور اگر مرگ نے شفا سے ماہر حلیت درمائی تب بھی مصالحت مدارد حضرت سے

مرگ سے کس کو رسنگار دی ہے

اللہ ملک الموت سے اور مجھ سے اس مرنے والے نے سال بھر تک کتنی لڑائی یہ فریب سال بھر پہلے ہی شفا کا باب ہو کے ہمیشہ منزل پہنچ گیا ہوتا اگر میں نے نہ جانے دیا۔ کام کرتے رہنے سے کبھی نہ کبھی کسی بڑی بارگاہ میں رسائی ضرور ہو جائیگی۔

جو بندہ یا بندہ۔ دنیا ہوس کا رہے اگرچہ منہ کے بعد وقت و قوت کے بعد انخطا انخطا کے بعد جو بزرگ کے کوئی چوتھا درجہ انسانی عمر کا نہیں ہے تاہم خصوصاً ایک دو تہند کا بھی مرنے کو نہیں چاہتا۔ اور مرنے کے ساتھ ہی ہٹے ہوئے پر بھی راضی نہیں رہتے جو ان رہنے کی طرح اگر باقی ہے تو ان جانب کا وجود پوڑھی پر ضروری ہے۔ سناپ کی محزون بچہ کا مقدر ہرنی کا گلابا۔

سنگھ کا صوا۔ شکر اور ہر تال کا کشتہ ازین قبل جو کچھ میں ہوس جانی کو بڑھائے وہی کام کی چیز تو کر رہی رہیں گے اور خدا شکر ان میں سائیس کے۔ ہر ایک مصاحب صحت گذار ہے۔ یا ہر سے اندر تک ہر نفس کی کمزوری کے شریک۔

چلے چند روز میں مٹی ہوئے لگا۔ پیدل سے آگاہ۔ آگے۔ تانگا تانگے سے ٹم ٹم سے لینڈو لینڈو سے موٹر کار۔ اب زمین پر قدم نہیں رکھتے آج ہمارے شہر میں ایسے کئی ایک جاہل موجود ہیں جنہوں نے خالی خولی ہاتھ پاؤں اور دماغ کے اندر سے رئیس مریموں کے گھر پر مینوں کا فرمایا ہے۔ ہم بھی عقل رکھتے ہیں ترقی کے فوٹے بھی معلوم ہیں ہم بھی حلیں اختیار کریں تو کیا ہم ترقی نہیں کر سکتے؟

جواب: "میاں بے وقت چپ رہو۔"

"تم ترقی نہیں کر سکتے"

میں: "کیوں؟"

جواب: "اس قدیم فن کو خود اہل فن نے بے لگوا ہے کہ انشا حال ہے ایک زمانے سے کمال کی جگہ نقصان سے حاصل کر لی ہے بے محنتی کے باعث انخطا ہوتے ہوئے اب ذی کمال فرہید ہونے موقوف ہو گئے جیسے کتاب اوٹ آت پڑت ہو کے کیا اب ہو جاتی ہے۔ قد کمال تو دنیا میں موجود ہے مگر کامل کی سہیل بازی کا نقصان یہ نہیں ہے کہ ہر جگہ نقصان میں بیانی کرے یا دو کا وادی کے کرتیوں سے آسمان میں ٹھکی لگائے۔ پس ہر جگہ ناقصوں کی فراوانی ہے اور ناقصوں کے شاگرد ناقص تر نکلتے چلے آتے ہیں۔ صرف چند مجربات پر کمال کی زندگی قائم ہے۔ مجربات ہمیشہ سینے کے صندوق میں بند رہتے ہیں اور پھر قبر کے سینے میں بند ہو جاتے ہیں پھر اسے قبضہ میں مجربات نہیں ہیں لہذا ظاہری ٹیم نام یاد کا نداری سے تم فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔"

اے میرے اللہ کس بد حال سے سابقہ پڑا ہے جو بات اپنے لیے تجویز کرتا ہوں اسی میں بچ نکلتا ہے خدا اس سے بھیجے۔

میں: "خبر میاں یہ تو بتاؤ اگر کسی امیر کی صحبت کر دوں تو ترقی ہوگی؟ مصاحبیت کے تمام شرائط میری ذات میں کمال ہیں۔ شاعر بھی ہوں خوشامی بھی ہوں۔ مزاج گوی میں کمال ہے۔"

جواب: "یہ سب کچھ ہے مگر تم ترقی نہیں کر سکتے۔"

میں: "کیوں؟"

جواب: "پہلے مانس امیروں کی مصاحبیت ان کمالات پر موقوف نہیں ہے اب اس میں غرور کی شرط بھی لگی ہوئی ہے۔ رنڈی بازی بھی ہر جگہ ہے تب ایسے امیر دنیا میں عتقا ہیں جو ایک غریب کی قدر اس کے ذاتی کمالات پر کرتے ہوں۔

خلی خوشامی ہونے سے کام نہیں چلتا کیا نامی ہو مگر بھی ہو ملتان بھی ہو ناشکر بھی ہو۔ بے حیا بھی ہو۔ پے سے سرے کا بے ایمان ہو۔ بدباری

میں: "جوتی میں اور جوتی میں کھاری یہ حالت ہے کہ میں نے کہا۔ تم ترقی نہیں کر سکتے۔ تم نے انکوں مصالحتیں سنائیں۔ عزیز میں یہ وہ چہیت ہے جس میں رنڈیوں اور جوتیوں کی جوتیاں کھانی پڑتی ہیں۔ سیکڑوں رئیس اور ان کے مصالحت اس وقت میری نگاہوں کے نیچے پڑ رہے ہیں وہ دیکھو راجہ میاں جو س نگر میں ان کے تمام مصاحب رنڈی بازی ہیں۔ کیوں۔ اس لیے کہ راجہ صاحب رنڈی بازی ہیں۔ آپ کی ٹیکل اس وقت زنان بازاری کے ہاتھ میں ہے۔ جن لوگوں کا سامنے کھڑا ہوتا مذہب کو ناگوار ہے وہ آپ کے دسترخوان کی زینت۔ آپ کی محل کی رونق۔ آپ کے ہم بیالہ ہم نوا رہا۔ آپ نے اپنے بعض عزیز بھائیوں کو حرامی قرار دے کے ایسا نکال باہر کیا کہ سڑک پر جوتیاں چٹاتے پھرتے ہیں۔ مگر دھاڑیوں۔ گوئیوں۔ بھڑووں کی پرورش کا تھیکا خاص درخواست لکھنے انجانب اپنی شیطان کی رکاوٹ سے حاصل کیا ہے۔"

خود باللہ میں دیکھتا ہوں کہ یہ کجبت شیطان بھکو کچھ بھی کرنے نہ دے گا۔ حالانکہ مجھ سے زیادہ قصہ درجے مصاحب رئیسوں کی صحبت میں موجود میں نیکن یہ مرد و بھڑے سے کتاب ہے کہ ایسی صحبتوں میں تھا راکر نہیں ہو سکتا۔ مثلاً راجہ میاں جو س نگر میں مانا کہ وہ رنڈی باز ہیں علاقہ غازی لگ چکے بال بال شے میں بندھا ہے مگر باقی لاکھ لے کا پھر بھی ہوا لاکھ لے گا۔ رہیں رنڈیوں کی جوتیاں تو کسب کسے ہوتی ہیں۔

آواز: "تم ترقی نہیں کر سکتے۔"

میں: "دیکھ تو نے کہا تھا کہ شخص بھلا ہو وہ مصاحبیت کے معصن کا نہیں۔ حالانکہ راجہ میاں نہایت آتش مزاج ہیں۔ راجہ میاں جو س نے کہا۔"

بھئی آج چھینڈے کھانے کو بھی چاہتا ہے

مضامین

(نور ۵۔ دسمبر ۱۹۳۲ء)

وہ بڑا حال ممبر

ہوئی کی بیز کوئی۔ یہاں پہنچ چلو ہو۔
شاد رہو۔ خدا تم کو قصب کی باد کو مسم سے بچائے
اور بیک کا تھارے سن باطنی کی طرف دھان
بڑھائے۔

حسن کی کرشمہ سازیاں مصلح بیان نہیں اس
دیوی نے بڑے بڑے اور العزم اور جابر بادشاہوں
کو اپنی چشم و ابرو کے اشارہ پر تگنی کا لٹی بچا کے
سر پہ دکر ایار سیکڑوں مغرور اور خود مسرانا تو کو
اپنے منہ خاسے کی چوکت پر ناک رگڑا رگڑا
کے نکھایا۔ ہزاروں نوجوانوں نے اس دیوی
کے قدموں پر اپنی جان بھینٹ چڑھائی اور
لاکھوں بڑھوں نے اپنے بوجھ میں جنس کے
اُس کے پیچھے عقل گنوائی۔ ابھی تک تو یہ مشورہ
حسن کی تائے زمانہ تھی مگر موجودہ ترقی معوس کے
دور میں اس عادت گر عقل و ہوش کا ایک پتہ
بھی پیدا ہو گیا۔ اور وہ بی مسمی خاتم میں جس کے
خبرے غم سے کسی حینہ سے کم نہیں۔ سیکڑوں
گھر اس کو بچے میں آکے دہران ہو گئے۔
ہزاروں نے اپنی پونجی اس بت پر چائی پڑنا
کودی مگر بے وفا کسی ایک کی ہو کے نہ رہی
کبھی اس کے بھلو میں سے تو کبھی اُس کے آنٹوں
میں اکثر و ایشاں جنگلوں کے رہنے والے
متمین جن کے طالب دیدار عشاق دبی آواز
سے قریب در آکے اپنی بجا جت بھری آواز
سے "ایہی" کی صدا لگاتے اور نہایت کج ادائی

سے انسانی کامیاب پاتے تھے آج بی مسمی

کامیاب گدلی اٹھیں یہ مگر اس واکس کے در
کی خاک چھاتے اور دوٹ کی ہلک مانگتے
نظر آتے ہیں۔ جیسا بچہ تم نے دیکھا اگر کون کون
مسر اس کے آگے جھک گئے اور کیسے کیسے
مشرونی نے اس کے منائے وصل میں اپنا
چلوں کا نا پید کیا ہاں اگر بن آئی تو بعض فلم
کے بندے۔ نیم تما خطرہ ایمان والوں کی جو
سکاری کا جو فہ زب تن گئے۔ ریاکاری کی
پگیا مسر پر دھرے بی مسمی خاتم کے ساتھ
بغیر اجاب اپنے بھلو کا سیفہ عقد کھل چھانے
پیش پیش نظر آتے تھے۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ سرگرداں و پریشان
حال طالبان دوٹ کی طرح ہم بھی دن بھر کے
تھکے ماندے رات کو گھر پہنچ کر سو رہے اور
خواب گری نیند سوئے۔ علی الصبح اٹھ کھلی۔
سردی کافی تھی۔ ہاتھ پیرنا کا میناب امید دار کے
دل کی طرح سرد پڑے غم سے جاتے تھے لہذا
ایجناب محانت میں دیکے دماغ کے میدان میں
خیال کا ٹوٹو دوڑا سنے لگے اور غور کرنے لگے
کہ انھوں کے یہاں ان مقابلہ میں اگر فلاں عربی گھوڑا
جس سے قوم کی امید اب ابھی بہت کچھ رہتی
ہی ہے پیچھے رہ گیا تو ہماری قوم کا اونٹ کس
کل بیٹھے گا۔ ابھی اسی خیالی گھوڑے کو عقل
اور تجربہ کی دور میں سے دیکھ رہے تھے کہ
یکایک کان میں آواز آئی "مسی حبیب اللہ۔ سنی
کے نزدیک اللہ۔ جو ہمارے گدھے کو دوٹ
دے وہ دلی اللہ" یہ زالی صدا اسی تو کان
کھڑے ہوئے۔ دولتی مار کے محانت چھینکا
اور بھلوں میں ہاتھ دبا لئے سسپا تے باہر
نکل آئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک..... کے
جنگلیں لیش و ابرو کا صفا ہائیکے ایک گدھے
پر سوار بجائے چڑھ کی گام کے کسی راہب کے
تھے کی خطاب دہانے میں بانہ سے ایجناب کے

دروازے پر دھرے ہوئے ہیں۔ ان جنگلیں کے
پچھے ایک بڑا گدھا شیطان سیرت مع برتن
دو سنا فضیلت جنگلیں صاحب کی پیچھے سے
ٹائے تو اٹھ بے گدھے کی طرف منہ کیے
بار خربے ہوئے ہیں۔ ایجناب نے پچھانتے ہی
ہر سلام پیش کیا۔ اور پوچھا کہ حضور ایسے تاکت
اس غریب خاسے پر قدم رنج فرمائے کا سبب کیا ہو
مولانا صاحب تو محل شجر میں مصروف رہے مگر
جنگلیں صاحب نے جواب دیا کہ مسمی سیاست
کی دوڑ میں ابھی ہم نے اپنے گدھے پر بازی لگائی ہے
تم بھی ہارا ہاتھ بٹاؤ۔ عقل و ذہن دونوں ہاتھ
ساتھ ہیں۔ بایں معنی کہ ہم بتائی ہوئی ہے پروان
حضرت عیسیٰ کی اور تم جانتے ہو کہ حضرت عیسیٰ کو
گدھے کی سواری مرغوب تھی۔ لہذا پیروان حضرت
عیسیٰ کی انجن میں ہم کو مسمی کا بھجن سمجھنا
چاہیے۔ وہاں براق نبوی کا کیا کام۔ ہم تم مسلمان
ہیں اور حضرت عیسیٰ کو پھر پانتے ہیں اس کی
پیروی و تاسی میں سنت ہے۔ لہذا مذہب و
سیاست دونوں ہمارے ساتھ ہیں۔ اگر اب بھی
شک ہو تو ہمارے پیرو مشرقتے جو ہمارے پیچھے
ہیں انفسا کر لو۔ اور جو یہ فوٹی دیں اس میں
کرو۔ ہم نے عرض کی کہ مائی ڈیر مسر! سیاست کو
مذہب میں داخل کرنا چہ معنی؟ انھوں نے کہیں کہیں
دوسری فوٹیوں کی طرف سے کاٹھا داری تازی۔
بنجائی اور دھڑکے لپچے اچھے کھیتوں کے گھوڑے
اس دوڑ میں شامل ہو رہے ہیں تو آپ کا یہ گدھا
کس شمار و قطار میں ہوگا۔ اور ان کے مقابلے میں
کیا دھڑکے گا۔ تعجب ہے کہ آپ ایک عربی انسل
گھوڑے کے مقابلے میں اس گدھے کو پیش کرتے
ہیں اور وہ بھی اس عقیدے کے ساتھ کہ یہ خربے دم
بازی بھی لے جائے گا۔ ایجناب کی اس پر زور فقرہ
کو سنکر جنگلیں صاحب پیچھے اور کچھ دیکھ ہونٹاں
کرتے رہے پھر جواب دیا کہ مینا صاحبزادے تم
کہتے تو ٹھیک ہو کہ گھوڑا گھوڑا ہے اور گدھا گدھا
تیز ہو کہ گھوڑا بھی گدھا ہے۔ لیکن فقیر کو کہہ دیا گدھا

مغربی خاتون

پیغام سرور کے دفتر سے رسالہ کے مندرجات خود نامی سے فی ہفتہ شائع ہوجاتے ہیں شائع ہوا ہر ایک خط کتاب چند سرخوں پر ختم اور ہر سرخی کے نیچے مفید مطلب اور شیریں محراب صاحب قاتر گینوی مولف نے تحریر فرمائی ہیں۔

(۱) عورت کا لڑکپن۔ اس میں نوجو کے قابل یہ بات ہے کہ جس کسی کے بیاں شامٹ حال کا چیتا باگتا نتیجہ بصورت زہیدا ہوتا ہے وہ عقیدہ بھاتا ہے اور بصورت ماہ طیوہ گرم تلے نو ٹانگ بھون چڑھا تا ہے۔ غالباً یہی کشیدگی دردی سے ہے پروائی کرنے کی وجہ ہوتی ہے۔

بات معقول اور صحیح ہے مگر وجہ کی محتاج۔ ہندوستانی رسموں کی پابندی اور ہندوئی غیرت پر کار بند ہوتا ایک آفت ہے۔ بچا رہ لڑکی کا بچا ان رسموں کے ذریعہ لڑ جائے تو اس کے انسان ہونے میں کلام ہے۔

وہ جوان رسموں کی پابندی نہیں کرتے بڑی بگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ انہیں اپنے لیے نئے زمین سے آسمان سے ہر چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔ انگلیاں اٹھنے لگتی ہیں۔ زندگی دھڑھولتی ہے۔ برخلاف اس کے وہ سرزمین جس پر اسلام نے جنم لیا "منات" (لڑکیاں جننے والی) ہونے کے باوجود لڑکیوں کی پیداوار سے خوش ہوتی ہے۔

کیوں؟ ہر کی پہلی جنگی رقم ملے گی۔ فرض اد اہو جائیگا اپنے گھر میں جائے گی۔ کنہہ ترقی کرے گا۔ نہ جن پہنے پر طلاق۔ اور طلاق کے بعد دوسرے نکاح کا ہر ایک شوہر کے نسل کی بانی بچہ دوسرے کی پھر میرے کی۔ ملازم کا لہڑا راجو ٹانگ پہنچتا چلا جاتا ہے۔ قبل از اسلام یہ حالت نہ تھی۔ لڑکی ہوتی اور گھانا گھونٹ دیا گیا۔ ہندوستانی سلوک نے اپنا طین بدلا۔ تو عمر اذ اجد الحق الا الفضال حق کے بعد گراہی کے سوا اور کیا ہے؟

(۲) عورت اور تعلیم اس عنوان کے تحت

نسوانی تعلیم کی ضرورت بیان کی گئی ہے مگر کھوکھوں اور کھوکھوں کی تعلیم نوات صاحب کو پسند نہیں آتی۔ نتیجہ دیکھتے ہوئے تو ہم بھی دیکھتے ہیں کہ یہ ایک آدھو ہے جو پوری کمی نہ ہوگی۔ کیا سنی کہ اس خیال کے لوگ اس برس کے اندر ہذا ان سحر حار میں گئے اختیار کی باگ حال کی نودھ کے ہاتھ چلی جائے گی۔ ایک ہی میدان میں صاحبزادے اور صاحبزادیاں ڈرو پھیلیں گی۔

(۳) عورت کا عہد شباب۔ یہ ایک نہایت کٹھن سرخی ہے۔ مولف صاحب کا خیال ہے کہ لڑکی طالب اپنے مطلوب کو انتخاب کرنے کی صلاحیت بھگتا ہے مگر ہندوستانی عورت ایسا نہیں کر سکتی۔ اسے چاہیے کہ بھلیوں کے ذریعے سے والدین تک اپنے پسند کا حال پہنچا دے بعض لڑکیاں شوخ ہوتی ہیں اور اماں باوان کی ناک کٹوا دیتی ہیں۔ والدین بھی عجب قسم کے ہیں کہ وہ اس شرعی آزادی پر مرکز جیں ہوتے ہیں۔

امراض صبح ہے مگر یہ خود خود آگے چل کے مرتفع ہو جائے گا سچی زبانی کی حالت دیکھیے۔ کوئی لپکھو عام ہوئی اور بھیک مٹی۔

(۴) والدین پر لڑکی کے فرائض۔ اس میں ایک ایسی شادی کا تذکرہ ہے جو بعض ناول کی بنا پر ہوئی۔ دولہا صاحب مالدار۔ والدین بی بی قلاش آخر لڑکی بچاری وق کی بیماری میں مبتلا ہوئی سلیک ردناک خط اپنے دولہا کو لکھا۔

"شادی مرگ" ایک اصطلاح ہے یعنی افراد و سرست کے باعث حرجانا۔ ہمارے نزدیک اب اس کا محل استعمال بدل دینا چاہیے یہ اسی جگہ ہندو بوجہاں شادی (ازدواج) ہمیں سے کسی کی موت کا سبب ہو جائے۔

(۵) عورت کی شرم و حیا۔ اس باب میں کافی نصائح ہیں مگر وہی پرانے دھرانے دینا تو سی۔ ان نصیحتوں کے سننے کے واسطے جو کان بنے تھے وہ اب نہیں رہے۔

(۶) عورت کا اپنے شوہر کے ساتھ تعلق ہونا

بائیں ہری اور شادی سے اپنی گھر کی آمد و رفت پر غور کرنے لگیں۔ ہندوستانی اپنی دھن میں تھے مگر ان میں سرخوں کا تاباں رکھا تھا۔ ساتوں کے چنگی پوٹے کیل رہے تھے۔ نادان بڑے سے ادھر ادھر نظر دوڑائی اور جھٹ سے ہلکے پھلکے بچے گئے۔ اب بھاری غم کی ماری ساس کو تاب نہ ملنے رہی۔ اپنے نانا پر دو ہتھ مارا اور مین کو کہہ کر روئے گئیں کہ اسے میری بچی کی قسمت چھوٹ گئی۔ کئی پوانوں کے پاسے میری تانوں کی پالی پڑ گئی۔ ہائے شہر اس سڑی سودا کی کے ساتھ کیونکر تہا ہوگا۔

قصہ ختم ہوا۔ یہی حال ہم مسلمانوں کے بعض نائیدوں کا ہے۔ اگر نادان بڑوں کی انتخاب الی سسرال میں بھی ہوئی تو اس قدر ہی حافظ ہے۔ انقص ہاری قوم کی حالت انہرین انہس ہے۔ خادیم کرے۔ والسلام۔

راف

کسی کا طوطی ہر سو بولتا ہے
جہاں آگے پہ مٹھو بولتا ہے
نسیم صبح کی ہے سرسراہٹ
کہ اپنے جھٹ میں بچو بولتا ہے
وہ مجلس میں نہیں دے سکتے لکچر
گراں ان کا بچھو بولتا ہے
تھک لیجئے کہ وہ کرتا ہے تفریہ
کہ حاجب گھونچ گھونچ بولتا ہے
ہے مجلس واضح آئین کی جس میں
سلانوں کا اتو بولتا ہے

مفت
ایک بچہ پائی نالان باب کی خدمت میں کیا لکھو کہ
اپنے علاقے کے ہر شے کے علم وادب سے متعلق کئے ملے ہوا
کے نام کل بچے کے ارسال کے لئے ایک مکتوب لکھنا کے
متعلق بچہ کی شجاعت شرماء کہ وہ مکتوب لکھنا
رہا وہ کہ مکتوب میں لکھو کہ وہ مکتوب لکھنا
پہلے میں لکھنا ہے کہ مکتوب لکھنا
چھپے کے مکتوب لکھنا ہے۔ (نمبر)
جادو میں لکھنا ہے کہ مکتوب لکھنا

غزوة ادب و فکر

کافذ کی سرزمین پر نظم کا اہل چلانا مردوں ہی کو عذاب نہیں۔ اب تو خدا کے فضل سے تعلیم نسواں مرقی پر ہے اور جس طرح اس کی تعلیم سے فراغت پانے (یا نہ پانے) کے بعد ہر مرد اور خود ادبی مرادوں میں جھٹلایا مرادوں ہی وہ جسے ضرورت اس تاڑک فن کی باریکیوں پر مطلع ہونے کی ہرگز نہیں ہوتی۔ اسی طرح ادھوری تعلیم کے بعد طبقہ نسواں بھی کشتِ نظم و سرپرآزادی قلبہ را کی اہل چورہا ہے۔ صاحبانِ جلال و مہلات اس کی نظم و شعر کو پیارے دُلا رہے ہیں کی طرح اشتراکین کر کے گودوں میں کھلاتے اور آئینہ شادِ رضو کی صحیح نیابت کو ایہ انخار سمجھتے ہیں طلب اس سے نہیں کہ ایسے سقیم یا دکار دفعہ مال سے پرچہ کیا ڈیے کی دکان بن جائے گا۔ یہ خیال ہی کیونکر آسکتا ہے؟ کیا منی کہ انجیل بخرج منہ انجیل۔ حالانکہ بڑی چیز کی آؤ بھگت ہی بگاڑ اور خرابی کی علت تامہ ہے۔

ہمارے سامنے اس وقت کئی ایک اہل قلم
خزائن کے زاد باے طبع موجود ہیں۔ ان کی خلیقا
دیکھنے کے بعد یقین ہوتا ہے کہ زبان ابلورنی بیان
ہونے کے بعد بھی قلع ہونے کی اہلیت حاصل کرتی
جاتی ہے۔ سادہ ہے کہ ”غزوہ ادب خٹکار“ کے
زیرمزان ایک مستقل اور مسلسل مضمون نہیں ہے بلکہ یہ
مُن سکے واژمے رونے کی جھجلا کے کہا
یا اسی میں ڈی کالے کو موت آنے کا پتہ ہوا
کہ وہاں راہبانت میں دُڑا نہ گھس نہ جائے اور ہم پر
کئی مصیبت نہ لائے۔

ایک صاحب کو فارسی میں نظم لکھنے کا شوق ہوا اور انھوں نے اڈیٹر صاحب کی خدمت میں ایک دعائیہ نظم روانہ فرمائی۔ عجلہ اڈیٹر صاحب کی ہریت کیونکہ گو اور اگر قتی کہ اپنی مدح یا اپنے رسوخ کی نقاش سے منحوس نہ تھے۔ یا محترم سے گزارش کی کہ نہ براہ مال اندیشی کسی استاد سے رجوع فرمائیے اور جب آپ کے رشحاتِ علم اس قابل ہو جائیں کہ اس خیر زمین

فرماتے ہیں کہ محبت کبھی بھی شوہر کو اپنے سے برفروغ
نہ لے دے۔ وہ بالکس۔

اس نصیحت کی بیٹ سے اہم سوال جو تا ہے یہ کیا تعلیم
کے لیے بھی نہیں؟ یا یہ سنی کر جان کی تعلیم ہی نہیں تعلیم
میں ہی مگر جس جان کو زندگی میں اور تازہ و دلخیز بناتی
جانی جاتی ہے۔ تعلیم قانونی حقوق میں تنگ طبی پہلی حصہ
کو آباد کرتی ہے اور انسان کو عوامی برابر مصیبت
کو بھالنا کے دکھاتی۔ ہر بات پر سوچے جانے کا
سبق دیتی شوہر صاحب کو زرخیز فہم۔ ناز بردار
مزدور ملکہ بیڑ و اس قدر کن چاہتی ہے۔ شباب کے
نوازم پر مصیبت کے لوازم نہیں اوقات کے اسباب
کو قربان کرنے کے درپے جس ایک شوہر کو چھین
اندلی بی کو کسی کے برتاؤ سکھاتی ہے۔ جانی پیاری۔
یہ سہ ماحی صحت یہ سب ابواب ہیں جو جانی کے
سبق میں اسنے داخل کیے ہیں۔ اندر سے صحت یہ
نصیحت کون قبول کرے گا؟

(۹) عہد کا تعلق شریعت سے۔ اس فصل میں پُرانی بیوٹیوں کے واسطے قابل قبول اس میں ایک زمانہ تھا جب کہ ہر عورت ان باتوں کو کان لگا کے سنتی اور ان پر عمل بھی کرتی تھی۔ مؤلف صاحب کہتے ہیں: ”بیویریہ فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ اپنی اس کو بالکل اپنی ماں سمجھے اور دل و جان سے اس کی خدمت کرے۔“

اب ناول نویسوں نے جن کی تحریریں ہر گھر میں
موجود ہیں یہ بتایا ہے کہ ساس اور سرسے کی عکاسی
قرآن میں فرض ہے نہ حدیث میں۔ لہذا اساس صراط
کا وہ مظہر وہ دیا وہ وہ آؤنتر اب ڈسے گیا۔ اگر نرسی
تعلیم نے ساس یا سرسے کو عکاسی کا کوئی جزو نہ
نہیں کیا۔ وہ زمانہ اب نہیں کہ بویہ پیش کئے۔ ساس
تو مر گئیں گرد و پدے۔ جبر و گنہیں ۱۱

ہر کون ایک کتاب فرد ہو بیٹیوں کے پڑھنے
کے قابل ہے۔ ان پر عمل کرنے والی لڑکیاں
ہر صیبت کا مقابلہ کر سکتی ہیں۔ بشرطیکہ نئی ہوائے
دہن کو آندھی کی مشیو از نہ بنا دے۔ تین آنے کے
مکسٹھج کر دفتر پیغام سرحد ہر سو ہزار مے طب کیجیے

۱۳۳۳

کلیاوی کو کہیں تو میری نبیل ارشاد میں خدمت ہوگا
اس نظم میں جنے بنسائے کا پورا سامان جمع ہو رہا

پایں پائی زمانہ بزم یادگار مائیں
برگنہ سہرے پائیں زمانہ

هر وقت عزایب کند فخره در بزم

ہر دم پاکستانی تو نسیم بیارنامہ

توسیع صدر بان کلاں پر دست
حوالہ : ملاحظہ ہو بحوالہ کلاں

افروں ازیں خداے تعالیٰ کند مرا

برداشتی طریق بسیار روزگار مانده

پس ایسے مجاہد از تو بیا بدام زیب

دشمنه مرو و لو، هم پائید ایامند
سیر و ایام از تو به سرگنجی داد

ایس بولے در وقابہ ہاں آشکارا مہر

پس ایس مجاہد از تو ترقی نشود پذیر

محفوظ حادثات ہے روزگار نامہ

پس ایں مجاہد است ہوا خواہ ہشتان تو
 ہا ایں طبع کمال سرشان را

یہ تو ہے زندہ مادہ مادہ وراثتی

یا رب دعاے من بہ اجابت گزانا

اب آپ خود ہی غور فرمائیں کہ یہ قلم ایک "عمرہ فانی" ہے۔

ہے یا نہیں!۔۔۔ بازار کے گٹر پر گورے سپاہیوں

خوشی ہو ٹک خوشی ہو نہ ٹک۔ اس پر محسنہ انگلیزی

کے بھی کچھ معنی ہیں قدیم لالہ قلیدوں پر شاد جب

دنیا میں سب سے نرالی اور حیرت انگیز ایجاد

سید احمد علی میرزا خوارزمی

چند ایام پیشین میں وہ خشک و کھوکھلے تھے۔ اب ان میں سبزیاں اور پھل لگنے لگے۔

اور پختہ رنگ تیار ہر جلد کو کوئی ایکسٹرا دادرغ نہیں تیار طریقہ استعمال

ہر ایک مٹیشی کے ہمراہ دو میرٹ ایک ایشیائی استمالی ری سٹال کا خوب بیک

ایک جن سنی اربابین ہندو معبرین گیتھون سے بڑے نظر ہو گا
پانچ دہائی کے بعد ان کے لئے ایک اور بڑا قدم ہو گا

فوجہ کے کئی دیگر افسران جانتے بوجھتے یہاں پہنچے۔

پیشروان و پیشگامان



نوش جان شیر مار

”ہریں خان لیغانہ دشمن نہ دوست“

”چاکر ہو یا کوکر دشمن رکھو کہ یہ ولایتی کوسا ہمارا ہی ہے۔ صرف شور و دھماکا کر کے سے کمائیں یا پھری سے۔“

۱۳۹ اکٹوبر

حضرت مولانا محمد علی صاحب

۱۸۳۹ ع
جاری شد

میں نے

دو مہینے والوں کا مقابلہ

میں نے



میں نے



میں نے

میں نے جس نے کی ہنسی ہر آئینہ دلفریب و دل آویز ہے۔
 میں نے کہ ہنسوں نے تو اپنی صورت ہی بگاڑ لی ہے پھر انکی ہنسی میں بیدگی
 کے آثار کہاں!۔ تہی حال ہمارے کارخانے کے مال کا ہے جب آپ اسکا کسی
 دوسرے سے مقابلہ کریں گے تو اسے ہر نوع بہتر پائیں گے۔ فہمیت طلب رہائے
 تاجروں کے ساتھ خاص عایت کی جاتی ہے

رض علی محمد صاحب
 صاحب خانہ بلڈنگ

منصوری

حیدر آباد دکن

دہلی

قنوج

شاخ

لے کر لوگ سیدھا لڑکچہ کی جگہ اتار کر فاش دل
فراموشی کے عالم میں اس کی جگہ پر ایک لڑکچہ
یہ فاضل تھوڑی دیر میں مائل صاحبہ نے اپنی زبان
چھوڑ کے اختیار فرمائی ہے کس قلم میں ہے اور
جواب دینا صاحبہ کے لیے بہتر نہ نہ باعث تفریح
مستحق خیال کیا تو کس قلم کی رعایت سے۔
نہ تو میں تو اللہ کی پا بندی ہے نہ اسے طلب
دستی سے کوئی نگاہ ہے نہ تو صرف یہ بہ بہ

ہمت افزائیاں کیلنگ قافی ہیں۔ اور یہ ہے
جو محلات کے دفتر میں کیسے عہدہ ہوا ہر سے ادبیات
کا ترازو بھرنے میں نیتا۔
کے اذناظرین جریہ

مولانا بیچ کی نوٹ بک

نیم بہ فائدہ

روس تو شکل ہم نیم خاک لازم است؟
مسئلہ طیر حلسے شرعی جواب مولویوں سے
پوچھیے۔ ہم اتنا جانتے ہیں کہ جن کے لیے خون سے
وضو مباح ہے انھیں پوڈر سے نیم بھی جائز ہے۔
اور قیام و قعود اور سجود کا حق اگر وہ چاہیں تو کون کا
ہنڈت کی کتاب سے بیگم کے ادا کر سکتی ہیں۔
جہاد جہاد سب برابر۔

حکم بہ قرعہ

یہ محب خیر بعض اخباری کاغذوں میں
شائع ہوتی ہے کہ ایک ایسی سہ ماہی تھا
فرد سے اجازت نے کے لازم کے مجرم
ہونے یا نہ ہونے پر خود بھی حکم لگائے اور
اپنے ساتھیوں کو بھی تائید پر آمادہ کرتے
تھے۔ سنا جاتا ہے کہ جہاد چھوٹے پر
ایک سزا یاب مجرم کے کیل نے مراجعہ
(اپیل) کے وجوہ میں ایک عمرہ و جہ
یہ بھی پیش کی ہے۔

لوگ تعجب ہوں گے مگر اس میں
تعب کی بات کیا ہے؟ حضرت یونس
کو کشتی کے ناخدا نے قرد ڈالنے کے بعد
دریا میں پھینک دیا تھا۔ (فساحتہ
فکات اللہ) اور انھیں پھیل نکل گئی تھی۔
یا تو یہ ایسی سر اس ناخدا کا شکر دہے
یا پھر اس عشق کا جس کا حال شاعروں
بیان کر تے ہیں۔

اٹھارہ چوبیسے چل پہ واجب آیا
مسکرا کر وہی گھنٹا مڑے منہ پر مارا

فرد اور بخارہ تو بڑی چیز ہے۔ اسے حضرت جوتی کی
قال۔ ساحلی کے چاول اور پار پاری روپیہ کو قال
چکی کی قال اور خدا ہائے کشتی قالیں لگے۔ نہ نے
میں مجرم کھیلے کے لیے ایک ایک بھی جاتی تھیں۔
جوتی کی قال یوں کھولتے تھے کہ ایک پڑا پار ہوا
کو نہ کسی بڑھیا کا لیا اس کے تلے میں۔ تھے دار
کیل ٹوٹی زمین لیچی۔ پس جو بی جگہ پر کون اسی لڑکی



”تخفہ روس“

سواہ داری سوز پائپ

کی کچھ اس ہے۔ ایک آدمہ معزز صاحب
بھی ہے۔ ناظم قلم نے خدا جانے
کیوں ایک ”بہ“ ٹوکس کے مصروف
موزوں نہ کر دیا یعنی۔ رشتہ رشتہ
پائیدار ماننے کا وزن اس طرح درست
ہو سکتا تھا۔ رشتہ بہ عزت تو ہم اچ۔
از من نظم می آید لہذا ہنری گویم کہ
”اسے بخاتون بہ نظم تو خوب بہ است۔
پس اس بہ مجاہد بہ از تو بہ ہرگز بہ تمی جہاد
کہ بہ کار سے بہ فارسی بکودہ کر اذہا بل با
یہ ہم بہ نمی بیا پر۔ یارب بہ قلم بہ نہ بیا
بہ ترکی بشود پڑ پر۔“

ایک تھے میاں جاٹ انھوں نے
اپنے صاحبزادے کو کتب میں مولوی
صاحب کے پاس بٹھایا۔ مولوی پھر
اگلے زمانے کے کتب مولوی فقیہ ہنگال
کے منبر پر بٹھانا جانتے ہی نہ تھے کسی
خطا پر صاحبزادے قابل سزا تھے
مولوی نے اٹھائی فقیہ صاحبزادے

نے کبھی تلوار بھلا تلوار کا مقابلہ غریب صاحب
کب کر سکتے تھے۔ وہ جہاں لڑکا پیچھے دوڑا۔
اتفاقاً صاحبزادے کے والد کرم سائے سے آئے
تھے انھوں نے جو اپنے ناچتیں کی جو انفرادی کی
مولوی کو ڈانٹا ہے نہ ہی پہلے پہل کے
تلوار کھینچی ہے اور تو گردن جھکا تا ہے؟ لوگ
کہتے ہیں کہ اس ابتدائی ہمت افزائی نے صاحبزادے
کو اچھا خاصہ فوجی بنادیا۔ دیکھیے اڈیروں کی یہ

ایک صاحب تحریر فرماتے ہیں۔
”چروس میں ایک منشی فاضل تعلیم یافتہ حسین خان
رہتی ہیں۔ شہزادہ گریزی بھی جانتی ہیں۔ بہت فیشن ایل
ہیں۔ مگر خدا جلے کہ ان تاز بھی پڑھنا جانتی ہیں۔
آج کل سردی کا زمانہ ہے انھوں نے اپنے کمرے
میں پوڈر رکھا ڈبا رکھا ہے صبح کو تاز کے واسطے
وضو کی جگہ اسی دلائی پوڈر سے نیم فرماتی ہیں پس
چری فرمائید مولانا بیچ درایں مسئلہ کہ آیا براہ نے





اولیٰ جلد اول
جلد اول
جلد اول

سفید بال جس سے کالا
ایک نیکو شہریت ملک و اس سے زبرد ہمارے
تیل و کھانے کے کباب کالہ پیا ہوا سا دھڑلے سے لگا لگا ہے
نورہ نامہ ہر ایک ہفتہ بال کالہ انور کا سنگی سی دی

جلدات اول و دوم پنچ برسہ

جلد فائل برائے فروخت موجود ہیں۔ جلدات خزینہ
علوم اور نظرات و نکات سیاست سے مال مال ہیں
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں۔ قیمت
فی جلد سے ربع محصول۔ ۱۳۳۰ء کی جلد
خریدنے والے اصحاب کو منتجات اول و دوم پنچ
سوم قیمتی غیر مفت مذکور ہے۔
نیز جلدات اول و دوم پنچ برسہ
فی جلد سے محصول ڈاک ۱۳۳۰ء کی جلد
جلد ۱۳۳۰ء کے خریدار کو منتجات اول و دوم پنچ
حصہ اول قیمتی ہے۔ اور جلد ۱۳۳۰ء کے خریدار کو
حصہ دوم

جلدات سنین ماضیہ

۱۳۳۰ء اور اس کے پیش کی بھی جلدات ہیں۔ راست
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد مع محصول بذمہ
خریدار۔

منتجات اول و دوم پنچ حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ او۔
سبق آموز خزینہ ۱۳۳۰ء یعنی اول و دوم پنچ کی منتجات
کے ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ۱۳۳۰ء۔
علاوہ محصول۔
نیز حصہ دوم مشتمل بر ۱۰ صفحات جلد غیر
محصول ڈاک۔ علاوہ۔
حصہ سوم۔ منقبات بشریہ صدر جلد غیر۔
علاوہ محصول۔

نہج اول و دوم پنچ لکھنؤ

REGD. No 703

LUCKNOW

INDIAN PUNCH



یہ ہے چنگیزی اندرون ملک
سالانہ
شش ماہی سے
سہ ماہی عا

شرائط کھیتی وریج

- (۱)۔ عرصہ وریج پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
- (۲)۔ زمین وریج کے تحت زمین کے پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
- (۳)۔ کوئی چاہے وریج کے تحت زمین کے پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
- (۴)۔ زمین وریج کے تحت زمین کے پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
- (۵)۔ زمین وریج کے تحت زمین کے پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
- (۶)۔ زمین وریج کے تحت زمین کے پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
- (۷)۔ زمین وریج کے تحت زمین کے پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
- (۸)۔ زمین وریج کے تحت زمین کے پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
- (۹)۔ زمین وریج کے تحت زمین کے پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
- (۱۰)۔ زمین وریج کے تحت زمین کے پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔

پینچ لکھنؤ

قواعد و ضوابط اور ہذا
 انٹرنل رولز کے تحت پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
 پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
 پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
 پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
 پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
 پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
 پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
 پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
 پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
 پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔

(۱)۔ زمین وریج کے تحت زمین کے پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
 (۲)۔ زمین وریج کے تحت زمین کے پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
 (۳)۔ زمین وریج کے تحت زمین کے پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
 (۴)۔ زمین وریج کے تحت زمین کے پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
 (۵)۔ زمین وریج کے تحت زمین کے پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
 (۶)۔ زمین وریج کے تحت زمین کے پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
 (۷)۔ زمین وریج کے تحت زمین کے پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
 (۸)۔ زمین وریج کے تحت زمین کے پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
 (۹)۔ زمین وریج کے تحت زمین کے پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔
 (۱۰)۔ زمین وریج کے تحت زمین کے پینچ لکھنؤ کو رہے گا۔

دواخانہ معدن لاڈ

دکٹریٹ لکھنؤ سے خاص مفادات
 اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے
 فرست مفت طلب فرمائیے
 اور نادر و حاذق طبیب کے مشورہ سے
 بہت سے نفع مند فائدہ ماٹھائیے
 منجھ

قد قی ہے استعدادی کے باعث شہر پر اثر انداز
 بی بی کی جانب منت نہ ہوے تو بی بی نے خود
 فتنہ کرنے کی سعی فرمائی جو وہاں کیا تھا!۔ نری۔
 اور تمام اعضا میں نری۔ انتہائے افسوس میں اپنے
 مقد کا شکوئی بایں الفاظ فرمایا۔ فہرہ کے بعد
 غمروں میں بھی کم مرتبہ لوگ ہونے لگے یہاں
 مورے کرم جہاں ٹوہ جو بھی ترخم۔
 تیسرے محل بقائیت کا قاتلوں پڑے ہیں
 "اے میرے اگلے چمن نے سو کر لے۔
 وہ ہند و عورت اپنے غافل کو مارنے وقت کتنی
 ہے۔"

جناب مؤلف یہ ایک عام کلیہ بیان فرماتے
 ہیں اور غالباً ان کی نگاہ میں تمام ہندو کر سیکے
 کہ ان کی عورتیں جو عام طور پر "خاوند اور خدا"
 میں فاصلہ رکھنا گناہ سمجھی ہیں۔ نہ تو اپنے خاوند
 پر ہاتھ اٹھاتی ہیں۔ نہ اتنی شہزورڈ زچہ چل ہوتی
 ہیں کہ میاں کو جو تیاہیں۔ بلکہ ہم نے تو شہزور
 عورتوں کو ناتواں خاوندوں کی مار کھانے دیکھا ہے۔
 مہرے کے برابر خاوند اور سوراچنا عورت۔
 اگر عورت چاہتی تو میاں کو شہزورڈالتی گواہائی
 روتی اور کشتی رہی۔ یعنی سچی بہت۔ ہاتھ نہیں
 اٹھایا۔

بہر حال ہم نے اپنے پڑوسی بزاز کے ذریعے
 کئی جگہ تحقیق کر لی کہ کھائی یہ مثل بولی جاتی ہے
 یا نہیں معلوم ہو اگر یہ نعمت اللغات کی ایجاد ہے۔
 "ایضاً اس کا ستیاناس کر سیکے۔"

ایتر کے متعلق ایک مغل میں اپنی طرف سے یہ بھی لکھا
 خانم نے ایک مکرور ہوا دیا ہے۔ "ایتر مکرور
 رہا ہر اندھوں یا بھیرے سمجھان تیری قدرت۔ ایتر کا
 ترجمہ لکھا ہے۔ "اوجھا مکرور سطر سخی خور دنگ
 اوجھا یا مکرور آدمی۔"

اول تو انہی یا اتر یا اتر اہٹ یا اتر اہٹ ایسا
 عام خط ہے کہ اس کا ترجمہ جو نہیں سکتا مکرور
 سطر سخی خود۔ یہ الفاظ معنی "ایتر کے نعمت
 ہیں۔ مکرور و مکرور کے بہت سے معنی ہیں۔

اور اتر اہٹ کے معنی بھی اس میں شامل ہیں۔
 ان میں عام خاص کی نسبت ہے۔ اترادہ مکرور
 کھاتا ہے جو کسی چیز کے پا جانے پر شخص سے
 اس کا اٹھار یا بن نیت کرے کہ وہ خدا کے فضل
 سے ایک بڑی نعمت کا مالک ہے جس سے دوسرے
 محروم ہیں اور اس وجہ سے بہ نسبت دوسرے
 کے وہ افضل ہے۔ سخی خور اتر سے کہتے ہیں جو
 باعث کسی نعمت سے محروم ہونے کے لوگوں
 پر چھوٹ موٹ اس نعمت کا مالک ہونا ظاہر کرے
 یا قدر قلیل کو قدر کثیر کے عنوان سے بیان کرے۔
 دوسرے یہ کہ "سبحان تری قدرت" اس مغل
 کے ساتھ کوئی نہیں بولتا۔ یہ صریحی نعمت ہے۔
 نعمت کی کتاب لکھنے والے کے لیے منوی
 نازک فرق سے مطلع ہونا نہایت ضروری ہے
 مگر یہ وصفت نہ تو بی شمس العلماء نور اللغات
 کا گوروی میں ہے نہ بی نعمت اللغات و نعمت اللغات
 قائم بچانی میں۔

ایسا ادا ایک کی بجائے جھک ماریدن کا سینہ
 دونوں انتوں نے گردانا ہے۔ تبصرہ ساسی کی
 آنت ہوا جاتا ہے اس وجہ سے ہم قصہ مختصر کرتے
 چلے جاتے ہیں۔ صرف اتنا دیمان ان دونوں
 کتابوں سے رجوع کرنے والے کو رہنا چاہیے
 کہ جب تک تحقیق کی حد پوری نہ کرے ان دونوں
 کے لغویات پر ہرگز اعتماد نہ کرے ورنہ بہت
 نقصان اٹھائے گا۔

فراتی میں بی جامع اللغات ایل قیل (الاد
 ذکر) عو... کو اس۔ یک یک۔ جھک جھک۔
 بہت باتیں۔ گالیاں۔ بدزبانی۔

سننا آپ نے یہ خرابی "اول نول" کی ہے
 اول نول بکنے کے معنی ہیں بے معنی و مطلب باتیں
 کرنا۔ ایسی باتیں جو مخاطب کی سمجھ میں نہ آئیں۔

"ایل قیل" شاید مولف کا ہے کو مصنف اللغات
 صاحب کا مکرور عاودہ ہو۔ اور "عو" کی تہ بھی
 "عو" ہے۔ زن و مرد سب ہا ایسے محل پر یہی
 کہتے ہیں معلوم ہوتا ہے یہ بھرت نور اللغات کی ہے

جس سے مصنف صاحب نے دھوکا کھایا۔ پھر خود
 حضرت ہی کی جڑت ہو۔ اس کے علاوہ یہ لفظ نہ
 مؤلف ہے نہ مکرور اول نول کی تہ "اول نول" کا
 دونوں صحیح ہوں گے۔

بہت باتیں ہوں یا تھوڑی۔ گالیاں اور بدزبان
 ہرگز "اول نول" سے علاقہ نہیں رکھتیں۔

باجا فاق خانم صاحب کسی مقام پر اپنی نادانی کے
 اٹھار سے شرابی نہیں۔ یہاں تک آپ کو ہمہ دانی
 کا دوسرے ہے کہ جمع لغات کے وقت آپ نے جو
 باتیں زبانی تحقیق کی محتاج نہ تھیں اور کتابوں کی
 جانب رجوع کرنے سے ان کے پورے معنی معلوم
 ہو سکتے تھے اتنی بھی زحمت نہ گوانا فرمائی کہ وہ تنگ
 فرامیں اور ان کے صحیح و مکمل معانی لکھ دیتیں۔
 ہاں صاحب کیوں نہ ہو۔ جو لوگ مادہ زاد فاضل
 ہوتے ہیں ان کی بات ہی دوسری ہے۔ اور
 کی بنی ہوئی بات بگڑ چکی۔ ایک حکایت یاد آگئی
 سن لیجئے۔

ایک مستفی نے مفتی سے فتویٰ دیکھا کہ حضرت
 مجھے بوا میر کا فرض ہے یا نہ خلاف جب خارج
 ہوتی ہے تو بالکل معلوم ہوتا ہے۔ افسوس ناہج ہوا
 آیا ایسی حالت میں ظہیر لازم ہے یا نہیں غرض
 نے جواب یا ظہیر تو لازم نہیں جبکہ ریح مطلوب نہیں۔
 ولکن لا کثر اللہ ائٹھا لکھ خاتمہ اسے سے
 انخاص کی تعداد نہ برعنائے۔

"ایہام" کی شرح پر باب الالف اس کتاب کا
 بند ہوتا ہے سال دم توڑ رہا ہے لہذا ہم بھی باب
 الالف کے متعلق تبصرہ ختم کرتے ہیں۔ اگر غلطی
 چاہا تو سال آئندہ لینے صرف دو مہینوں کے
 بعد پھر "ب" کی کیا اس دیکھیں گے۔

ایہام کے بارے میں بی جامع اللغات خانم
 رقمطراز ہیں درج۔ ذکر علم عرض کی ایک صنعت
 شاعر شعر میں ایسا لفظ لاتا ہے جس کے دو
 معنی ہوں۔

اول تو بی صاحب "نروغ" کی تہ لکھتے ہیں۔
 واقع نہیں دوسرے جو تہ لکھتے ہیں وہ ناقص اور

مروضہ من فن شعر اور اس کے وزن سے مخصوص ہے اور ایہام شوقم دونوں میں ہو سکتا ہے۔ یوں کہنے کا کمال ایسا الفاظ استعمال کرے جس کے ذہنی ہوں ایک قریب دوسرا قریب سننے والا قریب کے معنی سمجھے اور تامل معنی قریب مراد ہے۔ ایک طرف انجمنی شاعر در سے میں گیا دیکھتا کیا ہے کہ جناب لا ایہام کے معنی طالب العلم کو سمجھا رہے ہیں مگر انہام ایسا ہے کہ طالب العلم قریب کی سمجھ میں مطلب نہیں آتا۔ شاعر منسا۔ غا نے پوچھا تو فہیدی؟ (تم سمجھے)۔ شاعر نے پوچھا؟ (نہیں) پوچھا کیوں نہیں۔) غا نے چہ طور؟ (کیا سمجھے) شاعر نے خلائق و شاد و غلام و ختم۔ مبارک نام۔ مبارک نام مبارک بندہ را دس مبارک بندہ را دس مبارک نام۔ (میں اور آپ دو غلام کہتے تھے۔ دونوں کا نام مبارک تھا۔ میرے مبارک کو آپ کے مبارک نے مارا۔ میرے مبارک نے آپ کے مبارک "پرک دیا۔) شاعر نے مزاح میں بھی مگر مثال دے کے مطلب سمجھا دیا۔ (لیا جامع اللغات کا نصاب کاوش اسی شاعر سے ہو گیا ہوتا۔ کہ ایہام کے معنی علما سمجھ لیں اور پھر دوسرے کو سمجھا سکیں۔)

فاکساراد بار اللغات

اسلام ہندی میں

اسلام کی اصل نبیات و پیامات اور قرآن شریف کا ہندی ترجمہ مع ضروری حواشی کے ہندی بھاشا میں لکھا گیا ہندی کا وادیہ یعنی سالہ اسلام پھیلا دہندی مضافین کا اردو خلاصہ بھی شامل سالہ کو دیا جاتا ہے۔ چند سالانہ عمارت نمونہ مفت۔ ہندو لائبریریوں اور ہندو مذہبی و سائنسیوں کو درخواست کریں۔ پراکھل منت بھیجا جاتا ہے۔ رسالہ اسلام کا پتہ

الف لیلة ولیلہ

ایک ناول و سلیت سے متعلق ہوتا ہے۔ ناول یعنی ہاری چرائی ان لیلہ کے طبع کو اس نے علامہ بنی عباس کے دماغ کے وسیع قلم و قریب قریب قلم کے گلاب و عطر اگر نئی زبان و انداز میں قصص حکایات کا خوبصورت جام کھیر کر حکیم و اخلاصات اور ان کی نقشبند سے دل بستی زیادہ معنی جاتی ہے۔ مصرعے اس وادی میں بھی کئی ایوانوں بلکہ کھڑے کر دیے ہیں۔ کوئی فن کوئی قلم دیا نہیں جس کی کتابیں یورپ میں مدفن ہوئی ہوں اور بیروت و مصر نے ان کتابوں کا ترجمہ عربی زبان میں شائع نہ کیا ہو۔ بایں ہمہ جو بات پرانی الف لیلة کے انسانیوں میں ہے وہ بھی تنگ جد بضع کو نصیب نہیں ہوئی۔ بیروت کی الف لیلة ولیلہ زیادہ تر امریکی جاسوس جیسے لڑکے کے کارنامے طبع ہوئے ہیں۔ آہ دلیہ و حوالہ و زیب خنیا

ہماری جہانی اور روحانی ترقی و ترقی

جب ہمارا جسم صحت خون اور ذہن سے پر ہوگا ہم ہر حالت میں عروج ہی کرتے جاؤ گے۔ بحالت دیگر گیتی اور ذلالت کی خفاک فار ہو جاسے۔ ایسے خون اور معنی کی جگہ خرابیوں کو دور کرنے کے لیے ترقی ہی ترقی ترقی عالم آہنگ نگرہ گریوں کا استعمال شروع کریں۔ قیمت فی ڈبیرہ گوریاں صرف ایک روپیہ۔ پانچ ڈبیرہ چار روپیہ، زندگی کے تمام خطرات سے بچنے کے لیے نہایت ہی عمدہ مضامین سے مزین کتاب کا مشاستر بالک مفت طلب کریں۔

وید شاستری منی شکر گوندی
جام نگر کا پتہ دار

کامیاب شاعری کا ایسا مجموعہ ہے جس میں شاعر نے اپنی تمام صلاحیتیں اور سب سے عمدہ نظمیں اور کئی کئی نکتہ نگاریاں اور محاسن اور خوبصورت تصانیف لکھ کر پیش کر دی ہیں۔

پھر بھی مری زبان کے دایرے میں نہیں مہارت آرائی بالکل انجمنی فن کی زبان کی صورت کے قرائن کو کوئی آڑی اہل مصنف کے خیالات کے بہرہ و اگر کسی رسد کا و نہ بد اگر کسی۔

اس غزل کا اہل نام ہے محبت جو نہ کر اے وہ شعر و لہجہ و گرجہ کر اس نام میں کوئی طرافت نہیں انداز اسی افسانہ

روزنامہ احسان لاہور

زیر ادارت آقائے نقی احمد خاں خاں

اگر آپ مقالات کی نگارش مضامین کی بلندی و سطح کی لطافت و نظریات کی ترقی علمی مضامین کی بہتات اور تازہ خبروں کی فراوانی کے لحاظ سے ایک بلند پایہ روزنامہ دیکھنے کے لیے ہیں تو روزنامہ احسان لاہور کے متعلق خیال رہا کہ جس کے علم اور ادب میں ملک کے کہن و شن اخبار نویس اور بلند پایہ ادیب کام کو ہے احسان لاہور کا علم و ادب ملک کی ترقی و ترقی کی نسبت کیا کہنے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ احسان لاہور کی سحر و جادو کا اس قدر آواز اور ہے باک و بطن کے باعث یہ اخبار چند لوگوں کے اندر نہیں رہتا بلکہ عام لوگوں کے درجہ حاصل کر چکا ہے جو محتاج تعریف نہیں۔

اشعار وینے والے حضرات

کے لیے احسان کی خدمات حاصل کرنا بہت فائدہ مند ہے۔ ۲۰۲۲ صفحات پر مشتمل ہفتہ وار علمی و ادبی رسالہ ۱۲ چند سالہ مطبعہ فطری آٹھ روپے۔ چاہی ملیر سب آباد چیمبر

میز روزنامہ احسان لاہور

۱۔ ایک خدمت
۲۔ انعام دی ہے
۳۔ بیست
۴۔ ہے خدمت
۵۔ میں خدمت
۶۔ گئے اور مجھے
۷۔ کیا تو قیمت بجا
۸۔ اور بھی جب
۹۔ اسے یہ لکھو دیکھو
۱۰۔ یہ مسرت
۱۱۔ تو چاہے نہ

۱۲۔ سمن بھڑ
۱۳۔ ہندوستان
۱۴۔ کو چن کر
۱۵۔ ہندوستان
۱۶۔ ہندوستان
۱۷۔ ہندوستان
۱۸۔ ہندوستان
۱۹۔ ہندوستان
۲۰۔ ہندوستان
۲۱۔ ہندوستان
۲۲۔ ہندوستان
۲۳۔ ہندوستان
۲۴۔ ہندوستان
۲۵۔ ہندوستان
۲۶۔ ہندوستان
۲۷۔ ہندوستان
۲۸۔ ہندوستان
۲۹۔ ہندوستان
۳۰۔ ہندوستان
۳۱۔ ہندوستان
۳۲۔ ہندوستان
۳۳۔ ہندوستان
۳۴۔ ہندوستان
۳۵۔ ہندوستان
۳۶۔ ہندوستان
۳۷۔ ہندوستان
۳۸۔ ہندوستان
۳۹۔ ہندوستان
۴۰۔ ہندوستان
۴۱۔ ہندوستان
۴۲۔ ہندوستان
۴۳۔ ہندوستان
۴۴۔ ہندوستان
۴۵۔ ہندوستان
۴۶۔ ہندوستان
۴۷۔ ہندوستان
۴۸۔ ہندوستان
۴۹۔ ہندوستان
۵۰۔ ہندوستان
۵۱۔ ہندوستان
۵۲۔ ہندوستان
۵۳۔ ہندوستان
۵۴۔ ہندوستان
۵۵۔ ہندوستان
۵۶۔ ہندوستان
۵۷۔ ہندوستان
۵۸۔ ہندوستان
۵۹۔ ہندوستان
۶۰۔ ہندوستان
۶۱۔ ہندوستان
۶۲۔ ہندوستان
۶۳۔ ہندوستان
۶۴۔ ہندوستان
۶۵۔ ہندوستان
۶۶۔ ہندوستان
۶۷۔ ہندوستان
۶۸۔ ہندوستان
۶۹۔ ہندوستان
۷۰۔ ہندوستان
۷۱۔ ہندوستان
۷۲۔ ہندوستان
۷۳۔ ہندوستان
۷۴۔ ہندوستان
۷۵۔ ہندوستان
۷۶۔ ہندوستان
۷۷۔ ہندوستان
۷۸۔ ہندوستان
۷۹۔ ہندوستان
۸۰۔ ہندوستان
۸۱۔ ہندوستان
۸۲۔ ہندوستان
۸۳۔ ہندوستان
۸۴۔ ہندوستان
۸۵۔ ہندوستان
۸۶۔ ہندوستان
۸۷۔ ہندوستان
۸۸۔ ہندوستان
۸۹۔ ہندوستان
۹۰۔ ہندوستان
۹۱۔ ہندوستان
۹۲۔ ہندوستان
۹۳۔ ہندوستان
۹۴۔ ہندوستان
۹۵۔ ہندوستان
۹۶۔ ہندوستان
۹۷۔ ہندوستان
۹۸۔ ہندوستان
۹۹۔ ہندوستان
۱۰۰۔ ہندوستان

1948

一、**「我」**

مضامیر

(محرر: د. محمد عبد الحاميد)

قصیدہ گزشتہ

ہماکار والاد حضرت خاتم النبیین ابراہیم علیہ السلام کے والدین کی قبر پر

بروئے استخوانہ پید فیمبر علی کاظم صاحب از ملا ملک

تم مضیدہ کہو نہ اے یہ ہے اک ارمحالی
بات کیا تھی جو تم اس سال چلے آئے یہاں
اچھنے کا ہے کو محل میں سخن دانوئی
بانی محفل و اجاب کا اصرار غاکر
خیر کجے پڑھ دو مگر رنگ نہ چھوٹے اپنا
ہاں مری طبع نون سنج ذرا جوش میں آ
ساتیا فیڈ میں آ ہو مرستہ تم سے فدا ہاں
بگ جلیں ایسے ندان کی ہو آواز بلند مطلع
ایک طوطہ میں لگا دین کا پٹ اٹھے
درو دیوار کو جنبش ہو کچھ بڑے اینٹ
یہ نہ بھاتا ہو تو پھر نہیں بدمنش کھیل
کھیل کے بعد سچ محفل یادہ نوشی
کدے یہ یہ میرغال سے کہ لے درہ کہ
پیس خیر کہ وہ جو کہہ سکتے نہ وہ کہہ
عقب کلبے یہاں خون اگر اسے ساتی
نشد جاتا ہا ہونے کی اعضا شکنی
اے بڑے بیٹے حاتمیں عالی سے مے
بے رشتی دیکھ کے ساتی کی تجھے آگیا تاؤ
تو بھتا ہے مجھے لال بہی کا حاتم
اے ظلم یہ خدا شاعری کے فقر سے تھے
رہا کرتا ہوں نے محبت علی سے مرشد
میر و جانے جو طیب قہ ہے طاہر ساتی
اے ساتی کی طرف نہ تو جسے دل

عرض کرو خدمت اقدس میں کہ اسی عظیم
روح بے شک گہر لپ کے اک دلبر کی
اکی آواز دعا ہو گئی تیری مقبول
کہ اب روح میں اک مطلع بھیج دین
خاص اس جہاں کا سرزد ل اجمال
خدیجہ دغویہ دل پہنا اھلا جاتا ہے
اپنے محبوب کی آمد کی خبر سن کر
چرخ ہریر میں جس سمت نظر فرمائی ہے
بیسے ہی میں خدا نے یافت بخشا ہے
دل کی خواہش ہو کہ کہ اور گہر میں لیں
ختم کیا ہے قصیدہ کو دعا پر بدن

گرد آہی ہو جائے نعرے شال حال
ہو طرز بند بنی سیدہ پاک کا لال
جب قدر عیاں ہوا روح میں فخر نکال
جب سنے اسکو ہو گرجا لے لے لے لے لے
مطلع سیدہ و شاد علی خوش ہرین سیر ہوا
جستہ دلکھا سیر فلک پر ہر تیرا ک حال
روح کشمی پر محفل وں بے استقبال
نظر آتا ہر آن فرماتے سے زلال
جو ہمیں کہتے ہی فطرت رہا بے پوئیاں
قادیون کی ہوئی بازار ان میں ہر حال
عرض کر سیدہ سیر سے بعد عرب و لہن

بلند پایہ تاریخ (ماہریت)

۱۹۳۴

(پہلی دوڑ)

(14)

نہ تو انھوں سے مرکز نہ موڑا
جس قدر ہو کے ہائے دئے افسوس؟

لگا یا ہم نے کو کوٹے یہ کوڑا
بد بیگونا مہارنار گھوڑا

(جیت)

نہیں صبح کا جام کی جو جھوٹ سے
اُنکے ہاتھ یہ ٹیلے اور آگ سے

(دوسری دوڑ)

۷۴

وہ خدا کو روئیں میں لاکھوں
بہت کہیں گے کھا نہی بہت کہیں گے

(جیت)

لگا تھا بلکہ دُکا بھی فلیٹا
 کہیں کس طرح پھر نہ بازار دالے

طاہت میں آئے کیا نچی مسیتا
 معصوم اذام کیا خیر حیاتا

زارہند لکھنوی



۱۔ کونسل یعنی ہر وہ جگہ جہاں غیر معمولی باتوں کے لیے لوگ نشستہ دیکھتے
دیر خاموشی کا سبق لے سکتے ہیں۔ ۱۷۰۔

شیخ محمد بن احمد لمبرڈ افسر جلازمہ نزلہ کھو گئے۔ لیکن لکھنؤ کا زور دوزی مستند قیدی پر بھی اتنا سببیت نہ ملنے والا بینک نام و اثر شو کا رفاہی کار کے کو کو مستحق وقت سے مستحق وقت و مرغ و نایاب کے ہیں۔ لمبرڈ افسر ہوس چہ ہر دم فیضیر باغ لکھنؤ۔

(نمبر ۱۴)

اور صرف ملو، مثلاً: اسے چاہیے ہوں تم
مٹری کیوں ہو گئے۔ اسے خواہنا ہے ہمارا

یوں جاؤں۔ میں اسے سجدہ و تعظیم دونوں کے جیسے ہے۔ اور ہرگز کلمہ نہیں بگاڑتا۔
 میں ہے۔ اسے اور موت تو کو خطرہ ہے بھی
 نظم کیا ہے کچھ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے باب میں
 شاکستہ اس کو کھڑی ہر لمحہ دارائے نیلے
 اک جہاں اس کے بنی ہیں حاجی باہی

مرزا

لوہام خد اشعر علی کرنے کے موزوں
اباؤ بھی بیٹوں کے لیے دلی کا
اسی بحث میں ایک جگہ فرماتے ہیں: ”اے ملے“
افسوس کے موقع پر بولا جاتا ہے ”حالا کہ بالکل
غلط ارشاد فرماتے ہیں۔“ اے ہائے“ کوئی
نہیں بولتا۔ ”اے ہے“ یا ”ہے ہے“ کیسے
”اے ہائے ہائے“۔ ”اے ہائے“ آج تک قلم
یا قلم انکھ میں دیکھا جاتا ہو تو کوئی سندش کی سچ

ہمارے لئے یہ سب کچھ ہے۔

آزاد زبان - مجھے آگاہی ہے نہ فارسی اور
 اردو کے بغیر صرف علم بلکہ عجب نہیں جو
 ہندی سے بھی حضرت کو سب سے پہلے ایک شخص
 کے ہیں اسے ہندی زبان کے کھیل چھوڑ
 دی ڈالے) اگلے پینسل کا تعلق

اس میں اسے بڑا بڑا فصاحت و بلاغت
حضرت نے اپنی جانب سے بلور یا گھڑا محض فرمایا ہے
ورنہ یہ تو ایک پورا شعر ہے۔ جاہل آدمی بھی اس
واقف ہے۔

عجب تیری قدریں عجب ترس کیں
 چھوڑ دے گا سے جھنجھیلی کاتیں
 دوسری جگہ فرماتے ہیں : اس سے میرے
 کرم جہاں ٹٹو گا وہیں نرم " یہ مثل بھی دیں نہیں
 گنوار و ش ہے۔ اور ایک واقعے سے ڈالیں کہ
 ایک بی گنوار نے کی شادی بیلے چلے مرد سے ہے

سمن بغرض انفصال مقدمه

(آرٹورہ و تاعدادہ مجموعہ ضابطہ دیوانی ۱۲۸۵ء)

مقدمہ
 حضرت صاحبزادہ پیر محمد زکریا صاحب مہاراجا پیر صاحبزادہ
 مقام تحصیل میراجی محلہ ریلوے پورہ
 مسافر کٹاؤں کے واسطے جو رقم ملوانت مہاراجا کے پاس موجود ہے وہ رقم
 تحصیل میراجی محلہ ریلوے پورہ

[illegible]

سلا ما کم مجدا انگریزی

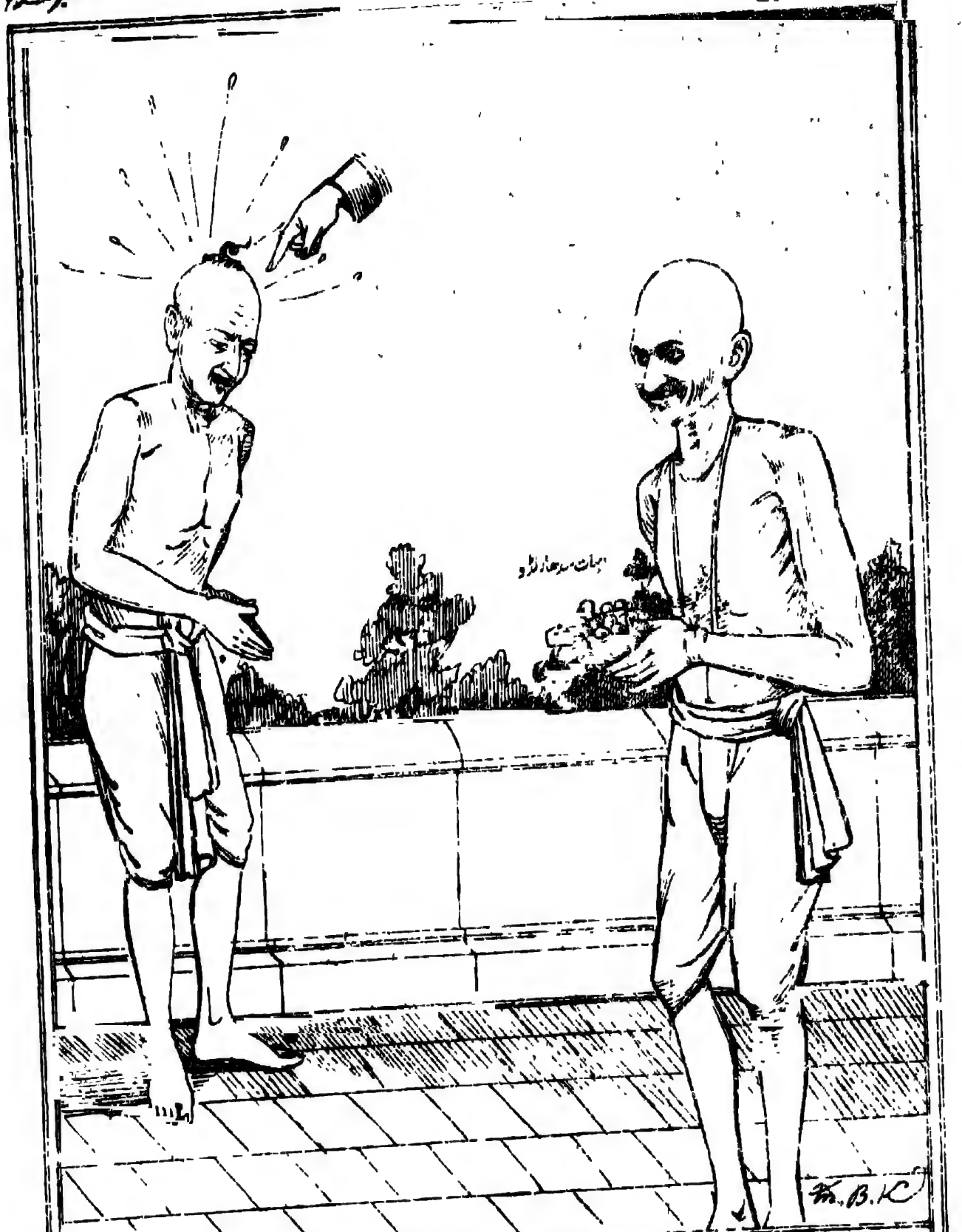
سمن بغرض قرار داد امور تصفیح طلب

تقدیر نمبر ۲۱۱ ۱۹۳۴ء
بہارالت حجاب سرحد دارم علی صاحب آباد روضہ اکبر لودھی مقام
اکبر لودھی ضلع فیض آباد
انصار حسین دہلی
بنام

[illegible]

آرامت
وقت طافی بنوری

مردم



قربان وقوع مکالمہ

”دھن ہے ہانا۔ پہلی بول آپ کے گھر پر چلے۔ تو مار کھائی۔ ابکی؟“

”بچہ ابکی لڑو کھاتا“

”اور جو لڑو پیرا بھین کے سرکار آپ کا جیل کھانا بھیجے تو؟ ہم بچ کی گت کیسی ہوئی؟“

جاری شد ۱۸۲۹ ع
حضرت مولانا محمد علی صاحب
۱۳۹ اکٹوبر
سینیفون

دوستوں والوں کا مقابلہ



میر حسینہ کی ہنسی ہر آئینہ دلفریب و دل آویز ہے۔
مستور جھٹو نے تو اپنی صورت ہی بگاڑ لی ہے پھر انکی ہنسی سچیدگی
کے آثار کہاں! تہی حال ہمارے کارخانے کے مال کا ہے جب آپ اسکا کسی
دوسرے سے مقابلہ کریں گے تو اسے ہر نوع بہتر پائیں گے۔ فہرست طلبہ طائفہ
تاجروں کے ساتھ خاص عایت کی جاتی ہے

رض علی محمد صاحب تاجروں کے ساتھ خاص عایت کی جاتی ہے

منصوری

حیدر آباد دکن

دہلی

تنوچ

شاخ

ایک منورہ جی کی تاج پر اس کا نام
تکلیف دہ تھا۔ کتنے ہی غصے

عقبات میں - مزاح

میت پر نہ کرنا چھوڑے وہ خود...

ہر روز جی کی واردات -
آخر جی ہی تو قتل ہی ہو گیا۔

غضب خدا پولیس کو نہیں بھیجے میں ۳۵ جیل کی صف
لی۔ یہ جیلوں کوئی معمولی چیزیں نہیں۔ ہر جی
دس ہزار ڈالر سے زیادہ ہے۔

سب کی صورت و نوع ایک دوسری سے ملتی جلتی
لوگ بستر بستر نام سے سوتے ہیں مگر جب اٹھتے ہیں
تو گھر میں جھاڑو بھری دیکھتے ہیں۔ نئی جواہر زیورات
نقد مال کا سوا۔ آخر کون سا بادی جو رہے۔ کسے
خیر ہے کسی کا بتاؤ تو کوئی جانے۔ امن و امان کے
ٹھیکیداروں پولیس نے تو بہت مذکور لگایا مگر
ایک نہ چلی۔ چوروں کا گردہ جھلا دیا ہے جھلاوا۔

جوت ہے جوت۔ آسیب ہے آسیب۔
پریشان خیال کی طرح گھر کے دروازے میں بیٹھا اور جو کچھ
پاتا ہے لے کے چل دیتا ہے۔ ایک اٹھ ہوا۔ انہی
وہ دل سے آواز نہ تھا کہ دوسرا اس سے بڑھ کر جوت
کے خاص ہوا۔

سادے شہر میں جو جا۔ ہر ایک شخص کا ناک بنام
ہر دل سینے کی پیشی میں جھکی کی طرح مضطرب۔
ہر زبان مصروف شکایت پولیس۔ بات ایک منہ ہے
تلفی اور ہزاروں کانوں میں گرائی۔ لوگوں نے پولیس
کے منہ پر برتاویاں تک کہد یا کہ تم سے ہماری حفاظت
نہیں ہو سکتی تو صاف کہہ دو اور رستے سے ہٹ جاؤ۔
یہ امن و امان کے ظلم رکھنے کے بڑے بڑے بول۔ یہ

شان و شوکت کا اٹھارے کا قلم ہے غیرت و غفلت
کی جان خطرے میں ہے اور آپ حقانے میرے بیٹے کو چھوڑ
پرتاؤ دیتے۔ لوگوں پر کڑوا ڈالنا چاہتے تھے میں نے اہم
لوگوں کا ہجوم صدر قحانے کے دروازے پر چڑھا
ہے دیا رو اب تم پر میں بھروسہ نہیں۔ یہ چارے

ہر روز جی کی واردات -

مما جو اپنے گھروں میں بیٹھتا ہے۔ ہر کچھ بارے
امکان میں ہے کہ جی کے گھر آؤ نہیں جتنی جلدی
ہو سکے گی قاضی اور چوکی کرنا رہی میں کریں گے۔
بھلا ان دو جیلوں پر جوتا بڑ توڑ کیے گئے اور وارڈ آ
کاسٹل میں جی جی رہا۔ اعتبار کیونکر کرنا شیکاگو کے
ڈپٹی پولیس کانسٹیبل گھبراہٹ میں تھے۔ ہر وارڈ میں
کی گنجائی کا وعدہ کیجیے۔

پولیس پولیس نے خود سے نوکریاں نکالنا شروع
آپ حضرات غم و ملوک و ماسل میں گرفتار بھری میں
دیکھیں گے۔ مگر اعلیٰ کا حال کوئی کیا جانے مارے
غم و غصہ کے دل چٹا جاتا ہے سچ ہے اپنی عاجزی
کا پس منظر ثبوت ہم پر پچانے کے بعد غلی غلی غلی
کا آخری کیا ہوتا۔

لوگ مجبور ان گھروں میں رہیں ہوسے۔ مگر پولیس
صاحب کی ٹھکانے میں دل کے دڑے میں نہیں لوٹتے
آٹھ ایک ڈیڑھ سو گنے کے انڈے کی طرح ہاتھ کی - پلونا ہوا
جیس ریڈنگ کوں دی میں جیسے نہ جاتا ہوا۔
نیو یارک ٹیلیفون کی فہرست اٹھائی سیڈنگ صاحب
کے ٹیلیفون کا نمبر بھلا سلسلہ ملا یا۔ جو پوٹھیا ہاتھ کی بجلی
ریڈنگ صاحب گھری رہتے۔ اٹھنا خاص کر گا
اٹھی میں موجود۔ ہاں بھلا سا یہ کب جدا ہوتا ہے
گھنٹی کی آواز بانٹنی نے سنی الا سماعت کان سے لگاوا
کون صاحب ہیں؟ - آٹھ ایک گاؤں کے
پولیس افسر۔

جی ہاں ریڈنگ صاحب گھری رہتے تھے میں
"مشریڈنگ آپ کو شیکاگو پولیس کا اعلیٰ افسر ملاتا
ہے۔ کیا جواب دوں؟ -

ریڈنگ صاحب مسکراتے ہوئے لٹے۔
مشریڈنگ آپ ہی ہیں؟ -

فادرم حاضر ہے۔ ارشاد؟ -
"مصیبت ایک لایصل عقدہ! ایک طلسم! ایک جیکی
لوری فحش صرف آپ ہی کے دست قدرت میں ہے۔
وہ تفصیل ارشاد ہو۔"

نہن جینے سے جیلوں نے شیکاگو میں اوجھڑ جوت لکھا کہ

مے چوری دس چوری - آخری وارڈ میں چوری کے
ساتھ خون بھی شامل ہو گیا۔

"درست فرمایا شیکاگو پیشہ سے جرم پر در تمام ہے۔
یہاں۔ مگر اس وقت باہر بحث یہ بات نہیں۔ بلکہ اتفاقاً
ہر جی سے غفلت کا دل ہلا ہوا ہے۔ آج صبح دھانچے
کا دھارا میرے گھر پر فریادی ہوا مجھے آپ کے اہل
اور قیمتی نعمات کی سخت ضرورت ہے۔ دل نہ لگتا
بڑا رنگ۔ مگر اس کے اور کوئی امن سے نہ جوت
میں کام نہیں آسکتا۔

"لے بھلا میں کیا بناؤں گا؟ -
"دقت ہے انکسار نہ فرمائیے۔ فوراً آتشیں لائیے۔
یہ کیا ہے خیالیان تمام واقعات کا مجرم شخص اہل ہے؟
"غضب۔ کچھ معلوم ہو تو عرض کروں۔ آپ خود ہی آکے
دیکھ لیجیے۔"

اُدھر سے اُدھر اُدھر سے ہر جی کے بعد آخر میں ریڈنگ
صاحب اسی ہو گئے۔

"بہتر ہے میں جناب کو پولیس نہیں کرنا چاہتا ارشاد
کل آپ مجھے شیکاگو میں جائیں گے۔"

"میں ایک منورہ جی بات آپ کے گوش گزار کر دیتا ہوں
ہوں کہ آخری وارڈ میں ایک عورت کی جان چوروں نے
لی۔ اسکے دیوار اور قیمتی اشیاء لوٹنے کے بعد اس کی جان بھی
لے لی۔"

"خبر کل دیکھا جلتے گا۔"
تنگو ختم ہوئی۔ مگر ریڈنگ صاحب نے ہٹی سے کہا
"کل شیکاگو کی سڑکیاں بھری ہوں گی۔"

پولیس افسر کو قین نہ تھا کہ یہ عالی درجہ منظر اس کی
دعا مست قبول کرے گا اس نے چاہا کہ علیہ والوں
کو ریڈنگ کی آمد سے مطلع کرے مگر وہ گھنٹی بجی۔

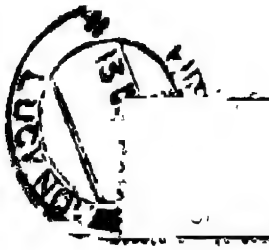
کون ہے؟ -
"میں ہوں جس ریڈنگ۔ براہ مہربانی میری آمد کا
اعلان نہ کیجیے۔"

"بہت خوب۔ اگر آپ یہ نہ فرمائے تو شاید اسے
خوشی کے میں آپ کی آمد کا کل بجا دیتا۔ اسے حضرت
لوگوں نے ناکول ہونے چوادیے ہیں۔ چلے نہیں بیٹھے۔
ہم نہیں لینے دیتے۔"



اصول
جلد دوم
۸۳

رودر شاہ صاحب
محلہ عینی علم سحر و جادو
Hyderabad



سفید بال جڑ سے کالا

ایک نیکو شخص تک در اس سے زیادہ مدد کے
تقریباً ۱۰۰ سال کا لکھنا اور ساتھ ہی لکھنا ہے
نور نامہ لکھنا ہے بال لکھنا اور لکھنا ہے

مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ

چند سال پر اسے فروخت موجود ہیں۔ مجلدات خزینہ
علوم ادب و لغت و نکات سیاست سے الامال پر
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں۔ قیمت
فی جلد سے ربع محصول۔ ۱۹۳۳ء کی جلد
خریدنے والے اصحاب کو منتخب اودھ پنچ
سوم قیمتی پر مفت نذر کی جائے گی۔
نیز مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ
فی جلد سے محصول ڈاک وغیرہ نہ خریدے۔
جلد ۱۳۳۳ء کے خریدار کو منتخب اودھ پنچ لکھنؤ
حصہ اول قیمتی ہے۔ اور جلد ۱۳۳۳ء کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی پر مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

۱۳۳۳ء اور اس کے پیشتر کی بھی چند جلدیں باقی
فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد مع محصول بذمہ
خریدار۔

منتخبات اودھ پنچ حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۶ + ۲۰ یعنی اودھ پنچ کی قطع
کے ۴۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ہے۔
مطلوبہ محصول۔
نیز حصہ دوم مشتمل ہے ۱۰ صفحات جلد پر۔
محصول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم۔ ضخامت بشرح صدر جلد پر۔
مطلوبہ محصول۔

نمبر اودھ پنچ لکھنؤ

REGISTERED No. 785

LUCKNOW

LOUDHPUNCH



یہ تہ پستی اندرون ملک
سالانہ
شش ماہی سے
سہ ماہی عدا

مقامی اخبار و روزنامہ کی پیشکش

M. K. KAN ARTH

DOGAWAN LUCK

قواعد و ضوابط الارشاد

(۱)۔ مہر و بیہ قدح جمع کرنا ہوگا۔

(۲)۔ ترجمہ شدہ ختم ہونے تک ہفتہ ہفتہ پشتر مری

کیونیا چاہیے وہ نہ پوچھ کر دانگی مروت کرنی چاہیگی۔

(۳) بیا بچ پر چھ ہفتہ سے کم ایسی باتوں کی جانگی۔

۴۴ بحساب و آئینی پر یہ فروخت کرنا ہوگا اور چارہ

لیٹرن کیڑا : صاحب کو دریا جا لے گا۔

کسی حالت میں بھی پُرانے پیرچے وہاں نہ رہے جائینگے۔

یہ اور بھی لکھو

۴ ہجرت ائمہ اربعہ اور بیت و مرجع شیعیان کی طرف۔

۱۵۰- یہ سال رکوع و اوس سے ابتدا تصدیق ہے یکا مہ یازد

۱۱۰۰ بیت عربی و فارسی

(۶) پھر یہ کہ جو کچھ اصل مصلحتِ خداوند کے اندر ہے، یہ نہ بددین

[illegible]

بہشتیہ دنیا کی خوشحالی کی طرف اشارہ ہے۔

۱۰) مضامین میں جو خدشات ظاہر ہوئے، ان کے لیے جو کچھ ضروری ہے،

زمزم اور ذوالحجۃ کے لئے شہداء و نیکو کامتہ بنانا اور انہیں

فہرست حضرت علیؑ

عمر خود را در غرض آنکه نام او به نیکو آید از دستبرد دیگران بدارد.

موتے جو اطلبائے کہلے کراڑے اور آنکھیں

۱۰

کہ رابطہ طے کیے۔ اور مفدا۔

دوسری اسٹریٹ لائٹس سے حاصل ہوا

اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائے

فریفتہ مظلوم فرمائے

برکت علیہ السلام

ہوز نامور و حاذق طبیب الے مشہور ہے

عزیز ہوا کے قہر غافل مٹھا ہے

في

1

جواب: آقا جان! اسی سے تو میں کہتا ہوں کہ تم تنہی نہیں کر سکتے۔ اب لو کسی بیٹے کا نام لو اگر تم پہلی پوجہ گئے تو خیر ورنہ میں تو پھر مشکل مل کر ہی دل گا۔

میں: پچھا ڈاکا ڈالوں پھر ری کروں؟
جواب: وہ دونوں کاموں کے واسطے بڑا دل گروہ دیکر ہے۔ اگر تم ہندوستان کی کالی مٹی سے نہ بنت ہوئے اور لندن میں ہوئے تو میں کسی قدر غور سے کہہ سکتا ہوں کہ تم اس میں جی نئی بے سوچے کہے کہ تم کہتے ہو کہ تم اس میں جی نئی نہیں کر سکتے۔ تو دیکھو ہندوستان میں ڈاکا ڈالنا یا جہد کرنا محب بھی ہے اور سزا بھی اس کی سخت ہے۔ میں یہ تو کیا انگلستان میں ڈاکو اور چور نہیں ہوتے؟ یا ان کو سزا نہیں دی جاتی؟

جواب: آہ اتم میں شے لطیف جس کا دوسرا نام عقل ہے بہت کم ہے۔ جیسا کہ مذہب ملک میں ڈاکو بھی ہوتے ہیں؟ تو یہ کو وہاں بیکاروں کا گروہ اکثر مذہب طریقت سے بڑے کرتب یہ واجبی حقوق کا مطالبہ ہے لٹے ڈاکا ڈالنا یا چوری سے تیر کرنا بے وقوفی ہے۔ یہ گروہ اپنے ملک سے کہتا ہے: پیدا تو ہوئے تیرے یہاں اب کھائیں کس کے گھر سے؟ ملک قانون کی کتاب باغ میں لیتا ہے اور دُنیا کے نقشہ پر انگلی کو گھڑ دیتا ہے۔ افریقہ ایشیا امریکا غرض جس وحشی یا نیم وحشی ملک پر انگلی سپرے گئی وہی دارالقرار ہے گویا پو لین کا فالتامہ ہے دنیا کا نقشہ نہیں ہے۔ صد ہا سال سے یہ عمل جاری ہے۔ ڈاکو کے جو منی یہاں کی سخت میں لیے جاتے ہیں۔ لندن کی سخت اس سے بالکل خالی ہے۔ ابتداؤ اس نقل وطن سے لوگ گھبراتے تھے رفتہ رفتہ عادی ہو گئے۔ سرسبز و شاداب دی اہلہا کے ہوئے جگمگ ندرخیز و شاداب میدان۔ آزادی۔ اختیار اہل کی وصحت۔ خدمت کے لیے وحشی دیسی بیکار گاہیں۔ معاون۔ یہ ایسی چیزیں نہیں ہیں کہ وطن کی بددی کو بھلا نہ دیں۔

پیداؤ پچھا۔ قلم چلی۔ دولت برہمی اور وہی نسل
ہندوستان سے قلی جاتے ہیں۔ الغرض وہاں کو نہیں چوتے اور ہوتے ہیں تو نہایت مہارنگ خوش قسمت۔ ہے چور اٹھائی گیسے۔ اگرچہ نصف لندن کی حالت اتنی خراب نہیں تھی کہ دھڑک نصف صحر کی ہے۔ اور بسا اوقات لوگوں کی جبین نہایت تہذیب و تربیت کے ساتھ ظلم اور حکمانہ طریقے سے خالی کر لی جاتی ہیں۔ لیکن جب علم و حکمت کسی کام میں صرف ہو تو چوری کے لغت کے اطلاق سے وہ باہر ہو جاتا ہے۔ پورے کھنے کی کھربا چرائے واسے کس بچے چور ہو سکتے ہیں مگر وہ پیر فرزت جو قانون بنائے انجی اچھی زمین کی ملکیت سے ان لوگوں کو محروم کر دیتے ہیں۔ جنہوں نے ان کو سکونت کے قابل بنائے ہیں۔ ہوپانی ایک کہ دیا نہ چور ہیں نہ ڈاکو۔ سران اب وہ ناز لگ گیا۔ ایشیا کے باشندے ڈاکو اور چور ہونے کے بعد ہی ترقی نہیں کر سکتے۔ تم ناد و شاہی کے خواب دیکھ رہے ہو قانون تمہارے انتظار میں ہے اگرچہ انسی کی دو گز ستو۔ سے بچے کو کلانی جاؤ گے۔ کالانی (جواڑا) مان، فی کینڈ، اسٹریٹ۔ گانگائیڈیا نہیں ہے اور نہ ہی تو وہ ستائے پیار سے پیار سے مذہب جان لیوا اوزار وہ خود بخاری جو بہت بھلائی تھی افلاس یعنی جرائم پیشی سے نفرت لاتی ہے کہاں میر ہے۔ وہ ہر گز کہاں ہیں؟ جو نفیس بیکار بے روزگار۔ بے گھر۔ بے زراہ بیکس اور تھاندے واسطے استعراظ میں سے کوئی سرسبز ملک تلاش کریں۔ اسی شخص سے ذری نکالو تو سہی کہ ہم بیکار اور خانہ بدوش ہیں اسی بھکاری بڑی کی بھکاری سے پیشاب خطا ہو جائے۔ آوارہ گوی میں پالان ہو چکی ہے میں رام بانس دہاتی چکالی کوٹے کوٹے پلٹیں محل جاتے۔ یہ منہ اور سال۔ آپ ڈاکو ہیں گے چوری کریں گے؟ اسے تیری قدرت اسے تیری شان ہے۔

ڈاکو ہونے کے لیے سخت سکندر چاہیے
سکندر اعظم جب داراکو نادار بنا چکا اور تسلط ہو گیا تو ایک ایرانی سرکش ڈاکو انسان کی غرض سے پیش کیا گیا۔ سکندر نے کہا۔ میں سنہ بناؤ۔ تم بڑے ڈاکو ہو۔
ڈاکو: نہیں حضور؟ بلکہ آپ تو
سکندر: ارے ہم بڑے ڈاکو ہیں؟
ڈاکو: تو کیا ہم جسے ڈاکو ہیں؟
سکندر: ارے بھت تو لوگوں کا مال ان کی مرضی کے بغیر چینتا ہے؟
ڈاکو: بیشک ہے کہ حضور اس عیب سے باز رہیں۔ یہ سخت یہ ملک یہ ملک تو حضور کا موروثی ہے نہ؟
سکندر: فلاں گاؤں میں تمہارے چاروں کتے۔
ڈاکو: قربان جاؤں حضور نے یونان سے یہاں تک تشریف لائے میں ایک خون بھی نہیں کیا۔
سکندر: ان عقولوں کے ہال کیے تھے بلکہ میں ڈاکو یہ ایرانی عقول سپاہ کے عیال و آئینہ زار و شہریتے ہیں؟
سکندر: یہ تو کیا ڈاکا ڈالنا اور ملک گیری ایک ہوش ہے؟
ڈاکو: احوال میں کوئی فرق نہیں۔ مذہب بھی ایک ہی سا ہے البتہ نام جدا کا نہ ہیں۔ نام بھگتینے ہر شخص کو اختیار ہے۔
ارسطو: اسے باغ و منظر سے اس کا انداز لال سمجھ ہے۔ کیوں اسے شخص سے بحث کرتا ہے؟
جہاں کی موت قریب ہے۔ دمانے والے سے کسی کام میں نہیں جیتا۔ چیز آج تک کسی بادشاہ کے قابو میں نہیں آئی وہ زبان ہے یہ اس وقت تک چلی رہے گی جب تک زندگی ہے۔ بخت قصاص لینا ہو تو قاضی کے سپرد کر دے۔
سکندر نے تھکیے میں ارسطو سے بحث کی وہ لاکھ لاکھ دلیلوں سے اپنے دماغے ملک بڑی کو غضب کے خلاف ثابت کرنا رہا۔ مثلاً میں دنیا کو غفلت سے بیدار کرنا چاہتا ہوں۔ میرا مقصد تہذیب و تمدن کی اشاعت ہے۔ میں وحشت کو

اہلیت و دانش سے بدن چاہتا ہوں میں نہیں
اصلاح سب کچھ کرتا ہوں۔ مگر ایک دلیل بھی ضرور
دیکھو۔ نو مہیاں ڈاکو ایسے ہوتے ہیں۔ اب ہم
بناد کو تم چھوڑے ڈاکو بننا چاہتے ہو یا بڑے۔ بڑا
ڈاکو (دسکندر) کوئی نہیں بن سکتا۔ معزول قیصر
جرونی (ولیم) نے ارادہ کیا تھا۔ مگر تائیں لکھیں
فٹ۔ ادھر سے اس کی وحشت کے جواب
میں ایسے ایسے مذنب گھونٹے پڑے کہ
بھاگتا پڑا۔ وہ تو بھاگ کے بچ گیا۔ لیکن میاں
فرانس نے دوسرا دیگر زمینوں پر جو بھلے
غریب پیشہوروں کی ملکیت میں قبضہ کر لیا۔
دوبئی سے بس نہ چلا گئے کے کان اٹھتے جاتے
ہیں۔ یہ بھی ایک قسم کا ڈاکو ہے۔ دیکھ لیتا۔ اگر انہی
زندہ ہیں تو اسی دور و تسلسل غصب اند غصب
اند غصب میں وہ نوں کی شامت آجائے گی۔
رہا چھوٹا ڈاکو جو تاویہ بھی تھا۔ رے امکان سے
باہر ہے۔ سکندر کا وقت اور تھا یہ وقت
اور ہے۔

میں نے کجعت ناشدنی میں نے لمس سے کہا تھا
یاد حقیقت میری خواہش ڈاکو بننے کی تھی۔ ولہری
عقل۔ واہری ذہانت۔ اسی تیز فہمی پر تو اپنی
شیطنیت کا کام چلاتا ہے؟

جواب: بندہ اپنے کھول کو تم سے زیادہ سمجھا
جب سے کہ ارض بنی آدم کے دم قدم سے
آباد ہوا آج تک ہزاروں بادشاہ ایجناب کے
مطیع و مقاد رہے کہ دروں نام آوروں اور
نہزوروں نے اپنی ترقی و عروج پر ایجناب
کے مشورے پر عمل کیا۔ چنانچہ لارڈ کلفٹن کمرٹ
کی رزرو نے عالم میں ٹھوڑی سی خاطر واری
اور خوشامد کی تھی مگر طمع آہون و خود خیز قدر
بہادر کی دولت اُن کو نہادی۔ بھلا دیکھ لو کہ
کامروہ اور تانامو کا گھاٹ۔ پانچراہہ سید لکھ
جیوں کی تیر لکھی رہی طمع آہوں کو یہ صلاح
ایجناب ہی نے دی تھی کہ اپنی دولت اپنے ساتھ
لیٹا جائے توں کے لیے نہ چھوڑے مرنے میں بھی دشمن

خلاف باقی رہے۔ خاک میں سے پوچھی سارا جسم
جہاں سے مرتفع رہے۔ بلادوں کے قہروں میں
اگیا اگر سرکٹیں کھوٹ میری تواضع قہر سے
دن اور کرتے تو اس بیشمار مال کا لطف دنیا میں
اٹھائے گروہ میں گئے خالی تھانہ جہاں انصیب
ہوا۔ اب یہ ساری دولت لندن کے چھوٹے خانے
میں رکھی جائے گی اور اس کو ملے گی جو کوئی ایجناب
کی پیشکش کرے گا شاید اس کو بنا مٹی و قہر زنی
کا الزام بھی نہ اٹھانا پڑے۔ اہل یہ ہے کہ دہری
ترقی کا جو کوئی عاشق ہو اسے پہلے ایجناب کی
چوٹ پر چسب سالی کرنی چاہیے۔ ایجناب ایسے
نعمے نادان نہیں ہیں کہ فانی انسان کی تان و زور
وطن کو سمجھ سکیں۔ تم نے وطن کے طور پر جوت
کئی وہ بھی ترقی کی سیڑھیوں میں سے ایک سیڑھی
ہے۔ یہ کام بڑی بڑی حکومتوں نے اپنے واسطے
مختصر کر لیا ہے۔ لہذا خلاصہ کلام یہی ہوا کہ تم
ترقی نہیں کر سکتے۔

میں نے خیر تو شاید حضور خیر کو بادشاہ بننے کی ہمت
کرتے ہیں۔
جواب: زیادہ آپ سے باہر ہونا ٹھیک نہیں۔
جان بیاہی ہے تو ایسا لکھ بھی زبان پر نہ لاؤ ورنہ
تھا رے واسطے بھی کوئی نہ کرنی لین یا ٹرا سکی
پیدا ہو جائے گا۔ اچھی پولیس والے ہی کیا کہیں
تقریرات میں ایک سے لے کے آٹھ سو تک
جنسی دفعات ہیں سب تم پر عائد کر دی جائیں گی منہ
دیکھتے رہ جاؤ گے۔ سمجھی بات نہ لگے گی۔ لیکن حضور خیر
اگر خواب میں یہ خیال آیا ہے تو میں اس کی
حقیقت سے بھی بخوبی واقف ہوں کیا تم نہیں جانتے
کہ ایجناب بادشاہ گروہیں بادشاہ گروہ۔ لہذا اس کو
کہ اسکل کی بادشاہی کوڑی کام کی نہیں۔ اسکل کی
بادشاہی میں اور طبعین کے خدا میں کچھ یوں ہی
سازق ہے لینے وہ بھی جو دھڑل بھی عدیم شہد
بالشوقین کی خبریں تھا رے کانوں تک مسلسل
پیوستہ رہی ہیں اگر یہ خبریں صحیح ہیں اور یہ بالکل
اثر رکھتی ہے تو دوسرے زمین پر لوگ بادشاہ کی

ملکوت دیکھنے کو تیس جائیں گے پانچ فیصد مرزا
گروہ پوچھا تو زور پکڑتا جا رہا ہے۔ مگر خیر ایجناب
کا ہاتھ اُن کی ہفت پوچھی ہے۔ مریدین کا اتحاد
بہد ہا ہے اگرچہ وہ لکھتے وہ چھوٹے مریدین ہوں
وہ کو جس جو خود و شہاد ہا مان کے زمانے میں
آگے مل کے خواب و خیال ہو جائیں گی باہم
باہیں مرداں ببا بد ساخت

الغرض بادشاہ بننا بے لطف بھی ہے اور مشکل
بھی۔ لہذا تم ترقی نہیں کر سکتے۔
میں۔ بندہ ترقی کا لہو کا ہے۔ اس کے کھمبے ہڈیاں
کا دایرہ اسے بنا دو۔ جہاں گئے دو تیس آؤ تیس
تھریرا دیاں کہیں ایک کو سائی دوسرے کو
بدھائی۔ کسی کی تعریف کسی کی مذمت۔ دو چار
مرتبہ دن بھر میں یا انصاف یا انصاف کد یا باقی
اللہ اللہ خیر صلاح۔ نہ مانا نہ کا جائز دل باجا
خزانے میں کی ہوئی ٹوٹیں بڑھا دیا لوگ۔ ورنے تو
لکھنا یا کیوں مرے جاتے ہو ڈھائی آنے کہ صحر
آتے میں کہہ رہے ہیں اس ٹیکس بازی کی بدولت
حسن انتظام کی شہرت۔ خزانے میں کبھی کی پڑھی
نہیں سکتی۔ پھر کوئی الزام کیوں عائد ہونے لگا
تھا۔ واللہ بڑے مرے کی چیز ہے۔ پہاڑوں
کی سیر ہے۔ ناش ہے۔ پوچھا خوری ہے جن میں
مرغن ہیں امیروں کی طائفان ہیں ہیں ہیں اب
اسی بات پر فیصلہ ہو گیا۔ بے بنیاد ٹھکانے
جواب: ہوش کی دو اکرو۔ نہ تم اٹھستان کے
لارڈ چیف جسٹس ہو گے نہ داسر اسے ہو گے۔
پہلے چہرے کا لگ تو مجھڑا لو۔

میں نے عجیبے بہنگام ہے گویا میں اس دنیا میں کلام
کے لیے پیدا نہیں ہوا۔ اچھی چاہوں تو وکالت کے کمرٹ
پال سکتا ہوں۔ خدا قانون کو سلامت رکھے مقدس
کی انتہائیں۔ کچھ یوں میں ٹھٹھ لگے رہتے ہیں۔
ایک ایک نعل نویس عوضی نویس پیشکار و سرشتہ اور کچھ
جب تم بہرہ پختا ہے حسین بھری پری ہوئی ہیں تو کیا
ہیں اس بچے کا یا سے ایک نظر بچہ نہ لگا۔ آج
ویلوں کے سوا کوئی نہ ہے کس کے پاس ہے

بہل بھالی کھلی نٹیلی آنکھوں والی عورت اور دوسرا
بڑا عاتبا بھوس بہرا خادم

مست۔ ہر کسی کے ساتھ بیکار ہونا لازم ہے۔
اچھا اس واقعہ کے متعلق ان دونوں کی رائے
کیا ہے؟

عورت کہتی ہے کہ وہ اپنی خواہش کے مطابق سو رہی
تھی اسے کچھ بھی اس واقعہ کا علم نہیں کہ کس طرح
روکا ہوا۔ اور خادم تو سہرا بھئی۔ تو پ دھننے نہیں
سکتا

اچھا اب مردہ خانے چل کے مجھے میت کے
معائنے میں مدد دیجیے

اجی یہ ہے بڑی بی کی لاش۔
لاش میں صرف ضرب کے نشان پائے گئے۔
چہرہ لہو لہاں تھا۔ ٹھہاں اس طرح بھی تھیں کہ
باخ بتیلیوں میں جو بست ہو گئے تھے۔ گویا یہ شامت
کی ماری اچھا بچاؤ کرنا چاہتی تھی۔

رکھی معائنے کے بعد مقتول منہ جانے وقوع
دیکھنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ رئیس امن کے ساتھ جب
متکل ہوئے تو اسی خوبصورت عورت نے دروازہ
کھولا جو کہ اپنی سرکار کے سوگ میں سیاہ کپڑے پہنے
تھی۔ اس نے رئیس امن کی شکل دیکھتے ہی ٹپل
جھاننا شروع کیے۔ مجلس ایسی پولیس کے منہ کو
جوہر پکڑنے کا سلیقہ بھی نہیں رکھتی۔ آخر حضور
کپتان صاحب یہ تو بتائیے کیا میری سرکار کا خون
یوں ہی بے انتقام کے رہ جائے گا؟

رکھی امن یہ گھبراؤ نہیں۔ عنقریب سب انتقام
ہو جائے گا۔
جیمس یڈنگ۔ کیوں مس! آپ کچھ بھی دانتے
کے بارے میں نہیں جانتیں۔

مس یہ درونی صورت بنا کے ہیں نگوڑی کیا جانو
آگ لگے نیند کو ایسا سوئی کہ ٹانگ کا ہوش نہ رہا۔

جو ذریعہ سامی کھٹا سنتی تو بھلا کمال تھی جو میری
بالی کو وہ موٹیر بھی لگا۔ سے دیکھ سکتا سرخ کوجب
میں اپنی حضور کو جگانے اور نشتے کی تیاری کی خبر
دینے لگی۔ دروازہ کھٹکٹا یا جواب نہ پایا تو میرا لٹکا

ان کی عادت سویرے اٹھنے کی تھی۔ یہاں ہندو دوسرے
چلائی۔ حضور حضور۔ سورج نکل آیا۔ اب چار
ہو چکے۔ اسے کیا خبر تھی کہ حضور کو اب گھر بار سے
مطلب نہیں۔ ہائے میں ان کی آواز سننے کے واسطے
بے تاب تھی مگر بے کار۔ آخر اسی بے تابی میں
دور سے کتواڑے پر لات ماری۔ وہ کھل گیا۔
دیکھیں کیا ہوں کہ حضور سہری پرست بڑی طرح پڑی
ہیں۔ چند پلٹتی ہوئی ہے خون میں دھوبی ہیں۔
بس اب مجھے میں کہاں۔ لگی دھارم دھار دھن
فک جاتے ہیں کہ چوڑی گڑبڑ رعب اور ڈر کے
آزار میں تھکتی۔ جیسے کسی نے گلاب بوج لیا۔ ہر
میں نے قصد کیا کہ لاش ہی کے پاس جاؤں۔
مگر پاؤں کا بوم میں نہ تھے نگوڑے سو گئے۔ آخر
جہاں کی تھان قوم جو کے ٹھٹھک رہی۔ آدمی کو
بلا ناچا۔ لیکن وہ بھلا کیا سنے گا یہ مو ابراہیم۔
خوڑی دیر کے بعد جب دل ٹھہرا تو میں لاش کے
پاس گئی۔ رشتہ بیکار کے ہلایا سان بھاری میں ملتی
دم درود نہ تھا۔ ڈیل بالکل اولاد ہوا تھا۔ زندگی
کی کوئی علامت نہ پائی۔ اب میں زور سے چلائی۔
بیکار! بیکار! باسے کیسی گہری نیند آگئی۔ اٹھتے۔
بیکار زندہ ہوں تو جواب دیں۔ بھلا کس مڑے
میں بولتے ہیں۔ اب میں ٹیلیفون کی طرف لپکی پولیس
کو اطلاع دی کہ اٹھ بھٹنے میری بیگم ایڈمنسٹریٹ
سردھاریں۔ کسی حوسے نے غضب دھایا۔ جلدی
دوڑو۔ پولیس والوں نے مکان کا نمبر اور پتہ پچھا
آئے اور ڈھونڈ لیا ڈالی کر شاید قاتل حوسے کا
سرخ لے۔ انھیں بیکار کے خزانے کا قتل ٹوٹا ہوا
لا۔ جو کچھ اس خزانے (مالدار) میں تھا ستر پڑا
تھا۔ اسی مالدار میں ایک صندوق بھی تھا جس میں بیکار
موجودہ اپنا زور رکھتی تھیں۔ اسے میری طرف سے بیکار
اب زور کو کون پینے گا۔ یہی ہی ہو جو ساؤ ہو۔ ہو۔
پولیس والوں نے مجھ سے پچھا اس کس میں
کیا تھا۔ میں نے کہا زور۔ جس کی قیمت ساؤ ہزار
ڈالر سے کچھ اوپر ہوگی۔

یڈنگ۔ کیوں لی اگر تھو زور دیکھ تو پچھاں گی۔

مس یہ بھی ایک ہی ہوئی میں نے پچھاں کی تو کیا
آپ پچھاں کے بیکاروں دفع اپنے ہاتھوں دھرا
ہوتا۔ وہ سے بھی دیکھیں تو شامت کو ہوتے۔
ریڈنگ۔ یہ تھاری اس قتل کے بارے میں کیا کہنا
ہے۔ کیا قاتل کی قیمت پہلے ہی سے مار ڈالنے کی
تھی یا اس نے اپنے اراکے میں غامی ہوئے دیکھی
تو مجبوراً جان لی؟

مس۔ نے بھلا میں اس نگوڑے کی قیمت کا حل
کیا جانوں؟

ریڈنگ۔ اچھا حوسے کا دونوں کے متعلق تھاری
کیا رائے ہے؟

مس۔ اسے میری بیگم تو فرشتہ تھی فرشتہ نہ مل۔
بھولی بھالی۔ سخی دانا۔

ریڈنگ۔ لوگ تو انھیں کجوس کھی جو سکتے ہیں۔
مس۔ لوگوں کے منہ میں خاک۔ جیسے خود ہوتے

ہیں دلیسا ہی دوسرے کو جانتے ہیں۔ بھوٹ۔
نہتان غلط۔

سمن بغرض انفصال مقدمہ

مقدمہ نمبر ۱۹۳۷ء
جدالت جناب بابو مایر پٹاھا جیلا سٹوڈنٹل کونسل کے
ہاسٹل داس ذریعہ بندہ انڈسٹری اشتراک آباد شہر کٹوڑیاں
بنام

سورنند طاہلیہ
یہاں سٹوڈنٹل کونسل کے قیام کے بعد میری والدین نے میری تعلیم کے
سلسلے میں جو اخراجات ہوئے ان کے لیے میری والدین نے میری تعلیم کے
برکھ میں میری تعلیم کے اخراجات کے لیے میری والدین نے میری تعلیم کے
داؤ کی ہے لہذا میں کو کچھ نہ کہ میری تعلیم کے اخراجات کے لیے میری والدین نے
میرے لیے ۱۰۰ روپے یا اس وقت کے کس کے جوہر کے لیے میری والدین نے
سے ترقی دینی واقعہ کیا گیا اور میری والدین نے میری تعلیم کے
کا جواب نہ دے سکے اس لیے میری والدین نے میری تعلیم کے اخراجات کے لیے
سوالاں کا دے سکے میری والدین نے میری تعلیم کے اخراجات کے لیے میری والدین نے
کے اور اور میری والدین نے میری تعلیم کے اخراجات کے لیے میری والدین نے
و اس لیے انفصال طلب مقدمہ کے قیام کو میری والدین نے میری تعلیم کے
کہ میری والدین نے میری تعلیم کے اخراجات کے لیے میری والدین نے
جن دستہ و جزات پر تمہارا دل کرنا چاہتے ہو اسی روز
ان کو پیش کرو۔
مطلب یہ کہ میری والدین نے میری تعلیم کے اخراجات کے لیے میری والدین نے
سورنند طاہلیہ
۱۹۳۷ء ۱۲ دسمبر ۱۹۳۷ء
جاری کیا گیا۔

دستہ حاضرین کے لیے اشتراک آباد شہر کٹوڑیاں
مقدمہ نمبر ۱۹۳۷ء

ریڈنگ : ”کیا سچ دیکھتی تھیں؟“
مس : ”ہیں ایسی شیں کہ سائل درودانہ سے
مردم نہ بچتا تھا۔“

ریڈنگ : ”ان کا انداز مال کہاں رہتا تھا۔“
مس : ”بنک گھر میں اور کہاں۔ البتہ گھر میں پور
کے سراپا ہی بائیس کی اور کوئی چیز نہ تھی۔ تو شاید
مرنے والی کے دل کو آگاہی ہو گئی تھی جب تو انہوں
نے ایک ہفتہ قبل بھر سے فرمایا۔ زیور بچے کیا کرنا ہے
میں اسے بیچ ڈالوں گی۔“

ریڈنگ : ”کیا کلمہ زیور بیچ ڈالوں گی؟“
مس : ”وہ ڈرنے لگی تھیں کہ جو روس نہ بچائیں۔“
ریڈنگ : ”سب اب ایک بات اہم تھا۔ وہ جب
انہوں نے زیور بیچنے کا ارادہ کر لیا تو وہاں
اور کوئی بھی قدم توڑنے کی بات نہ کی جانتا تھا؟“
مس : ”اُن ہوں۔ سب میں بھی اور وہ مرنے
والی تھیں۔“

ریڈنگ : ”یعنی تیسرا کوئی نہ تھا۔“
مس : ”ہاں ہاں کہے تو جاتی ہوں۔“
ریڈنگ : ”اور تم کب سے اُن کے پاس دو گھر؟“
مس : ”کوئی سال گھر سے۔“
ریڈنگ : ”صاحبے گردن ہلائی۔ اور پوچھا۔
وہ بڑھا ملازم کہاں ہے؟“
مس : ”ابھی جاتی ہوں۔“

عورت : ”بائیں طرف مڑی اور بچے بچانگر ملازم
کو بلانے چلی مگر میرے صاحب کو باپیلے ہی سے
کبیرا قریب موجود تھے کھٹ سے اندر آئے اور
بیچنے کے فرماتے لگے۔ ”کیوں حضرات! کیا اس کو
واقف سے شدید کوئی اور حادثہ بھی آپ لوگوں کی
نگاہ سے گزرا ہے؟“

ریڈنگ : ”جہاں کے آپ کا اہم مبارک۔“
بہرا : ”نام؟ کیا آپ میرا نام پوچھتے ہیں۔۔۔۔۔۔۔۔
کسی قدر اونچا سناتا ہوں۔ نام۔ نام۔“
ریڈنگ : ”جی ہاں۔ نام۔“

بہرا : ”میرا نام اندر پور۔ وہی آپ کا خادم جو اس
وقت غرض خیز رہی تھی۔ (بستہ بیچنے کے

حضرات! مگر میں کترین کو آئے پیاس ہوس
ہوے۔ یہ سب اسی محل میں آیا۔ سب آقاؤں کی
حسب مقدار خدمت کی۔ اور عموماً کے ساتھ کی۔
بس پور اس مرحومہ کی بے وقت ساتھ کے لوگوں
ساتھ پور ایسا ہی دینے والا نہیں گزارا۔ اسے
مرحومہ کے اوصاف کیا جان کوں۔ اُن کی
صحت نے ماں کی موت کا غم تازہ کر دیا۔“
ریڈنگ : ”تو جناب والا کو مرحومہ کے قتل پر بہت
دونا پایا ہوگا؟“

بہرا : ”بھلا کون ایسا نہائی ہے جو ایسی چیز
کے قریب نہ روئے گا۔“

دیکھتے ہی دیکھتے میرے صاحب کی آنکھیں
میں کی لنگولی بن گئیں ٹپ ٹپ بڑے بڑے
ٹسوے گئے لگے۔ ایک دو ہزار ان حضرات نے
اپنے منہ پر ہار اور بچارے۔

”یہ ہاں سے ہم پر کون نہ قربان ہو گیا۔“
ریڈنگ : ”نوداعی آپ مرحومہ کے قاتل سے
واقف نہیں؟“

بہرا : ”اماں خدا سے ڈرو۔ اسٹو کے سوا اور
کون جان سکتا ہے کہ بیچارہ مخدومہ پر کیا گزری؟“
ریڈنگ : ”تو پھر کون قاتل ہے؟“
بہرا : ”عجب۔ وہاں ہے۔ نہ میں قاتل ہوں نہ

آپ۔“
ریڈنگ : ”جناب والا کی گراں گوشتی کو کتنا
گزارا؟“

بہرا : ”کیا فرمایا؟“
ریڈنگ : ”آپ کی سماعت پر کب سے آفت آئی؟“
ابھی ہمارے جاسوس نے میرے کے کان میں
ہونٹ چکا دیے اور اتنے زور سے الفاظ ادا کیے
کہ بڑے میاں قریب تھا تو اس کے گڑبڑیں۔ مگر
سنجیدہ لگے۔ جاسوس نے پر معنی نگاہ سے انہیں
دیکھا اور پھر پھر بڑے کی تمام طاقت اس سوال پر
خرچ کر دی۔ ”سنائی کہ نہیں؟“

بہرا : ”یہی میں پیدا ہونے لگا ہوں۔ اسی سرخ کے
باغ و قبل از وقت پیری کے آٹا بھجوا رہی ہیں۔“

ریڈنگ : ”داعی آپ اگر میرے نہ ہوتے تو میرا ان میں
بچوں کے ساتھ کبھی کبھلے کا سن ہوتا۔ اب یہ ارشاد
ہو کہ مرحومہ کے قتل کے بارے میں آپ کا تہہ نہ کسی پر
ہے یا نہیں۔ یا زیور کی چوری کی بابت؟“

بہرا : ”استغفر اللہ۔ استغفر اللہ۔ میں کسی پر گمان
نہیں کرتا۔“
جیسے ریڈنگ یا مرحومہ نے سوالوں کو بوجھا
کر دی لیکن جتنا چاہنا تھا ہی کر کر پایا۔ بڑے میاں
ٹس سے مس نہ ہوئے آخر اس صاحبہ نے بہت
ہی پیار کی نگاہ سے میرے کو دیکھا اور فرمایا۔

”اسے یہ بھی کوئی زبردستی ہے۔ وہ میرا بیٹا
کی گائے۔ یہ حاسدا دعا اللہ والا۔ زمانے کے
پھل پھولوں سے بالکل ناواقف۔ آپ تیار تیار کے
پہنچتے اور اس کا بھی اچھی بیچنے کے حق پر پلا۔ کیے
دیتے ہیں۔ یہ بھی کوئی انسانیت ہے۔“

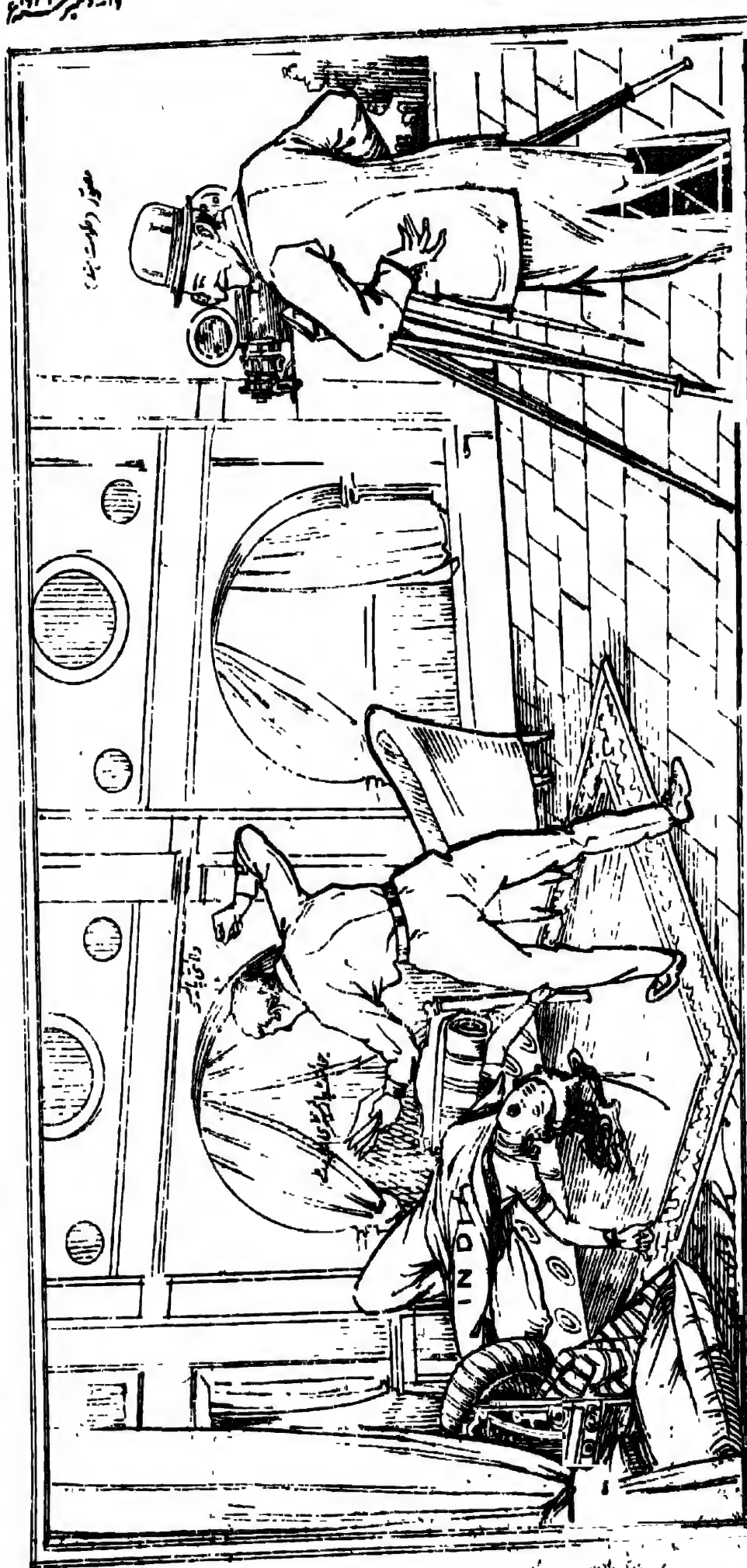
واقعہ یہ ہے کہ ہمارے ریڈنگ صاحبہ بیچ
کے سماعت کا امتحان لینا چاہتے تھے کہ پورا
میرے پر چھینے کا اثر کتنا ہوتا ہے۔ اتنی ہی دیر میں
میرے میاں کا دماغ بھٹا گیا تھا آخر یہ ریڈنگ صاحبہ
کا گلا بھی اچھی حالت میں نہ تھا۔ آخر ہر آدمی سے
لو کھڑا کے کرسی پر گر پڑا اور نہ ہنسنے لگا۔

”سماعت کیجیے گا حضرات۔ یہ تو بیاں صحت کی ہم
سے اب ہمیں کا بار سمجھانے کے قابل نہیں۔ نکلتے
جواب دے گئے۔“

ریڈنگ صاحب نے دل میں کہا۔ ”بہرا۔“
خوب ہم پھنس لو۔ ہم جانتے ہیں کہ تم پیدا ہونے لگا
ہو۔ مگر میرے صاحب دیکھا جائے گا۔ غور کرنا
مگر جاسوس کی نگاہ میرے کے آئے جانے
رنگ سے لگتی اور پھر دیکھتے ہوئے دل کا گوشہ گوشہ
ٹوٹتی رہی۔ پھر اس صاحبہ کی جانب متوجہ ہوئی۔ مگر
اللہ ہی تو وہ صفت عورت۔ نہ اوروں پر شک۔ نہ چہرہ
پر اضطراب کی علامت۔ یہ تو خود سے کتنی کی طرح
ساکن۔ یوں پیشانی بالکل سادہ۔ دل کا چلو چھو
ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں چہرے۔ دل کا حال

مصور (گورنمنٹ ہندو تصویریں) کیجئے کہ پاکستان کیجئے، ہر تصویر پر کیجئے ہیں۔ ہر تصویر پر کیجئے ہیں۔ ہر تصویر پر کیجئے ہیں۔

پیام عشق سننے ہی غش آیا



جاری شدہ ۱۸۳۹ء

انجمنی

کی پیشکش محض اپنی قدردان پبلک
کی سہولت کے خیال سے کی گئی ہے
مقدمہ منافع کے خواہشمند حضرات
مرادی مین آنہ کے ٹکٹ بھیجیں
اور قواعد و ضوابط طلب فرمائیں

ٹیلیفون نمبر ۱۳۹

ہر قسم کے عمدہ
اور دیر پا خوشبو
کے عطر اور تیل
ذیل کے پتے سے
طلب فرمائیے

تاکا: "جنا" لکھنؤ

عالمی تجارتی مرکز

لکھنؤ

فوج حیدرآباد دکن منسوری

اور وہ پورے سا گراں گوش ہا ہوا ہر اے حقیقت
دہ چوٹی کی آواز بھی سن سکتا ہے
ریڈنگ "سچ" کہتے ہو۔

دونوں ٹکے ہوسے تھے شب کو آرام کیا۔
(باقی آئندہ)

نیسان

ایک دہائی ہائے سالہ آباد
یونہ زئی سے بدنام "نیسان"
گمراہ ہوا۔ اس کے منہ بھی
ہائے کرم دوست پر فیر
سرمایہ علی صاحب ایک
مشہور ادیب ہیں افسوس ہے
کہ ہم نے یہ خبر دیکھنے کے واسطے
غلطہ رکھا تھا فرصت کے منتظر
تھے مگر حالات کے متوین دستوں
کی تباہ آخر ہاری اعتبار غالب
آئی۔ اب مضامین پر تفصیل نظر
تو دوسرے نمبر کے مطالعہ پر
موقوف ہے۔ ہاں اڈیٹر صاحب
کی ذات پر ہم اعتماد کر سکتے ہیں
کہ انشاء اللہ سالہ ان کی بابت
تہ پاک ہو گا جو بیانی ہا ہی میں
تھے باتیں۔ اس لیے کہ ہر دیر
صاحبان لوگوں میں نہیں محول
نے مسند ادب پر بہ محنت اور

کسیانی بی کہا تو ہے

تلی دولتی اپنے نیسے میں آپ بی گھومتی
کبھی کبھی یہ نسل اہل ہو جاتی ہے۔ اودھ پنج سن
بجھ رہی کتب "نور اللغات" سو غیرہ پر تبصرہ لکھا میاں
حقیقت کے نام نہ رکھنے صاحب کا اہم نگار شاہ
لوگوں کے حسن ظن پر جو انھیں اودھ پنج کے ساتھ ہے
اگر پڑھنا تو نقد اس دہائیوں آگے اپنے فرض

اودھ پنج کے ڈیٹر صاحب سرزار سواہر رام کی سہرت پر
ایک مضمون لکھوا سکے انظار میں باقسطہ داخل ہو گیا۔
سنجے ہیں کہ ایک صاحب اس مضمون کی عبارت میں
ادبی غلطیاں نکاش کرنے پر آمادہ ہوسے ہیں جیسا ہے
کبھی سرکٹے نالے پر اپنے بعض دوستوں سے شور
لینے جاتے ہیں "حضرت بتائیے اس محاورے
کے غلط کیا کو کتابت کریں" کبھی اپنے شاگرد (ان
استاد نامت طالب حمایت میں) اسے بھی تمہارا

کوئی نقص نکالنا اس طرح
ایک مجموعہ مہلات انھوں نے
جمع کر لیا ہے یہ گویا انتقام
تبصرہ "نور اللغات" ہے جو جس
فرضی نام کے ذریعے لیا جائے گا
اودھ پنج قرآن کی ہدایت کے
موجب "نور" کی جانب نہ کبھی
منت منت ہوا اور نہ آئندہ ہو گا۔
"اللغات" کے متعلق جو کچھ لکھا
گیا محض مصلحت اور دو کی نیت
سے تھا۔ ایسی کتابیں جن سے
مستقل طور پر نہ لیا جاسکے
ان کو ناپسند خیال کیا جاوے
تو فضائل کی سخت پر لا حول
بیچنے والا نہیں ہو گا۔



غازی چرچل شہسوار اسپ کاغذی

چرچل "میرے گھوڑے کی کچھ نہ پوچھیے۔ دیکھتے ہیں گھوڑا حقیقت میں کیا ہے یا انھوں کے سے پاؤں
پنچ" بے شک بھانڈوں کا فرضی گھوڑا اس کے آگے قدم نہیں مار سکتا مگر ایٹھ

میں اس پر دہشت میں ہوا
علی مباحث چرچل اور چرچ
نے انھیں لے لیا جن حضرات
اب سہرت مرزا پر توجہ فرمائی ہو

ہمیشہ کے شکست خوردہ ہیں۔ اگر اپنی شکست کے
جلے پھپھوڑے اس عنوان سے جوڑنا چاہتے ہیں تو اپنی
جلوں کا اندازہ خود ہی قرار میں ان کے فعل نصایف
کی حقیقت جو آج تک نہیں کھولی گئی تو خود ان میں جو ہے
کہ ہر سو "ہر توجہ کرنا شخصیت کا شیوہ نہیں۔ اس ہرمانی
سے اعراض کا گناہ خواہ تو عرض کرے و اسے کے مرزا کا
ہم ذمہ دار نہ ہوں گے۔ نور اللغات یا جامع انشاء پر
تمام اعتراضات محققانہ ہیں ایک دوسرے چھینے محنت یہ لکھ

مصلح فن دے ہاتھ اٹھائے۔ مگر یہ پڑا فاسیل گیا۔
حقیقت کے ڈیٹر صاحب نے اپنے نام نگار سے اتفاق
کی ذمہ داری نہ لی۔ اور تعصب کے الزام کی تکذیب
میں کر دی۔ لیکن آپ جانے بولگ پہاڑ سے اس لیے
سرنگارے میں کہ نام پیدا کریں وہ چلے کر یہ بیٹھنے
ٹکے تھے یہ ایک نور اور دجبا کا ایک گروہ ہے جس
افراد کے حالات بارہا اودھ پنج میں شائع ہو چکے ہیں
دو تین ماہ کا زمانہ ہوا کہ ڈیٹر صاحب ناظر نے

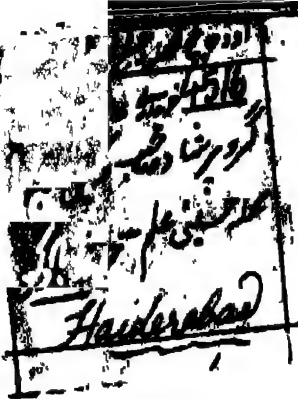
خدمت کیے خالی خالی تاج ہوا کہ کبھی کر لیا ہو
کھائی چھائی کاغذ خوب ہے رنگ کے دیکھیے۔

حضرت سالہ ہر ہا ہوا ہر ہا ہوا
ایک نام اس پر ہی کیلئے ہر ہا ہوا ہر ہا ہوا
کی خیرات بد ہر ہا ہوا ہر ہا ہوا ہر ہا ہوا
موتی ٹکڑے سے لکھی گئی ہر ہا ہوا ہر ہا ہوا
ایک نام اس پر ہا ہوا ہر ہا ہوا ہر ہا ہوا



اودھ پنچ

جلد نمبر ۱۰



سفید بال جڑ سے کالا

ایک نیکانے نصف تک ڈراس سے زیادہ کے
تیل بکڑے نیچے کا بال کالا ہوا ساتھ میں بکڑا لانا ہے
دو دن ہر گھنٹہ بال کا لانا شروع کرنا چاہیے

مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ

خیر فائل برائے دوست موجود ہیں یہ مجلدات خزانہ
علم ادب لطافت و نکات سیاست سے مالا مال ہیں
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں قیمت
فی جلد سے بیسہ وصول۔ ۱۹۳۳ء کی جلد
خریدنے والے اصحاب کو منتجات اودھ پنچ
سوم قیمتی ہدیہ مفت دے دی جائے گی۔
نیز مجلدات اودھ پنچ ۱۹۳۳ء کی جلد
فی جلد سے بیسہ وصول ڈاک میں بھجوا دیا جائے۔
جلد ۱۳۳۳ء کے خریدار کو منتجات اودھ پنچ لکھنؤ
حصہ اول قیمتی ہے۔ اور جلد ۱۳۳۳ء کے خریدار کو
حصہ دوم قیمتی ہدیہ مفت دے دی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

۱۳۳۳ء اور اس کے پیش کی بھی پین جلدیں برائے
فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد مع وصول بذمہ
خریدار

منتجات اودھ پنچ حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مسائل کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۰۰ تا ۲۲۰ جلدیں اور پین جلدیں
کے ۹۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد پین۔
علاوہ وصول۔
نیز حصہ دوم پین ۱۰۰ صفحات مجلد غیر
موصول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم منقشات بشرح صدر مجلد غیر
علاوہ وصول۔

نیز اودھ پنچ لکھنؤ

REGISTERED No. 783

LUCKNOW

RODHPUNCH



شرائط اکیسی و دھنچ

- (۱)۔ ضرور دھنچ پینچ کرنا ہوگا۔
- (۲)۔ اچھ شہر ختم ہونے سے ایک ہفتہ پہلے ضرور دھنچ کر دینا چاہیے ورنہ پھر کسی روٹ کر دیا جائیگا۔
- (۳)۔ دھنچ پر چنی ہفتہ سے کم نہیں قبول نہ کی جائیگی۔
- (۴)۔ بک بابت و آئینی پر چر فرخت کرنا ہوگا اور چار مہ کیشن ایکٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
- کسی حالت میں بھی پرائے سے واپس نہ لے جائیگا۔

نیچر اودھ پینچ لکھنؤ

قواعد و ضوابط ادارہ ہذا

- ۱۔ بعض خدشہ عربین ہر ہفتے کی ۵-۱۹-۱۹۰۰ء تک کوئی نہ ہوگا۔
- ۲۔ دھنچ پر چنی کی خبریں نہیں لکھیں گے اور یہ فیصلہ نہیں ہوگا۔
- ۳۔ بیروت میں بھارتی بلاتل کو قتل سے بچا جائے۔
- ۴۔ حبس کی بنیاد پر پھانسی دینے کی حکم کی پوری پوری پالیسی ہے۔
- ۵۔ گلوبل انجمن میں ذوق ہو گا اور اوقات کی جہت سے اس کی مصاہبت جبکہ دور ماریٹ کے چنی صحیح فکری و تعلقات اور بنیادی مصلحتاً
- ۶۔ علاقہ ہندی اسی اہلی پر فکر کیے منشا اشد سال بھر کے مجھے
- ۷۔ ساج کو یلہ زوں ایسے جو اہل جاہلیئے میں کافی کسی سرے خزانے میں نہ لے گا۔
- ۸۔ ہجرت شہسارات اور قیمت اودھ پینچ لکھنؤ کی بجائی ہو۔
- ۹۔ ہر باہر شاکرین ماریٹ سے بشو تصدیق ہر شاکرین ہر شاکرین
- ۱۰۔ سلامت صرف لکھنؤ کی جائے گی۔
- ۱۱۔ پورہ پورہ پینچ لکھنؤ حدوں کے اندر ہی رہے نہ بھریں مگر ہے کہ نہ دیا گیا ہوگا۔
- ۱۲۔ دھنچ پینچ اودھ پینچ کی اصل کل باہری کے مطابق ہونگے و مشائخ ہونگے اور ان کی و اسی پر چر دھنچ میں۔
- ۱۳۔ دھنچ پینچ دھنچ لکھنؤ کے ایک ہی پورہ پورہ جائے گی۔
- ۱۴۔ دھنچ دھنچ لکھنؤ کے ایک ہی پورہ پورہ جائے گی۔
- ۱۵۔ دھنچ دھنچ لکھنؤ کے ایک ہی پورہ پورہ جائے گی۔
- ۱۶۔ دھنچ دھنچ لکھنؤ کے ایک ہی پورہ پورہ جائے گی۔
- ۱۷۔ دھنچ دھنچ لکھنؤ کے ایک ہی پورہ پورہ جائے گی۔
- ۱۸۔ دھنچ دھنچ لکھنؤ کے ایک ہی پورہ پورہ جائے گی۔
- ۱۹۔ دھنچ دھنچ لکھنؤ کے ایک ہی پورہ پورہ جائے گی۔
- ۲۰۔ دھنچ دھنچ لکھنؤ کے ایک ہی پورہ پورہ جائے گی۔

دواخانہ معین لکھنؤ

و کٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص غفرات
اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے
فہرست مفت طلب فرمائیے
اور نامور و حاذق طبیب کے مشورہ سے
بدن کے لئے فیس فائدہ ماٹھائیے
فیجہ

جواب :- بیان تم اس میں ہی ترقی نہیں کر سکتے
میں :- کیوں :-

جواب :- پھر وہی کہوں ۔ بھلے انسان بیان کی پیمائش
میں کرتے ہو اور کالت پر بھی منہ مارتے ہو ۔
میں :- اب تو شک کیا ۔ دنیا میں ہر دور میں میرے جیسا
نام لیتا ہوں تو کتنا ہے ترقی نہیں کر سکتے ۔ فالودہ
جو کہ کہا ہے جوں ڈول پاس جگہ درمی کی تجارت کوں
تو قبل میں تم کی تمسودا کیوں ۔ غرض جس چیز کا نام لیا
تو ہی کے کاظم ترقی نہیں کر سکتے ۔ کجست ایک ایک
دفعہ چاٹ گیا نہ اندک فحاشات ہوئی خمال میں
میں ترقی سے لطف اٹھانے نہ دیا ۔

جواب :- غریب تم ہی ہاں چکے تو سنو ۔ اس دنیا میں
ترقی کے سائنات سے ایک بچہ بھی ہوئی ہے ترقی
ترقی غیر اس ضروری رخ کے کامل نہیں ہوئی جو شخص
اس ضروری ہر دستہ دور بھاگتا ہے وہ ترقی
سے دور بھاگتا ہے اسکو سو اسکو کیسا مندریا تو
کے کہیں جگہ نہیں ملتی اڑ پاؤں رگڑاؤں گھڑیاں ہوتا ہے
میں :- وہ کیا :-

جواب :- اب کیا کہوں :-
میں :- آخر کچھ بھی :-

جواب :- یاد رکھو گا تو زبان جانکے گدغواہ خواہ
ادل فول بچنے لگو گئے پھر میرا تھا راستہ جھوٹ جائیگا
میں چھوٹا اور دنیا چھوٹی :-
میں :- خواہ کچھ ہی ہو تو بیان کر :-

جواب :- مجھے سجدہ کرو ۔ اس لیے کہ تمہارا باب
(آدم) کو سجدہ نہ کرنے سے مجھ پر ہوا آفتیں نازل
ہوئیں ۔ پھر دیکھو ترقی ہی ترقی ہے :-
میں :- اسے خدا کے فحاشات کہے ۔ تیری ترقی پر
خدا کا قہر لا حول ولا قوۃ :-

چھت لڑی طلسم شکست جو ادور سے صد آئی
درمیاں چار پالی کے باغ توڑا کرد ۔ ترقی یافتہ
اہل دنیا میں سے کون ہے جس نے اپنا تاج کی
آستان بوسی نہیں کی :-

خاتمہ

بگٹی

نظم بے قافیہ
بار و بار بے شک و شبہ اب گندہ خوں پر رنگ کی تلاش
میرا کھسکتا نظم ہو گیا پشاور کی تالیفات میں ایک
بچہ ہے کسی بچان سے ایک کسب کا قافیہ مجھ سے ملایا
شیخ صاحب مجھے اور انھوں نے بچان کی جوں جوں سے
بھڑادی بچان سے کہا یہ تک نہیں بچا چھ بچہ ہے
ماننے لگتے تو بڑھ گئی ۔

وہ قافیہ کی پابندی کثرت فحاشات کی پر بعض
زبانوں کی سرشت سے خافہ اہل جوہر کی فکر سے قافیہ
لجھاتا ہے شاعرانی زبان تاریخ کی کتابوں میں ہر
مشائے سرخ و سفید کو نکلی ہو جو میں ایک زن و مرد کی
میں لیا لیتا ہے خصوصاً شادی و طہریں میں کی طبیعت آدمی
کی طرح نظم پر تھمتی پر کین نمبر ہوا وہ دین میں شمس سے
لیکھی کہ قافیہ سے لنگی کی چوہا چپاں نہ ہو ۔ فاضل شاعر عربی
کے عنوان پر اپنی شاعری کو قافیہ سے دالینہ کیا جب تک
عربی کے ہول و فحاش قافیہ شائع نہیں ہوئے تھے اس وقت
تک فارسی نامی شاعری کے طرز پر ہی لڑو نانی اور عربی

میں بھی قافیہ پر گزرتا تھا باقاعدہ کثرت (میں) عربی کی تقلید
میں ہوا اس سے اپنے اوپر کچھ پابندیاں بوجھائیں بلکہ عربی
میں اتنی تیز پرانے خصوصاً قافیہ کے متعلق میں ہی انھوں نے
اپنے متعلق پیدا کر لیں ۔ ان کی وہ ایک بجا سے بجا حضرت قافیہ
خان بہادر دہلوی کے نام سے طرز نکالے گئے ۔

یہ کہت کو بہت فائدہ پہنچا علی بن ابی اسرار اردو جان کے نظم
و شعر کے لباس میں بھی طرح طرح کی گوشتیں لٹائی گئیں مگر اسے
دیکھتے تو کہیں غری ہے کہیں تاج پر کہیں سیمیں ہر
کہیں حشک گوگرد کا پخت کر کے بکھری گئی ہے کہیں کہیں
کہیں کاغذ ہے سجادہ و روضہ کی لیکچر کی بھٹی گئی ہے ۔

داستان قافیاں قافیاں اس طرح سے بے خبر نہ تھے کہ قافیہ
روانی طبع میں غل جھگا لیکر ہے ایسے بہت بہت بچان تھے
کہ طبیعت کی ہر جزی سے شکست کھانے ہی قافیہ سے
استغلا بیٹے ۔ یہی لڑو ہر وقت کھائی ۔ یہی لڑو
یہی ہیں جو کہ قافیہ سے آزاد کی اختیار کر لی جائے ۔

لیکن ہر لڑو ہر وقت کھائی کھانے پر ہی لڑو کہیں ان میں
شاہین ہو یا لڑو بھائی ہے لاکھ لاکھ لگے بے شک
بچان بچان ہے ۔ چاہے بچہ میں بچہ کی کاہی عالم ہے کہ نہ لڑو
ہو کہ مقتدر اور شیر ایک نظم بے قافیہ اور اسکے ذہن کو فکر
تعب ہوتا ہے لڑو بچان پر کہ یہی لڑو بچہ ہوا لڑو
میں ہزاروں لڑو بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ
شعر نے خدایا کتنی طہریں ہی زلی بکھڑا نہیں ۔ جان خدا
کی لڑو بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ
کہیں لڑو بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

اس بھی ہی چند ہی کالی جان خدا خدا
اور صاحب نے علامہ اقبال کی شاعری میں اپنے شعر
و شاعری لکھ کر ان کی علامہ صاحب نے
کی بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ
کسب فروغ کرنا چاہیے :-

لے حضرت خدا کرے اگر ان کی جد توں کا سایہ بھی اردو پر
رہ گیا تو غریب بنا ہو جائیگا ۔ ان کی نظموں کو کہے تو ہم سمجھتے ہیں
کہ ان پر شاعری کی نعمت کسی نے لگائی ہے ۔

اب جس کلام کی تحریر ہو اس کو نہ بھی دیکھیں
یوں وقت گزرتا ہے فرصت کی تمنا میں
جس طرح کوئی پشیمان بہتا ہو اور یا میں
سائل کے قریب اگر چاہے کہ ٹھہر جاؤں
اور سیر ذرا کر لوں اس عکس بچہ بچہ

ہو دامن دریا پر
زباں شش دریا ہے

یاد کا وہ جھونکا ہو وقت روانی ہے
اک بارغ کے گھسے چاہے کہ ہواں دم لے لیا
دامن کو ذرا بھلوں اس بھول کی خوشبو سے
جس کو ابھی کھلتا ہے

فرصت کی تمنا میں
یوں وقت گزرتا ہے

انکا ہمیشہ کے فرصت ہی نہیں بچتے
میں چاہتا ہوں لے کچھ کسب ہر کر لوں
گھٹانے بچا میں سے دانا بن سخن بھریوں
ہے وقت گزرتا ہے فرصت ہی نہیں لیتا
فرصت کو کمان ٹھونڈوں

ریڈنگ۔ ابھی تو کسی مرحلے پر تھی۔

دونوں باتیں کہتے رہیں اس مٹی پوئیس کے

اعلیٰ فاسر کے پاس آئے واقعات حرام کی فہرست

طلب کی۔ اور کہا کہ اسے نہیں۔ مغرب ہم چور

کو بانٹتے۔ لیتے ہیں۔ پھر ہاشمی سے ٹکلیے میں کہا

اب کام تقسیم ہو جانا چاہیے۔ یہاں تین درجن کے

قرب مکان ہیں جن میں چوری ہوئی ہے۔ ہیں

ان تمام گھروں پر جانا اور تفتیش جو ہم کرنا چاہتے

نظام پر سب واقعات ایک ہی لکھنے میں بند

ہوئے ہیں۔ جو جیسے ہم نے بدلی ہے۔ یعنی

وہی بجلی والوں کا۔ یہ ہیں ہر گھر میں کھینے کی جاتا

دیتا ہے۔ ریڈنگ صاحب نے ہاشمی کو سترہ

گھروں کی فہرست لکھ کر ان گھروں کی دیکھ بھال کرو۔

اور باقی ماندہ مکانوں کی جانچ اپنے ذمے رکھی۔

استاد شاگرد نے لٹریچر کی طرح ہر ایک

گھر کی خبر لی ان تمام گھروں میں مارکی والی کتیا

سے مشابہہ کتے موجود تھے۔ کوئی گھرا سنا نہ

جہاں استاد شاگرد نے قدم رکھا اور کتے

نے بڑی طرح اس کا استقبال نہ کیا۔ ریڈنگ

صاحب نے فرمایا: "دن دو ماہ سے تو یہ کتے آتے

جائے داسے پر یوں کھڑے کرتے ہیں۔ ناخوہیوں

کے درود کے وقت کیوں انہیں صاحب سے مل گیا

کیا یہ اسی طرح کی غذا کا اثر نہیں جس سے مارکی

کی کتیا جمی ہو گئی تھی؟" بے شک یہی بات ہو

اچھا ایک بات اور قابلِ غور ہے کیا یہ ہر خادم

در اہل بھلا اور بڑا صاحب۔ ہرگز نہیں۔ یہ سب

بناوٹ ہے۔ پھر صاحبی مٹھوٹی۔ کوزہ پختی۔ مٹی

جلی اور ہیرا پختی۔ کچھ بھرا کچھ اسٹری

بہرے کی جانب سے خالی نہ رہنا چاہیے چل کے

دیکھیں تو سہی اس وقت مغزل کے گھر میں کیا ہوا

ہے۔ مگر اب کس جیلے سے جاؤں۔ غور کی

دیر کے بعد ریڈنگ صاحب کے مکان سے ایک

بہی گئی والی والی ایک خوبصورت پادری نکلا۔

طے راہ کے بعد اس نے مغزل کے دروازے پر

دھک دی۔

اکون چھ۔ کتا غمزدہ پاپ آپ نے

کیوں زحمت فرمائی؟

پادری صاحب نے اس کو دیکھا تو کہاں نہیں آیا۔ بلکہ ایک

مخبر اور معجزہ جو ان کہیں کا پیام لایا ہوا

مارکی۔ پیام اور میرے پاس ایک نوجوان

رہیں کا؟ اچھا اندر تشریف لائے۔

پادری صاحب غور سے اس کی سمیٹ کر کسی پر

لٹے گئے۔ دالھی پر ہاتھ پیرا۔ میٹائی کھائی

اور فوراً مطلب کی بات پھر دی۔ ہاں مٹی سنو۔

خدا سے تم کو ایسا بے نظیر عرس وصال عزاوت کیا

کہ جو دیکھتا ہے فریفتہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ شکار کو کا

ایک ممتول خوب خوش اطوار نوجوان بخاری شعل

کا پردہ ہوا گیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ خود حاضر ہو کر

اپنے عشق کی داستان سنائے۔ مگر نوا رہیں جو

سے جرات نہ ہوئی تھی اسطر دریاے دیکھ مٹی

میرے پاس وہ زبان کہاں جو عاشق کے ریشوئی کی

سمن بغرض انفصال مقدمہ

مقدمہ ۱۳۳۷ھ

عدالت چارہ بخت صاحب بہادر فی پورنام اناؤ

اناؤ کریشل ٹنگ لیڈ اناؤ عدلی

بینام

سورج پشادہ ۱۳۳۷ھ

نام سورتج پشادہ فی پورنام اناؤ کے پسران کو گھر پر شاد و قوم ہیں

ساکن موضع پورنام اناؤ کے پسران کو گھر پر شاد و قوم ہیں

بجگاہ میں سے تو اسے نام ایک ناقص ثابت نہ فرما کے

والوں سے لہذا تم کو حکم ہے کہ تم تیار ہو۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲

میں نے اس کو نہ مانا۔ مگر میری وجہ سے کہ تم
بے اپنے گھر میں آج دیکھ رہی ہو۔ میرے
درخواست کرتا ہوں کہ میرے سوا لوگوں کا جو احسان
میں نے کیا ہے اس کا کیا قصص شادی کو تاپہ ہے؟
مارگی نے پہلے تو ارشاد ہوا کہ ماضی صاحب
میں کون ہے؟

پادری نے میں نام بھی بتا دیا کہ جب تک وہ نہ
معلوم ہو جائے کہ تم آزاد ہو اور کسی دوسرے کی
محبت میں گرفتار نہیں۔ سلسلہ کلام جاری رکھنا
درست ہے؟

مارگی نے جی تو نام ان کا بتا دیجیو؟
پادری نے نہیں پہلے تم بتاؤ کہ تم آزاد ہو؟
مارگی نے میں آزاد ہوں گی اور نہیں ہوں گی؟
پادری نے واہ! یہ کیونکر؟

مارگی نے واقعہ صرف اس قدر ہے کہ میں ایک دن
کو جانہتی ہوں جس نے شادی کا وعدہ کیا ہے اب تک
سہ ماہ سے شادی ہوئی نہیں؟

پادری نے یہ چاہیہ رخصت کامل ہے؟
مارگی نے بے شک؟

پادری نے تو یہ خدا حافظ۔ اب کسی تفصیل کی ضرورت
نہیں؟

مارگی نے میں باپ۔ آپ کا جو یہ کیا ہو اگلے
میرے ہونے والے شوہر سے اچھا ہوا تو فوراً
ادارہ بدل دوں گی؟

پادری صاحب کہتا ہے کہ ہنسے؟ ہائیں!
کیا آپ کے نزدیک مذہب عشق کے بھی اہل ہیں؟
مارگی نے جی ہاں عورتوں کا یہی قاعدہ ہے۔ ایک
رہتی ہیں اور اگر دوسرا اس سے افضل نظر آتا تو
پھینکتی ہیں؟

پادری نے اس کے تو یہ معنی ہوئے کہ انہیں اپنے
عاشق سے اہلی محبت نہیں؟

مارگی نے محبت ہے بھی اور نہیں بھی ہے؟

پادری نے کیا تم مجھے اپنے اس عاشق کا نام
بتا دو گی؟

مارگی نے جی ہاں نہیں اور فریاد و غریب ہے

اور آپ سے کب کی خناسانی ہے جو ایسا اہم وار
آپ کو بتا دوں۔ وہی شل ہے۔ جان نہ بچا لیتا
تار سلام؟

پادری نے یہ تو کچھ نہیں۔ بعض وقت دو مہینے گزر
تے ہیں کہ دوست ہو جاتے ہیں۔ کیوں نہ ہو؟
اپنا اپنا بیحد ایک دوسرے کو بتا دیں؟

مارگی نے اچھا تو حضور پہل کر لیں؟

پادری نے یہ ایک صاحب کو ملو جو معلوم ہو گیا
کہ مسئلہ آسان نہیں۔ وہ صرف اتنی فائدہ لینا چاہتے
تھے کہ میرے طوطے پر پی مارگی رہی ہیں یا نہیں۔
انہوں نے بدلنا پڑا۔

پادری نے اچھا تو اب یہ بتاؤ کہ میں اس کشتہ شکن تار
کو کھادی جانب سے کیا جواب دوں؟

مارگی نے یہی کہ میں جلد فکری نہیں۔ جس سے دو
بول کہ کے ہار چلی پھر زندگی بھر زبان نہ بٹے گی؟
پادری نے تو کیا تم اس ناکامی کی ملاقات بھی پسند
نہیں کرتی؟

مارگی نے اچھی جتنی بھی پادری صاحب۔ میں
آپ سے دل لگی کرتی تھی۔ اسی وجہ سے ان صاحب

کا نام بھی پوچھا۔ وہ نہ بھلا میں اپنے پیارے کی جلتی
گوارا کروں گی۔ خوب سمجھ لیجیے؟

پادری نے اب تو معلوم ہو گیا کہ تم کسی پر عاشق ہو؟
مارگی نے آپ کا خیال صحیح ہے؟

پادری نے تو اس خادم دین کی مبارکباد قبول کرو۔
مگر اسے تم دونوں دو دھوؤں نہاؤ پوچھیں چلو۔

شاور ہو۔ آپاد ہو۔ جو اتنی کاشکے دیکھو؟
مارگی نے آپ کا شکریہ؟

پادری صاحب کی جاسوس عقل نے لاکھ لاکھ
ضرورت نامی کی میرے مارگی کے صحیفہ معاطر کا پورا
کیا مگر یہ چستان کی طرح حل نہ ہوئی۔ اتوار ہی تھی
گھسکی عورت!۔

پادری نے یہ تو اب مجھے رخصت ہونا چاہیے؟

مارگی نے انشا اللہ اگر آپ نے دوبارہ اپنی
شریعت پادری سے ملو تو پھر زیادہ دیر تک
گھسکی کاشفہ حاصل کروں گی؟

پادری نے اب تو ملاقات ہو ہی تھی۔ انشا اللہ پھر
ادھر تو ہاں سے جاسوس طیارہ لڑنے کے
معاذہ کر کے بیٹھ بھیری۔ ادھر مارگی نے دانتوں
کے نیچے ہونٹ دبا کے زیر لب کہا۔ پادری صاحب
یا تو آپ احمق ہیں یا کوئی شیطان۔ ہر صورت نہ آپ کی
حالت سے میں دیکھ رہی ہوں کہ نہ شرارت کا خوف۔
جتنی چاہیں یاد ہوں چلیے۔

اس نے جاسوس کو گھر سے باہر نکال کے
دروازہ بند کر لیا اور نہایت آزادی سے بٹنے لگی
پولیس والے بے وقوف۔ تم اپنے نزدیک بہت حد
ہو مگر جب تم آتا ہے تو میرے انوکھی دم فائدہ پہنچا
ہوتے ہو۔

انڈریو!۔ انڈریو! گو یہ نام اسمتہ سے لیا گیا
تھا مگر میرا مطلب ہے کہ فوراً اس کو لیا۔ اٹھاتے ہیں
کسے میں آئے؟

اسکی نے اسے بتا دیا اس کو ڈر سے بھاڑ چلے۔ دیکھ
کب تک یہ عیسائیوں کی محبت دیتی ہے؟

انڈریو! اور وہ تھا دس پندرہ گوار کہاں گئے؟
مارگی نے جہنم؟

انڈریو! میں نے ان ہنگ کی تمام گفتگو سنی۔ کیا تم
انہیں پادری خیال کرتی ہو؟

مارگی نے جلدی ایسی کندہ نہیں جو ایسے رنگیوں
کو دینا خیال کرے؟

انڈریو! تم نے سچا نام ہی یہ کون صاحب تھے؟
مارگی نے ہاں کہیں نہیں دیکھا تو ہے۔ مگر بتائیں سکی

کب؟ اور کہاں؟
انڈریو! اچھی یہ وہی کبھی گھر دلا کر گاہے جو کلا باندھا

مارگی نے وئی؟
انڈریو! سچ ہے وہی کھجوت تھا میں نے انکھیں چلی

مارگی نے اتوار سے باجی؟
انڈریو! دیکھ جانی۔ اس مرد و دے کب رہنا دے پھر

آئے گا۔ قرینے سے اسے معلوم ہوتا ہے کہ اگر ہم کسی
فرق پائی تو وہ بھی شخص ہوگا۔ وہ ہمارے مجرم کو تار چکا کر

کیا محبت ہے کہ وہ پولیس والوں کو ہمارے پیچھے لگا دے
اوتھ بچا۔ تم ڈال ڈال ہو تو بندہ پات پات۔ اتنی تباہ

تم نے قدم دکھا اور میں نے تمہارا سر ڈوبا۔ مجھ پر شہر کی کچی خاصیت ہے اور لومڑی کی بھی۔

مار گئی یہاں ہاں پیاسے اکیسہ ذبیح کے جگہ پالے اندر لیو۔ ہاں ہاں جالی ہی ہو گا۔

بغیر شہر میں ہاں اندر ہونے کی بجائے جھاڑی۔ پلو پر زور نظر آتے تھے۔ یاد میں میری ایک سی سالہ جوان بی بی تھیں۔ میرے بھرے بازو پھری پھری پھلیاں سڑول اندر مضبوط ڈیل۔ چوڑا سینہ اور سادہ چوڑے کے کپڑے دو فراد ایک دوسرے میں دم ہونے کے گے کبوتر کے جوڑے کی طرح جو جی سے دانہ ہاتھ کر کے چٹخ چٹا رہے تھے۔

پیاری مار گئی تیرے کارن میں سے یہ پالے اسے تیری محبت کے جرم سے سیکڑوں جرم کو کھانچ کر اسے تو ہے تو کیا تم ہے۔ مجھ میں جانا گوارا اگر تیری جڈاں گوارا نہیں۔ اسے تو نے تو مجھے دیوانہ بنا دیا۔ مجھے دیکھتے ہی دل سینے سے باہر نکل کے تیرے گرد پھرنے لگا کیا پیاری تھیں وہ مبارک وقت یاد ہے مار گئی یہ جلاہو بھی بھول جانے کے قابل ہے؟ اندر لیو۔ راجا دی گون کے گرد بازوؤں کو مارا ہنا کے ہاں پیاری وہ تیک اور مبارک ساعت جب تم نے مجھ پر طنز کی تھی "انڈر لیو تم تو بالکل فقے ہو" تمہاری زبان سے یہ کلمے نشرین کے نکلے اور میرے دل میں بیٹھ گئے۔ میں نے کھانا پینا چھوڑ دیا۔ ایک شبانہ روز میری فقر میرے کانوں میں گونجنے لگا۔ دل نے کہا تھا "کجست فقے مار گئی مجھے قبول نہ کیگا۔"

ہم میں نے دولت پیدا کرنے کے لیے دنیا بھر کا کچا پی کیا کیا جنھن کیے۔ مگر وہ ہاتھ نہ لگی۔ سو نے کو بھرا تو مٹی ہو گیا۔ آخر تم نے۔ مار گئی تم نے یاد ہے کیا کہا؟ تم نے مجھ پر انتہائی مہربانی کی۔ تمہارا انخلاء دل مجھ پر کھاد اور تم نے صاف صاف کہہ دیا۔ "پیارے اندر لیو مار گئی تمہاری ہے اور تمہاری کہ کے چپے گا۔" اسے میری جان میں نے تمہارے کلمے بالکل نہ سنے۔ اسہو کی سیل میری آنکھوں کے گرد لپٹے سے سہی رہی۔ ہاں تم نے کہا تھا وہی نہ؟ کہ تیرے پاس چاہے ایک کوڑی بھی نہ ہو مگر میں تم سے ہاتھ

بک چکی۔ پھر تم نے مجھے گھسے لگا لگا لگا۔ کچا کچا ٹنگ تیرے دم دولت حاصل کرنے میں اپنی ہر کھات صحت کو بچے اب میری باری ہے۔ وقت گزرتا گیا تھے کہا کہ وطن چھوڑے بغیر جا رہے نہیں۔ ہم تو دونوں لگا کر میں اٹے اور تم نے ان جڑی کی کے یہاں کوئی کر لی۔ آہ تم نے تو ان اپنی کمائی سے سب کچھ پالا۔ نہیں نے تم سے کہا کہ چھوڑا بہت مالدار ہے کچل تم بھی اس کے یہاں لو کر رہی نہیں کہ جب موقع ملے اس جڑی کو کھانے لگاؤ۔ کوئی دانی دولت بھی اس جڑی کا نہیں۔ تم نے اپنا ایک پر مشورہ دیا اور میرا رگلا۔ مگر وہ دی میری خبروں پر کھڑے تھے جرات دلائی کہ اس کے بڑے قدیم ملازم کا بھیس میں آسانی کے ساتھ بدل سکتا ہوں فقہ فقہ کہ میں نے بڑھیا کے بھرے کپڑے ملازم کے سینے میں اپنا بڑا خزانہ موقع پا کے کھینچ دیا وہ میں ہو گیا۔ میں کچا کچا ہوں کہ اگر میری جان تو اس کی لاش کو نہیں ڈالو اسے اوپر سے مٹی نہ بھر داتی تو آج میرے ہاتھوں میں کھڑکیاں ہوتیں یا پھانسی پر لٹکتا نظر آتا جنگ اس زمانہ سے کوئی واقعہ نہ ہوا سب ہی جانتے تھے کہ کھانچا پڑا نا تو کر ہے۔

آہ پھر تو میدان خالی ہو گیا۔ تیرے اور میرے درمیان کوئی دیوار حائل نہ رہی۔ میں کس حل سے وہ جرات دلائے والے افغانا بھلا دوں جو تو نے اپنے پیارے اور تعلیم کردہ کتوں کو مجھے میں قسم کرنے کے بعد مجھ سے کہے اور میں درجن تھوڑے اشخاص کا گھر ہونے میں وہ کام آئے۔ آخری مرتبہ بڑی بی کی باری آئی جب میں اس کی خواجگہ میں چل رہا تھا تو اس نے کر دٹی۔ کبھی الماری کے قفل میں گھسے نہ بائی تھی کہ بڑھیا چلائی "دوڑو چور آیا چور۔" اب اگر میں اس کا سر ہستی کو بچھے سے نہ بھڑو دیتا تو کیا کرتا۔ پیاری میری عقل پانڈو پر قربان۔ تو نے کیا کر بڑے خادم کا قتل آسان تھا چھپ گیا۔ بڑھیا بھول ہے دنیا اسے جانتی ہے یہ بچھے گا نہیں۔ رہا لکھو میں نے ٹیلیفون کیا۔ اور پولیس والے آگئے۔ مار گئی۔ سب پولیس والے کوئی مال نہیں۔ مگر یہ

بکلی گھر کا ملازم ہوا انا کا ہے۔ میں بھڑکی ہوئی تو۔ اسی شخص سے۔ اندر لیو۔ خیر میں لو کر کھا گو میں شہر نام نہاد نکال ہے میں امریکا چھوڑنا پڑے گا۔ جتنی جہد میں ہوں سے فراہم ہوا میں چاہتا ہوں۔ مگر اب میرا سہرا کھلے کھلی ہوئی ہے۔ فرانس ہے جہتی ہے۔ اٹلی ہے۔ روس ہے۔ جاپان ہے۔ ہندوستان ہے۔ اس دولت کے ساتھ ہم جہاں کہیں جائیں گے اٹھتے ہوگی۔ پیاری اس وقت یہ تیرا کشیدہ لگا اور تو ہو گی دن بھر دولت خرابات۔ نہ کہنے کا کھانا نہ کی کاغذ مناسب بھی ہے کہ سب دولت نقد صحت میں جمع کروں۔ میں دوسرے ناموں سے پاسپورٹ حاصل کرتا ہوں میرا ایک دوست مال دنیا کی ایک ہوائی جہاز کا ڈرائیور ہے۔ دیکھو جانی ملدی کرو سب نقدی نوٹ جو اب ایک پوسے میں بھر لو کچھ گئیں؟

(۳)

تین شخص ایک جگہ بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ رئیس امن "کیسے جناب کچھ بتا لگا؟" ریڈنگ "جی ہاں۔" رئیس امن "فکر کرو۔ مگر وہ کوئی ایسا بادی چور ہے؟" بائسی "میں مار گئی اور اس کا سامنی بھلا خادم؟" رئیس امن "کیا کہا؟" ریڈنگ "اور بائسی (باقی) جو کچھ عرض کیا گیا مطابق واقع ہے۔" رئیس امن "تو یہ کیسے حضرت! ایک معصوم۔ ایک چمنستان حسن کا شاداب بھول۔ اور چور؟" ریڈنگ "پس سب ہی مگر دہل ڈوی ہو جو ہے۔" ہمارا دل ہزار ہزار چہلتا ہے کہ خیال بدل ڈالیں مگر واقعیت مجبور کرتی ہے۔

رد و بدل ہونے لگی اور خوب ہوئی۔ پولیس فیر آدمی جوان تھے ختمین جوڑا اٹھتے تھے۔ مار گئی پر دل اٹھا تھا۔ جاسوس کے دلائل بیشک قوی تھے کہ بڑھیا کھوس تھی۔ دوسری آدمی اس کے پاس تھے دونوں موجود ہیں۔ ایک بھیس بدلے ہوئے اور ایک اپنی اصلی صورت میں۔ بھیس بدلنے والا ہر نہیں

مولانا بیچ کی نوٹ بک

توچ متناسب اور جو ٹھٹھا یا سرکاری پورٹ
کسی نے غلطوں آئی کے سامنے ایک شخص کا نام لیا کہ
خاں ملک شہر آب کی بہت تعریفیں کرتا ہے غلطوں سے
سننے ہی کے سوجھ بوجھ پر گیا خبر دینے والے نے
پوچھا۔ حضرت یہ فکر کسی؟ غلطوں نے جواب دیا
کہ بھائی میں اپنے حال کا جائزہ لیتا ہوں کوئی نہ
کوئی شخص میرے قاصد باطن میں ضرور پیدا ہو گیا ہو
جب تو اس جاہل کو میری طرح کا موقع ملا۔ یہ
نصیحت کلمہ رکھنے کے قابل ہے کہ جاہل اپنی
پسند کے قابل بات جب تک نہیں پاتا اس وقت
تک مدح نہیں کرتا۔

ہم نے یہ خبر قہر کے ساتھ نہیں سنی کہ ایک
امیدوار لقب سرکاری نہ بردستی کے ماہر اندوے
جو انٹرنیٹ پارلیمنٹری رپورٹ کی مدح فرمائی۔ وہ
ہی اس قابل کہ اہل عرض اس کی مدح فرمائیں
جاہلوں کی پسند کے قابل اس میں ہزاروں جاہل
ہیں فضل انگریزی انھیں شمس العلماء بنا دے
یارو کو۔ آمین۔

شفا خانہ سلطان محمد اور پولیٹیکل مجاہدین
تاریخ یمنی میں ہے کہ سلطان محمد نے ایک رشتہ
کی بنا ڈالی جب وہ بن کے تیار ہو چکا تو سلطان
بہت خوش ہوا اور ایک ناسکامانہ کرنے خدمت
سمیت آیا۔ یمن میں مصطفیٰ بھائی اور شکر اسے کی دو
اکت ناز پر بھیجے گئے تھے کچھ دور کسی کوٹری میں
ایک پاگل صاحب وقت افروز تھے جن کے پاؤں
میں بیڑیاں پڑی تھیں سلطان کو تازہ پڑتے دیکھ کے
پچھاڑے۔ یا محمد ماہرہ لعلوہ و السجودہ۔ اسے بھی
محمد یہ ناز اور سجدے کا کیا مل ہے سلطان نے
فرمایا: ایک کار خیر مجھ سے سرزد ہوا تو اپنے پروردگار
کے شکر ادا کرتا ہوں۔

جناب پاگل صاحب چلائے تو میں بڑا پاگل
ہے۔ اہل عقل سے مال حاصل کرنا اور پاگلوں کو

گورنمنٹ اور صاحبان میں جو عورتوں پر ہونے لگا
ایک سے دوسرے پر ہونے لگا۔ عورتوں کی خوراک دینے
چھپ چھپاتے ہیں۔ یہ خوراک رچہ رنگ کے سامنے
مار کی سے نکال کر کھائی۔ مقتول بڑی بی بی نے بولوں
کے فروخت کا ارادہ صرف مار کی پر دن کو ظاہر کیا
رات ہی کو بڑی بی بی خدا گنج ہو چادی گئیں۔ یہ سب
دلائل پائیس فیس کے چوٹ کھائے ہوئے دل پر
متاثر ہوئے۔ مار کی کا ہر جس دل پر متاثر ہو
اس پر ایسے دلائل کا نقش کیے ہوئے۔ آخر کس نے
نے غصہ کیا کہ کما۔ دیکھئے اگر کوئی لونی بیچ پڑی اور
مار کی بے طاقتا بیت ہوئی تو میری الذمہ ہوں۔
ریڈنگ پڑھی۔ میں ذمہ دار ہوں آپ موصوفی
راے پر عمل کیجئے۔

رئیس پولیس۔ آپ لوگوں دعوے کر رہے ہیں
گو یا مار کی سب کے سامنے قرار قتل کیا۔
ریڈنگ۔ "ہاں حضرت اگر کیا اپنے کالوں سے
میں اقرار کرتا ہوں کہ آپ میرے مشورے پر عمل
نہ کریں گے تو پھیل گئے۔"
اب رئیس صاحب کا دل تو فرض منصبی اور
عشق کی دھڑکن سے اس اور استاد و شاگرد میں یہ
طے پایا کہ جو کچھ ہو جائے وہ نہ چڑیا جال سے
محل جائے گی۔ (باقی آئندہ)

۴- ح

دنیا میں سب سے مہر و رحمت ایزد باریک

خداوند کا نشانہ
سید محمدی کو محمد علی بن ابی طالب
یہ صاحب یک عشق میں اور ایک پوٹنگ میں ہے بالوں پر
قد قی سیاہ اور بختہ رنگ دینے۔ جلد کو کوئی صلیت
یا داغ نہیں تھلا کر تھیں سال ہوا کہ تھلا ہے صرف
ایک شہر کا اسم مال ہاری بکائی کا ہونے لگا۔

ایک جرنل عیسیٰ جو ڈاکو میں بند ہے شہریت موت
کو نہ صرف ۷۰ سال کے لئے خرچ ہو گا پچھا جاتا ہے
پچھتا کر ان کا بیٹا لکھنؤ میں ہے یہ بیٹا طلب کیا
میں جو بڑے بڑے دیوانہ میدان جلائے ہوئے ہیں

کھلاتا ہے پاگل بن نہیں تو کیا ہے۔ دیکھتے ہوئے پاؤں
میں بیڑیاں پڑی ہیں۔ خدا ہرگز تیرے اس فعل سے
خوش نہ ہوگا۔

یہ شخص بھارتو پاگل گمراہ پتے کی ہر گیا۔ ایک
طرف تو ہماری حکومت ان لوگوں کو جو برہنہ لے
بیجان قلمی پوری آزادی حاصل کرنا چاہتے ہیں
پاگل کہہ کے بیڑیوں بیڑیوں سے سنوارتی ہے
دوسری طرف رعایا کے کارڈ سے پسینے کی کمانی نکالتے
اور خوراک کی شکل میں انھیں بھرائی ہے۔ یہ بھارتیہ
حاجات مسئلے بھارت کے شکر لے کی نازیں پڑھتی ہے
کیا کہنا اس عقل تھا۔ کوئی بوجھے کہ نفع میں گونہ۔
اہل عقل مطیع افراد جو بالآخر اری اور رئیس ادا کے
سرکاری خزانہ بھرتے ہیں یا بھارتی انگریزوں کے پھیل
پاگل جو مرے سے قید خانے کی کوٹھڑیوں میں ملت
کی دوٹیاں کھاتے اور دہنا کے ہیں؟

بیس حضور کے وجود مبارک کی کسر

خدا بخشنے والا جو معجزہ کو۔ انھیں مسئلہ بھی بھارت
ہونے کی بہت فکر تھی۔ عایشان مقبرہ اپنی زندگی
ہی میں بنوایا عقیق کی بجائے کاری۔ سنگ مرمر کے چھکے۔
جب یہ حالت عالی تیار ہو چکی تو خواہنے کار یگوں
سے پوچھا کیوں بھی اب تو اس میں کوئی کسر نہیں ہے؟
ایک ظریف کار یگر نے جواب دیا کہ بس حضور کے
وجود ذی جود کی کسر ہے۔ باقی تمام منازل طے
ہو چکے۔ (یعنی مرے میں جلدی کیجیے)۔

سال کے آخر حصے میں فائنٹی فومز کی ادھار
جسے ہندوستان کی تھانوں کا مقبرہ کہنا چاہیے۔
ولائتی کار یگوں نے بنا کے کھڑی کر دی۔ کوئی
کسر نہ کی اس مقبرے میں باقی نہیں۔ مرے کمرے
کے وجود مبارک کی کسر ہے۔ سننے میں کہ بھارتی
میر جب قانونی کونسلوں میں جا لیں گے تو آرزوؤں
کا دھود شریف سے کے جائیں گے۔ لیکن اگر ان
آرزوؤں کے خلاف کوئی کارروائی ہوئی تو فوراً
لاش بھل میں باکے مقبرے سے نکل آئیں گے۔ مردہ بھل
ہی میں رہے گا۔



آخری حصہ سال یعنی محنت شاقہ کا شاندار نتیجہ

قائم رہوں۔ ہوں۔ اُش شوشو شو (سیٹی) پیو۔ پیو۔
سائنس یہ دعاوت روزیاست کیا خاک پیے۔ بالٹی میں سوراخ بڑا اور بے کی دھار پٹلی۔

جاری شدہ ۱۸۳۹ء

انجمنی

کی پیشکش محض اپنی قدردان پبلک
کی سہولت کے خیال سے کی گئی ہے
مقتدرہ منافع کے خواہشمند حضرات
مرادی تین آنہ کے ٹکٹ بھیجیں
اور ڈوائس و غنوا اب طلب فرمائیں

نیدل فو نمبر ۱۳۱

فرسم کے عمدہ
اور دیر پا خوشبو
کے عطر اور تیل
ذیل کے پتے سے
طلب فرمائیے

پتہ: "سینا" لکھنؤ

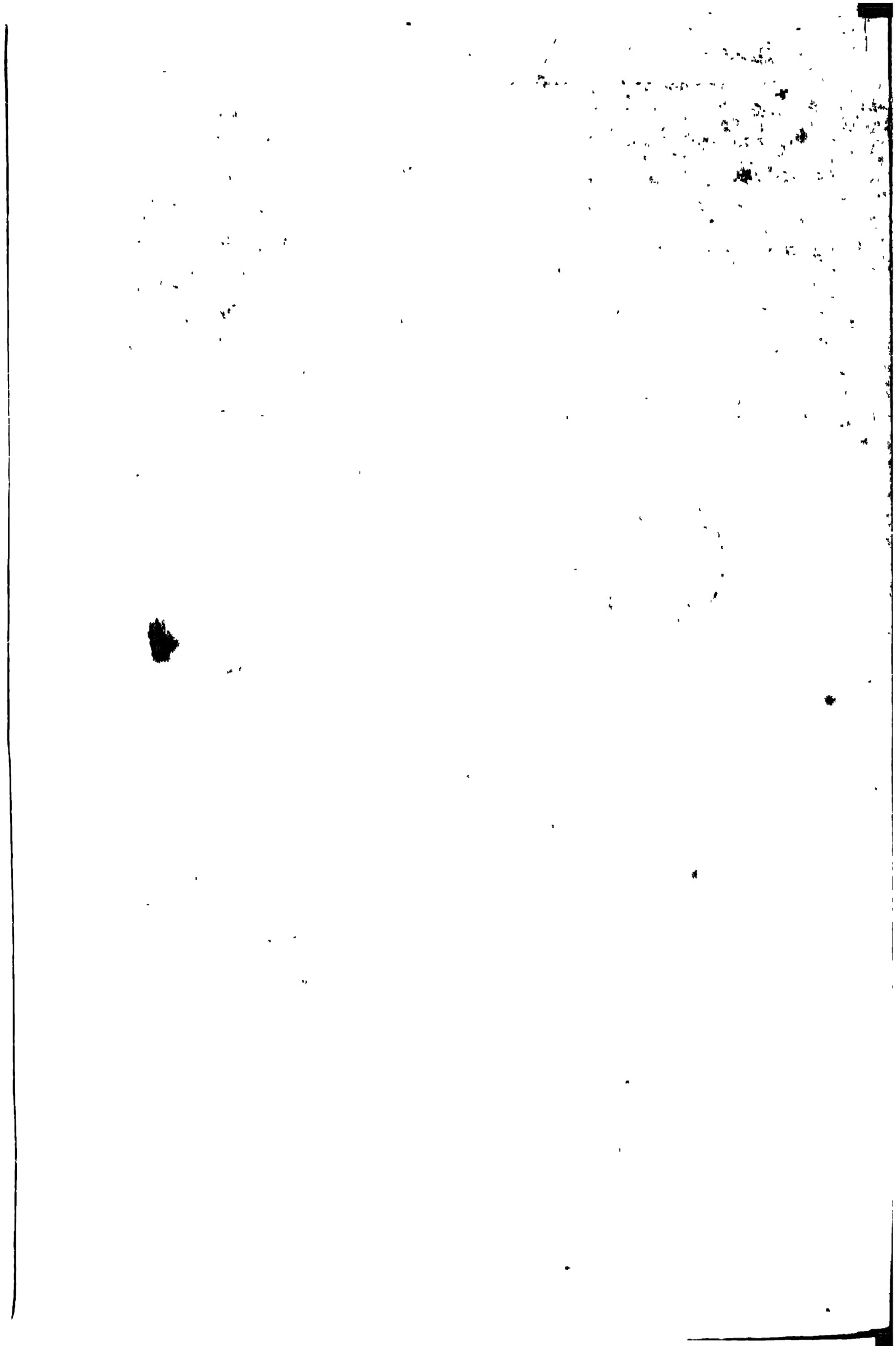
علی محمد علی بابہ عطری لکھنؤ

دہلی منصوری

حیدر آباد دکن

قنوج

پتہ: "سینا" لکھنؤ



جلد نوں دھ

اودھ پینچ لکھ
رجسٹر نمبر اے ۸۳



اودھ پینچ لکھ
جلد نوں دھ
رجسٹر نمبر اے ۸۳
محکمہ تعلیم
گورنمنٹ
محکمہ تعلیم
گورنمنٹ
Lucknow



Dec. 1934
101083
Date 1.9.9.34

پینچ سو

سفید مال جیسے کالا
یہ کتاب نے صنعت نگاروں سے زیادہ طور کے
تیل میں لکھی ہے کمال کا لکھنا جو ساڈھ برس تک لکھنا ہے
نور و نام کی ہے۔ بالکل انور و سکنی سہری ہے

مجلدات اودھ پینچ لکھ

ہندو مال پر اسے ذرا وقت ہو جو دوسرے مجلدات خریدنا
علم ادب طرافت و نکات سیاست سے مال مال ہیں
ہر کتب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں۔ قیمت
فی جلد سے ربع محصول ۱۹۳۳ء کی جلد
خویندے والے اصحاب کو منتجات اودھ پینچ
سوم قیمتی ہر مفت نذر کی جائے گی۔
نیز مجلدات اودھ پینچ لکھ ۱۹۳۳ء کی
فی جلد سے محصول ڈاک عد بنہ خریدار۔
جلد ششم کے خریدار کو منتجات اودھ پینچ لکھ
حصہ اول ۱۹۳۳ء اور جلد ۲۳۳ء کے خریدار کو
حصہ دوم یعنی ہر مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنہین اضیمہ

ششم اور اس کے پیشتر کی بھی چند جاریں رہا ہے
ذرا وقت ہو جو دوسرے قیمت ڈاک عد بنہ
خریدار۔

منتجات اودھ پینچ حصہ اول

دور تالی کی تدریس جلدوں کے منتخب شدہ علم ادب
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور
سبق آموز خزینہ ۲۶ + ۲۰ یعنی اودھ پینچ کی قطع
کے ۴۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ۴۰
علاوہ محصول۔
نیز حصہ دوم مشتمل بر ۱۰ صفحات جلد ۴۰
محصول ڈاک علاوہ۔
حصہ سوم۔ ضخامت بشرع صدر جلد ۴۰
علاوہ محصول۔

نیز اودھ پینچ لکھ

